

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

animacja kultury
nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowiązuje od roku akademickiego:
2022/2023

Ustalony uchwałą nr 71/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 26 maja 2022 r. § 1 pkt 4

| | | |
|------------------------------|---|---|
| KLASYFIKACJA ISCED | | 0119 |
| I – INFORMACJE OGÓLNE | | |
| 1 | Jednostka realizująca studia | Wydział Nauk Społecznych |
| 2 | Nazwa kierunku studiów | animacja kultury |
| 3 | Poziom studiów | studia II stopnia |
| 4 | Profil studiów | praktyczny |
| 5 | Forma studiów (podać wszystkie formy) | stacjonarne |
| 6 | Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (w przypadku wskazania więcej niż jednej) | Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiodąca: pedagogika |
| 7 | Dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów | pedagogika - 100% |
| 8 | Liczba semestrów | studia stacjonarne - 4 |
| 9 | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 120 |
| 10 | Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy) | Ukończenie studiów możliwe jest wyłącznie przy spełnieniu dwóch warunków, a mianowicie po pierwsze zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie i tym samym uzyskanie 120 punktów ECTS oraz po drugie, napisanie i przedłożenie do oceny pracy magisterskiej, uzyskanie pozytywnych ocen za pracę magisterską oraz zdanie końcowego egzaminu dyplomowego, tj. udzielenie poprawnych odpowiedzi na trzy wylosowane pytania spośród zagadnień egzaminacyjnych opublikowanych z rocznym wyprzedzeniem. |
| 11 | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister |

II - EFEKTY UCZENIA SIĘ

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia się z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa kierunku studiów | | animacja kultury |
| Dyscyplina/y do której/ych został przyporządkowany kierunek studiów | | pedagogika |
| Dyscyplina wiodąca, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się | | pedagogika |
| Poziom kształcenia | | studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia | | praktyczny |
| Symbol efektów uczenia się | Opis zakładanych efektów uczenia się Absolwent studiów <i>drugiego stopnia</i> | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7* |
| WIEDZA | | |
| K_W01 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotową i metodologiczną pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury | P7S_WG |
| K_W02 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, kluczowe procesy i zjawiska bio-społeczno-kulturowe oraz aktualne problemy edukacyjne | P7S_WK |
| K_W03 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie dotyczące człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególności jako podmiocie aktywności społecznej i działalności kulturalnej | P7S_WG |
| K_W04 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury | P7S_WG |
| K_W05 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych i wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej | P7S_WK |
| K_W06 | zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania, marketingu, przedsiębiorczości, odnoszące się do praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej | P7S_WK |
| K_W07 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnego typu instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania | P7S_WG, P7S_WK |
| K_W08 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę synergicznej działalności animacyjnej oraz metodykę działalności kulturalnej | P7S_WG |
| K_W09 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby prowadzenia badań humanistyczno-społecznych, w szczególności dotyczących problemów kultury, animacji kultury, działalności kulturalnej | P7S_WG |
| K_W10 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywności artystycznej oraz zarządzania działalnością kulturalną | P7S_WG |
| K_W11 | zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, rozwiązania dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz aktualne wykładnie prawa autorskiego | P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |

| | | |
|------------------------------|--|----------------|
| K_U01 | potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do działalności kulturalnej oraz syntetyzować wiedzę na ich temat, a także formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy animacji kultury i innowacyjnie wykonywać zadania z zakresu działalności kulturalnej | P7S_UW |
| K_U02 | potrafi biegle wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie | P7S_UU, P7S_UW |
| K_U03 | potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną oraz formułować i testować hipotezy związane z zadaniami wdrożeniowymi w zakresie animacji kultury, w warunkach nieprzewidywalnych | P7S_UW |
| K_U04 | potrafi kierować pracą zespołu w obszarze działalności kulturalnej oraz współdziałać z innymi w ramach prac zespołowych z zakresu animacji kultury i podejmować wiodącą rolę w zespołach realizujących projekty kulturalne | P7S_UO |
| K_U05 | potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury, w oparciu o twórczo zaadaptowane bądź innowacyjne metody i techniki | P7S_UW |
| K_U06 | potrafi w zaawansowanym zakresie stosować przepisy prawa regulującego funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego | P7S_UW |
| K_U07 | potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | P7S_UO, P7S_UW |
| K_U08 | potrafi stosować metodykę działalności kulturalnej i aktywności artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej i menedżerskiej | P7S_UW |
| K_U09 | potrafi biegle wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora i menedżera kultury, z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych | P7S_UW |
| K_U10 | potrafi biegle porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury, działalności kulturalnej i menedżeryzmu w kulturze w języku polskim i języku obcym, wykorzystując nowoczesne kanały i techniki komunikacyjne | P7S_UK |
| K_U11 | potrafi przygotowywać nietypowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej w języku polskim i języku obcym | P7S_UK, P7S_UW |
| K_U12 | potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| K_U13 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami uczestników kultury i odbiorców działalności kulturalnej oraz prowadzić debatę na temat wybranych problemów animacji kultury | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego i wykorzystywania opinii ekspertów w pracy zawodowej | P7S_KK |
| K_K02 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz w celu efektywnego projektowania własnej działalności | P7S_KO |

| | | |
|-------|---|--------|
| K_K03 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska naturalnego i społecznego | P7S_KO |
| K_K04 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury, podtrzymywania etosu zawodu i rozwijania jego dorobku | P7S_KR |
| K_K05 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej oraz działania na rzecz jej przestrzegania | P7S_KR |
| K_K06 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków | P7S_KO |
| K_K07 | jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | P7S_KO |

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają:

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

| | | |
|----|---|--|
| 1 | Forma studiów | stacjonarne |
| 2 | Specjalności | |
| 3 | Łączna liczba godzin zajęć | 909 |
| 4 | Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć | Załącznik nr 1 |
| 5 | Plan studiów (dokument wyłącznie roboczy niezbędny do wypełniania załączników przez system) | Załącznik nr plan |
| 6 | Matryca efektów uczenia się | Załącznik nr 2 |
| 7 | Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia | Załącznik nr 3 |
| 8 | Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | Załącznik nr 4 |
| 9 | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%) | Załącznik nr 5 |
| 10 | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 0 |
| 11 | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS | 47 (39%) |
| 12 | Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego) | Załącznik nr 6 |
| 13 | Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego). | 78% |
| 14 | Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki) | 20 Praktyka ciągła - praktyka zawodowa w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej w wymiarze 3 miesiące (12 tygodni) w semestrze 3. realizowana w oparciu o zasady odbywania praktyk zawodowych obowiązujące na Wydziale Nauk Społecznych US, oraz w oparciu o program ramowy dla kierunku animacja kultury II stopnia. Student uzyskuje za zaliczenie praktyki ciągłej 20 punktów ECTS. |
| 15 | Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego) | 0,00 |
| 16 | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich) | 0 |
| 17 | Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego) | Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne realizowane są w salach wykładowych, ćwiczeniowych, laboratoryjnych, pracowni plastycznej, muzycznej i fotograficznej, oraz innych pomieszczeniach Wydziału Nauk Społecznych US jak również w dużym stopniu w pomieszczeniach znajdujących się w ośrodkach i instytucjach kultury, współpracujących z |

| | | |
|----|--|---|
| | | Uniwersytetem w realizacji zajęć oraz w warunkach plenerowych. |
| 18 | Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela? | nie |
| 19 | W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawniająca nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy) | nie dotyczy |
| 20 | Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym) | w programie przewidziany jest jeden przedmiot w języku obcym - International Cultural Networking - realizowany w semestrze 4. |
| 23 | Sylabusy | Załącznik nr 7 |

Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

| Lp. | Wykaz przedmiotów | ECTS |
|-----------------|---|------|
| Semestr 1 Rok 1 | | |
| 1 | marketing w sferze kultury | 3 |
| 2 | media cyfrowe w animacji kultury | 2 |
| 3 | metodyka działalności kulturalnej | 7 |
| 4 | pedagogika krytyczna i emancypacyjna | 3 |
| 5 | seminarium dyplomowe | 5 |
| 6 | studia kulturowe | 3 |
| 7 | szkolenie BHP | 0 |
| 8 | szkolenie biblioteczne | 0 |
| 9 | szkolenie e-learningowe | 0 |
| 10 | sztuka społeczności | 3 |
| 11 | trening kreatywności | 2 |
| 12 | warsztaty pisarskie | 2 |
| Semestr 2 Rok 1 | | |
| 1 | edukacja muzealna | 3 |
| 2 | ekopedagogika | 3 |
| 3 | finansowanie kultury | 3 |
| 4 | metodologia badań humanistycznych i społecznych | 4 |
| 5 | organizacja wydarzeń kulturalnych | 3 |
| 6 | pedagogika kultury popularnej | 3 |
| 7 | public relations | 3 |
| 8 | seminarium dyplomowe | 5 |

| Lp. | Wykaz przedmiotów | ECTS |
|-----------------|---|------|
| 9 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 |
| 10 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 |
| 11 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 |
| 12 | zarządzanie projektem | 4 |
| Semestr 3 Rok 2 | | |
| 1 | język angielski | 2 |
| 2 | język francuski | 2 |
| 3 | język hiszpański | 2 |
| 4 | język niemiecki | 2 |
| 5 | język rosyjski | 2 |
| 6 | praktyka ciągła | 20 |
| 7 | seminarium dyplomowe | 7 |
| Semestr 4 Rok 2 | | |
| 1 | elementy prawa autorskiego | 2 |
| 2 | International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne) | 2 |
| 3 | laboratorium kultury | 3 |
| 4 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 |
| 5 | metodyka pracy menedżera artystycznego | 3 |
| 6 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 |
| 7 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 |
| 8 | posthumanistyka | 2 |
| 9 | przemysły kreatywne | 3 |
| 10 | seminarium dyplomowe | 8 |
| 11 | turystyka kulturowa | 3 |

| Lp. | Wykaz przedmiotów | ECTS |
|-----|---|------|
| 12 | zarządzanie instytucją i organizacją działalności kulturalnej | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|-----|---|---|---|
| K_U07 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| K_U08 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_U09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| K_U10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_U11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| K_U12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_U13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_K01 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| K_K02 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| K_K03 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| K_K04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| K_K05 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_K06 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_K07 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Razem | 9 | 7 | 16 | 2 | 4 | 12 | 11 | 25 | 18 | 27 | 131 | | | |

