

# PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

animacja kultury  
nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowiązuje od roku akademickiego:  
2022/2023

Ustalony uchwałą nr 71/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 26 maja 2022 r. § 1 pkt 3

<b>KLASYFIKACJA ISCED</b>		<b>0119</b>
<b>I – INFORMACJE OGÓLNE</b>		
1	Jednostka realizująca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	animacja kultury
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (podać wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (w przypadku wskazania więcej niż jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiodąca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	dyscyplina pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
10	Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Zaliczenie wszystkich przedmiotów, zdanie wszystkich egzaminów oraz odbycie praktyk objętych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego, uzyskanie 180 pkt. ECTS.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

## II - EFEKTY UCZENIA SIĘ

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia się z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		animacja kultury
Dyscyplina/y do której/ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiodąca, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się		pedagogika
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Symbol efektów uczenia się	Opis zakładanych efektów uczenia się Absolwent studiów <i>pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu charakter, specyfikę przedmiotową i metodologiczną pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, nowe procesy i zjawiska kulturowe oraz problemy edukacji kulturalnej	P6S_WK
K_W03	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie dotyczące człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególności jako podmiocie aktywności społecznej i działalności kulturalnej	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie w podstawowym stopniu formy i funkcje mediów współczesnych oraz problemy edukacji medialnej	P6S_WK
K_W06	zna i rozumie podstawy zarządzania publicznego, współczesnego marketingu, rozwijania przedsiębiorczości, w szczególności odnoszące się do praktyki animacji kultury	P6S_WK
K_W07	zna i rozumie w podstawowym stopniu różnego typu instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	P6S_WG, P6S_WK
K_W08	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodykę animacji kultury różnego rodzaju	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposoby prowadzenia badań społecznych, w szczególności dotyczących problemów animacji kultury	P6S_WG
K_W10	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane dziedziny kultury oraz możliwości animacji aktywności kulturalnej	P6S_WG
K_W11	zna i rozumie podstawowe uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, przepisy prawa dotyczące ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego	P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do praktyki animacji kultury	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną nabyte podczas praktyki zawodowej oraz planować i realizować własne doskonalenie zawodowe przez całe życie	P6S_UU, P6S_UW

K_U03	potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować różnorodne jej formy, w warunkach nie w pełni przewidywalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U04	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę indywidualną i zespołową w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie inicjatywy twórcze z zakresu animacji kultury	P6S_UO
K_U05	potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury	P6S_UW
K_U06	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa regulującego funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego	P6S_UW
K_U07	potrafi sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację różnorodnych projektów kulturalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U08	potrafi w podstawowym stopniu stosować metodykę działalności animacyjnej w zakresie wybranej dziedziny kultury oraz wspomagać aktywność kulturalną różnego rodzaju	P6S_UO, P6S_UW
K_U09	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora kultury z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
K_U10	potrafi porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury w języku polskim i języku obcym, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne	P6S_UK
K_U11	potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, w języku polskim i języku obcym	P6S_UK, P6S_UW
K_U12	potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U13	potrafi w sposób krytyczny brać udział w specjalistycznej debacie na temat kultury i działalności kulturalnej i rzeczowo uzasadniać swoje opinie	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności oraz ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego oraz zasięgania opinii ekspertów w sytuacjach trudnych	P6S_KK
K_K02	jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_KO
K_K03	jest gotów do zachowania się w sposób profesjonalny, identyfikowania dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu oraz formułowania rekomendacji ich rozwiązywania	P6S_KR
K_K04	jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, dostrzegając jego lokalno-regionalny wymiar	P6S_KO
K_K05	jest gotów do uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różny sposób	P6S_KR
K_K06	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków	P6S_KO, P6S_KR
K_K07	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, krytyczno-konstruktywny, prospołeczny i kreatywny	P6S_KK, P6S_KO

## OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają:

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW



### Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	1802
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyłącznie roboczy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	55 (31%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	98%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	30 Praktyka zawodowa ciągła realizowana jest w łącznym wymiarze nie mniejszym niż 6 miesięcy (w przeliczeniu na tygodnie: 24 tygodnie, a w przeliczeniu na godziny nie mniej niż 375). Termin realizacji praktyki ciągłej: w ramach 1. roku studiów: semestr 2. - 6 miesięcy (w semestrze tym w planie studiów nie zaplanowano innych zajęć dydaktycznych).
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Instytut Pedagogiki US posiada wystarczającą bazę lokalową do realizacji zajęć wykładowych i konwersatoryjnych objętych planem studiów dla grup studenckich przewidzianych na kierunku animacja kultury. Ponadto zajęcia warsztatowe prowadzone będą w salach dydaktycznych znajdujących się w

		budynkach Uniwersytetu Szczecińskiego oraz w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej na zasadzie regularnej, sformalizowanej współpracy, zajęcia z technologii informacyjnej, obserwatorium kultury, warsztatów multimedialnych i filmowych w pracowniach komputerowych Wydziału Nauk Społecznych US. Wybrane zajęcia praktycznego przygotowania zawodowego (w tym praktyki ciągłe) realizowane są w formie zajęć terenowych w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej. Instytut Pedagogiki US wypełniając wymogi ustawowe kształcenia studentów na kierunkach praktycznych zaprasza do współpracy w charakterze wykładowców doświadczonych animatorów i menedżerów kultury oraz uznanych artystów, którzy część swoich zajęć realizować będą we własnych pracowniach i gabinetach, udostępniając studentom wyposażenie techniczne znajdujące się w tych instytucjach.
18	<b>Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?</b>	nie
19	<b>W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)</b>	nie dotyczy
20	<b>Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)</b>	w semestrze 6 w programie studiów jest przedmiot do wyboru w języku obcym (jeden z dwóch)
23	<b>Sylabusy</b>	<b>Załącznik nr 7</b>

## Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	aksjologia z etyką	3
2	antropologia kulturowa	4
3	elementy technologii informacyjnej	2
4	emisja głosu	1
5	obserwatorium kultury	3
6	ochrona własności intelektualnej	1
7	pedagogika zabawy	3
8	studia nad czasem wolnym	2
9	szkolenie BHP	0
10	szkolenie biblioteczne	0
11	szkolenie e-learningowe	0
12	wprowadzenie do pedagogiki	5
13	wprowadzenie do psychologii	3
14	wprowadzenie do socjologii	3
Semestr 2 Rok 1		
1	praktyka zawodowa	30
Semestr 3 Rok 2		
1	edukacja medialna	2
2	język angielski	2
3	język niemiecki	2
4	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
5	pedagogika kultury	2
6	pedagogika społeczna	3
7	podstawy dydaktyki	2
8	podstawy teorii wychowania	2
9	przedmiot do wyboru	1
10	seminarium dyplomowe	1
11	teoria animacji kultury	2
12	warsztaty literackie	5
13	warsztaty teatralne	5
14	warsztaty wdrożeniowe	3
15	wychowanie fizyczne	0
16	zarządzanie publiczne	3
<b>Semestr 4 Rok 2</b>		
1	animacja społeczności lokalnych	4
2	elementy pracy socjalnej	3
3	język angielski	2
4	język niemiecki	2
5	metodyka animacji kultury	4
6	metodyka edukacji kulturalnej	3
7	pedagogika specjalna	2
8	podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury	3
9	przedmiot do wyboru	1
10	seminarium dyplomowe	3
11	warsztaty muzyczne	5

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
12	warsztaty radiowe	5
13	warsztaty taneczne	5
14	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	język angielski	3
2	język niemiecki	3
3	management artystyczny	2
4	metody badań społecznych	4
5	organizacja aktywności wolnoczasowej	4
6	projekty kulturalne	5
7	przedmiot do wyboru 1	2
8	seminarium dyplomowe	5
9	warsztaty fotograficzne	2
10	warsztaty plastyczne	2
11	warsztaty z humanistyki w antropocenie	3
12	warsztaty z humanistyki zaangażowanej	3
Semestr 6 Rok 3		
1	aktywizacja seniorów	2
2	edukacja międzykulturowa	2
3	instytucje i organizacje działalności kulturalnej	2
4	język angielski	3
5	język niemiecki	3
6	ochrona dziedzictwa kulturowego	2
7	prawodawstwo kulturalne	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
8	przedmiot do wyboru w języku obcym	2
9	psychopedagogika twórczości	2
10	seminarium dyplomowe	6
11	warsztaty asystenckie	4
12	warsztaty filmowe	3
13	warsztaty multimedialne	3
14	warsztaty z analizy dzieła wizualnego	2
15	warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych	2



K_U07	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U08	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U09	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	6
K_U10	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_U11	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	5
K_U12	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	4
K_U13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_K01	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
K_K02	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	5
K_K03	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	7
K_K04	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	6
K_K05	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	3
K_K06	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7
K_K07	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Razem	22	14	24	2	7	26	21	28	23	23	23	23	23	190



Opis sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się - tabela

Program studiów: USNSP-AK-P-1-22/23Z

Załącznik nr 3

Symbol Kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIMUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRCZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6
K_W02	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
K_W03	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_W04	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	5
K_W05	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
K_W06	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6
K_W07	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	6
K_W08	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6
K_W09	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8
K_W10	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7
K_W11	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5
K_U01	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_U02	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
K_U03	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_U04	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U05	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	5
K_U06	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4

## OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
  - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
  - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
  - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
  - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
  - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
  - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
  - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

**Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):**

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
<b>WIEDZA</b>	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
<b>KOMPETENCJE</b>	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

## Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
<b>OGÓLNOUCZELNIANE</b>						
elementy technologii informacyjnej	2	25	0	4	29	1.16
Język obcy [moduł]	10	120	0	16	136	5.44
język niemiecki	10	120	0	16	136	5.44
język angielski	10	120	0	16	136	5.44
ochrona własności intelektualnej	1	8	0	5	13	0.52
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczeniowy [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	15	243	0	31	274	10.96
<b>PODSTAWOWE</b>						
aksjologia z etyką	3	40	0	7	47	1.88
antropologia kulturowa	4	45	0	8	53	2.12
elementy pracy socjalnej	3	25	0	13	38	1.52
metody badań społecznych	4	45	0	8	53	2.12
pedagogika kultury	2	25	0	7	32	1.28
pedagogika specjalna	2	25	0	8	33	1.32
pedagogika społeczna	3	40	0	7	47	1.88
podstawy dydaktyki	2	25	0	7	32	1.28
podstawy teorii wychowania	2	25	0	7	32	1.28
wprowadzenie do pedagogiki	5	60	0	15	75	3
wprowadzenie do psychologii	3	25	0	13	38	1.52
wprowadzenie do socjologii	3	25	0	15	40	1.6
Ogółem: PODSTAWOWE	36	405	0	115	520	20.80
<b>KIERUNKOWE</b>						
animacja społeczności lokalnych	4	40	0	12	52	2.08
edukacja medialna	2	30	0	5	35	1.4
edukacja międzykulturowa	2	25	0	5	30	1.2
emisja głosu	1	15	0	3	18	0.72
management artystyczny	2	15	0	10	25	1

metodyka animacji kultury	4	50	0	12	62	2.48
metodyka edukacji kulturalnej	3	45	0	10	55	2.2
metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej	2	30	0	10	40	1.6
obserwatorium kultury	3	45	0	10	55	2.2
organizacja aktywności wolnoczasowej	4	45	0	7	52	2.08
pedagogika zabawy	3	30	0	10	40	1.6
podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury	3	40	0	3	43	1.72
prawodawstwo kulturalne	2	30	0	6	36	1.44
projekty kulturalne	5	50	0	15	65	2.6
psychopedagogika twórczości	2	30	0	4	34	1.36
seminarium dyplomowe	15	105	0	66	171	6.84
studia nad czasem wolnym	2	25	0	7	32	1.28
teoria animacji kultury	2	30	0	3	33	1.32
warsztaty asystenckie	4	50	0	8	58	2.32
warsztaty wdrożeniowe	3	45	0	5	50	2
zarządzanie publiczne	3	40	0	10	50	2
Ogółem: KIERUNKOWE	71	815	0	221	1036	41,44

#### POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY

Przedmiot do wyboru [moduł]	6	90	0	27	117	4.68
przedmiot do wyboru 1	2	30	0	3	33	1.32
ochrona dziedzictwa kulturowego	2	30	0	12	42	1.68
instytucje i organizacje działalności kulturalnej	2	30	0	2	32	1.28
aktywizacja seniorów	2	30	0	12	42	1.68
Przedmiot do wyboru w języku obcym [moduł]	2	30	0	4	34	1.36
przedmiot do wyboru w języku obcym	2	30	0	4	34	1.36
Warsztaty I [moduł]	5	45	0	30	75	3
warsztaty literackie	5	45	0	30	75	3
warsztaty teatralne	5	45	0	20	65	2.6
Warsztaty II [moduł]	5	45	0	17	62	2.48
warsztaty taneczne	5	45	0	17	62	2.48
warsztaty radiowe	5	45	0	14	59	2.36
warsztaty muzyczne	5	45	0	17	62	2.48
Warsztaty III [moduł]	2	30	0	5	35	1.4
warsztaty fotograficzne	2	30	0	4	34	1.36
warsztaty plastyczne	2	30	0	5	35	1.4
Warsztaty IV [moduł]	3	30	0	11	41	1.64
warsztaty multimedialne	3	30	0	5	35	1.4
warsztaty filmowe	3	30	0	11	41	1.64
Warsztaty V [moduł]	3	30	0	5	35	1.4

warsztaty z humanistyki w antropocenie	3	30	0	5	35	1.4
warsztaty z humanistyki zaangażowanej	3	30	0	4	34	1.36
Warsztaty VI [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych	2	30	0	3	33	1.32
warsztaty z analizy dzieła wizualnego	2	30	0	6	36	1.44
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	105	435	17,40

#### **INNE DO ZALICZENIA**

praktyka zawodowa	30	0	0	250	250	10
szkolenie BHP	0	5	0	0	5	0.2
szkolenie biblioteczne	0	2	0	2	4	0.16
szkolenie e-learningowe	0	2	0	0	2	0.08
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	30	9	8	252	261	10,44

OGÓLNOUCZELNIANE	15	243	0	31	274	10,96
PODSTAWOWE	36	405	0	115	520	20,80
KIERUNKOWE	71	815	0	221	1036	41,44
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	105	435	17,40
INNE DO ZALICZENIA	30	9	8	252	261	10,44
Łącznie	180	1802	8	724	2526	101,04

## Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-AK-P-I-S-22/23Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	animacja społeczności lokalnych	4
2	edukacja medialna	2
3	edukacja międzykulturowa	2
4	elementy pracy socjalnej	3
5	emisja głosu	1
6	management artystyczny	2
7	metody badań społecznych	4
8	metodyka animacji kultury	4
9	metodyka edukacji kulturalnej	3
10	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej	2
11	obserwatorium kultury	3
12	organizacja aktywności wolnoczasowej	4
13	pedagogika kultury	2
14	pedagogika specjalna	2
15	pedagogika społeczna	3
16	pedagogika zabawy	3
17	podstawy dydaktyki	2
18	podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury	3
19	podstawy teorii wychowania	2
20	praktyka zawodowa	30
21	prawodawstwo kulturalne	2
22	projekty kulturalne	5
23	Przedmiot do wyboru [moduł] (aktywizacja seniorów, ochrona dziedzictwa kulturowego, instytucje i organizacje działalności kulturalnej)	4
24	psychopedagogika twórczości	2
25	seminarium dyplomowe	15
26	studia nad czasem wolnym	2
27	warsztaty asystenckie	4
28	Warsztaty I [moduł] (warsztaty teatralne, warsztaty literackie)	5
29	Warsztaty II [moduł] (warsztaty muzyczne, warsztaty taneczne, warsztaty radiowe)	5
30	Warsztaty III [moduł] (warsztaty fotograficzne, warsztaty plastyczne)	2
31	Warsztaty IV [moduł] (warsztaty filmowe, warsztaty multimedialne)	3

32	Warsztaty V [moduł] (warsztaty z humanistyki w antropocenie, warsztaty z humanistyki zaangażowanej)	3
33	Warsztaty VI [moduł] (warsztaty z analizy dzieła wizualnego, warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych)	2
34	warsztaty wdrożeniowe	3
35	zarządzanie publiczne	3
Ogółem:		141
Wynik wyrażony w procentach:*		78%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))



**SYLABUSY**  
***studia stacjonarne***

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>aksjologia z etyką (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu aksjologii w różnych koncepcjach i orientacjach humanistycznych w powiązaniu z kulturą	K_W01 K_W11
	2	EP2	Student zna kluczowe zagadnienia etyki jako działu filozofii w odniesieniu do różnych kontekstów społecznych i kulturowych	K_W02
umiejętności	1	EP3	Student umie wskazać i uzasadnić aksjologiczne źródła różnych koncepcji kultury i działalności kulturalnej	K_U01
	2	EP4	Student potrafi identyfikować i w dyskusji interpretować dylematy etyczne dotyczące życia osobowego, społecznego i kulturalnego	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby dbałości o przestrzeganie standardów etycznych w życiu publicznym opartym na zasadach demokracji	K_K03
	2	EP6	Student jest wyczulony na różnorodność w świecie kultury ludzkiej i potrzebę upowszechniania wartości humanistycznych	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Aksjologia i etyka jako dyscypliny wiedzy filozoficznej. Podstawowa terminologia aksjologiczna i etyczna. Wybrane problemy współczesnej aksjologii kultury i edukacji. Klasyfikacje wartości. Aksjologiczne implikacje animacji kultury. Moralność-etyczność: rozróżnienie istoty i zakresu pojęć. Klasyczne i współczesne teorie moralności i etyczności. Etyka animatora kultury. Konstruktyny relatywizm w wartościowaniu zjawisk kulturowych. Minimum aksjologiczności animacji kultury. Aporie-interpretacja przykładów dotyczących animacji kultury. Wartości humanistyczne - egzemplifikacje i sposoby upowszechniania. Wartościowanie w pracy animatora kultury. Standardy etyczne działalności edukacyjnej i kulturalnej. Wartości i antywartości wychowawcze. Etyczność animatora kultury jako pedagoga.**

Metody kształcenia	Wykład: wykład problemowy; Ćwiczenia: referaty podczas ćwiczeń, praca z tekstami filozoficznymi, dyskusja krytyczno-konstruktywna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
	PREZENTACJA		EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Ćwiczenia: obecność i aktywność na zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywna ocena z prezentacji, wygłoszenie referatu, ocena ze sprawdzianu końcowego pisemnego (powyżej 50% punktów - ocena pozytywna). Wykład: pozytywne zaliczenie sprawdzianu końcowego ustnego.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.		

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>aktywizacja seniorów (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada podstawową wiedzę gerontologiczną	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować wybrane formy aktywizacji seniorów w różnych środowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzystać idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ograniczeń stosowania różnych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Charakterystyczne problemy życiowe i potrzeby wieku starszego. Godność człowieka starego. Promowanie samodzielności człowieka starego. Okres starości jako czas nowych wyzwań rozwojowych dla człowieka. Idea Uniwersytetu III Wieku - doświadczenia i możliwości. Aktywizacja społeczna seniorów. Aktywizacja edukacyjna seniorów. Aktywizacja kulturalna i artystyczna seniorów. Aktywizacja prozdrowotna i rekreacyjna seniorów. Zabawa w aktywizacji seniorów.</b>				
Metody kształcenia	<b>Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zajęcia terenowe, warsztaty metodyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywność podczas ćwiczeń i zajęć terenowych) oraz obecności.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>animacja społeczności lokalnych (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat dynamiki funkcjonowania społeczności lokalnych i możliwości jej aktywizowania w różnych zakresach	K_W04
	2	EP2	student zna podstawy metodyki animacji społeczności lokalnych, w szczególności w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych różnego rodzaju	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować w praktyce wybrane metody animacji społeczności lokalnych w różnych grupach wiekowych, środowiskach, instytucjach	K_U02 K_U08
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracować z różnymi animatorami społeczności lokalnych w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przygotowany do dostrzegania istotnych korzyści społeczno-kulturowych wynikających ze współpracy animatorów kultury z innymi animatorami społeczności lokalnych	K_K01 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Społeczności lokalne - definicje, klasyfikacje, zróżnicowanie. Kierunki rozwoju społeczności lokalnych. Samorządność społeczności lokalnych jako wyzwanie. Aktywizacja społeczności lokalnych jako warunek istnienia i rozwoju społeczeństw demokratycznych. Strategie rozwoju społecznego i ich uwarunkowania. Region i środowisko lokalne - ujęcia teoretyczne i kierunki rozwoju. Podmiotowość i odpowiedzialność w życiu społecznym opartym na dialogu i mediacji. Metody animacji współpracy środowiskowej w mieście i na wsi. Animacja społeczna - istota, zakres, metodyka, egzemplifikacja. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady. Wybrane projekty animacji społeczności lokalnych realizowane zagranicą, w Polsce i w województwie zachodniopomorskim - krytyczna analiza grupowa. Synergia animacji społecznej i animacji kultury w praktyce - wybrane metody. Odkrywanie potencjałów, organizowanie związków i stymulowanie twórczości jako impulsy rozwoju społeczności lokalnych - praca nad projektami własnymi studentów. Kultura jako czynnik rozwoju społecznego - analiza strategii regionalnych.**

