

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

studia pisarskie

nazwa kierunku studiów

profil: ogólnoakademicki

obowiązuje od roku akademickiego:
2022/2023

Ustalony uchwałą nr 71/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 26 maja 2022 r. § 1 pkt 106

KLASYFIKACJA ISCED		0232
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizująca studia	Wydział Humanistyczny
2	Nazwa kierunku studiów	studia pisarskie
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	ogólnoakademicki
5	Forma studiów (podać wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (w przypadku wskazania więcej niż jednej)	Dyscyplina/y: literaturoznawstwo, Dyscyplina wiodąca: literaturoznawstwo
7	Dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
10	Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Praca dyplomowa (magisterska)
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

II - EFEKTY UCZENIA SIĘ

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia się z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		studia pisarskie
Dyscyplina/y do której/ych został przyporządkowany kierunek studiów		literaturoznawstwo
Dyscyplina wiodąca, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się		literaturoznawstwo
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia
Profil kształcenia		ogólnoakademicki
Symbol efektów uczenia się	Opis zakładanych efektów uczenia się <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w tym fakty, zjawiska, teorie wyjaśniające złożone zależności między literaturą, kulturą a społeczeństwem	P7S_WG
K_W02	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i światowej	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackiej i językowej oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego tekstów literackich	P7S_WG
K_W05	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych	P7S_WG
K_W06	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie działalności literackiej	P7S_WG
K_W07	zna i rozumie w pogłębionym stopniu przedmiot i teoretyczne podstawy mechanizmów twórczości literackiej niezbędne dla samodzielnej lub zespołowej realizacji złożonego zadania twórczego lub projektu	P7S_WG
K_W08	zna i rozumie w pogłębionym stopniu prawa rządzące związkami literatury i kultury dzięki uporządkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	P7S_WK
K_W09	zna i rozumie w pogłębionym stopniu prawne, ekonomiczne i etyczne uwarunkowania wybranych sfer działalności zawodowej, a w szczególności działalności twórczej	P7S_WK
K_W10	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej, a w szczególności prawa autorskiego	P7S_WK
K_W11	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady tworzenia i rozwijania różnych form przedsiębiorczości celem ich zastosowania w wybranych sferach działalności zawodowej, a w szczególności działalności twórczej	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		

K_U01	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, kultury i języka a także formułować i uzasadniać krytyczne sądy na ich temat, dzięki właściwemu doborowi źródeł, metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7S_UW
K_U02	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę i znane ujęcia teoretyczne z zakresu humanistyki do formułowania i rozwiązywania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	P7S_UW
K_U03	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki i uwarunkowań twórczości literackiej przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach	P7S_UW
K_U04	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej	P7S_UW
K_U05	potrafi komunikować się na tematy literackie i literaturoznawcze ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych oraz prowadzić debatę dotyczącą tych dziedzin	P7S_UK
K_U06	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruować w języku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury i języka, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługując się specjalistyczną terminologią, w tym ujęcia zawierające krytyczny osąd koncepcji zastanych i/lub przedstawiające autonomiczne propozycje nowych ujęć	P7S_UK
K_U07	potrafi posługiwać się językiem obcym, w tym terminologia właściwą dla specyfiki wykształcenia zdobytego w toku studiów pisarskich, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U08	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych umiejętności badawczych i twórczych, rozwiązując złożone i nietypowe zadania oraz problemy dotyczące literatury, języka i innych obszarów komunikacji interpersonalnej i kulturowej	P7S_UO
K_U09	potrafi samodzielnie, świadomie i ustawicznie rozwijać własne zainteresowania kulturalne, zwłaszcza literackie, systematycznie uczestnicząc w życiu kulturalno-literackim oraz stymulować w swoim otoczeniu potrzebę kształtowania i pielęgnowania tych zainteresowań	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich	P7S_KK
K_K02	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	P7S_KK
K_K03	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych przez popularyzację aktywności czytelniczej, inspirowanie i organizowanie działalności na rzecz środowiska społecznego oraz przyjęcie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, świata	P7S_KO
K_K04	jest gotów do budowania tożsamości oraz rozwijania więzi społecznych, ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywa działalność literacka, popularyzacyjna czytelnictwa oraz wiedza o literaturze, języku i kulturze	P7S_KO