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

| Kategoria efektów | Ocena | | |
|---------------------|--|---|---|
| | dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5 | dobry dobry plus 4,0/4,5 | bardzo dobry 5,0 |
| WIEDZA | Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej | Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. | Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej. |
| UMIEJĘTNOŚCI | Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji. | Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu. | Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy. |
| KOMPETENCJE | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy. | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy. | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję. |

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

| Ocena | uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności |
|------------------------|--|
| niedostateczny (2,0) | ≤ 50 |
| dostateczny (3,0) | 51 – 60 |
| dostateczny plus (3,5) | 61 – 70 |
| dobry (4,0) | 71 – 80 |
| dobry plus (4,5) | 81 – 90 |
| bardzo dobry (5,0) | 91 – 100 |

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

| Nazwa przedmiotu | Liczba punktów ECTS dla przedmiotu | Zajęcia dydaktyczne (w godzinach) | | Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach) | Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem | Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--|---|---|
| | | Razem wszystkie formy zajęć | w tym e-learning | | | |
| OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | |
| Język obcy [moduł] | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| język hiszpański | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| język angielski | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| język rosyjski | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| język niemiecki | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| język francuski | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1.4 |
| Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1,40 |
| PODSTAWOWE | | | | | | |
| metodologia badań humanistycznych i społecznych | 4 | 30 | 0 | 26 | 56 | 2.24 |
| pedagogika krytyczna i emancypacyjna | 3 | 30 | 0 | 17 | 47 | 1.88 |
| pedagogika kultury popularnej | 3 | 30 | 0 | 19 | 49 | 1.96 |
| posthumanistyka | 2 | 20 | 0 | 13 | 33 | 1.32 |
| studia kulturowe | 3 | 30 | 0 | 14 | 44 | 1.76 |
| warsztaty pisarskie | 2 | 20 | 0 | 12 | 32 | 1.28 |
| Ogółem: PODSTAWOWE | 17 | 160 | 0 | 101 | 261 | 10,44 |
| KIERUNKOWE | | | | | | |
| elementy prawa autorskiego | 2 | 20 | 0 | 18 | 38 | 1.52 |
| finansowanie kultury | 3 | 30 | 0 | 21 | 51 | 2.04 |
| International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne) | 2 | 20 | 0 | 16 | 36 | 1.44 |
| laboratorium kultury | 3 | 60 | 0 | 5 | 65 | 2.6 |
| marketing w sferze kultury | 3 | 30 | 0 | 20 | 50 | 2 |
| media cyfrowe w animacji kultury | 2 | 25 | 0 | 10 | 35 | 1.4 |
| metodyka działalności kulturalnej | 7 | 60 | 0 | 45 | 105 | 4.2 |
| seminarium dyplomowe | 25 | 120 | 0 | 185 | 305 | 12.2 |
| sztuka społeczności | 3 | 30 | 0 | 23 | 53 | 2.12 |
| trening kreatywności | 2 | 25 | 0 | 12 | 37 | 1.48 |
| warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 | 20 | 0 | 14 | 34 | 1.36 |
| zarządzanie instytucją i organizacją działalności kulturalnej | 3 | 30 | 0 | 22 | 52 | 2.08 |
| zarządzanie projektem | 4 | 30 | 0 | 27 | 57 | 2.28 |
| Ogółem: KIERUNKOWE | 61 | 500 | 0 | 418 | 918 | 36,72 |

| POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | | | | | | |
|---|-----------|------------|----------|------------|------------|--------------|
| edukacja muzealna | 3 | 30 | 0 | 20 | 50 | 2 |
| ekopedagogika | 3 | 30 | 0 | 15 | 45 | 1,8 |
| metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 | 30 | 0 | 17 | 47 | 1,88 |
| metodyka pracy menedżera artystycznego | 3 | 30 | 0 | 19 | 49 | 1,96 |
| organizacja wydarzeń kulturalnych | 3 | 30 | 0 | 20 | 50 | 2 |
| plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 | 60 | 0 | 30 | 90 | 3,6 |
| plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 | 60 | 0 | 30 | 90 | 3,6 |
| praktyka ciągła | 20 | 0 | 0 | 25 | 25 | 1 |
| przemysły kreatywne | 3 | 30 | 0 | 29 | 59 | 2,36 |
| public relations | 3 | 30 | 0 | 23 | 53 | 2,12 |
| turystryka kulturowa | 3 | 30 | 0 | 25 | 55 | 2,2 |
| warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1,4 |
| warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1,4 |
| Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | 40 | 210 | 0 | 146 | 356 | 14,24 |
| INNE DO ZALICZENIA | | | | | | |
| szkolenie BHP | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0,2 |
| szkolenie biblioteczne | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0,08 |
| szkolenie e-learningowe | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0,08 |
| Ogółem: INNE DO ZALICZENIA | 0 | 9 | 8 | 0 | 9 | 0,36 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|------------|----------|------------|-------------|--------------|
| OGÓLNOUCZELNIANE | 2 | 30 | 0 | 5 | 35 | 1,40 |
| PODSTAWOWE | 17 | 160 | 0 | 101 | 261 | 10,44 |
| KIERUNKOWE | 61 | 500 | 0 | 418 | 918 | 36,72 |
| POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | 40 | 210 | 0 | 146 | 356 | 14,24 |
| INNE DO ZALICZENIA | 0 | 9 | 8 | 0 | 9 | 0,36 |
| Łącznie | 120 | 909 | 8 | 670 | 1579 | 63,16 |

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-AK-P-II-S-22/23Z

| L.p. | Wykaz modułów / przedmiotów | Punkty ECTS |
|-------------------------------|---|-------------|
| 1 | edukacja muzealna | 3 |
| 2 | ekopedagogika | 3 |
| 3 | elementy prawa autorskiego | 2 |
| 4 | finansowanie kultury | 3 |
| 5 | International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne) | 2 |
| 6 | laboratorium kultury | 3 |
| 7 | marketing w sferze kultury | 3 |
| 8 | media cyfrowe w animacji kultury | 2 |
| 9 | metodyka działalności kulturalnej | 7 |
| 10 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 |
| 11 | metodyka pracy menedżera artystycznego | 3 |
| 12 | organizacja wydarzeń kulturalnych | 3 |
| 13 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 |
| 14 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 |
| 15 | praktyka ciągła | 20 |
| 16 | przemysły kreatywne | 3 |
| 17 | public relations | 3 |
| 18 | seminarium dyplomowe | 18 |
| 19 | sztuka społeczności | 3 |
| 20 | trening kreatywności | 2 |
| 21 | turystyka kulturowa | 3 |
| 22 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 |
| 23 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 |
| 24 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 |
| 25 | zarządzanie instytucją i organizacją działalności kulturalnej | 3 |
| 26 | zarządzanie projektem | 4 |
| Ogółem: | | 94 |
| Wynik wyrażony w procentach:* | | 78% |

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: edukacja muzealna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_16S | | |
|---|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonowanie muzeów jako instytucji kultury | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie istotę, zasady, formy i funkcje edukacji muzealnej dostosowanej do realiów XXI wieku | K_W02 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę edukacji muzealnej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców oferty muzealnej oraz wykorzystywać zaawansowane technologie informacyjno-komunikacyjne | K_U09 K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego i naturalnego | K_K03 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| muzeum - istota i historia muzealnictwa w Polsce i na świecie. edukacji muzealna - istota, metody i formy tradycyjne i innowacyjne. dział edukacji w muzeum - uzasadnienia, formy i funkcje. wybrane formy edukacji muzealnej w muzeach różnego typu - przykłady. metodyka lekcji muzealnych. animator w muzeum. wydarzenia kulturalne i edukacyjne realizowane we współpracy z muzeami. | | | | |
| Metody kształcenia | mini-wykład na temat historii i podstaw edukacji muzealnej; wizyty studyjne w wybranych muzeach w celu poznania ich edukacji muzealnej; projektowanie tradycyjnych i innowacyjnych form edukacji muzealnej, przygotowywanie scenariuszy lekcji muzealnych | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOŁOKWIUM | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĘ) | | | EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | obecność i aktywność podczas zajęć; kolokwium z wiedzy o edukacji muzealnej; autorskie scenariusze lekcji muzealnych | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - 90% frekwencji i wysokie oceny z kolokwium i scenariusza; 4,0 - 80% frekwencji i średnie oceny z kolokwium i scenariusza; 3,0 - 80% frekwencji i niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i scenariusza | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: ekopedagogika (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_15S | | |
|---|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę dotyczącą kluczowych pojęć, perspektyw i teorii dotyczących środowiska, relacji między gatunkowych, złożonych relacji między procesami naturalnymi, społecznymi i kulturowymi oraz wyzwań cywilizacyjnych związanych z antropocenem | K_W02 K_W03 |
| umiejętności | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej | K_U01 K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu ekopedagogiki do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska naturalnego i społecznego i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Co to znaczy ekopedagogia? Wprowadzenie w istotę, sensy i podstawowe kategorie. Problemy środowiskowe XXI w i edukacyjne wyzwania antropocenu. Jak odróżniać natury od kultur? Historia sporów. Myśl ekologiczna wczoraj i dziś. Ekologie płytkie i głębokie, krytyczne i niekrytyczne. Ekologie (post)humanistyczne. Odpowiedzialność, ale czyja?, za co? i przed kim?. O ekoetyce.</p> <p>. Ekologia pedagogiczna. Ekopedagogie krytyczne bliskiego i dalekiego zasięgu.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | Metody podające (opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej). | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP3 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Przygotowanie projektu ekopedagogicznego. Szczegóły projektu oraz jego prezentacji będą indywidualnie opracowywane z wykładownicą. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny. Ocena końcowa to ocena z projektu. | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu: elementy prawa autorskiego (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_2S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie aktualne regulacje prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej | K_W11 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie wybrane przykłady orzecznictwa dotyczącego prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej | K_W11 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować przepisy obowiązującego prawa autorskiego | K_U06 |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną w zakresie przestrzegania bądź nieprzestrzegania prawa autorskiego obowiązującego w Polsce i Unii Europejskiej | K_U03 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do przestrzegania standardów etycznych w zakresie przestrzegania prawa autorskiego | K_K05 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