Metody kształcenia	<b>Wykład: wykład problemowy, prezentacje multimedialne.</b> <b>Ćwiczenia: prace projektowe, dyskusja, grupowa analiza projektów animacyjnych.</b>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>
	<b>KOŁOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<b>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecność na zajęciach, aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z pracy projektowej.</b> <b>Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu ustnego (powyżej 50% punktów za udzielone odpowiedzi na postawione pytania = ocena pozytywna).</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna z pozytywnych ocen z wykładów i ćwiczeń.</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>antropologia kulturowa (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2706_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu antropologicznej teorii kultury, różnych kultur dawnych i współczesnych	K_W02 K_W09
	2	EP2	Student zna antropologiczne podstawy i implikacje teorii i praktyki animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi stosować wybrane elementy wiedzy z zakresu antropologii kulturowej w praktyce animacji kultury	K_U01
	2	EP4	Student umie identyfikować, analizować i interpretować dawne i współczesne zjawiska kulturowe w perspektywie antropologicznej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania szacunku wobec rodzimych tradycji etnicznych oraz odmienności kulturowej w świecie pluralistycznej wielokulturowości	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Antropologia kultury i jej miejsce w kształceniu animatorów kultury. Wprowadzenie do interpretacji zjawisk kultury. Etnografia na rzecz animacji kultury.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Kultura symboliczna, teoria rytuałów i obrzędów.</li> <li>. Antropologia miasta.</li> <li>. Kultura i wielokulturowość organizacji.</li> <li>. Poza antropocentryzm kulturowy. Antropologia rzeczy, zwierząt i roślin. Antropologia kultury i jej miejsce w kształceniu animatorów kultury. Istota fenomenu kultury oraz sposoby jego obserwacji. Zbieranie danych o kulturze: obserwacja i wywiad. Analiza danych: sposoby porządkowania i kodowania danych w antropologii. Teoria antropologii kultury na rzecz interpretacji wybranych zjawisk. Pisanie w antropologii kulturowej. Konwersatorium antropologiczne: prezentacja wybranych fenomenów kultury.</li> </ul>				
Metody kształcenia	Wykłady: wykład podający, metody wizualne (filmy etnograficzne i prezentacje multimedialne), Ćwiczenia: referaty studentów podczas ćwiczeń, dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury współczesnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>EGZAMIN USTNY</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		<b>PREZENTACJA</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest: 1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach w odwołaniu do literatury przedmiotu, prezentacja wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej . Warunkiem zaliczenia wykładów jest: 1. Złożenie pracy pisemnej/opisu projektu zawierającego interpretację wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji animacyjnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) to średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.</b>			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>edukacja medialna (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu medioznawstwa i pedagogiki medialnej	K_W05
umiejętności	1	EP2	Student potrafi omówić wybrane projekty praktyczne oparte na synergii animacji kultury i nowych mediów realizowane w Polsce i na świecie	K_U01 K_U09
	2	EP3	Student umie krytycznie analizować w dyskusji różnorodne przekazy medialne	K_U01
	3	EP4	Student potrafi stosować w praktyce elementy metodyki edukacji medialnej realizowanej w różnych instytucjach	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykorzystywania różnych mediów w realizacji idei animacji kultury	K_K07
	2	EP6	Student jest gotów do kształcenia krytycznego myślenia odbiorów przekazów medialnych	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Cztery modele edukacji medialnej wg D. Kellner i J. Share. Wybrane teorie mediów część I: McLuhan, Postman, Bourdieu. Różne modele i sposoby analizy treści medialnych. Wybrane teorie mediów część II: prosument, Smart mobs, kultura konwergencji. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych treści medialnych. Wprowadzenie do analizy treści medialnych. Analiza wybranych treści medialnych. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych treści medialnych.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy, prezentacje medialne, dyskusja, analiza krytyczna przekazów medialnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej. Wykłady: zaliczenie z oceną na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranych treści medialnych i omówienia ich potencjału animacyjnego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>edukacja międzykulturowa (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2694_47S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki międzykulturowej	K_W02
	2	EP2	student zna podstawy metodyki edukacji międzykulturowej	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować wybrane formy i metody edukacji międzykulturowej w różnych grupach wiekowych i środowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzystać idee, zasady, formy edukacji międzykulturowej w praktyce animacji kultury	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student wykazuje postawę tolerancji i szacunku dla odmienności kulturowych oraz prezentuje nastawienie na poszukiwanie kompromisu w sytuacjach konfliktowych pojawiających się w społecznościach wielokulturowych	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Sytuacje wielokulturowości współczesnego świata. Pozytywne i negatywne konsekwencje wielokulturowości. Istota międzykulturowości. Pogranicze jako problem pedagogiki międzykulturowej. Mniejszości narodowe i grupy etniczne w Polsce. Fundamentalne wartości humanistyczne edukacji międzykulturowej. Dialog w praktyce edukacji międzykulturowej. Praktyczne projekty edukacji międzykulturowej - przykłady.</b>				
Metody kształcenia	<b>Dyskusja problemowa, prezentacje multimedialne i filmowe z omówieniem</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP3,EP4</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację), pracy semestralnej i ustnego sprawdzianu końcowego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>elementy pracy socjalnej (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_24S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu teorii pracy socjalnej	K_W01
	2	EP2	Student posiada podstawą wiedzę z zakresu metodyki pracy socjalnej oraz praktyki pracy socjalnej realizowanej w warunkach współczesnej Polski	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować wybrane elementy metodyki pracy socjalnej w różnych środowiskach	K_U08
	2	EP4	Student potrafi efektywnie łączyć tradycyjne i innowacyjne metody pracy socjalnej z praktyką animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby wsparcia społecznego osób wykluczonych, marginalizowanych, stygmatyzowanych	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Kluczowe pojęcia i zjawiska w pracy socjalnej. Metody pracy socjalnej. Zasady i uwarunkowania pracy socjalnej. Bariery i trudności w działaniach pracy socjalnej. Ewaluacja projektów socjalnych.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykłady konwersatoryjne, prezentacje multimedialne, zajęcia terenowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności podczas wykładów i aktywności podczas zajęć terenowych oraz pisemnego kolokwium (powyżej 50% punktów oznacza ocenę pozytywną).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładów.</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>elementy technologii informacyjnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna zasady użytkowania technologii informacyjnej oraz wybranych typów programów komputerowych w różnych obszarach życia i samokształcenia współczesnego człowieka	K_W05
	2	EP2	student zna możliwości wykorzystywania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_W05
umiejętności	1	EP3	student potrafi pracować indywidualnie i zespołowo z wykorzystaniem technologii informacyjnej oraz przygotować multimedialną prezentację rezultatów tej pracy	K_U04 K_U09
	2	EP4	student umie zastosować technologię informacyjną we wspomaganii praktyki animacji kultury różnego rodzaju	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby zhumanizowanego podejścia do wykorzystania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_K07
	2	EP6	student jest gotów do korzystania z multimedialnych i hipermedialnych źródeł wiedzy w sposób krytyczny	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Interaktywne źródła informacji i ich wykorzystanie w warsztacie pracy animatora kultury. Istota komunikatów drukowanych, dźwiękowych i obrazowych. Multimedia w nauczaniu i wychowaniu oraz animacji kultury. Nowoczesne narzędzia technologii informacyjnej. Fotografia cyfrowa - możliwości zagospodarowania edukacyjnego i animacyjnego. Warsztaty - bezpośrednia praca z komputerem i Internetem. Wartościowanie informacji cyfrowej - zagrożenia w sieci. Animator wobec cyfryzacji kultury. Kultura w rzeczywistości wirtualnej. Metodyka projektowania i prowadzenia strony internetowej.</b></p>				
Metody kształcenia	Problemowa, zadaniowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	PREZENTACJA			EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJĘ)			EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych: obecność i aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za prezentację autorskiego pakietu multimedialnego (w formie pracy pisemnej),			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>emisja głosu (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIWH_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna mechanizmy tworzenia głosu	K_W03
	2	EP2	Student zna budowę narządu głosu	K_W03
	3	EP3	Student zna zasady higieny pracy głosem	K_W03
umiejętności	1	EP4	Student potrafi zaprezentować ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i poprawiające technikę mowy	K_U08
	2	EP5	Student jest przygotowany do utrwalania prawidłowych nawyków emisyjnych	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do akceptacji różnic wynikających z indywidualnych możliwości oraz ograniczeń w tworzeniu głosu i mowy	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest przygotowany do doceniania estetycznych walorów wypowiedzi ustnej	K_K06 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Budowa oraz funkcjonowanie aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego. Prawidłowa postawa ciała. Ćwiczenia kształtujące świadomość ciała - wspomaganie obszarów odpowiedzialnych za tworzenie głosu. Ćwiczenia oddechowe. Wydłużanie fazy wydechowej. Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów. Ćwiczenia artykulacyjne. Praca z tekstem. Głos jako narzędzie pracy animatora. Higiena pracy głosem.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>pokaz, ćwiczenia przedmiotowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu, sprawdzian umiejętności praktycznych, obecność i aktywność na ćwiczeniach</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>ocenę końcową stanowi średnia ocen pisemnego kolokwium oraz sprawdzianu umiejętności praktycznych</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>instytucje i organizacje działalności kulturalnej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat administracyjnej sfery działalności kulturalnej, historii i współczesności działalności kulturalnej Polsce i w innych krajach	K_W04
	2	EP2	student potrafi identyfikować specyfikę funkcjonowania publicznych instytucji kultury różnego typu, pozarządowych organizacji kulturalnych i prywatnych firm z sektora kultury oraz ich pracowników zajmujących różne stanowiska	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi różnicować metody i formy działalności kulturalnej w zależności od ich funkcji, profilu merytorycznego, środowiska społecznego	K_U03
	2	EP4	student umie dostosować metody i formy działalności kulturalnej do specyfiki instytucji i organizacji różnego typu	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do doceniania znaczenia instytucji i organizacji działalności kulturalnej w rozwoju kapitału społeczno-kulturowego	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Działalność kulturalna - treść i zakres pojęcia. Paradygmaty działalności kulturalnej. Koncepcje upowszechniania kultury. Klasyfikacje podmiotów działalności kulturalnej. Uwarunkowania funkcjonowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Specyfika zawodów sfery działalności kulturalnej. Mapa i aktualna sytuacja instytucji kultury w Polsce. Podstawowe rodzaje instytucji działalności kulturalnej i specyfika ich funkcjonowania. Stowarzyszenia i fundacje kultury. Prywatne firmy działalności kulturalnej. Instytucje i organizacje działalności kulturalnej w województwie zachodniopomorskim. Innowacyjność i kreatywność w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej - przykłady.				
Metody kształcenia	<b>Konwersatorium, prezentacje multimedialne i filmowe, krytyczna analiza przykładów, dyskusja</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP3,EP4</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz ocen z czterech częściowych sprawdzianów przeprowadzonych w trakcie semestru i oceny z pracy pisemnej/eseju/recenzji</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2



# SYLABUS

Moduł: <b>Język obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>język angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3507_42S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język angielski język polski, semestr: 4 - język angielski język polski, semestr: 5 - język angielski język polski, semestr: 6 - język angielski język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatykę, idiomatykę wybranego języka obcego i zasady posługiwania się nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawową wiedzę na temat kontekstów kulturowych wybranego języka obcego	K_W02
umiejętności	1	EP3	student potrafi wykazać się kompetencjami w zakresie wybranego języka obcego umożliwiającymi podstawową komunikację w mowie i w piśmie, z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentować umiejętności zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie wybranego języka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomości języków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia poświęcone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	Konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP4</b>
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP3,EP4</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP4</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin</b> <b>WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów częściowych, prac pisemnych lub prezentacji</b> <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium</b> <b>OCENĘ z ostatniego semestru stanowi ocena z egzaminu</b>	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Moduł: <b>Język obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>język niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3508_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język niemiecki język polski, semestr: 4 - język niemiecki język polski, semestr: 5 - język niemiecki język polski, semestr: 6 - język niemiecki język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatykę, idiomatykę wybranego języka obcego i zasady posługiwania się nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawową wiedzę na temat kontekstów kulturowych wybranego języka obcego	K_W02
umiejętności	1	EP3	student potrafi wykazać się kompetencjami w zakresie wybranego języka obcego umożliwiającymi podstawową komunikację w mowie i w piśmie, z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentować umiejętności zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie wybranego języka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomości języków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia poświęcone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	Konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP4
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3,EP4
	PREZENTACJA	EP4
	PROJEKT	EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin</b> <b>WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów cząstkowych, prac pisemnych lub prezentacji</b> <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium</b> <b>OCENĘ z ostatniego semestru stanowi ocena z egzaminu</b> <b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>management artystyczny (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3433_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarna wiedze na temat dynamiki funkcjonowania działalności artystycznej i możliwości jej promocji w różnych zakresach	K_W04 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki managementu artystycznego, w szczególności w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych różnego rodzaju	K_W06 K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi efektywnie współpracować z różnymi menedżerami artystycznymi w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U03 K_U07
	2	EP4	student umie stosować w praktyce wybrane narzędzia managementu artystycznego w pracy z różnymi artystami i grupami artystycznymi, w różnych środowiskach i instytucjach	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzyści społeczno-kulturowych wynikających ze współpracy animatorów kultury z menedżerami artystycznymi	K_K01 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Współpraca menedżera z artystą w zakresie prowadzenia jego kariery. Zarządzanie zespołem artystycznym w różnych fazach rozwoju grupy. Design thinking - metoda pozyskiwania nowatorskich pomysłów. Model biznesowy działania organizacji artystycznej. Elementy metodyki managementu artystycznego. Zarządzanie projektem artystycznym. Współpraca menedżera artystycznego z animatorami kultury. Menedżer artystyczny w mediach. Współpraca menedżera artystycznego z otoczeniem społecznym. Uwarunkowania prawne i ekonomiczne funkcjonowania firm menedżerskich w zakresie sztuki. Trudności w pracy menedżera artystycznego. Organizacje menedżerów artystycznych.

Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (stopnie według następującej skali procentowej otrzymanych punktów - 51-60% = dostateczny, 61-70% = dostateczny plus, 71-80% = dobry, 81-90 % = dobry plus, 91-100% = bardzo dobry)</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: to ocena z wykładu.</b>	

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metody badań społecznych (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2690_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna przesłanki filozoficzne i podstawy metodologiczne stosowania różnorodnych badań społecznych	K_W09
	2	EP2	Student wykazuje się podstawową wiedzą na temat koncepcji i realizacji projektów badawczych dotyczących wybranych problemów praktyki działalności kulturalnej	K_W09
umiejętności	1	EP3	Student potrafi posługiwać się w praktyce wybranymi metodami badań społecznych i uzasadniać w dyskusji ich zastosowania w rozpoznawaniu problemów animacji kultury	K_U05 K_U13
	2	EP4	Student umie przygotować i przeprowadzić projekt badawczy dotyczący wybranych problemów działalności kulturalnej oraz przedstawić jego wyniki w formie zwartej opracowania	K_U05 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia i uzasadniania znaczenia badań naukowych, diagnoz społecznych i ewaluacji pedagogicznej w racjonalnej działalności kulturalnej	K_K01 K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przedmiot badań społecznych. Problemy społeczne jako problemy badań naukowych. Cechy współczesnych badań społecznych. Klasyfikacje danych empirycznych w badaniach społecznych. Kluczowe tradycje badań społecznych. Sposoby gromadzenia danych empirycznych w badaniach społecznych. Sposoby analizy danych empirycznych w badaniach społecznych. Metodyka realizacji projektu badań społecznych. Główne kryteria ewaluacji badań społecznych. Standardy etyczne w badaniach społecznych. Kryteria wyboru tematu projektu badawczego-przedmiot badań. Etapy procesu badawczego. Problemy badawcze. Metody i techniki badawcze badawcze. Dobór przypadków/próby badawczej. Praktyka realizacji badań. Opracowanie wyników badań. Prezentacja wyników badań.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>Wykłady: wykład konwersatoryjny, Ćwiczenia: autoekspresja twórcza, konsultacje, prezentacje multimedialne, symulacja debaty konferencyjnej</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: zaliczenie z oceną na podstawie oceny z kolokwium obejmującego treści z wykładu i zalecanej literatury. Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie projektu (dokumentacja realizacji projektu, praca semestralna w postaci projektu, realizacja projektu).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka animacji kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_25S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawową wiedzę o metodyce animacji kultury różnego rodzaju	K_W08
	2	EP2	Student zna sposoby dostosowania metodyki animacji kultury do specyfiki różnych środowisk, projektów i instytucji	K_W04 K_W08
umiejętności	1	EP3	Student potrafi efektywnie uczestniczyć w realizacji działań kulturalnych w różnych rolach, indywidualnie i grupowo, wykonując powierzone zadania oraz realizując własne przedsięwzięcia	K_U08
	2	EP4	Student umie posługiwać się wiedzą oraz podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie animacji kultury	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmując w niej różne role, do odpowiedniego określania priorytetów służących do realizacji zadania określonego przez siebie lub innych	K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności profesjonalnych związanych z metodyką animacji kultury	K_K01 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przygotowanie i realizacja autorskich działań (w kilkuosobowych grupach) z zakresu animacji kultury, w postaci niewielkich przedsięwzięć (m.in. wystawy, koncerty, spektakle, pokazy). Program przedmiotu składa się z trzech części: przygotowanie działań, w tym budowa planu organizacyjnego, tworzenie oferty sponsorskiej, przygotowanie informacji medialnej, promocja. Realizacja działań, w tym prezentacja własnego wydarzenia i udział w realizacji działań innych studentów. Omówienie i podsumowanie zrealizowanych działań.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>Metoda projektów, działania terenowe, dyskusja i ewaluacja grupowa</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenia z oceną na podstawie realizacji poszczególnych etapów działań animacyjnych własnych i innych studentów, ocena ustalana jest na podstawie raportów częściowych i końcowych z realizacji poszczególnych projektów.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			



ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka edukacji kulturalnej (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_23S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę na temat różnych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	K_W08
	2	EP2	Student zna metodykę wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na świecie	K_W08
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w różnych grupach wiekowych i środowiskach społecznych	K_U03 K_U08
	2	EP4	Student potrafi zaprojektować działania z zakresu edukacji kulturalnej w różnych instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społeczeństwa	K_K02 K_K03
	2	EP6	Student jest gotów do uczestniczenia w wybranej formie edukacji kulturalnej poza uczelnią	K_K05 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Edukacja kulturalna w programach nauczania w polskim systemie kształcenia. Szanse i ograniczenia edukacji kulturalnej w szkole. Nauczyciel edukacji kulturalnej. Zmienność rzeczywistości - zmienność kultury. Wyzwania dla edukacji kulturalnej. Człowiek - odbiorca edukacji kulturalnej. Konteksty rozwoju, uwarunkowania i wyznaczniki rozwoju człowieka. Cechy kultury prefiguratywnej. Proces przyswajania orientacji kodowych w rodzinie - transmisja kultury w rodzinie. Proces przyswajania wiedzy edukacyjnej. Kod edukacyjny jako zasada regulująca przekaz wiedzy i praktyk pedagogicznych. Kulturowa reprodukcja nierówności społecznych w instytucjach edukacyjnych. Kultury szkoły. Rekulturowanie kultury szkoły. Kultura zdalnej edukacji. wyzwania i dylematy humanistyki XXI wieku. Kultura popularna jako czynnik socjalizacji pokolenia sieci. Muzyka popularna i edukacja. Film i edukacja. Media i edukacja czyli kultura wizualna. Reklama i edukacja czyli (po)nowoczesne mity. Współczesna edukacja kulturalna - od paidei do autokreacji. Jak jest? Mapa kultury w Polsce i jej terytoria. Edukacja kulturowa wobec przemian globalizacyjnych i lokalnych. wyzwania i zadania dla edukacji kulturalnej. Projekty edukacji kulturalnej studentów. Ewaluacja zajęć i podsumowania.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>prezentacje multimedialne, konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP4</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z prezentacji i projektowej pracy semestralnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student potrafi wymienić i scharakteryzować klasyczne i współczesne metody pracy opiekuńczo-wychowawczej	K_W03
	2	EP2	Student zna zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej z dziećmi i młodzieżą	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować w praktyce animacji kultury różne formy i metody pracy opiekuńczo-wychowawczej	K_U04
	2	EP4	Student potrafi sprawować opiekę nad dziećmi i młodzieżą w ich czasie wolnym w różnych instytucjach wychowawczych, podczas wypoczynku, w ramach zajęć artystycznych i w toku realizacji projektów animacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia znaczenia odpowiedzialności za drugiego człowieka, w szczególności młodszego i słabszego, w toku pracy opiekuńczo-wychowawczej i działalności kulturalnej	K_K02 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Program wychowawczy. Sprawowanie opieki nad dziećmi i młodzieżą. Nauczyciel, wychowawca, animator w procesie opieki i wychowania. Rozwijanie u dzieci i młodzieży umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. Kształtowanie kompetencji emocjonalnych. Trudności wychowawczej i ich rozwiązywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Współpraca z rodzicami. Wsparcie opiekuńczo-wychowawcze dzieci i młodzieży. Pedagogizacja rodziców.**

Metody kształcenia	Dyskusja, metoda symulacji, prezentacje multimedialne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cząstkowych uzyskiwanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów (projekt, sprawdzian pisemny) oraz obecności na zajęciach i aktywności podczas proponowanych zadań (weryfikacja przez obserwację).</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>	

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>obserwatorium kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę na temat powszechnie dostępnych analogowych i cyfrowych baz danych dotyczących kultury i działalności kulturalnej	K_W05 K_W09
	2	EP2	Student zna instytucje i organizacje działalności kulturalnej w regionie oraz orientuje się w zakresie lokalnych projektów kulturalnych	K_W07
umiejętności	1	EP3	Student potrafi samodzielnie pozyskiwać i selekcjonować aktualne informacje na temat bieżącej praktyki animacji kultury, problemów funkcjonowania animatorów kultury i możliwości ich doskonalenia zawodowego	K_U02 K_U09
	2	EP4	Student potrafi samodzielnie analizować i oceniać funkcjonowanie różnych podmiotów działalności kulturalnej oraz pracowników kultury o różnych specjalnościach	K_U03
	3	EP5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny i zaangażowany uczestniczyć w debacie publicznej na temat działalności kulturalnej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do nawiązywania kontaktów i współpracy z animatorami kultury	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Obserwatorium kultury: geneza, cele, formy realizacji. Mapowanie kultury: cele, formy i metody mapowania.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Wyszukiwanie i analiza informacji na temat wybranych instytucji kultury. Wyszukiwanie i analiza wybranych raportów badawczych tworzonych w obserwatoriach kultury.</li> <li>. Przygotowanie do wizytacji wybranych instytucji i organizacji działalności kulturalnej.</li> <li>. Wizyty studyjne w wybranych instytucjach kultury. Podsumowanie zrealizowanych wizyt studyjnych. Zaliczenie przedmiotu.</li> </ul>				
Metody kształcenia	wyszukiwanie informacji w Internecie, wizja lokalna, dyskusja z pracownikami, prowadzenie dziennika multimedialnego			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1,EP2
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP1,EP3
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>Cwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych (obecność i aktywność podczas ćwiczeń), zaliczenie ze stopniem na podstawie pozytywnej oceny wykonania powierzonych zadań, przygotowania opracowania na temat funkcjonowania instytucji kultury w czasach pandemii.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona dziedzictwa kulturowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3437_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawową wiedzę gerontologiczną	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować wybrane formy aktywizacji seniorów w różnych środowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzystać idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ograniczeń stosowania różnych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Dziedzictwo kulturowe - treść i zakres pojęcia. Składniki materialnego dziedzictwa kulturowego. Składniki niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Ochrona dziedzictwa kulturowego w programach UNESCO i innych. Współpraca sektora prywatnego i publicznego w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego. Metodyka reanimacji dziedzictwa kulturowego. Metodyka rekonstrukcji dziedzictwa kulturowego. Metodyka rewitalizacji dziedzictwa kulturowego. Przykłady działań z zakresu ochrony i przekazu dziedzictwa kulturowego. Dziedzictwo wielokulturowe Pomorza Zachodniego. Metody dokumentacji etnograficznej. Digitalizacja dziedzictwa kulturowego.				
Metody kształcenia	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zajęcia terenowe, warsztaty metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywność podczas ćwiczeń i zajęć terenowych) oraz obecności.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2701_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe aktualne uregulowania prawne odnoszące się do własności intelektualnej	K_W11
	2	EP2	student zna podstawową terminologię prawa autorskiego	K_W11
umiejętności	1	EP3	student umie wyszukiwać i wykorzystać w praktyce podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej	K_U09
	2	EP4	student potrafi zastosować podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej w praktyce działalności kulturalnej	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów przestrzegać zasad ochrony własności intelektualnej	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej. Warunki uzyskania ochrony prawnej. Elementy prawa autorskiego w odniesieniu do sztuki/kultury. Obrót prawny. Roszczenia ochronne. Przykłady naruszenia praw autorskich.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja multimedialna</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocenę na podstawie stopnia z testu (powyżej 50% punktów to ocena pozytywna), oceny realizacji zadania praktycznego</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>organizacja aktywności wolnoczasowej (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2695_43S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat dynamiki aktywności wolnoczasowej i możliwości jej aktywizowania w różnych zakresach	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki organizacji aktywności wolnoczasowej, w szczególności w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych różnego rodzaju	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować w praktyce wybrane metody organizacji aktywności wolnoczasowej w różnych grupach wiekowych, środowiskach, instytucjach	K_U02
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracować z różnymi organizatorami aktywności wolnoczasowej w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzyści społeczno-kulturowych wynikających ze współpracy animatorów kultury z organizatorami aktywności wolnoczasowej	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Czas wolny - ujęcie interdyscyplinarne. Istota czasu wolnego. Funkcje, formy, treści czasu wolnego. Treści aktywności wolnoczasowej ? analiza raportów z badań nad sposobami korzystania z czasu wolnego. Edukacja "poprzez" i "do" czasu wolnego - wymiar edukacji całościowej. Organizacja i animacja czasu wolnego. Kompetencje w zakresie racjonalnego korzystania z czasu wolnego i ich źródła.**  
**. Czas wolny osób starszych ? specyfika i kierunki zmian myślenia. Wielofunkcyjność czasu wolnego współczesnego człowieka. Homo creator czy homo ludens? ? współczesne sposoby aktywności wolnoczasowej . Budżet czasu ? ilość, jakość i struktura czasu wolnego. Strategie gospodarowania czasem.**  
**. Instytucjonalna sfera aktywności wolnoczasowej. Instytucje kultury i czasu wolnego. Czas wolny dziecka - od organizacji do animacji czasu wolnego. Wzory aktywności młodzieży w czasie wolnym i specyfika organizacji jej aktywności wolnoczasowej.**  
**. Badanie i analiza indywidualnego budżetu czasu.**

Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny i problemowy, metody heurystyczne, metody aktywizujące, dyskusja</b>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP1,EP5</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest refleksyjna aktywność studenta poparta znajomością literatury przedmiotu, wykonanie zadań ćwiczeniowych oraz prezentacja zespołowego projektu animacyjnego w zakresie organizacji czasu wolnego wybranej grupy wiekowej; warunkiem zaliczenia wykładów jest zaliczenie egzaminu ustnego;
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika kultury (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_9S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student potrafi zaprezentować podstawową wiedzę z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym	K_W01 K_W03
	2	EP2	Student zna podstawy teorii animacji kultury ugruntowane w klasycznej i współczesnej pedagogice kultury	K_W01 K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi analizować hierarchie wartości kulturowych w różnych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie wartości humanistycznych	K_U01
	2	EP4	Student posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywistości kulturowej jako pola działalności pedagogicznej, w szczególności animacyjnej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do obrony wartości humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Pedagogika kultury jako kierunek myśli pedagogicznej i jako subdyscyplina pedagogiczna. Pedagogika kultury jako przedmiot studiów. Cechy zjawisk kulturowych. Kapitał społeczno - kulturalny i jego znaczenie dla edukacji kulturalnej. Modele pracy edukacyjnej. Kultura, osobowość, kondycja ludzka - wyzwania dla pedagogiki kultury. Pedagogika kultury - punkty sporne i kontrowersje. Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury. Aktywność kulturalna jako składnik stylu życia. Metodologia pedagogiki kultury. Pedagogika krytyczna a edukacja i kultura. Współczesne tendencje i przemiany w kulturze.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład klasyczny, dyskusja problemowa, praca z tekstami źródłowymi pedagogiki kultury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykłady: ocena na podstawie egzaminu pisemnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika specjalna (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie pedagogikę specjalną jako naukę stosowaną oraz wyjaśnia jej podstawowe terminy, a także określa jej interdyscyplinarny charakter	K_W01
	2	EP2	Student wymienia i scharakteryzuje formy arteterapii osób niepełnosprawnych oraz opisuje funkcjonowanie instytucji i organizacji, które je realizują	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kategorii osób niepełnosprawnych na potrzeby projektowania diagnozy, etiologii, symptomatologii i terapii	K_U01
	2	EP4	Student potrafi projektować działania kulturalne zapobiegające marginalizacji osób niepełnosprawnych oraz wspierające integrację społeczną tych osób oraz ich rodzin	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby i wartości czynnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w kulturze	K_K03
	2	EP6	Student prezentuje postawę tolerancji i szacunku wobec osób niepełnosprawnych oraz wykazuje gotowość wsparcia społecznego	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Zagadnienia wprowadzające: terminologia pedagogiki specjalnej. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej. Współczesne paradygmaty niepełnosprawności i wynikające z nich klasyfikacje osób z niepełnosprawnościami i ich kryteria. System wsparcia instytucjonalnego dla osób z niepełnosprawnościami. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej. Usprawnianie rozwoju osób z niepełnosprawnościami poprzez arteterapię. Integracja osób z niepełnosprawnościami poprzez działalność kulturalną. Metody pracy wychowawczej, dydaktycznej i terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi. Resocjalizacja jako dział pedagogiki specjalnej. Metodyka resocjalizacji z zastosowaniem sztuki i działalności kulturalnej.**

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>		<b>EP5,EP6</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>		<b>EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykłady: zaliczenie z oceną (średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych) na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium i pracy zaliczeniowej oraz sprawdzianu ustnego.</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>		

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika społeczna (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Rozpoznaje specyfikę pedagogiki społecznej, jej miejsce w systemie nauk pedagogicznych oraz wyjaśnia jej genezę	K_W01
	2	EP2	Opisuje funkcjonowanie człowieka w rodzinie, środowisku, lokalnym i charakteryzuje powstawanie adekwatnych więzi społecznych w tych obszarach życia	K_W02
umiejętności	1	EP3	Weryfikuje podstawowe informacje z zakresu pedagogiki społecznej w celu optymalnego rozpoznania, opisu wybranych zjawisk społecznych	K_U05
	2	EP4	Analizuje wybrane zjawiska społeczne kreowane przez człowieka i na rzecz człowieka a analizy wyników wykorzystuje w swojej pracy nauczyciela i artysty	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest zorientowany na potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K06
	2	EP6	Zachowuje otwartość na działania pomocowe w środowisku społecznym. Jest gotów do współpracy z innymi ludźmi	K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Pedagogika społeczna jako dyscyplina naukowa. Etapy rozwoju, przedstawiciele. Środowiska wychowania w perspektywie pedagogiki społecznej. Środowisko lokalne jako kategoria pedagogiczna. Uwarunkowania i znaczenie aktywizowania sił społecznych. Wolontariat i jego współczesne walory. Rodzina i rodzicielstwo (aspekt prawny, ekonomiczny i społeczny). Kondycja współczesnego rodzicielstwa. Problemy socjalne współczesności. Zagrożenia społeczno-kulturowe (zaniedbywanie osób 2 wymagających szczególnej troski). Problemy diagnostyki społecznej, istota i zakres diagnostyki społecznej, . Helena Radlińska jako twórczyni pedagogiki społecznej. Wsparcie społeczne**

. Obszary działania organizacji pozarządowych (III sektor)  
. Hospicja i opieka paliatywna

. Dzieci ulicy, znaczenie pracy środowiskowej.

Metody kształcenia	Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna w związku z wykładem, praca w grupach, Wykład Metody kształcenia informacyjny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład - ocena z egzaminu pisemnego złożonego z 3 pytań otwartych.</b> - Prawidłowa odpowiedź na 3 pytania - ocena bdb - na 2 i 3/4 pytania - ocena db+ - na 2 i 1/4 do 2 i 1/2- ocena db - na 2 - ocena dost +
	<b>ćwiczenia - praca pisemna na zadany temat</b> - na 1 i 3/4 - ocena dost.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
<b>Ocena z przedmiotu to średnia ważona ocen z wykładu i ćwiczeń</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika zabawy (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada wiedzę na temat pedagogicznych potencjałów zabawy	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pedagogiki zabawy	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować wybrane formy pedagogiki zabawy w różnych grupach wiekowych i środowiskach	K_U08
	2	EP4	student potrafi wykorzystać idee, zasady, formy pedagogiki zabawy w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ograniczeń stosowania różnych przejawów zabawy w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K02

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Pojęcie i geneza pedagogiki zabawy. Zabawa jako zjawisko kulturowo-edukacyjne. Pedagogika zabawy: idea, podstawy teoretyczne. Elementy metodyki pedagogiki zabawy. Gry i zabawy integracyjne, rozluźniające, różne formy zabaw zespołowych, ich funkcje i cele. Drama jako metoda aktywizacji uczestników zajęć, techniki dramowe oraz ich wykorzystanie w pracy z grupą, drama jako metoda wychowania i nauczania w pracy z dziećmi, młodzieżą i seniorami. Różne formy zabawy, ćwiczenia indywidualne i zespołowe w pracy z grupą teatralną, metody tworzenia scenariusza i spektaklu teatralnego, trening aktorski, ćwiczenia i gry na wyobraźnię i aktywizujące proces twórczy uczestników. Zabawy plastyczne, teatralne i literackie. Gry dydaktyczne, sportowe i zabawy ruchowe. Animator zabawy w różnych grupach wiekowych. Gry i zabawy dla dzieci, młodzieży i seniorów. Rola animatora w rozwijaniu możliwości twórczych uczestników zajęć poprzez dobór odpowiednich technik, gier i ćwiczeń opartych na zabawie.**

Metody kształcenia	Zajęcia warsztatowe, drama, prezentacje multimedialne		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny wykonywanych zadań praktycznych (aktywność podczas zajęć) i pracy zaliczeniowej oraz obecności na zajęciach.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.		

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy dydaktyki (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_7S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student z posiada elementarną wiedzę z zakresu dydaktyki	K_W03
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii dydaktycznych współtworzących podstawy animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy dydaktyczne zachodzące praktyce animacji kultury	K_U01
	2	EP4	Student świadomie dobiera adekwatne metody dydaktyczne w projektowaniu metodyki animacji kultury	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania idei animacji kultury w kontekście procesów całościowego uczenia się	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Zagadnienia wprowadzające: podstawowe pojęcia dydaktyki. Klasyczne koncepcje kształcenia i ich źródła. Współczesne koncepcje kształcenia i ich źródła. Paradygmaty dydaktyki. Aksjologiczne podstawy organizacji procesu dydaktycznego. Specyfika procesu dydaktycznego. Cele i treści kształcenia w praktyce animacji kultury. Metody kształcenia w praktyce animacji kultury. Uczenie się całościowe jako cel i praktyka animacji kultury.</b>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na pozytywnej oceny z testu (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Ma podstawową wiedzę o ekonomii jako nauki społecznej.	K_W06
	2	EP2	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia instytucji kultury.	K_W07
umiejętności	1	EP3	Potrafi planować kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich angażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP4	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Gospodarstwa domowe. Przedsiębiorstwa. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury. Rynek pracy i zjawisko bezrobocia. Zarządzanie i praca menadżera w instytucji kultury. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji. Podstawowe elementy organizowania. Proces przewodzenia w organizacji. Podstawowe pojęcia i przedmiot ekonomii. Ustroje gospodarcze - typologia i właściwości. Pojęcie i funkcje rynku, jego klasyfikacja. Pojęcie popytu i podaży. Rola ceny. Elastyczność popytowa i podażowa. Rola państwa w gospodarce. Pojęcie i funkcje budżetu państwa. Dochody i wydatki, deficyt, dług publiczny, system podatkowy. Zarządzanie i praca menadżera w instytucji kultury. Historia zarządzania. Otoczenie organizacji i menadżerów. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji. Specyfika działalności gospodarczej w sferze artystyczno-kulturalnej.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty, Wykład problemowy, Wykład informacyjny</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ćwiczenia - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć</b>			
	<b>Wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<p><b>Ćwiczenia - 5,0 - bardzo zaangażowana aktywność; 4,0 - zaangażowana aktywność, 3,0 - mało zaangażowana aktywność</b></p> <p><b>Wykład - egzamin pisemny w formie pięciu pytań otwartych, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania</b></p>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy teorii wychowania (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Editio B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę indywidualną i zespołową w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie inicjatywy twórcze z zakresu animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, krytyczno-konstruktywny, prospołeczny i kreatywny	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Sposoby rozumienia wychowania i odmiany pseudowychowania. Proces wychowania i jego składniki. Klasyczne i współczesne teorie wychowania. Miejsce i rola działalności animacyjnej w wybranych teoriach wychowania. Koncepcje człowieka a teoria i praktyka wychowania. Cele wychowania i ich realizacja. Animacja społeczno-kulturalna jako metoda wychowawcza. Od animacji do samowychowania.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z końcowego kolokwium ustnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury	K_W10
	2	EP2	zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania, marketingu, przedsiębiorczości, odnoszące się do praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej (w wybranych miejscach działalności kulturalnej)	K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	K_W07
umiejętności	1	EP4	potrafi biegle wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną w bezpośrednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji	K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi stosować metodykę działalności kulturalnej i aktywności artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury	K_K03
	2	EP7	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej	K_K01

Metody kształcenia	<b>Tutoring, uczestnictwo w bieżącej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing.</b>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>		EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>		EP1,EP2
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej, projektu i zajęć praktycznych.</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	<b>Średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych: (oceny z opinii wystawionej w miejscu praktyki przez jej patrona/opiekuna, oceny z prowadzenia dziennika, oceny zrealizowanych samodzielnie projektów).</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>prawodawstwo kulturalne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wykazuje się podstawową wiedzą na temat uregulowań prawnych funkcjonowania działalności kulturalnej w Polsce	K_W06 K_W07
	2	EP2	student zna metodykę interpretacji i stosowania podstawowych aktów prawnych dotyczących działalności kulturalnej	K_W07 K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi uzasadnić dynamikę zmian podstaw prawnych funkcjonowania działalności kulturalnej w Polsce	K_U06
	2	EP4	student potrafi samodzielnie tworzyć proste akty normatywne regulujące funkcjonowanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o konieczności znajomości obowiązującego prawa i stosowania się do niego w pracy profesjonalnego animatora kultury	K_K03 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Międzynarodowe konwencje dotyczące kultury. Konstytucja RP i zapisane w niej prawa do kultury. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Regulacje prawne wynikające z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Prawo o stowarzyszeniach i fundacjach. Podstawy prawne działalności gospodarczej w sektorze kultury. Regulacje prawne dotyczące imprez masowych, mediów, kościołów i związków wyznaniowych, mniejszości narodowych itd. dotyczące kultury. Metodyka opracowywania statutów instytucji i organizacji działalności kulturalnej oraz innych prawnych aktów wewnętrznych. Prawo pracy w odniesieniu do działalności kulturalnej.				
Metody kształcenia	Interpretacja aktów prawnych, symulacja tworzenia wewnętrznych regulacji prawnych instytucji i organizacji działalności kulturalnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		50		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		2		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>projekty kulturalne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2700_44S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu metodyki tworzenia, implementacji i ewaluacji projektów kulturalnych	K_W06 K_W08
	2	EP2	student zna literaturę metodyczną na temat projektów kulturalnych i dokumenty programowe różnych konkursów na ich dofinansowanie, opartych na bieżących priorytetach polityki kulturalnej	K_W04 K_W08
umiejętności	1	EP3	student potrafi samodzielnie opracować projekt kulturalny i wypełnić formularz wniosku o dofinansowanie tego typu działalności	K_U07
	2	EP4	student potrafi praktycznie uczestniczyć w realizacji projektów kulturalnych różnego typu	K_U03 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do aktywnego włączania się w realizację projektów kulturalnych	K_K02 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Projekty kulturalne - podstawowe terminy, modele, klasyfikacje. Metodyka pracy nad przygotowaniem wniosku o dofinansowanie projektu kulturalnego. Zespołowe przygotowanie projektu kulturalnego do realizacji w toku zajęć. Promocja projektu. Uczestnictwo w zarządzaniu projektem. Implementacja projektu. Realizacja powierzonych zadań animatorskich w ramach projektu. Ewaluacja projektu. Zasady współpracy zespołowej w ramach projektów kulturalnych. Aktualne programy grantowe Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</b>				
Metody kształcenia	<b>Metoda projektów, grupowa realizacja projektu w terenie</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ćwiczenia - zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych w trakcie realizacji projektu (zaplanowanie i realizacji zespołowego projektu kulturalnego oraz przygotowanie multimedialnej pracy semestralnej zawierającej podstawy metodyki zarządzania projektem oraz dokumentację wykonanych zadań projektowych).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		125		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		5		