K_K05	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO
K_K06	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu twórczego i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	P7S_KR
K_K07	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywności profesjonalnej i działalności badawczej oraz w życiu społecznym	P7S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają:

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

** -wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	strategie narracyjne
3	Łączna liczba godzin zajęć	specjalność strategie narracyjne - 909
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyłącznie roboczy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	specjalność strategie narracyjne: 80 (67%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach nauki, do których przyporządkowany jest kierunek (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu ogólnoakademickiego)	Załącznik nr 6 118
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	85%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	0
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	7,68
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0
17	Informacja o udziale studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziale w tej działalności w przypadku studiów o profilu	

	ogólnoakademickim	
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Nie
19	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	
23	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	antroponarracje	3
2	copywriting	5
3	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
4	konteksty współczesnej kultury	5
5	literatura na świecie	5
6	męskość i queer	5
7	szkolenie BHP	0
8	szkolenie biblioteczne	0
9	szkolenie e-learningowe	0
10	warsztaty mistrzowskie	2
11	warsztaty redakcyjne	4
Semestr 2 Rok 1		
1	dramat ekspresjonistyczny	4
2	literackie rewolucje i skandale	4
3	najnowsze dwudziestolecie	3
4	narracje psychoterapeutyczne	4
5	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
6	scenopisanie	4
7	seminarium magisterskie	4
8	topografie światów fikcyjnych	3
9	warsztaty mistrzowskie	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
10	warsztaty redakcyjne	4
Semestr 3 Rok 2		
1	adaptations and appropriations	2
2	filozofia i socjologia literatury 2.0	5
3	humanistyka nieantropocentryczna	4
4	narracje filmowe	4
5	retoryka literacka	3
6	rhetorics of culture	2
7	seminarium magisterskie	4
8	topika literacka	4
9	warsztaty krytyczne	4
10	warsztaty mistrzowskie	1
11	warsztaty redakcyjne	4
Semestr 4 Rok 2		
1	archiwum pisarza	4
2	język angielski	2
3	język francuski	2
4	język hiszpański	2
5	język niemiecki	2
6	język rosyjski	2
7	kultura performatywna	4
8	powieść o artyście	4
9	powieść o społeczeństwie	4
10	przedmiot do wyboru (wykład)	1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
11	przedsiębiorczość	1
12	seminarium magisterskie	12
13	warsztaty mistrzowskie	1
14	warsztaty retoryczne	4

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów									
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVM	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W02	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W03	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W04	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_W05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W07	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4
K_W08	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W09	0	1	1	0	0	0	1	1	1	5
K_W10	0	0	0	1	1	0	1	1	1	5
K_W11	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
K_U01	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U02	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U03	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_U04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U06	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_U07	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_U08	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U09	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
K_K01	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_K02	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K03	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K04	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K05	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5
K_K06	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
K_K07	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
Razem	9	16	25	16	23	21	27	20	26	183

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
język angielski	2	30	0	4	34	1.36
język rosyjski	2	30	0	6	36	1.44
język niemiecki	2	30	0	5	35	1.4
język hiszpański	2	30	0	6	36	1.44
język francuski	2	30	0	3	33	1.32
przedmiot do wyboru (wykład)	1	15	0	1	16	0.64
przedsiębiorczość	1	15	0	5	20	0.8
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	4	60	0	12	72	2,88
PODSTAWOWE						
antroponarracje	3	20	0	10	30	1.2
filozofia i socjologia literatury 2.0	5	30	0	34	64	2.56
humanistyka nieantropocentryczna	4	30	0	20	50	2
literatura na świecie	5	30	0	15	45	1.8
najnowsze dwudziestolecie	3	30	0	20	50	2
topografie światów fikcjonalnych	3	20	0	10	30	1.2
warsztaty redakcyjne	12	90	0	129	219	8.76
Ogółem: PODSTAWOWE	35	250	60	238	488	19,52
KIERUNKOWE						
archiwum pisarza	4	30	0	23	53	2.12
kultura performatywna	4	30	0	23	53	2.12
literackie rewolucje i skandale	4	30	0	25	55	2.2
narracje filmowe	4	30	0	23	53	2.12
seminarium magisterskie	20	90	0	80	170	6.8
topika literacka	4	30	0	23	53	2.12
Ogółem: KIERUNKOWE	32	180	0	151	331	13,24
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY						
adaptations and appropriations	2	20	0	4	24	0.96
dramat ekspresjonistyczny	4	30	0	23	53	2.12
konteksty współczesnej kultury	5	30	0	38	68	2.72

męskość i queer	5	30	0	38	68	2,72
powieść o artyście	4	30	0	0	30	1,2
powieść o społeczeństwie	4	30	0	0	30	1,2
reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4	30	0	23	53	2,12
rhetorics of culture	2	20	0	10	30	1,2
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	15	110	0	65	175	7,00