U S T A W A z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
Przedmiot prawa autorskiego, Podmiot prawa autorskiego, Autorskie prawa osobiste.
. Autorskie prawa majątkowe, Dozwolony użytek chronionych utworów, Dozwolony użytek na rzecz beneficjentów. Zasady określania i wypłaty wynagrodzenia za użyczenie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne, Dozwolony użytek utworów osieroconych
Niektóre sposoby korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Czas trwania autorskich praw majątkowych.
. Przejście autorskich praw majątkowych, Przepisy szczególne dotyczące utworów audiowizualnych, Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych. Ochrona autorskich praw osobistych, Ochrona autorskich praw majątkowych. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji
Prawa pokrewne. Prawa do artystycznych wykonań.
. Prawa do fonogramów i wideogramów, Prawa do nadań programów. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, Postanowienia wspólne dotyczące praw pokrewnych, Odpowiedzialność karna. Analiza orzecznictwa dotyczącego prawa autorskiego i prawa pokrewnych. U S T A W A z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji: Czyny nieuczciwej konkurencji, Odpowiedzialność cywilna, Przepisy karne.

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład, prezentacja multimedialna | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na ocenę na podstawie wyniku testu | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | ocena na podstawie testu wyboru (do 20 pytań); ocena dostateczna = 60% poprawnych odpowiedzi z testu | | |

| | |
|--------------------------------------|----|
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: finansowanie kultury (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_27S | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | wymienia i omawia zasady finansowania i rozliczania działalności kulturalnej w zależności od formy organizacyjnej i źródła środków | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu e zależności od możliwości i potrzeb finansowych | K_U04 K_U07 |
| | 2 | EP3 | umie analizować dostępne zasoby finansowe i projektować ich wykorzystanie w celu realizacji zadań podmiotów kultury | K_U07 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do realizacji działań kulturalnych w sposób przedsiębiorczy | K_K07 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Uwarunkowania prawne finansowania kultury w Polsce. Modele organizacji instytucji kultury. Finansowanie działalności instytucji kultury. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury. Zamówienia publiczne. Budżetowe i pozabudżetowe finansowanie kultury. Sponsoring, własna działalność gospodarcza, mecenat w kulturze. Zarządzanie finansami w wybranych instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej. Zasady opracowywania i realizowania budżetów. Zasady opracowywania części finansowej wniosków projektowych. Zasady rozliczania projektów. Komercyjna działalność kulturalna, edukacyjna i artystyczna. | | | | |
| Metody kształcenia | wykład informacyjny, wykład problemowy, metoda projektów | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP4 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP2,EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ćwiczenia - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć (5,0 - bardzo zaangażowana aktywność; 4,0 - zaangażowana aktywność, 3,0 - mało zaangażowana aktywność) Wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów (egzamin pisemny w formie pięciu pytań otwartych, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania) | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Ocenę końcowa będzie stanowić średnia ważona z wykładów (60%) i ćwiczeń (40%). | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu: International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne) (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_31S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język angielski (50%) język polski (50%) |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | is knowing and understanding key European and global networks in the field of culture | K_W04 |
| umiejętności | 1 | EP2 | is able to use knowledge and experiences proposed by key European and global cultural networking | K_U09 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | is ready to accept the role of key European and global networks in development of culture | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| European and Global Networking in development of world cooperation. International Cultural Networking - aims, forms, results. International Cultural Partnerships. European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC). Creative Europe in building of cultural networking. Interreg as a example of regional intersectional networking. | | | | |
| Metody kształcenia | lectures with multimedia presentations | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | przygotowanie eseju w języku polskim lub angielskim na temat wybranej międzynarodowej sieci kulturalnej | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - wysoka ocena za esej na temat sieci nieomawianej podczas wykładu, 4,0 - średnia ocena z eseju na temat wybranej sieci; 3,0 - niska ale pozytywna ocena z eseju na temat wybranej sieci | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | |

SYLABUS

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Moduł: Język obcy [moduł] | | | | |
| Nazwa przedmiotu: język angielski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_7S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP2 | rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania podjętych lub powierzonych mu zadań | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | | |
| . Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje, 2. symulacja scenek z życia codziennego, 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego), 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy), 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień. | | | |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusa |
| | | |
| | KOLOKWIUM | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP5 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów częściowych, prac pisemnych lub prezentacji. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | OCENĘ z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego. | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Moduł: Język obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: język francuski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_8S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język francuski język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP2 | rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania podjętych lub powierzonych mu zadań | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień | | | |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusa |
| | | |
| | KOŁOKWIUM | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów częściowych, prac pisemnych lub prezentacji | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | OCENĘ z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego. | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| Moduł: Język obcy [moduł] | | | |
| Nazwa przedmiotu: język hiszpański (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_5S |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 3 - język hiszpański język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP2 | rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania podjętych lub powierzonych mu zadań | K_K06 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.

| | |
|--------------------|---|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień |
|--------------------|---|

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | |
| | KOLOKWIVUM | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów cząstkowych, prac pisemnych lub prezentacji. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | OCENĘ z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego. | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Moduł: Język obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: język niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3508_6S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język niemiecki język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP2 | rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania podjętych lub powierzonych mu zadań | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień | | | |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | |
| | KOLOKWIMUM | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów cząstkowych, prac pisemnych lub prezentacji. W zależności od potrzeby: W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: - warunkiem zaliczenia na ocenę jest przetłumaczenie tekstu z j. niemieckiego na j. polski i uzyskanie oceny pozytywnej z ustnego kolokwium poprzez MTeams. W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące: kolokwium ustne. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | OCENĘ z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego. | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Moduł: Język obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: język rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_9S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski język rosyjski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologię i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP2 | rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania podjętych lub powierzonych mu zadań | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień | | | |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusa |
| | | |
| | KOLOKWIUM | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów częściowych, prac pisemnych lub prezentacji. | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | OCENĘ z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego. | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: laboratorium kultury (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_19S | | |
|---|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu ideę laboratorium kultury jako społecznej instytucji/organizacji nastawionej na działalność animacyjną | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę synergicznej działalności animacyjnej stosowaną w laboratorium kultury | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do animacji kultury i formułować nietypowe, złożone problemy i innowacyjnie wykonywać zadania z zakresu działalności kulturalnej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosować metodykę działalności kulturalnej z uwzględnieniem synergicznej pracy animacyjnej | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do pełnienia roli animatora kultury w środowisku regionalnego laboratorium kultury | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>zapoznanie się z zakresem działalności, kadłą i warunkami funkcjonowania Laboratorium Kultury, w którym odbywają się zajęcia. praca studyjna w ramach bieżących projektów Laboratorium Kultury. praca terenowa w ramach bieżących projektów Laboratorium Kultury. praca w archiwum Laboratorium Kultury. realizacja indywidualnego zadania merytorycznego w ramach projektów Laboratorium Kultury. współrealizacja zadań zespołowych w ramach projektów Laboratorium Kultury. uczestnictwo w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych lokalnego środowiska w celu usprawnienia funkcjonowania Laboratorium Kultury. współudział w działaniach promocyjnych Laboratorium Kultury. asystowanie w prowadzeniu zajęć edukacyjnych, artystycznych lub kulturalnych przez pracowników Laboratorium Kultury. autoewaluacja kolektywna podsumowująca doświadczenia zawodowe zdobyte w Laboratorium Kultury.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | uczenie się przez działanie; uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez laboratorium kultury; własne projekty animacyjne; studiowanie materiałów archiwalnych; debaty z doświadczonymi animatorami kultury | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć; prezentacja w ramach działań laboratorium; własny projekt animacyjny zrealizowany w trakcie zajęć; pozytywna opinia kierownictwa laboratorium kultury | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| Ocena końcowa to ocena z laboratorium | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu: marketing w sferze kultury (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_7S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie funkcje marketingu w rozwoju kultury | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie strategie i narzędzia marketingowe wykorzystywane w praktyce działalności kulturalnej | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować wybrane strategie i narzędzia marketingowe w profesjonalnej działalności kulturalnej i samodzielnie dokształcać się w tym zakresie | K_U02 |
| | 2 | EP4 | potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy marketingu w sferze kultury oraz projektować i wykonywać innowacyjne rozwiązania z tego zakresu | K_U01 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy na temat marketingu w rozwiązywaniu problemów praktycznych w diagnozowaniu, projektowaniu i realizowaniu działalności kulturalnej | K_K02 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

zdefiniowanie marketingu, instrumenty marketingu, orientacje marketingowe, nowoczesne ujęcie marketingu. istota sfery kultury z marketingowego punktu widzenia, konkurencja, przewaga konkurencyjna. Otoczenie marketingowe sfery kultury - czynniki otoczenia, trendy w otoczeniu. segmentacja rynku w sferze kultury i określanie rynku docelowego. pozycjonowanie oferty kulturalnej na rynku. zachowania konsumentów indywidualnych w sektorze kultury - potrzeby, czynniki, procesy. zachowania nabywców instytucjonalnych w sferze kultury. system informacji marketingowej, metody i techniki badań marketingowych. polityka produktu w sferze kultury. polityka cenowa w sferze kultury. polityka dystrybucji. komunikacja marketingowa. Istota strategii marketingowej, strategie instrumentów marketingu a strategie relacji i partnerstwa. Social media. Globalizacja działań marketingowych, wpływ nowoczesnych technologii na marketing. rozpoznawanie i ocena stosowanych instrumentów marketingowych na wybranych przykładach, dobór instrumentów marketingowych, rozpoznawanie orientacji działania podmiotów kultury na wybranych przykładach. identyfikowanie marketingowego otoczenia podmiotów kultury na wybranych przykładach, ocena istotności znalezionych elementów i ich wpływu na podmioty, wybór odpowiednich działań marketingowych dostosowanych do otoczenia rynkowego, praca w grupach na wybranych przykładach. procedury segmentacji rynku., dokonanie segmentacji, identyfikacja segmentów odpowiednich dla podmiotów kultury z różnych punktów widzenia, dostosowanie działań do wybranych segmentów.