# SYLABUS

Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologie właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b> <b>2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.</b> <b>3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.</b> <b>4. Podsumowanie i konkluzje końcowe.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Moduł: <b>Wykład ogólnouczeniowy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_36S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</b> <b>2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.</b> <b>3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.</b> <b>4. Podsumowanie i konkluzje końcowe.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		



# SYLABUS

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru 1 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologie właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu, podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej, prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu, podsumowanie i konkluzje końcowe.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru w języku obcym [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru w języku obcym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę komunikatów wizualnych	K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi wykonać zadania praktyczne z wykorzystaniem wybranej teorii komunikacji wizualnej	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowy zastosować wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej do rozwiązywania problemów społecznych,	K_K02
	2	EP6	jest gotowy do samodzielnego projektowania własnej aktywności animacyjnej	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Treści programowe określone przez pracownika zgłaszającego przedmiot.</b>				
Metody kształcenia	<b>mini wykłady z prezentacjami multimedialnymi</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena z przedmiotu to składowa kolejnych zadań praktycznych</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Skala ocen:</b> <b>100% poprawnie wykonanych zadań - ocena bdb,</b> <b>90% poprawnie wykonanych zadań - db plus;</b> <b>80% poprawnie wykonanych zadań - db;</b> <b>70% poprawnie wykonanych zadań- dst plus;</b> <b>60% poprawnie wykonanych zadań - dst.</b> <b>Obecność obowiązkowa.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychopedagogika twórczości (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2690_49S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawową wiedzę na temat psychopedagogicznych uwarunkowań rozwoju i kształtowania kreatywności człowieka oraz różnych przejawów jego twórczości	K_W03
	2	EP2	student zna możliwości rozwijania twórczej osobowości człowieka poprzez działalność kulturalną	K_W03
umiejętności	1	EP3	student umie stosować perspektywę psychologiczną i pedagogiczną w interpretacji aktywności twórczej człowieka	K_U01
	2	EP4	student potrafi postrzegać animację kultury jako metodę wspierania rozwoju osobowości i twórczości człowieka	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do wykazywania wrażliwości na wartości estetyczne i artystyczne	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Przedmiot psychopedagogiki twórczości. Cechy osobowości twórczej. Twórczość jako autokreacja. Uwarunkowania procesu twórczego. Bariery dla twórczości. Animacja kultury w stymulowaniu twórczości. Inteligencja i zdolności w procesie twórczym. Twórcze myślenie i rozwiązywanie problemów. Formy krytyki a kreatywność. Elementy treningu kreatywności.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład problemowy z dyskusją, studium przypadków</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej oraz kolokwium pisemnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_15S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat metodologii i metodyki badań humanistyczno-społecznych oraz warsztatu pracy naukowej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy filozoficzne, zasady metodyki i kryteria ewaluacji projektów badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_W09
	3	EP7	student zna, rozumie i przestrzega prawa autorskiego podczas pisania pracy dyplomowej	K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi sformułować i rozwiązać aktualny poznawczo i istotny społecznie wybrany przez siebie problem badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_U05 K_U13
	2	EP4	student potrafi samodzielnie przygotować rozprawę badawczą na wybrany przez siebie temat z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach w oparciu o wymogi obowiązujące w naukach humanistyczno-społecznych	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do przestrzegania standardów etycznych obowiązujących przy realizacji badań naukowych oraz publikacji ich wyników	K_K03 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do rozumienia konieczności profesjonalnego przygotowania i funkcjonowania animatorów kultury w oparciu o interdyscyplinarną, aktualną wiedzę z zakresu nauk humanistyczno-społecznych	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego. Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i metodyką badań naukowych. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji koncepcji projektu badawczego. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskiwania danych. Prezentacje przygotowanych koncepcji projektów badawczych. Korekta i akceptacja koncepcji. Prezentacje skorygowanych koncepcji projektów badawczych. Przygotowanie i prezentacja części teoretycznej pracy. Konsultacje gotowej części pracy. Przegląd dotychczasowych badań w zakresie przedmiotowym. Przygotowanie do realizacji badań empirycznych. Relacjonowanie przebiegu badań, prezentacja i analiza zebranego materiału. Sformułowanie i prezentacja części empirycznej pracy. Sformułowanie i prezentacja części metodologicznej pracy. Korekta dotychczasowych opracowań i przygotowanie całości tekstu pracy. Przygotowanie do końcowego egzaminu dyplomowego.</b></p>				
Metody kształcenia	Zajęcia o charakterze seminaryjnym z prezentacjami studentów i dyskusją grupową oraz indywidualnych konsultacji z promotorem			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PRACA DYPLMOWA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem, jeśli na koniec semestru 3. ustali temat pracy i uzgodni z promotorem pełną koncepcję, semestru 5. napisze przynajmniej jeden rozdział pracy, który zostanie zaakceptowany przez promotora, semestru 6. przygotuje całą pracę dyplomową, która zostanie przyjęta przez promotora.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z seminarium.</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>375</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>15</b>	

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>studia nad czasem wolnym (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu interdyscyplinarnych studiów nad czasem wolnym	K_W03
	2	EP2	Student zna uzasadnienia teoretyczne powiązań między wielowymiarową problematyką czasu wolnego człowieka i pedagogiczną wykładnią animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student umie wskazać i uzasadnić psychologiczne, socjologiczne, ekonomiczne i pedagogiczne implikacje czasu wolnego człowieka	K_U01
	2	EP4	Student potrafi wartościować humanistycznie różne przejawy aktywności wolnoczasowej człowieka	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania czasu wolnego jako szansy na wspomaganie rozwoju potencjalności człowieka	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Czas jako kategoria fizyczna i społeczno-kulturowa. Rodzaje czasu doświadczanego przez człowieka. Kulturowe różnice w postrzeganiu/doświadczaniu czasu. Pojęcie czasu wolnego i jego istota. Historyczny rys zainteresowania problematyką czasu wolnego. Interdyscyplinarność studiów nad czasem wolnym. Integracyjny charakter wiedzy o czasie wolnym. Czas wolny jako kategoria higieniczno-zdrowotna. Pojęcie zmęczenia, znużenia. Wypoczynek i jego rola w życiu człowieka. Stres a aktywność wolnoczasowa. Zjawisko pracoholizmu. Ekonomia czasu wolnego. Czas wolny jako potrzeba społeczna; czas wolny jako forma/obszar konsumpcji. Problematyka czasu wolnego w kontekście praw człowieka. Prawa człowieka - prawa dziecka. Prawo do czasu wolnego. Organizacja czasu pracy; wymiar czasu pracy i czasu wolnego. Czas wolny w naukach o wychowaniu - znaczenia i konteksty. Wychowanie do czasu wolnego i w czasie wolnym. Czas wolny a rozwój nauki i techniki. Sposoby i czynniki korzystania z mass mediów w czasie wolnym. Cywilizacja obrazu; medialność kultury masowej i kultury wysokiej; technopol. Kultura czasu wolnego - pojęcie i czynniki jej kształtowania. Święto, święta, świętowanie - różne konteksty interpretacyjne. Atrybuty, geneza, funkcje i rodzaje świąt. Czas wolny odświętny.**

Metody kształcenia	Wykład problemowy, wykład z elementami dyskusji		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną - średnia arytmetyczna ocen cząstkowych z kolokwium ustnego z zakresu treści przedmiotu i prezentacji (temat projektu ustalony z wykładowcą).</b>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>		

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3434_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Regulacje prawne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uregulowania prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej ,</li> <li>- obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy.</li> <li>. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy. Podstawy prawne w zakresie ochrony p. poż. systemy wykrywania pożarów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagrożeniom pożarowym , postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych,</li> <li>- unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej</li> <li>- postępowanie powypadkowe ( uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe.).</li> <li>. 1. <b>Podstawowe zabiegi resuscytacyjne ? prowadzenie resuscytacji krążeniowo oddechowej (RKO).</b></li> </ul>				
Metody kształcenia	<b>kurs e-learningowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Sprawdzian - Test e- lerningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Zaliczenie kursu e-lerningowego z bhp oraz zdanie testu e-lerningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-lerningowego.				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>5</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ119_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe terminy związane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypożyczenia międzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi się nimi posługiwać	K_W07
umiejętności	1	EP2	Student potrafi wyszukać niezbędne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystając z różnych pól wyszukiwawczych oraz zastosować różne metody wyszukiwawcze	K_U09
	2	EP3	Student potrafi korzystać z narzędzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Student wykazuje odpowiedzialność za wypożyczone zbiory	K_K04
	2	EP5	Student pracuje samodzielnie wykorzystując oprogramowanie biblioteczne	K_K02
	3	EP6	Student nie utrudnia dostępu do zasobów innym użytkownikom	K_K07
	4	EP7	Student współpracuje w zespole	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne).</b></p>				
Metody kształcenia	<b>kurs e-learningowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Zaliczenie sprawdzianu</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>4</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ2362_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>1. Obsługa platformy e-learningowej.</b> <b>2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b> *				
Metody kształcenia	<b>kurs e-learningowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Sprawdzian - Test e- lerningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Zaliczenie kursu e-lerningowego z bhp oraz zdanie testu e-lerningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-lerningowego.				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>2</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>teoria animacji kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna zadania i funkcje animacji kultury oraz potrafi omówić jej różne uwarunkowania, a także główne kategorie, problemy i dylematy jej klasycznej i współczesnej wykładni	K_W01 K_W11
	2	EP2	Student potrafi wskazać i scharakteryzować najważniejsze koncepcje i modele animacji kultury w różnych krajach oraz podstawową literaturę przedmiotu i jej autorów reprezentujących klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny z tego zakresu	K_W01 K_W04
umiejętności	1	EP3	Student umie w dyskusji przedstawić argumenty świadczące o specyfice koncepcji animacji kultury i działań animatorów kultury na tle innych paradygmatów działalności kulturalnej	K_U01 K_U09 K_U13
	2	EP4	Student potrafi dostrzec i dokonać w dyskusji krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form animacji kultury w kraju i na świecie	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby bieżącego pozyskiwania i dokonywania krytycznego oglądu różnego typu źródeł zawierających informacje niezbędne do permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych	K_K01
	2	EP6	Student jest przekonany o pedagogicznym znaczeniu i prohumanistycznej wartości animacji kultury w kontekście współczesnych zagrożeń i wyzwań cywilizacyjnych	K_K04 K_K05 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Istota animacji kultury, etymologia terminu animacja i jej związki z kulturą. Animacja kultury a inne dziedziny działalności animacyjnej, związki animacji z edukacją, rekreacją, sportem. Animacja kultury/społeczno-kulturalna w wykładni teoretyków francuskich. Animacja kultury w wykładni teoretyków i badaczy polskich, przegląd badań nad animacją i animatorami kultury. Prekursorskie koncepcje animacyjne w polskiej pedagogice kultury i pedagogice społecznej okresu międzywojennego. Paradygmaty animacji kultury, typologie animatorów kultury, klasyfikacje zabiegów animacyjnych. Animacja kultury w ujęciu antropologicznym, artystycznym i pedagogicznym. Animator kultury - rola społeczna, specyfika zawodu, cechy osobowe. Koncepcje i praktyki animacji kultury/społeczno-kulturalnej w różnych krajach, przykłady praktycznych projektów animacji kultury. Wyzwania i dylematy animacji kultury, etyka animatora kultury. organizacja przez studentów i aktywny udział w mini-konferencji specjalistycznej na temat animacji kultury oraz przedstawienie i wysłuchanie indywidualnych prezentacji multimedialnych na wybrany przez poszczególnych studentów temat dotyczący konkretnego projektu kulturalnego oraz aktywne i zaangażowane uczestnictwo w dyskusji wokół prezentowanych treści.