INNE DO ZALICZENIA

szkolenie BHP	0	5	0	1	6	0,24
szkolenie biblioteczne	0	2	0	0	2	0,08
szkolenie e-learningowe	0	2	0	1	3	0,12
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	8	2	11	0,44

Specjalność: strategie narracyjne

copywriting	5	30	0	34	64	2,56
komunikacja interpersonalna - warsztaty	4	30	0	20	50	2
narracje psychoterapeutyczne	4	30	0	20	50	2
retoryka literacka	3	30	0	25	55	2,2
scenopisanie	4	30	0	23	53	2,12
warsztaty krytyczne	4	30	0	20	50	2
warsztaty mistrzowskie	6	90	0	30	120	4,8
warsztaty retoryczne	4	30	0	20	50	2
Ogółem: strategie narracyjne	34	300	90	192	492	19,68

OGÓLNOUCZELNIANE	4	60	0	12	72	2,88
PODSTAWOWE	35	250	60	238	488	19,52
KIERUNKOWE	32	180	0	151	331	13,24
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	15	110	0	65	175	7,00
INNE DO ZALICZENIA	0	9	8	2	11	0,44
Łącznie	86	609	68	468	1077	43,08
strategie narracyjne	34	300	90	192	492	19,68
Łącznie	120	909	750	660	1569	62,76

Załącznik nr 6

Wykaz przedmiotów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

USHUM-SP-O-II-S-22/23Z

L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	adaptations and appropriations	2
2	antroponarracje	3
3	archiwum pisarza	4
4	dramat ekspresjonistyczny	4
5	filozofia i socjologia literatury 2.0	5
6	humanistyka nieantropocentryczna	4
7	konteksty współczesnej kultury	5
8	kultura performatywna	4
9	literackie rewolucje i skandale	4
10	literatura na świecie	5
11	męskość i queer	5
12	najnowsze dwudziestolecie	3
13	narracje filmowe	4
14	powieść o artyście	4
15	powieść o społeczeństwie	4
16	przedmiot do wyboru (wykład)	1
17	przedsiębiorczość	1
18	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
19	rhetorics of culture	2
20	seminarium magisterskie	20
21	topika literacka	4
22	topografie światów fikcyjnych	3
23	warsztaty redakcyjne	12
Ogółem:		84
Wynik wyrażony w procentach:*		70%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

strategie narracyjne		
L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	copywriting	5

2	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
3	narracje psychoterapeutyczne	4
4	retoryka literacka	3
5	scenopisanie	4
6	warsztaty krytyczne	4
7	warsztaty mistrzowskie	6
8	warsztaty retoryczne	4
Ogółem:		34
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + strategie narracyjne		118
Wynik wyrażony w procentach:*		98%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: adaptations and appropriations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_18S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu koncepcje z zakresu współczesnych adaptacji, terminologię oraz tendencje rozwojowe w dziedzinie adaptacji w kulturze anglojęzycznej	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji adaptacji w różnorodnych formach używanych we współczesnej kulturze anglojęzycznej	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu relację między adaptacjami a czynnikami społeczno-kulturowymi i cywilizacyjnymi danej epoki i kultury w kontekście kultur anglojęzycznych	K_W05 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi zdobywać i twórczo wykorzystywać wiedzę związaną ze współczesnymi teoriami i praktykami adaptacyjnymi w kulturze, formułując hipotezy i rozwiązując złożone problemy badawcze, stosując właściwe metody i narzędzia, formułując i uzasadniając krytyczne sądy oraz dobierając właściwe źródła.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruować w języku angielskim wypowiedz pisemną i ustną dotyczącą adaptacji, posługując się specjalistyczną terminologią, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z teorią adaptacji i jej praktykami kulturowymi w kulturach anglojęzycznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w krytycznym odbiorze adaptacyjnych tekstów kultury, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięcia opinii ekspertów	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Źródła adaptacji. Tekstualizacja źródła. Adaptacja jako interpretacja. "Frankenstein" Mary Shelley (1818, 1831) - główne tematy i interpretacje. Adaptacja w XIX wieku: od powieści do teatru. Richard Brinsley Peake, *Presumption, or the Fate of Frankenstein*, (1823). Powstawanie Mitu Frankensteina. Adaptacja palimpsestyczna. "Frankenstein" (1931) "Naręczona Frankensteina" (1935) w reż. Jamesa Whale'a. Adaptacja a wierność. "Mary Shelley's Frankenstein" (1994) w reż. Kennetha Branagha. Powieść adaptująca powieść. Ahmed Saadawi, "Frankenstein w Bagdadzie" (2013) lub Jeanette Winterson, "Frankisstein" (2019). Seriale telewizyjne a adaptacja. Mash-up i apropriacja. "Dom grozy" sezon 1-3 (2014-2016) lub "Kroniki Frankensteina" sezon 1-2 (2018-2019). Adaptacja, transmediacja i kultura popularna: "Frankenstein" w komiksach, kreskówkach, grach komputerowych i planszówkach, na wybranych przykładach. Apropriacja i adaptacja nieoczywista: "Ex Machina" (2015) w reż. Alexa Garlanda.