. rozpoznawanie i przewidywanie zachowań rynkowych konsumentów indywidualnych, określanie głównych czynników wpływających na decyzję nabywczą w konkretnych sytuacjach. dobór metody badań marketingowych w zależności od problemu badawczego i sytuacji badacza ? praca na wybranych przykładach. analiza struktury warstwowej produktu, znaczenie marki, rodzaje marek, elementy kreacji marki., kształtowanie asortymentu produktów. komunikacja formalna ? analiza przekazu, efektywności i skuteczności wybranych mediów. komunikacja nieformalna ? sposoby docierania z ofertą do odbiorcy docelowego.

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład z użyciem technik multimedialnych, ćwiczenia, case study, praca w grupach, eksperyment myślowy, prezentacja | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP2,EP5 |
| | PROJEKT | EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia | Oceniany jest zasób wiedzy studenta i umiejętność jego użycia do zaprezentowanych w pytaniach sytuacji. Ponadto warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest zrealizowanie minimum trzech aktywności z zajęć (dyskusja i zadania grupowe). Egzamin z przedmiotu to egzamin pisemny, zawierający krótkie pytania otwarte i test wyboru. |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu |
| | Ćwiczenia - 5,0 - zrealizowanie trzech aktywności na najwyższym poziomie; 4,0 - zrealizowanie trzech aktywności na średnim poziomie; 3,0 - zrealizowanie trzech aktywności na niskim ale pozytywnym poziomie Egzamin - 5,0 - 90% uzyskanej punktacji, 4,5 - 80%; 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

SYLABUS

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: media cyfrowe w animacji kultury (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_9S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istotę cywilizacji cyfrowej i jej kluczowe procesy mające wpływ na aktualne problemy animacji kultury | K_W02 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie formy i funkcje analogowych i cyfrowych mediów we współczesnej edukacji artystycznej | K_W05 |
| | 3 | EP3 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę edukacji medialnej | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi stosować metodykę edukacji medialnej z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej i menedżerskiej | K_U08 |
| | 2 | EP5 | potrafi przygotowywać nietypowe prace pisemne z wykorzystaniem różnych źródeł medialnych | K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu edukacji medialnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz multimedialnych w celu efektywnego projektowania własnej aktywności animacyjnej | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Rodzaje i kanały porozumiewania się ludzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audialne, wizualne, audialnowizualne, obrazowe, językowe, graficzne, - powietrzne, drukowane, elektroniczne, - bezpośrednie i pośrednie. Diagnozowanie przekazu multimedialnego. - programy użytkowe, informacyjne i terapeutyczne, - analiza strukturalna multimedialnego przekazu pod kątem pełnego zrozumienia treści, - wybrane programy multimedialne wspomagające proces uczenia się. Fotografia, mikrofon i kamera telewizyjna jako narzędzia odkrywania, poznawania i przeżywania rzeczywistości - wpływ oglądania samego siebie na tworzenie obrazu o samym sobie, - multimedialne albumy fotograficzne, - autoekspresja w poznawaniu samego siebie. Prezentacja multimedialna w warsztacie animatora. - pole osobistego rozwoju, - pole metodycznego rozwoju, - pole artystycznego rozwoju. . Media w reklamie. Istota komunikatów drukowanych, dźwiękowych i obrazowych. - definicje, funkcje, typy reklam - charakterystyczne cechy w procesie percepcji, - oddziaływanie na sferę intelektualną, emocjonalną, moralną i estetyczną. . Komunikacja wizualna w przestrzeniach miasta (projekt edukacyjno - artystyczny) - potrzeby informacyjne, - nadawcy, twórcy, odbiorcy i użytkownicy komunikatów wizualnych, - badanie potrzeb użytkowników komunikatów wizualnych, - bariery informacyjne w komunikacji wizualnej miasta. | | | | |
| Metody kształcenia | | mini-wykład, pokaz, metoda zadaniowa i projektowa | | |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | EP1,EP2,EP3,EP6 |
| | PREZENTACJA | EP4,EP5,EP6 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych: aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za recenzję produkcji medialnej (w formie pracy pisemnej), pozytywna ocena z prezentacji autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego (prezentacja multimedialna) | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | 5,0 - 90% punktów sumy punktów za recenzję i prezentację, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: metodologia badań humanistycznych i społecznych (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_32S | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotową i metodologiczną pedagogiki jako humanistyczno-społecznej nauki stosowanej | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby prowadzenia badań humanistyczno-społecznych - tradycyjnych i innowacyjnych | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi prowadzić badania humanistyczno-społeczne dotyczące animacji kultury oraz twórczo adaptować i innowacyjnie projektować ich wybrane metody i techniki | K_U05 |
| | 2 | EP4 | potrafi skonstruować projekt badań humanistyczno-społecznych dotyczące problemów animacji kultury | K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy metodologicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych dotyczących animacji kultury | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Historyczne źródła różnicowań w metodologii badań humanistycznych i społecznych. Podstawy teorii paradygmatów naukowych. Istota metodologii nauk/ badań - kontrowersje. Badania metodologiczne. Mapy paradygmatyczne w naukach humanistycznych i społecznych. "Zwroty" poznawcze w naukach humanistycznych i społecznych. Metodologia normatywna i opisowa wobec emergencji globalnej, metodologicznej i metodyczne. Etyka badań naukowych. Koncepcja projektu badawczego. Projekty badawcze - egzemplifikacje. Wybrane tradycje badań humanistyczno-społecznych. Gromadzenie i analizowanie materiału empirycznego. Konstrukcja raportu z badań, reprezentacje danych, zasada korespondencji. Metodyka pisania pracy magisterskiej. prezentacja koncepcji projektów badawczych przez studentów.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi oraz krytyczną analizą raportów z badań; metoda projektów podczas ćwiczeń; krytyczna analiza publikacji opartych na projektach badawczych dotyczących animacji kultury | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP5 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | wykład - test z treści wykładów; ćwiczenia - przygotowanie i prezentacja podczas zajęć koncepcji hipotetycznego projektu badawczego | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - 90% punktacji z testu i projektu; 4,5 - 80% punktacji z testu i projektu; 4,0 - 70% punktacji z testu i projektu; 3,5 - 60% punktacji z testu i projektu; 3,0 - 50% punktacji z testu i projektu | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: metodyka działalności kulturalnej (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_10S | |
|--|---|--|--|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu synergiczną metodykę działalności kulturalnej | K_W08 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie innowacyjne, nietypowe metody działalności kulturalnej | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę synergicznej działalności kulturalnej i artystycznej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną i projektować oraz realizować różne działania animacyjne w warunkach nieprzewidywalnych | K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do przygotowywania i realizowania projektów kulturalnych oraz wypełniania swoich obowiązków z zaangażowaniem | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| zespołowe projektowanie sześciu wydarzeń kulturalnych. zespołowe przygotowanie sześciu wydarzeń kulturalnych. realizacja sześciu wydarzeń kulturalnych - promocja, aranżacja, wykonanie, dokumentacja. ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych oraz indywidualne rozmowy zaliczeniowe. | | | | |
| Metody kształcenia | zespołowe projektowanie działań kulturalnych, realizacja ambitnych wydarzeń kulturalnych w przestrzeni akademickiej i poza nią, omówienia i ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć;; przygotowanie i wykonanie ściśle określonych przez prowadzącego działań kulturalnych | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - 90% punktacji za wykonanie działań kulturalnych; 4,0 - 70% punktacji; 3,0 - 50% punktacji | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 175 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 7 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: metodyka pracy animatora wolnoczasowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_25S | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę działalności animacyjnej w czasie wolnym | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi biegle stosować metodykę działalności animacji wolnoczasowej z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora aktywności wolnoczasowej osób z różnych grup wiekowych (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy) | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Czas wolny (jego istota, treści i funkcje), animacja w czasie wolnym - wprowadzenie w problematykę przedmiotu. Treści animacji w czasie wolnym. Wielofunkcyjność animacji wolnoczasowej. Animator czasu wolnego: charakterystyka, specyfika pracy, kompetencje. Planowanie, organizacja i realizacja zajęć animacyjnych w czasie wolnym. Promowanie działalności animacyjnej. Zasady organizacji i realizacji pracy animacyjnej w grupie. Zasady i (wybrane) metody animacji wolnoczasowej w pracy z dziećmi i młodzieżą. Wolnoczasowa animacja dorosłych: specyfika, zasady, metodyka. Animacja czasu wolnego seniorów: treści, specyfika, funkcje, metody. Instytucje animacji czasu wolnego: charakterystyka wybranych.</p> <p>. Samodoskonalenie, doksztalcanie i doskonalenie kompetencji w pracy animatora czasu wolnego: cele, funkcje, formy.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja); metody praktyczne, ćwiczeniowe i warsztatowe. | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP3 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykonanie na odpowiednim poziomie zadań zespołowych i indywidualnych podczas ćwiczeń; metoda weryfikacji: obserwacja. | | | |
| | Prezentacja projektu animacji wolnoczasowej w wybranej formie; metoda weryfikacji: projekt. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i prezentacja projektu animacji wolnoczasowej dla wybranej grupy wiekowej. | | | |
| Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z realizacji projektu. | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: metodyka pracy menedżera artystycznego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_26S | |
|---|--|---|---|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy menedżeryzmu artystycznego | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy menedżera kultury oraz rozwiązania dotyczące ochrony własności intelektualnej i wykładnie prawa autorskiego | K_W11 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi syntetyzować wiedzę i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy menedżeryzmu artystycznego i działać innowacyjnie | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosować metodykę zarządzania aktywnością artystyczną w powiązaniu z animacją kultury | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora i menedżera kultury oraz działania na rzecz jej przestrzegania | K_K05 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Istota menedżeryzmu artystycznego. Strategie, metody i techniki menedżeryzmu artystycznego. obserwacja pracy menedżera artystycznego podczas wizyt studyjnych. współpraca menedżera artystycznego z animatorem kultury. projektowanie kampanii promocyjnej profesjonalnego artysty w zakresie sztuk performatywnych. projektowanie kampanii promocyjnej artysty w zakresie sztuk wizualnych. przekłady menedżerów artystycznych. | | | | |
| Metody kształcenia | mini-wykład, prezentacje multimedialne, wizyty studyjne w wybranych agencjach menedżersko-artystycznych, studia przypadków, spotkania z wybitnymi menedżerami artystycznymi, zaprojektowanie promocji artystycznej na wybranym przykładzie | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć; spotkania i dyskusje z menedżerami; sprawdzian ustny wiedzy z zakresu menedżeryzmu artystycznego; projekt kampanii promocyjnej wybranego artysty i jego prezentacja | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - średnie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: organizacja wydarzeń kulturalnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_12S | |
|--|--|---|--|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy przedsiębiorczości niezbędne przy organizacji wydarzeń kulturalnych | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę organizacji wydarzeń kulturalnych | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną i proponować nietypowe wydarzenia kulturalne oraz realizować je z zastosowaniem innowacyjnych rozwiązań | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosować metodykę organizacji wydarzeń kulturalnych oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | K_U07 K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu koncepcji, realizacji i ewaluacji wydarzeń kulturalnych | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| wydarzenia kulturalne - istota i rodzaje. organizacja wydarzeń kulturalnych - metody i formy. zespołowe przygotowanie ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim. zespołowe przygotowanie wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim. uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych. | | | | |
| Metody kształcenia | mini-wykład problemowy, prezentacje multimedialne przykładowych wydarzeń kulturalnych, projektowanie i realizacja ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim i poza nim, uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych i ich ewaluacja w postaci napisania recenzji | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP5 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, uczestnictwo w projektowaniu i realizacji wydarzeń kulturalnych, uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym zwieńczone napisaniem recenzji | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - wysokie oceny za organizację wydarzenia kulturalnego oraz recenzję; 4,0 - średnie oceny za organizację i recenzję; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny za organizację i recenzję | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | |
|---|----------------------|--|---|
| Nazwa przedmiotu: pedagogika krytyczna i emancypacyjna (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_17S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotową pedagogiki krytycznej i emancypacyjnej z odniesieniami do praktyki animacji kultury | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę krytycznych i emancypacyjnych teorii edukacji | K_W01 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi w sposób krytyczny oceniać wybrane aspekty działań edukacyjnych i animacyjnych z perspektywy teorii krytycznej i emancypacyjnej | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do myślenia i działania edukacyjnego i animacyjnego w sposób krytyczno-twórczy na rzecz podmiotów oraz interesu publicznego | K_K07 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Myślenie krytyczne a pedagogika i edukacja. Konteksty współczesnej myśli krytycznej w pedagogice.