Metody kształcenia  
Wykłady: Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi,  
Ćwiczenia: prezentacje multimedialne studentów w ramach mini-konferencji specjalistycznej połączone z ogólną dyskusją

		Nr efektu uczenia się z sylabusu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej.</b>	
	<b>Wykłady: zaliczenie z oceną na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranego fenomenu kultury.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty asystenckie (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_50S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student potrafi wykazać się podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie działalności kulturalnej	K_W06 K_W08
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pracy animatorów kultury różnego typu  student zna specyfikę działalności pracowników kultury na różnych stanowiskach	K_W04 K_W07 K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi diagnozować źródła niepowodzeń w działalności kulturalnej i projektować propozycje rozwiązywania napotykanych w niej problemów	K_U03 K_U05
	2	EP4	student umie samodzielnie stosować różnego rodzaju zabiegi animacyjne, menedżerskie, marketingowe w toku realizacji różnych projektów kulturalnych	K_U02 K_U07 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby dbałości o misję animatora kultury oraz różnicowania jej w odniesieniu do zadań innych pracowników działalności kulturalnej	K_K02 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Asystentura w realizacji zadań menedżerskich pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań artystycznych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań marketingowych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań edukacyjnych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań animacyjnych pracowników kultury. Uczestnictwo w realizacji projektów kulturalnych i wykonywanie powierzonych i własnych zadań menedżerskich, artystycznych, marketingowych, edukacyjnych i animacyjnych.**

Metody kształcenia	Tutoring, warsztaty, metoda projektów, ewaluacja grupowa		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną: pozytywne oceny częściowe (aktywne uczestnictwo w realizacji powierzonych i własnych zadań asystenckich i projektowych, przedstawienie sprawozdania z warsztatów w postaci multimedialnej, realizacja regulaminu zajęć, opinia prowadzącego zajęcia).</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty IV [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty filmowe (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna gatunki filmowe	K_W05
	2	EP2	rozumie przekazy społeczne produkcji filmowych	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi wybrać z dostępnych propozycji lub wykonać samodzielnie scenariusz filmowy na potrzeby pracy animatora kultury	K_U01 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotowy włączać produkcje filmowe w pracę animatora kultury	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Kino światowe - tendencje kreacji filmowych - bohater filmowy. Wybrane produkcje z historii kina polskiego. Analiza i interpretacja filmu. Film dokumentalny w praktyce. Film poklatkowy w praktyce.</b>				
Metody kształcenia	<b>Mini wykład, Prezentacja produkcji filmowej, Zadaniowa</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>aktywność podczas zajęć, zaangażowany udział w zadaniach zespołowych, indywidualne przygotowanie filmu dokumentalnego,</b>			
	<b>5,0 - wysokie zaangażowanie w realizację projektów filmowych; 4,0 - średnie zaangażowanie w realizację projektów filmowych; 3,0 - niskie zaangażowanie w realizację projektów filmowych</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>ocena końcowa z przedmiotu to ocena z ćwiczeń</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>3</b>	

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty III [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty fotograficzne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2694_45S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości fotograficznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości fotograficznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości fotograficznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o sztuce fotografii. Techniczne aspekty fotografowania. Rola i techniki oświetlenia w fotografii studyjnej oraz w plenerze. Metodyka animacji twórczości fotograficznej. Realizacja autorskiego tematu fotograficznego. Formy uczestnictwa w wydarzeniach fotograficznych.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4
	<b>PROJEKT</b>			EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywne oceny z przedstawionej dokumentacji (sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa w formie prezentacji projektu w zakresie twórczości fotograficznej)</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń (zadań ćwiczeniowych oraz projektu). 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu</b>				
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		50		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		2		



# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty I [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty literackie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat literatury jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości literackiej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości literackiej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości literackiej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach literackich	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o literaturze. Gatunki literackie. Wybrane techniki twórczości literackiej. Metodyka animacji kultury literackiej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie literatury. Formy uczestnictwa w kulturze literackiej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia literackiego. Udział w powierzonej i własnej kreacji literackiej.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie literatury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP5,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną - wynika z ocen cząstkowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy literackiej, przedstawionej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja uczestnictwa w kulturze literackiej połączona z rozmową).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		125		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		5		

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty IV [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty multimedialne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2690_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat multimediiów jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości multimedialnej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości multimedialnej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach multimedialnych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o multimediami. Gatunki twórczości multimedialnej. Wybrane techniki twórczości multimedialnej. Metodyka animacji twórczości multimedialnej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia multimedialnego. Udział w powierzonych i własnej kreacji multimedialnej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie multimediiów</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP5,EP6</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen z projektu i prezentacji, i przedstawionej dokumentacji uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		



# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty muzyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat muzyki jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości muzycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości muzycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości muzycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach muzycznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o muzyce. Gatunki muzyczne. Wybrane techniki twórczości muzycznej. Metodyka animacji kultury muzycznej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie muzyki. Formy uczestnictwa w kulturze muzycznej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia muzycznego. Udział w powierzonych i własnej kreacji muzycznej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie muzyki</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
			<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP3,EP4</b>
			<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP2,EP5,EP6</b>
			<b>PROJEKT</b>	<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną - wynika z ocen cząstkowych (obecność i aktywność podczas zajęć, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy muzycznej), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze muzycznej połączona z rozmową), sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik muzycznych.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>				

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty III [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty plastyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2686_46S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat sztuk plastycznych jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości plastycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości plastycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości plastycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach plastycznych	K_K02 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Gatunki twórczości plastycznej. Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. Wybrane techniki twórczości plastycznej. Metodyka animacji kultury w zakresie sztuk plastycznych. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie sztuk plastycznych. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia plastycznego. Udział w powierzonych i własnej kreacji plastycznej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie sztuk plastycznych</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o sztukach plastycznych, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik plastyczne, praca zaliczeniowa z metodyki animacji w zakresie sztuk plastycznych, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty radiowe (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_16S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe elementy polskiego systemu medialnego. Zna radiowe gatunki dziennikarskie i rozumie możliwości ich zastosowania w promocji kultury.	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student potrafi tworzyć komunikaty promujące kulturę na antenie radiowej (przede wszystkim poprzez wywiad i news informacyjny). Potrafi wykorzystać radio do promocji własnej działalności kulturalnej.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej analizy komunikatów medialnych i przy ich tworzeniu stara się być kreatywny i rzetelny.	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Wprowadzenie do dziennikarskich gatunków radiowych. Reportaż radiowy. Wywiad polityczny. Felieton polityczny. Felieton kulturalny. Depesza informacyjna. Prezentacja wybranych instytucji kulturalnych Szczecina. Poszukiwanie informacji przydatnych w promocji. Wizyta w studiu radiowym. Praktyczne przeprowadzenie wywiadu radiowego i prezentacja depeszy informacyjnej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Prezentacja, dyskusja, projekt wywiadu radiowego, projekt depeszy informacyjnej.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Obecność na zajęciach, przedstawienie prezentacji instytucji kulturalnej, przygotowanie konspektu wykładu i treści depeszy informacyjnej, przeprowadzenie wywiadu i zaprezentowanie depeszy informacyjnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>50 proc. to konspekt wywiadu i treść depeszy informacyjnej i 50 proc. to ich praktyczna prezentacja.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>125</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>5</b>		



# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty taneczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3458_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat tańca jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości tanecznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości tanecznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości tanecznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach tanecznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Ćwiczenia z zakresu eksploracji przestrzeni, nauka i różne kombinacje kroków tanecznych ? łączenie elementów tanecznych w różne kompozycje ruchowe. Taniec towarzyski/tańce standardowe i latynoamerykańskie - wybrane tańce towarzyskie w formie użytkowej, nauka podstawowych kroków i figur, układy poszczególnych tańców. Taniec ludowy/wybrane polskie tańce narodowe/wybrane polskie tańce regionalne - nauka podstawowych kroków i figur tanecznych ? małe choreografie; łączenie poszczególnych form w suitę. Taniec historyczny i podstawy baletu. Taniec współczesny i jazzowy. Przykłady tanecznych zabaw towarzysko-integracyjnych. Elementy metodyki animacji kultury tanecznej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia tanecznego. Udział w powierzonych i własnej kreacji tanecznej.				
Metody kształcenia	Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach, twórcza praca własna studentów, pokaz i nauczanie form ruchowych, animacje taneczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP5,EP6
	<b>PROJEKT</b>			EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJĘ)</b>			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną - wynika z ocen cząstkowych za aktywny udział w zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywne projektu i prezentacji), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy ukazujące uczestnictwo w kulturze tanecznej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty I [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty teatralne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat teatru jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości teatralnej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości teatralnej	K_U04
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości teatralnej	K_K04
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach teatralnych	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Elementy gry aktorskiej. Metodyka działań dramowych, teatralnych i parateatralnych. Interpretacja tekstu literackiego z zastosowaniem różnych środków ekspresji. Gry z tekstem. Odkrywanie własnych predyspozycji w zakresie środków ekspresji werbalnej i pozawerbalnej. Doskonalenie własnego warsztatu teatralnego. Podstawy metodyki animacji kultury teatralnej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia teatralnego. Udział w powierzonych i własnej kreacji teatralnej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP5,EP6</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną - wynika z ocen cząstkowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy teatralnej, pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze teatralnej połączona z rozmową).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>125</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>5</b>		



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty wdrożeniowe (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości fotograficznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości fotograficznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości fotograficznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
wstępne zaplanowanie wydarzeń kulturalnych do realizacji w trakcie semestru. szczegółowe projektowanie zaplanowanych wydarzeń kulturalnych. przygotowanie i organizacja zaplanowanych wydarzeń kulturalnych z podziałem na zadania indywidualne i zespołowe. realizacja zaplanowanych i przygotowanych wydarzeń kulturalnych w rodzimym środowisku akademickim. ewaluacja zespołowa zrealizowanych wydarzeń kulturalnych.				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o fotografii, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji twórczości fotograficznej, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości fotograficznej).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty VI [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z analizy dzieła wizualnego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę dzieła artystycznego i kluczowe procesy mające wpływ na aktualne przejawy artystyczne	K_W03
	2	EP4	zna narzędzia do analizy dzieła wizualnego w kontekście miejsca lokalizacji	K_W06
	3	EP5	zna możliwości wykorzystania dzieła wizualnego w pracy animatora kultury	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotowywać prezentacje dzieła artystycznego z uwzględnieniem trendów w kulturze	K_U03 K_U09
	2	EP6	potrafi zastosować narzędzia analizy dzieła wizualnego	K_U05
	3	EP7	potrafi wykorzystać dzieło wizualne w pracy animatora kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu efektywnego projektowania aktywności animacyjnej z wykorzystaniem zróżnicowanych dzieł wizualnych	K_K06
	2	EP8	jest gotowy dbać o efekty pracy artystycznej w kontekście dzieł wizualnych w przestrzeniach społecznych	K_K06
	3	EP9	jest gotowy współpracować z artystami w celu zagospodarowania dzieła wizualne na potrzeby aktywności animacyjnej	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Istota i miejsce dzieła wizualnego w przestrzeniach artystycznych. Dzieło wizualne w przestrzeniach kultury masowej. Mobilność dzieła wizualnego: sztuki ruchome i nieruchome. Alternatywne dzieła wizualne. Analiza dzieła wizualnego z perspektywy komunikacji wizualnej P.M.Lestera. Autorskie projekty dzieła wizualnego - kreatywna aktywność animatora kultury. Prezentacje autorskich kreacji dzieł wizualnych.</b>				
Metody kształcenia	<b>Mini wykład,, zadaniowa,projektowa., pokaz,</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena koncowa z przedmiotu to ocena z prezentacji projektu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów:</b> <b>zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.);</b> <b>Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry,</b> <b>90 pkt. : dobry plus,</b> <b>80 pkt.: dobry,</b> <b>70 pkt.: dostateczny plus,</b> <b>60 pkt.: dostateczny.</b> <b>Ocena koncowa to średnia</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2	