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, wykład konwersacyjny, dyskusja otwarta, metoda ćwiczeniowa (analiza tekstu kultury)
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie prezentacji oraz pracy pisemnej co najmniej na ocenę dostateczną.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, stanowiących równe elementy wagi (0,5+0,5=1).	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: antroponarracje (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności koncepcję antropologii literatury (kulturowej teorii literatury).	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian polskiej i światowej wiedzy o literaturze, ze szczególnym uwzględnieniem teorii narracji	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem na kwestię związków narracji i tożsamości	K_W03
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, a także formułować i uzasadniać krytyczne sądy na jej temat, dzięki właściwemu doborowi źródeł oraz z pomocą adekwatnych metodologii	K_U01
	2	EP5	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę i znane ujęcia teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa do formułowania i rozwiązywania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP6	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej, a przede wszystkim antropologii literatury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem interferencji literaturoznawstwa oraz badań kulturowych	K_K01
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa (a w szczególności antropologii literatury), a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięcia opinii ekspertów	K_K02
	3	EP9	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Antroponarracje. Wobec antropologii literatury (poetyki doświadczenia). Dziennik roku zarazy Daniela Defoe. "Jądro ciemności" Josepha Conrada. "Opowieści afrykańskie" Doris Lessing. "Myszy i ludzie" Johna Steinbecka. "Do latarni morskiej" Virginii Woolf. "Medaliony" Zofii Nałkowskiej. "Matka odchodzi" Tadeusza Różewicza. "Bieguni" Olgi Tokarczuk. Literatura wobec niepełnosprawności.