- . Ukryty program edukacji: istota, przejawy, konsekwencje.
- . Kompetencje krytyczne i emancypacyjne: istota i warunki ich kształtowania w procesie edukacji.
- . Kultura szkoły (perspektywa pedagogiki emancypacyjnej i pedagogiki oporu). Kierunki rozwoju teorii pedagogicznych (wieloparadygmaticzna tożsamość pedagogiki, dwubiegunowość nurtów w wychowaniu, pedagogika wobec wyzwań współczesności). Geneza pedagogiki krytycznej. Zadania pedagogiki krytycznej. Nurty krytycznego myślenia o/w pedagogice. Przesłanki, geneza emancypacyjnej teorii edukacji. Współczesne dyskursy emancypacji. Pedagogika emancypacyjna w systemie nauk o wychowaniu. Praktyka i krytyka pedagogiki emancypacyjnej. Metodologiczne konteksty pedagogiki emancypacyjnej i perspektywy badań nad emancypacją w edukacji. Pedagogika w perspektywie paradygmatu oporu. Współczesne krytyczne konteksty pedagogiki kultury.

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny, metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja), praca z tekstem (metoda przewodniego tekstu). | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | EP3,EP4 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Ćwiczenia: przygotowanie i prezentacja projektu; Wykłady: egzamin (sprawdzian) ustny w oparciu o przygotowany zestaw pytań. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Egzamin ustny w formie pytań otwartych: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry, 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus, 80% poprawnych odpowiedzi: dobry, 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus, 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny. Ćwiczenia: Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); | | |

Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry,
90 pkt. : dobry plus,
80 pkt.: dobry,
70 pkt.: dostateczny plus,
60 pkt.: dostateczny.

Ocena końcowa z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.

| | |
|--------------------------------------|----|
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

SYLABUS

| | | | |
|--|----------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury popularnej (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_6S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę kultury popularnej i związane z nią debaty | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby prowadzenia badań humanistyczno-społecznych, w odniesieniu do kultury popularnej w kontekście pedagogicznym | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska kultury popularnej w odniesieniu do problematyki pedagogicznej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizować fenomeny kultury popularnej oraz podejmować refleksje i działania pedagogiczne związane z przejawami kultury popularnej | K_U01 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z pedagogiki kultury popularnej w rozwiązaniu problemów poznawczych oraz do wykorzystywania jej do wspierania działań zawodowych animatora kultury | K_K02 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Wybór tematu projektu.

. Realizacja projektu. Prezentacja projektu. Kultura popularna i pedagogika. Czytanie kultury popularnej. Barbie i Bratz: konstruowanie kobiecości. Superbohaterzy i Superłotrzy. Monstra: wampir, zombie: Inność, kryzys, transformacja, nadzieja. Emancypacja i zniewolenie: kontrowersje i pytania.

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykłady: wykład podający, metody wizualne. Ćwiczenia: referaty studentów podczas ćwiczeń, dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury popularnej. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Wykład: egzamin Ćwiczenia: ocena z prezentacji projektu. | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| | Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 80 pkt. : dobry plus, 60 pkt.: dobry, 50 pkt.: dostateczny plus, 40 pkt.: dostateczny. Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen z wykładu i ćwiczeń. | | |

| | |
|--------------------------------------|----|
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_23S | | |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz metodykę edukacji artystycznej w tym zakresie | K_W05 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywności artystycznej i działalności kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych | K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę aktywności artystycznej w zakresie sztuk performatywnych z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzić debatę na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz lokalnego środowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk performatywnych | K_K03 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| zajęcia teatralne. zajęcia muzyczne. zajęcia taneczne. elementy metodyki edukacji artystycznej z zakresu sztuk performatywnych. elementy metodyki animacji sztuk performatywnych. elementy metodyki działalności kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych. działania rozwijające publiczność sztuk performatywnych w środowisku lokalnym. organizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku lokalnym z prezentacją efektów pracy plenerowej. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego z zakresu sztuk performatywnych. | | | | |
| Metody kształcenia | terenowe zajęcia praktyczne z zakresu aktywności artystycznej i działalności metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk performatywnych, sporządzanie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działań, uczenie się przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk performatywnych | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - średnie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 125 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 5 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_24S | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz metodykę edukacji artystycznej w tym zakresie | K_W05 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywności artystycznej i działalności kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych | K_W10 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę aktywności artystycznej w zakresie sztuk wizualnych z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzić debatę na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz lokalnego środowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk wizualnych | K_K03 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| zajęcia plastyczne. zajęcia fotograficzne. zajęcia filmowe. elementy metodyki edukacji artystycznej w zakresie sztuk wizualnych. elementy metodyki animacji sztuk wizualnych. elementy metodyki działalności kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych. działania rozwijające publiczność sztuk wizualnych w środowisku lokalnym. organizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku lokalnym z prezentacją efektów pracy plenerowej. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego w zakresie sztuk wizualnych. | | | | |
| Metody kształcenia | terenowe zajęcia praktyczne z zakresu aktywności artystycznej i działalności metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk wizualnych, sporządzanie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działań, uczenie się przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk wizualnych | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - średnie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 125 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 5 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: posthumanistyka (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_30S | | |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę dotyczącą kluczowych posthumanistycznych pojęć, perspektyw i teorii dotyczących relacji między kulturą i naturą, ludźmi i nie-ludźmi i złożoności procesów kształtujących współczesną kulturę oraz wyzwań współczesnej cywilizacji jakie się wiążą z kondycją postludzką | K_W02 K_W03 |
| umiejętności | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie posthumanizmu do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej | K_U01 K_U03 |
| | 2 | EP3 | potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu posthumanistyki do kształtowania rzeczywistości animacyjnej i rozwiązywaniu problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury | K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z zakresu posthumanistyki na rzecz świadomego i krytycznego kształtowania środowiska życia | K_K03 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Poza humanizm i dystynkcje antropocentryzmu. Wprowadzenie w podstawowe pojęcia. Co to znaczy być (post)ludzkim?. Złożoność, sprawczość nie-ludzi i wyobrażenia posthumanistyczna. Transhumanizm, posthumanizm (krytyczny), nowy materializm, nowa humanistyka. Wybrane perspektywy teoretyczne. Posthumanizm i studia nad zwierzętami. Posthumanizm i studia nad nauką i technologią. Etyki posthumanistyczne. Jak badać? Post humanistyczne (onto)metodologie. Posthumanistyczne animacje (natura)kultury.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | Wykłady: Metody podające (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy). | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Udział i merytoryczna aktywność w zajęciach, zdanie sprawdzianu końcowego (egzaminu ustnego). | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| <p>Ocena końcowa jest oceną z egzaminu ustnego: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus 80% poprawnych odpowiedzi: dobry 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny</p> | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | |