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty V [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z humanistyki w antropocenie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student/-ka posiada wiedzę dotyczącą kluczowych pojęć, perspektyw i teorii humanistyki dotyczących antropocenu, relacji między gatunkowych, złożonych relacji między procesami naturalnymi, społecznymi i kulturowymi oraz wyzwań związanych z przemianami środowiskowymi	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	Student/-ka w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów antropocenu oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej.	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Student/-ka jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska naturalnego i społecznego i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury.	K_K01 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Co to jest antropocen? Wprowadzenie w istotę, sensy i podstawowe kategorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Problemy środowiskowe XXI w</li> <li>. Sens, zadania i rola humanistyki w obliczu katastrofy klimatycznej</li> <li>. Wyobraźnia humanistyczna. Przemysław odpowiedzialność i sprawstwo. Wspólnota więcej-niż-ludzka</li> <li>. Działać w antropocenie - animacje naturo-kultury.</li> </ul>				
Metody kształcenia	<b>Ćwiczenia: Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu końcowego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa to ocena z projektu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		



# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty V [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z humanistyki zaangażowanej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/-ka zna i rozumie dylematy współczesnego świata, kultury i społeczeństw analizowane w ramach teorii nowej i zaangażowanej humanistyki. Zna i rozumie potrzeby animacji kulturalnej w rozpoznanych dylematach.	K_W02 K_W10
umiejętności	1	EP2	Student/-ka w sposób krytyczny potrafi stosować teorie nowej humanistyki do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz wykorzystywać je do projektowania własnej praktyki animacyjnej.	K_U01 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student/-ka jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z zakresu nowej i zaangażowanej humanistyki do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska, rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury.	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Humanistyka. Idee i tożsamość. "Nowoczesna konstytucja" i krytyka klasycznej humanistyki oświecenia. Czas "zwrotów humanistycznych". Nurty, trendy, koncepcje. Idea humanistyki zaangażowanej. Praktyki i praktyczność humanistyki. Wybrane teorie humanistyki zaangażowanej: feminizm, postkolonializm, nowy materializm, performatyka, teorie relacyjne itd. Warsztat: teoria w działaniu, Angażowanie humanistyki. Prezentacje projektów. Zaliczenie przedmiotu.</b>				
Metody kształcenia	<b>Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia warsztatów jest aktywne uczestnictwo w zajęciach w oparciu o literaturę przedmiotu, przygotowanie projektu/prezentacji wykorzystujących teorie humanistyki w działaniu animacyjnym.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocenia końcowa z warsztatów to ocena z prezentacji</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty VI [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę komunikatów wizualnych mające kluczowy wpływ na aktualne problemy społeczne	K_W01 K_W10
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie komunikacji wizualnej w aktywności animatora kultury	K_W04 K_W07
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować komunikaty wizualne z perspektyw P.M.Lestera	K_U03 K_U08
	2	EP4	potrafi przygotowywać nietypowe projekty z wykorzystaniem komunikatów wizualnych	K_U02 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu komunikacji wizualnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego projektowania własnej aktywności animacyjnej	K_K02 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy osobistej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy technicznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy kulturowej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy historycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy estetycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy krytycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy edukacyjnej. Projekty wizualne w aktywności animatora kultury. Komunikacja wizualne w przestrzeniach wielokulturowych. Prezentacje projektów autorskich.</b>				
Metody kształcenia	<b>uczestnictwo w działaniach prowadzonych w ramach warsztatu kultury; uczenie się przez działanie;</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>aktywność podczas zajęć; prezentacja własnego projektu komunikatów wizualnych z uwzględnieniem perspektyw komunikacji wizualnej wg P.M.Lester zrealizowanego w w trakcie zajęć; pozytywna opinia opiekuna warsztatu.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>5,0 - wysokie oceny prezentacji projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do pedagogiki (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ogólną wiedzę pedagogiczną	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii pedagogicznych współtworzących podstawy animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy i zjawiska powiązane z praktyką animacji kultury z zastosowaniem metod badań pedagogicznych	K_U01 K_U05
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie stosować wiedzę pedagogiczną w praktyce animacji kultury	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania pedagogicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przedmiot i funkcje pedagogiki. Pedagogika jako nauka. Ewolucja tożsamości pedagogiki. Teoria i praktyka pedagogiczna, pedagogika a pedagogia. Kryteria wyodrębniania subdyscyplin pedagogicznych. Struktura nauk o wychowaniu. Ideologie, koncepcje i nurty pedagogiczne. Instytucje pedagogiczne i edukacyjne, system edukacji formalnej, edukacja pozaformalna i nieformalna. Pedagogizacja, jej przesłanki i funkcje. Pedagogika w otwartym społeczeństwie wiedzy. Koncepcje zawodu i pola pracy pedagoga. Piśmiennictwo pedagogiczne, lektorium o wychowaniu, pedagogice i pedagogiach. Kryteria wyodrębniania zjawisk pedagogicznych w codzienności, procesy socjalizacyjne i edukacyjne w praktyce życia społecznego, w kulturze i w mediach. Analizowanie źródeł wiedzy o społecznych i wychowawczych zjawiskach i procesach rozwoju osoby i zmiany społecznej, rodzaje wiedzy pedagogicznej. Opisywanie i interpretowanie zjawisk społecznych i wychowawczych z zastosowaniem wiedzy pedagogicznej: debaty, eseje, rozprawy. Kryteria doboru ideologii i koncepcji pedagogicznej do rozwiązywania praktycznych problemów wychowawczych i edukacyjnych. Animacja jako idea pedagogiczna, animator jako pedagog.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>Wykład: wykład problemowy</b> <b>Cwiczenia: analiza tekstu, dyskusja, gry dydaktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			EP1,EP2
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP3,EP4
	<b>PROJEKT</b>			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład: pozytywna ocena z egzaminu ustnego</b> <b>Cwiczenia: pozytywna ocena z pracy pisemnej (esej, rozprawka), z przygotowanego projektu</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Ocena końcowa (koordynatora): średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń</b>				

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do psychologii (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2811_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ogólną wiedzę psychologiczną	K_W03 K_W09
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii psychologicznych współtworzących podstawy animacji kultury	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy i zjawiska powiązane z praktyką animacji kultury z zastosowaniem metod badań psychologicznych	K_U01
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie diagnozować preferencje osobowe i potencjały rozwojowe człowieka	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania psychologicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Psychologia - przedmiot i metody badań. Podstawowe nurty psychologii. Proces poznawczy. Emocje i motywacje. Temperament i inteligencja. Psychologia osobowości. Wybrane zagadnienia psychologii społecznej: spostrzeganie społeczne, konformizm, postawy. Wybrane zagadnienia psychologii uzdolnień i twórczości. Elementy psychologii rozwoju człowieka.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład problemowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu pisemnego, tzn. uzyskanie z testu wiedzy z treści wykładu i wskazanych zagadnień z literatury powyżej 50% punktów jako podstawy oceny pozytywnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do socjologii (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ3026_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu socjologii	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student zna ujęcia teoretyczne socjologii istotne z punktu widzenia animacji kultury	K_W01 K_W04
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować zjawiska i procesy społeczno-kulturowe pozostające w związku z aktywnością animatora kultury	K_U01
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie różnicować i diagnozować cechy środowiska społecznego	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania socjologicznymi aspektami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Socjologia jako nauka społeczna i humanistyczna. Podstawy metodologiczne socjologii i jej miejsce w systemie nauk społecznych. Socjologiczne aspekty kultury. Współczesne zjawiska i przemiany kulturowe. Społeczeństwo, struktura społeczna i nierówności. Jednostka a społeczeństwo i struktura społeczna: osobowość, role, tożsamości. Wybrane koncepcje grup społecznych i środowiska społecznego. Interakcje, kontrola społeczna i dewiacja. Zmiana społeczna, procesy i zjawiska współczesnego świata. Świadomość społeczna i jej elementy w polu władzy.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin pisemny z treści przekazywanych na wykładzie i zalecanej lektury (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną) oraz uwzględnienie merytorycznej aktywności studenta w trakcie wykładów</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posługuje się podstawową wiedzą na temat kultury fizycznej, rekreacji ruchowej i wybranych dyscyplin sportowych	K_W03
	2	EP2	student zna związki pomiędzy aktywnością ruchową a zdrowiem	K_W03
umiejętności	1	EP3	student umie aktywnie włączać się w uprawianie wybranych form rekreacji ruchowej lub amatorskiej aktywności sportowej	K_U08
	2	EP4	student potrafi realizować wartości związane z kulturą fizyczną	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student dostrzega i docenia znaczenie aktywności ruchowej w życiu człowieka	K_K01
	2	EP6	student wspiera działania z zakresu animacji rekreacji ruchowej i sportu w połączeniu z działalnością kulturalną	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Do wyboru jedna z form:</b></p> <p>1. Gry zespołowe: sposoby poruszania się po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna.</p> <p>2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawności fizycznej, umiejętności poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik tanecznych, wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych, zwiększenie wydolności oddechowo-krażeniowej, świadomość ciała.</p> <p>3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo, tyżwiarstwo: poprawa ogólnej sprawności fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu.</p> <p>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy). Do wyboru jedna z form:</p> <p>1. Gry zespołowe: sposoby poruszania się po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna.</p> <p>2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawności fizycznej, umiejętności poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik tanecznych, wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych, zwiększenie wydolności oddechowo-krażeniowej, świadomość ciała.</p> <p>3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo, tyżwiarstwo: poprawa ogólnej sprawności fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu.</p> <p>4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy).</p>				
Metody kształcenia	<p><b>Metoda nauczania zadań ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa,</b></p> <p><b>Metody realizacji zadań ruchowych? odtwórcze, usamodzielniające, twórcze</b></p> <p><b>Metody przekazywania wiadomości: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i błędów</b></p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusa
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację), odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Zaliczenie jak wyżej</b>				

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	0



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>zarządzanie publiczne (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu teorii i praktyki zarządzania publicznego	K_W04 K_W06
	2	EP2	Student potrafi rozróżnić tradycyjne i nowoczesne podejścia do zarządzania publicznego na gruncie teoretycznym i praktycznym	K_W06
umiejętności	1	EP3	Student wykorzystuje wiedzę z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi w publicznych instytucjach kultury	K_U02
	2	EP4	Student potrafi projektować działania otwarte na innowacyjność, przedsiębiorczość, samokształcenie i doskonalenie zawodowe w sferze zarządzania publicznego	K_U03 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów doceniać i podkreślać znaczenie kultury w rozwoju demokratycznej sfery publicznej i gospodarki rynkowej	K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Podstawowe pojęcia w zarządzaniu publicznym. Kierunki i szkoły zarządzania publicznego. Struktury organizacyjne instytucji publicznych. Proces zarządzania w organizacji publicznej. Style kierowania. Zarządzanie zasobami ludzkimi. Ocena kompetencji menedżerskich w instytucjach i organizacjach publicznych. Zarządzanie społecznie odpowiedzialne. Zarządzanie projektami społecznymi. Struktury organizacyjne instytucji działalności kulturalnej. Zarządzanie działalnością kulturalną. Zarządzanie projektem kulturalnym. Zarządzanie zasobami ludzkimi w działalności kulturalnej. Procedury zamówień publicznych w działalności kulturalnej. Kadra menedżerska w działalności kulturalnej. Zarządzanie instytucjami kultury.**

Metody kształcenia	Wykład: informacyjny, prelekcja, pokaz Ćwiczenia: studium przypadków, dyskusja, konwersatoria		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie aktywności podczas zajęć, realizacji studium przypadku oraz pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.		

**ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.**

**75**

**Liczba punktów ECTS**

**3**