SYLABUS

| | | | |
|--|----------------------|--|---|
| Nazwa przedmiotu: praktyka ciągła (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_20S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania, marketingu, przedsiębiorczości, odnoszące się do praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej (w wybranych miejscach działalności kulturalnej) | K_W06 |
| | 3 | EP3 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania | K_W07 |
| umiejętności | 1 | EP4 | potrafi biegle wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną w bezpośrednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji | K_U02 |
| | 2 | EP5 | potrafi stosować metodykę działalności kulturalnej i aktywności artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury | K_K04 |
| | 2 | EP7 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej | K_K05 |

| | | | |
|---|--|--|------------------------------------|
| Metody kształcenia | Tutoring, uczestnictwo w bieżącej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK | | EP1,EP2 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (dziennik praktyk, sprawozdanie), pozytywna opinia przygotowana przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | |
| Średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych: (oceny z opinii wystawionej w miejscu praktyki przez jej patrona/opiekuna oraz oceny opiekuna praktyk z ramienia uczelni) | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: przemysły kreatywne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_29S | | |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istotę, formy i funkcje przemysłów kreatywnych w powiązaniu z praktyką animacji kultury | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie funkcjonowanie sektora kreatywnego w Polsce i na świecie | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi wykorzystywać potencjał przemysłów kreatywnych w kreowaniu innowacyjnych form działalności kulturalnej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi komunikować się i współpracować z menedżerami sektora kreatywnego w realizacji nietypowych projektów kulturalnych | K_U08 K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do rozwijania przedsiębiorczości na styku sektorów kreatywnych i animacji kultury | K_K07 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Przemysły kreatywne w Polsce i na świecie. Miejsce sektora kreatywnego w łańcuchu wartości. Specyfika sektora kreatywnego. Modele biznesowe w funkcjonowaniu przemysłów kreatywnych. Ekosystem funkcjonowania sektora kreatywnego w otoczeniu gospodarczym. Internacjonalizacja sektora kreatywnego. Innowacje cross-sektorowe. Zarządzanie sektorem kreatywnym. | | | | |
| Metody kształcenia | Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi, krytyczna analiza przykładów, dyskusja, prezentacje studenckie z omówieniem | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć oraz pozytywna ocena z końcowego zaliczenia ustnego | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | 5,0 - 90% punktacji z egzaminu ustnego, 4,0 - 80% punktacji; 3,0 - 60% punktacji | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: public relations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_11S | |
|---|--|---|---|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istotę i instrumenty Public Relations | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie metodykę wykorzystywania instrumentów Public Relations w działalności kulturalnej | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi biegle porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury i działalności kulturalnej w języku polskim i obcym | K_U10 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosować metodykę PR w pracy animatora kultury | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do promowania etosu zawodu animatora kultury | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Istota Public Relations, definicje i istota PR. PR a marketing-mix, zakres działań oraz zadania PR . Metody i techniki wykorzystywane w PR. Czarny PR - przykłady. PR wewnętrzny i jego instrumenty. Analiza działań PR w wybranych instytucjach i organizacjach. System identyfikacji wizualnej instytucji i organizacji. Wykorzystanie instrumentów PR w działalności kulturalnej. | | | | |
| Metody kształcenia | mini-wykład, prezentacje multimedialne, spotkania z dziennikarzami, uczestnictwo w aranżowanych debatach | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena z kolokwium, wykazanie się zaangażowaniem merytorycznym w trakcie aranżowanej debaty | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - wysoka ocena z kolokwium i udziału w debacie; 4,0 - średnie oceny z kolokwium i udziału w debacie; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i udziału w debacie | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_1S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1, 2 | Semestr: 1, 2, 3, 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie filozofię, metodykę i ewaluację badań humanistyczno-społecznych | K_W09 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie różne sposoby realizacji projektów badawczych na temat animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi adekwatnie dobrać i poprawnie zastosować metody i techniki badań humanistyczno-społecznych w rozwiązywaniu problemów badawczych dotyczących animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U05 |
| | 2 | EP4 | potrafi projektować i wykorzystywać adaptowane i innowacyjne rozwiązania badawcze w rozpoznawaniu aktualnych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznania istotnej wartości wiedzy naukowej i profesjonalnej w projektowaniu i realizowaniu własnych działań z zakresu animacji kultury i działalności kulturalnej | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania diagnoz i rozwiązywania problemów praktycznych w oparciu o aktualną wiedzę naukową i profesjonalną | K_K02 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

omówienie powiązań tematyki pracy magisterskiej ze studiowanym kierunkiem. koncepcja pracy magisterskiej. przegląd literatury merytorycznej. przegląd literatury metodologicznej. standardy pisania pracy magisterskiej. zasady przygotowania części teoretycznej pracy magisterskiej. prezentacje i konsultacje fragmentów części teoretycznej. korekta części teoretycznej pracy magisterskiej. przygotowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu gromadzenia danych. opracowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu analizowania danych. gromadzenie danych w terenie. analizowanie danych. relacjonowanie etapu gromadzenia danych. relacjonowanie etapu analizowania danych. prezentacja i korekta części empirycznej i metodologicznej pracy magisterskiej. prezentacja i korekta całości pracy magisterskiej.

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody kształcenia | praca seminaryjna - indywidualna i grupowa, omawianie wybranej literatury merytorycznej i metodologicznej, przygotowywanie i omawianie projektów prac magisterskich, konsultacje i prezentacje, intensywna praca konsultacyjna za pośrednictwem poczty elektronicznej | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PRACA DYPLOMOWA | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

| | | |
|---|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenia z oceną na podstawie postępów w przygotowaniu pracy magisterskiej oraz podanych wymagań minimalnych w odniesieniu do poszczególnych semestrów końcowy egzamin dyplomowy na podstawie przyjęcia pracy magisterskiej przez promotora, pozytywnych ocen recenzentów oraz pozytywnych ocen z egzaminu dyplomowego | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | semestr 1. - zatwierdzenie przez promotora uzgodnionego tematu pracy oraz zgromadzonej literatury metodologicznej i merytorycznej - 5,0; ustalenie z promotorem tematu pracy - 3,0; semestr 2. - zatwierdzenie przez promotora pełnej koncepcji pracy magisterskiej oraz wypisów z literatury metodologicznej i merytorycznej= 5,0, zatwierdzenie przez promotora koncepcji pracy = 3,0 semestr 3. - zatwierdzenie przez promotora tekstu pełnej części teoretycznej pracy = 5,0; zatwierdzenie przez promotora fragmentów części teoretycznej pracy = 3,0; semestr 4. - zatwierdzenie przez promotora tekstu całej pracy magisterskiej na poziomie wysokim = 5,0, na poziomie średnim = 4,0, na poziomie niskim ale pozytywnym = 3,0 | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 625 | |
| Liczba punktów ECTS | 25 | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: studia kulturowe (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_5S | | |
|--|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę dotyczącą kluczowych procesów kształtujących współczesną kulturę oraz najważniejszych problemów współczesnej cywilizacji | K_W02 |
| umiejętności | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosować teorię i badania studiów kulturowych do identyfikowania kluczowych problemów współczesnej kultury oraz do interpretowania i projektowania działalności kulturalnej | K_U01 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych w kształtowaniu rzeczywistości animacyjnej i rozwiązywaniu problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury | K_K02 |
| | 2 | EP4 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych na rzecz świadomego i krytycznego kształtowania środowiska (społecznego i naturalnego) | K_K03 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Wprowadzenie do interpretowania wybranych zjawisk kultury. Analiza wybranych fenomenów kultury: wykorzystanie pojęć z zakresu studiów kulturowych na rzecz pogłębionego rozumienia zjawisk kultury.</p> <p>. Prezentacja przygotowanych projektów. Przedmiot badań studiów kulturowych i jego znaczenie dla animacji kultury. Różne sposoby definiowania kultury oraz kluczowe pojęcia w badaniach nad kulturą. Wybrane perspektywy teoretyczne studiów kulturowych: marksizm, kulturalizm, postmodernizm. Klasyczne obszary badań nad kulturą: płeć, rasa, klasa, etniczność etc. Pola badawcze nowej humanistyki: studia nad pamięcią, emocjami i afektami, rzeczami, humanistyczne studia nad klimatem, zwierzętami i roślinami. Klasyczne oraz nowe metody badawcze stosowane w studiach kulturowych: badania terenowe, badania usytuowane i zaangażowane, badania performatywne.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | <p>Wykłady: Metody podające (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy).</p> <p>Ćwiczenia: Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).</p> | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN USTNY | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia zajęć jest: złożenie pracy pisemnej/opisu projektu zawierającego interpretację wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji animacyjnej. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z projektu. | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3434_1S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów | K_W07 |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce | K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Regulacje prawne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uregulowania prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, - obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych, - unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej - postępowanie powypadkowe (uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe). . Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.poż. systemy wykrywania pożarów. substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne ? prowadzenie resuscytacji krążeniowo oddechowej (RKO). | | | | |
| Metody kształcenia | kurs e-learningowy | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | SPRAWDZIAN | | EP1,EP2,EP3 | |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Sprawdzian - Test e- lerningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| Zaliczenie kursu e-lerningowego z bhp oraz zdanie testu e-lerningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-lerningowego. | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 5 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 0 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3488_34S | | |
|---|---|--|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe terminy związane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypożyczenia międzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno informacyjnym biblioteki i potrafi się nimi posługiwać | K_W01 |
| | 2 | EP2 | potrafi wyszukać niezbędne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystając z różnych pól wyszukiwawczych oraz zastosować różne metody wyszukiwawcze | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi korzystać z narzędzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | wykazuje odpowiedzialność za wypożyczone zbiory | K_K04 |
| | 2 | EP5 | pracuje samodzielnie wykorzystując oprogramowanie biblioteczne | K_K06 |
| | 3 | EP6 | nie utrudnia dostępu do zasobów innym użytkownikom | K_K05 K_K06 |
| | 4 | EP7 | współpracuje w zespole | K_K07 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne). | | | | |
| Metody kształcenia | kurs e-learningowy | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Zaliczenie sprawdzianu | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 2 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 0 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3605_2S | | |
|--|--|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów | K_W07 |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce | K_U03 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni. | | | | |
| Metody kształcenia | kurs e-learningowy | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Sprawdzian - Test e- lerningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Zaliczenie kursu e-lerningowego z bhp oraz zdanie testu e-lerningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-lerningowego. | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 2 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 0 | | |

SYLABUS

| | | | |
|--|----------------------|--|---|
| Nazwa przedmiotu: sztuka społeczności (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3437_18S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuki społeczności oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej związanej z procesem bezpośredniej partycypacji różnorodnych społeczności w kulturze i sztuce | K_W05 |
| umiejętności | 1 | EP2 | poddaje analizie, interpretacji i krytyce problemy i zjawiska zachodzące w społecznościach lokalnych i potrafi syntetyzować wiedzę na ich temat w celu projektowania kreatywnych i innowacyjnych działań animacyjnych na rzecz tych społeczności | K_U01 |
| | 2 | EP3 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się ze zróżnicowanymi społecznościami i uczestnikami kultury w przestrzeni publicznej oraz prowadzić debatę na temat sposobów, form i funkcji partycypacji społeczności w kulturze i sztuce | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów (gotowa) do pracy z różnymi społecznościami oraz do inspirowania i organizowania kreatywnych działań w ramach sztuki ze społecznością | K_K03 |
| | 2 | EP5 | jest gotów (gotowa) do uczestnictwa w przygotowaniu projektów z zakresu sztuki społeczności oraz odpowiedzialnej i zaangażowanej pracy przy ich realizacji | K_K06 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Specyfika i funkcje sztuki społeczności. Role społeczne, funkcje i odpowiedzialność artysty w pracy ze społecznością. Manifest robotników sztuki. Miejsce, pamięć, tożsamość w kontekście społeczności lokalnych. Sztuka społeczności a problemy społeczne. Przykłady nieudanych projektów sztuki społecznej. Przygotowanie i realizacja projektu interwencji w przestrzeni miejskiej zwracającej uwagę na istotny problem społeczny. Sztuka publiczna i jej przemiany w kierunku sztuki społeczności. Różne stanowiska badawcze (A. Raven, L. Lippard, S. Lacy, M. Kwon, P. Philips). Źródła i inspiracje polskiej sztuki społeczności. Sztuka społeczności, sztuka dla społeczności, sztuka ze społecznością? różne koncepcje community arts. Estetyka relacyjna (N. Bourriaud). Sztuka partycypacyjna (C. Bishop). Etyczne problemy sztuki ze społecznością.

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Wykład: wykład konwersatoryjny, metody eksponujące (film, dokument) Konwersatoria: metody aktywizujące/metoda przypadków, inscenizacja, metody eksponujące (film), metoda praktyczna: metoda projektów. | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Projekt grupowy: interwencja w wybranej przestrzeni miejskiej mająca na celu zwrócenie uwagi na istotny problem społeczny (kryteria oceny: poprawność merytoryczna: zaprezentowanie problemu i uzasadnienie podjętego działania; umiejętność komunikacji ze społecznością lokalną; struktura; oryginalność; stopień dostosowania interwencji do miejsca; atrakcyjność prezentacji) i aktywność (weryfikacja przez obserwację). Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie prezentacji powiązanej z projektem grupowym</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: Projekt indywidualny: projekt community art oparty na historii rodzinnej (kryteria oceny: zaprezentowanie wybranego wątku i uzasadnienie podjętego działania; umiejętność komunikacji ze społecznością; struktura; oryginalność podejścia; atrakcyjność prezentacji) i aktywność (weryfikacja przez obserwację). Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie prezentacji powiązanej z projektem.</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące: - weryfikacja przez obserwację (01, 02) - projekt community art oparty na historii rodzinnej i jego prezentacja (03, 04, 05)</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Ocena z ćwiczeń to średnia ważona ocen z projektu (80%) i aktywności (20%). Ocena z wykładu to ocena z prezentacji.</p> |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

SYLABUS

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu: trening kreatywności (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_8S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedzę w pogłębionym stopniu o współczesnych teoriach procesu twórczego oraz aktualnych koncepcjach twórczości człowieka jako podmiotu aktywności społecznej i działalności kulturalnej | K_W03 |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę o elementach procesu twórczego istotnych dla praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do działalności kulturalnej oraz formułować i kreatywnie tworzyć rozwiązania dla nietypowych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi tworzyć kreatywne projekty w formie w pisemnej i ustnej, z wykorzystaniem różnych źródeł, nawiązujące do problematyki animacji kultury | K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | wykazuje postawę twórczą do organizowania działalności kulturalnej na rzecz bliższego i dalszego środowiska społecznego | K_K03 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do myślenia i działania kreatywnego oraz inicjowania twórczych działań w wybranych środowiskach społecznych | K_K07 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Poznajemy się: kreatywna prezentacja uczestników warsztatów (Moje 3 cechy na pierwszą literę mojego imienia, imiona-rymowanka). (Z)ady i (w)alety: kurs inspiracji ?Postrzeganie inaczej? (siebie, innych, zjawisk).
 . Łańcuch czy gwiazda? Dokonywanie skojarzeń (trening twórczości).
 . Poza schematami: warsztaty twórczego myślenia.
 . Trening twórczości: warsztaty kreatywnego działania.
 . Kreatywna grupa: tworzenie grupowej opowieści z wykorzystaniem niedokończonych tekstów i kostek. Imaginaria: inkubator pomysłów.
 Projekt kreatywny Co jest do zrobienia?: prezentacja pomysłów studentów.

. Kreatywna samoocena: warsztaty i podsumowanie zajęć.

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | Metody stymulujące kreatywne myślenie i działanie, burza mózgów, dyskusja, projekcja multimedialna, aktywność twórcza (ćwiczenia praktyczne). | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | |
| | PROJEKT | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |

| | | |
|---|---|--|
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Aktywny udział w zajęciach, realizacja projektu wg. planu ustalonego indywidualnie z wykładowcą.</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: ćwiczenia: uzyskanie pozytywnej oceny z projektu i jego prezentacja poprzez MS Teams</p> | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | |
| | <p>Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny.</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z projektu.</p> | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 | |
| Liczba punktów ECTS | 2 | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: turystyka kulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_28S | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę synergicznej działalności turystyczno-animacyjnej | K_W08 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania turystyką kulturową w powiązaniu z pracą animatora kultury | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę działalności kulturalnej w ramach turystyki kulturowej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami uczestników turystyki kulturowej | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury w trakcie wydarzeń turystycznych | K_K04 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Turystyka kulturowa w teorii i praktyce - istota, źródła i podstawy interdyscyplinarne. Działalność turystyczna na różnych poziomach. Wydarzenie turystyczne - aspekty ludyczne, rekreacyjne i kulturowe. Zróżnicowanie rynku usług turystycznych. Krytyczna analiza komercyjnych ofert turystycznych. Metodyka pracy przewodnika turystycznego. Metodyka pracy kierownika wycieczki turystycznej. Walory turystyczno-kulturowe regionu.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | <p>prezentacje multimedialne, krytyczna analiza publikacji turystycznych, ćwiczenia w roli przewodnika turystycznego, asystowanie przewodnikom turystycznym w trakcie wybranych wydarzeń turystycznych w różnych miejscach, projektowanie ofert turystycznych o wartościach kulturowych</p> | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| <p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</p> | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | <p>obecność i aktywność podczas zajęć, przygotowanie oferty turystycznej w postaci prezentacji, sprawdzenie się w roli przewodnika turystycznego</p> | | | |
| | <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>5,0 - 90% frekwencji i wysokie oceny z prezentacji i sprawdzianu, 4,0 - 80% frekwencji i średnie oceny z prezentacji i sprawdzianu, 3,0 - 80% frekwencji i niskie ale pozytywne oceny z prezentacji i sprawdzianu</p> | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S | |
|--|--|---|--|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz problemy współczesnej edukacji artystyczne | K_W05 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę pracy animatora sztuk performatywnych | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę działalności i aktywności w zakresie sztuk performatywnych realizowaną przez animatora kultury | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzić debatę z ich udziałem | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do ciągłego doskonalenia się w zakresie wiedzy i umiejętności na temat sztuk performatywnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie | K_K01 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| wybrane dziedziny i gatunki sztuk performatywnych - prezentacje i wykonanie. animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk performatywnych. organizacja kreacji i recepcji sztuk performatywnych. metodyka pracy artysty i animatora sztuk performatywnych. krytyka sztuk performatywnych. | | | | |
| Metody kształcenia | zajęcia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowani wybranych dziedzin i gatunków sztuk performatywnych; prezentacje multimedialne, przedstawienia, dyskusja z artystami i publicznością, warsztat krytyka sztuki, doświadczenia metodyczne | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, zaangażowany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaangażowania w zajęcia w ciągu semestru | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - wysokie oceny za udział i realizację projektów; 4,0 - średnie oceny za udział i realizację projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizację projektów | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_4S | |
|---|---|---|---|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej | K_W05 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę pracy animatora sztuk wizualnych | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodykę działalności i aktywności w zakresie sztuk wizualnych realizowaną przez animatora kultury | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzić debatę z ich udziałem | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do ciągłego doskonalenia się w zakresie wiedzy i umiejętności na temat sztuk wizualnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie | K_K01 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| Wybrane dziedziny i gatunki sztuk wizualnych - prezentacja i wykonanie. Animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk wizualnych. organizacja kreacji i recepcji sztuk wizualnych. metodyka pracy artysty i animatora sztuk wizualnych. krytyka sztuk wizualnych. | | | | |
| Metody kształcenia | zajęcia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowania wybranych dziedzin i gatunków sztuk wizualnych; prezentacje multimedialne, wystawy, dyskusje z artystami i publicznością, warsztat krytyka sztuki, doświadczenia metodyczne | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywność podczas zajęć, zaangażowany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaangażowania w zajęcia w ciągu semestru | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| 5,0 - wysokie oceny za udział i realizację projektów; 4,0 - średnie oceny za udział i realizację projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizację projektów | | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty pisarskie (PODSTAWOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S | | |
|--|--|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | w stopniu pogłębionym zna i rozumie zasady pisarstwa ze szczególnym uwzględnieniem pisarstwa akademickiego dotyczącego problemów kultury, animacji kultury, działalności kulturalnej (m.in. zasady opracowania raportu z badań, eseju akademickiego, pracy dyplomowej) | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi opracować niezbędne dla prowadzenia i rozumienia badań społecznych różne formy wypowiedzi pisemnych | K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do samodzielnego wykorzystywania umiejętności pisarskich w procesach rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego, pisemnego opracowywania diagnoz na rzecz efektywnego projektowania własnej działalności | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Znaczenie pisarstwa w rozwoju humanistycznym. Analiza wybranych form narracji pisemnych (od tekstów prasowych, przez dokumenty formalne, różne formy literackie po teksty naukowe: monograficzne, historyczne, przeglądowe, badawcze). Metody i techniki pracy z tekstem. Od czytania do pisania. Tworzenie fiszek, notatek, dłuższych wypowiedzi pisemnych, dostosowywanie tekstu do odbiorcy. Struktura tekstu i znaczenie poszczególnych elementów tekstu (wprowadzenie, prezentacja celów, rozwinięcie, formułowanie wniosków, budowanie abstraktów, wyłaniania słów kluczowych etc.). Tworzenie planu wypowiedzi pisemnej. Warunki logicznego formułowania sądów i ich uzasadniania. Powoływanie się na autorytety. Warunki i zasady wykorzystywania myśli innych autorów/autorek oraz zasady poprawnego cytowania. . Ostateczna redakcja tekstu.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | Metody problemowe (dyskusji grupowej, analizy tekstu). Metody praktyczne (ćwiczenie przez pisanie). | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie ćwiczeń odbędzie się na podstawie oceny pracy pisemnej przygotowanej podczas warsztatów. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | Praca pisemna będzie oceniana jakościowo pod względem merytorycznym, spójności wywodu, zastosowania polskiej normy językowej. Ocena końcowa to ocena z ćwiczeń. | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_4S | |
|--|---|--|---|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane teorie dotyczące rozwoju człowieka i jego edukacji | K_W03 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane teorie dotyczące rozwoju zawodowego, w szczególności w zakresie zawodów związanych z działalnością kulturalną | K_W03 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi biegle planować i realizować własny samorozwój oraz uczenie się przez całe życie) uwzględniając w tym cele osobiste i zawodowe | K_U02 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego | K_K01 |
| | 2 | EP5 | jest gotów do wykorzystywania opinii ekspertów w zakresie oceny pracy zawodowej i ustalania planów dalszego rozwoju zawodowego | K_K01 |
| TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI | | | | |
| <p>Pasja rozwoju. Samorealizacja, samorozwój, samowychowanie ? wprowadzenie w problematykę warsztatów. WORK-LIFE balance ? równowaga praca-życie. Rozwój zawodowy jako element rozwoju osobistego. Etapy rozwoju zawodowego.</p> <p>. Moja prywatna legenda. Mechanizmy funkcjonowania samoświadomości. Samopoznanie ? naukowe i nienaukowe sposoby poznawania siebie. Samoocena i jej rodzaje. Podstawowe składniki i funkcje samowiedzy. Zakresy samopoznania czyli analiza preferencji osobistych.</p> <p>. Reguły komunikowania wiedzy o sobie ? ja prywatne i ja publiczne. Strategie samoprezentacji (fasadowa, taktyczna, autentyczna). Człowiek hubrystyczny i człowiek samowiedny. Programy modyfikacji własnych zachowań ? planowanie samorozwoju. Sztuka zadawania pytań. Techniki budowania motywacji. Samorealizacja w praktyce czyli określanie drogi do samego siebie (wybrane formy praktyki samorozwoju). O rozumnym studiowaniu. Studia wyższe jako przygoda intelektualna służąca wielowymiarowemu rozwojowi. Bariery studiowania. Wiedza i pseudowiedza. Celowość osiągania wiedzy i kształtowania kompetencji.</p> <p>. Osobiste strategie rozwoju zawodowego animatora kultury ? wypracowanie własnej strategii.</p> | | | | |
| Metody kształcenia | Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja deliberacyjna); metody praktyczne, ćwiczeniowe i warsztatowe (gry dydaktyczne - symulacyjne). | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP3 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP4,EP5 |
| Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i prezentacja własnego projektu rozwoju osobowego i zawodowego. | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| Projekt będzie oceniany jakościowo ze względu na jego kompletność, spójność, oryginalność i sposób prezentacji. Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z ćwiczeń. | | | | |

| | |
|--------------------------------------|----|
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

SYLABUS

| | | | |
|--|----------------------|--|---|
| Nazwa przedmiotu: zarządzanie instytucją i organizacją działalności kulturalnej (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3439_14S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istotę, swoistość, zasady i metody zarządzania różnymi instytucjami i organizacjami działalności kulturalnej | K_W06 K_W07 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie różne modele i odpowiadającą im strukturę zarządzania instytucją i organizacją działalności kulturalnej | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi zarządzać pracą indywidualną i zespołową w ramach instytucji i organizacji działalności kulturalnej | K_U04 |
| | 2 | EP4 | potrafi zarządzać działalnością kulturalną | K_U04 K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do autorefleksji i krytycznej rewizji własnego stylu zarządzania działalnością kulturalną oraz do permanentnego podnoszenia własnych kompetencji zarządczych we współpracy z ekspertami | K_K01 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zarządzanie kulturą w Polsce - aktorzy i interesariusze. Prowadzenie działalności kulturalnej a zarządzanie instytucją kultury. Zasady działania i finansowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej. Rola sieciowania w zarządzaniu działalnością kulturalną, wpływ partnerstw (publicznych, społecznych i prywatnych) na rozwój instytucjonalny podmiotu. Diagnozowanie w kulturze - od zarządzania strategicznego do monitoringu. Rola i podział instytucji kultury. Podstawy prawne organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce. Organizator instytucji kultury. Plany merytoryczno-finansowe. Sprawozdawczość. Pracownik instytucji kultury. Między oczekiwaniami pracodawcy a kompetencjami pracownika. Organizacja rozmów o pracę. Statut, regulamin, uchwały, zarządzenia ? jak tworzyć regulacje wewnętrzne instytucji kultury. Źródła finansowania instytucji kultury: od dotacji MKiDN do wsparcia samorządowego. Rola trzeciego sektora oraz społeczne zaangażowanie w kulturę ? budżety partycypacyjne oraz podmioty realizujące zadania w ramach konkursów ofert. Jak diagnozować kulturę? Rola strategii w zarządzaniu instytucjami kultury na wybranych przykładach. Znaczenie marketingu i reklamy w funkcjonowaniu instytucji kultury. Uczestnictwo w kulturze i jego znaczenie dla rozwoju instytucji i organizacji.

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | metody podające: wykład informacyjny, objaśnienia, opis i analiza; metody problemowe: wykład problemowy; metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metody podające: objaśnienia, opis i analiza; metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna; dyskusja dydaktyczna (związana z ćwiczeniami, burza mózgów); metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metoda przewodniego tekstu | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | EGZAMIN PISEMNY | | EP1,EP2,EP5 |
| | PROJEKT | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | ćwiczenia - postęp pracy studenta sprawdzany jest podczas konsultacji; wykonanie projektu dotyczącego schematu zarządzania instytucją albo organizacją działalności kulturalnej w oparciu o wytyczne wykładowcy wykład - egzamin pisemny - test - 10 pytań: 3 otwarte, 7 jednokrotnego wyboru | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | ćwiczenia - 5,0 - wypełnienie fiszki zarządczej uwzględniające wszystkie wymogi formalno-prawne; 4,5 - wypełnienie fiszki zarządczej uwzględniające wymogi formalno-prawne, jednakże zawierające błędy; 4,0 - poprawne wypełnienie fiszki, przy niewystarczającym wypełnieniu dokumentu; 3,5 - poprawne wypełnienie fiszki, przy dostatecznym wypełnieniu dokumentu; 3,0 - dostateczne wypełnienie dokumentu | |

wykład -
60%-70% poprawnych odpowiedzi - 3
71%-74% - poprawnych odpowiedzi - 3,5
75%-89% - 4
90%-94% -4,5
95%-100%- 5
Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.

| | |
|--------------------------------------|----|
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

SYLABUS

| | | | |
|--|----------------------|--|---|
| Nazwa przedmiotu: zarządzanie projektem (KIERUNKOWE) | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_13S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania projektami, w szczególności dotyczącymi praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodykę zarządzania projektami edukacyjno-artystycznymi | K_W08 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi biegle wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować projekty kulturalne ukierunkowane na pracę zespołową | K_U02 |
| | 2 | EP4 | potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | K_U07 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu i realizacji projektów kulturalnych, z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków | K_K06 |

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Historyczne i pedagogiczne aspekty metody projektów. Profesjonalizm animatora w zarządzaniu zasobami środowiska. Rodzaje i etapy zarządzania projektami kulturalnymi. Rola i zadania lidera w projektach kulturalnych. Walory edukacyjne metody projektów kulturalnych. Projektowanie scenariuszowe. Projektowanie działań zintegrowanych. Projekty blokowe. Formy i narzędzia ewaluacji projektów. Giełda propozycji autorskich projektów kulturalnych. Projekty działania lokalnego ? przykłady i zastosowanie. Zarządzanie projektami kulturalnymi ? egzemplifikacje.

| | | | |
|---|---|--|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład, prezentacja | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | EP1,EP2,EP5 |
| | PROJEKT | | EP3,EP4,EP5 |
| | Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na podstawie ocen częściowych: test z zakresu tematyki wykładu, aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena z wykonania i prezentacji zespołowego projektu kulturalnego | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu wykład - 5,0 - 90% wyniku punktowego z testu, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% ćwiczenia - 5,0 - wysoka ocena z projektu i wysoka aktywność podczas zajęć, 4,0 - średnia ocena z projektu i średnia aktywność podczas zajęć, 3,0 - niska ocena z projektu i niska ocena z aktywności podczas zajęć | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 100 | | |
| Liczba punktów ECTS | 4 | | |