Metody kształcenia	Metody konwersatoryjne, dyskusja, praca z tekstem, analiza i interpretacja dzieła literackiego
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP7, EP8, EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP7, EP8, EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku pracy zaliczeniowej, będącej analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, wykorzystującą instrumentarium kulturowej teorii literatury.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Na końcową ocenę ważoną składa się aktywność na zajęciach (40%) oraz ocena z pracy zaliczeniowej (60%).	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: archiwum pisarza (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_24S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie i specyfikę badań nad intymistyką i epistolografią.	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię z zakresu literatury dokumentu osobistego.	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój intymistyki i epistolografii	K_W05
umiejętności	1	EP4	Potrafi wskazać najważniejsze przykłady dzienników i zbiorów korespondencji pisarzy i pisarek polskich.	K_U01
	2	EP5	Potrafi dokonać analizy przemian form intymistyki i epistolografii w XX i XXI wieku.	K_U02 K_U03 K_U04
	3	EP6	Potrafi korzystać z materiałów archiwalnych przygotowując prezentację.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści dzięki samodzielnemu zdobywaniu wiedzy, uczestnictwu w dyskusjach oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji dotyczących problematyki zajęć	K_K01 K_K02
	2	EP8	jest gotów do budowania tożsamości ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywają archiwa pisarzy	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Dzienniki pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI: analiza i interpretacja wybranych tekstów. Listy pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI wieku: analiza i interpretacja wybranych zespołów korespondencji. Rękopisy i archiwa pisarzy w zbiorach Książnicy Pomorskiej; wizyta studyjna. Archiwa i bruliony pisarzy: wprowadzenie. Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych. Listy w badaniach naukowych. Sztuka edycji. Muzea literackie.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z testem i materiałami archiwalnymi, studium przypadku, prezentacja multimedialna., Wykład ogólny, wykład, problemowy, prezentacja multimedialna, pokaz (demonstrowanie materiałów archiwalnych)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Wykład - pozytywna ocena z pracy pisemnej. Konwersatorium - aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z pracy pisemnej ocena końcowa z konwersatorium to średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i aktywności ocena końcowa to ocena będąca średnią arytmetyczną ocen z wykładu i konwersatorium	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: copywriting (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_29S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: strategie narracyjne	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone zależności między literaturą, kulturą a społeczeństwem i komunikowaniem społecznym	K_W01
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie copywritingu	K_W06
umiejętności	1	EP3	Student potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę do wykonywania projektów twórczych, w tym planowania i przygotowywania tekstów wykorzystywanych w PR i reklamie	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych PR i reklamowych	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Modele wpływu treści na efekt tekstu . Dobór i stosowanie gatunki tekstów w PR i reklamie . Językowe modelowanie treści w PR i reklamie . Zastosowanie copywritingu w tekstach użytkowych . Wzajemne relacje między dziennikarstwem, public relations i reklamą . Nadawcy, odbiorcy i kanały komunikacji . Wielostopniowy model komunikacji . Gatunki tekstów w PR i reklamie . Copywriting w nowych mediach .				
Metody kształcenia	wykład, dla copywriting [wykład], pisanie tekstów PR i reklamowych, dla copywriting [konwersatorium]			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu.			
	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest otrzymanie pozytywnej oceny z projektu (przygotowanie serii tekstów informacyjnych). Aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej z konwersatorium			
	W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące:			
	EGZAMIN USTNY EP1,EP2			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (koordynatora przedmiotu) równa się średniej arytmetycznej ocen z konwersatorium i egzaminu				

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dramat ekspresjonistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_12S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu kanoniczne teksty kultury powstałe w kręgu ekspresjonizmu lub nim inspirowane	K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania ekspresjonizmu zarówno w warstwie artystycznej (w różnych dziedzinach sztuki), jak i ideowej	K_W05 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne zależności pomiędzy sztuką teatralną i filmową pierwszych dekad XX wieku i uczy się korzystać z dzieł wczesnej kinematografii jako dokumentu ówczesnej i współczesnej praktyki scenicznej	K_W01 K_W02 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożoność i problematyczność recepcji zjawiska ekspresjonizmu funkcjonującego jako rezerwuar motywów obecnych we współczesnej kulturze i uczy się wskazywać jego wpływy w XX i XXI-wiecznej praktyce dramatu i teatru	K_W03 K_W07 K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP5	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu wybranych reprezentacji dramatu ekspresjonistycznego w ich kulturowym kontekście	K_U02 K_U06
	2	EP6	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje dramatu ekspresjonistycznego oraz wskazywać ich kontynuacje i nawiązania	K_U03 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K04 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Dramat ekspresjonistyczny: apokalipsa, utopia i nowy człowiek. ?Niech widz teatralny spróbuje przenieść się w świat tej sztuki, niech odczuje w głębi samego siebie magiczny łańcuch krwi i szaleństwa, miłości, nienawiści, gniewu, zachłanności, potęgi pieniądza i kłamstwa. Niech poczuje na widok tych cierpień przekleństwo narodzin, rozpacz śmierci. Niech straci logikę swego wieku; niech czyta w sercach ludzi!?. - elementy poetyki ekspresjonistycznej w dramacie i teatrze. Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych. Śniący, chory i błazen - trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupa na wybranych przykładach. Czy istnieje jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?. Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary. "Chcą przekroczyć realizm poprzez intensyfikację teatralnych znaków, a nie ich dekonstrukcję." Teksty niemieckich ekspresjonistów jako trzecia droga dla ?młodego? polskiego teatru. Bryły w ciemności. Inwarianty i odpryski kspresjonistycznej praktyki scenograficznej. "Oczyszczeni" Sarah Kane/Krzysztof Warlikowski. "Marat/Sade" Peter Weiss - Peter Brook. "Podróż zimowa" Elfriede Jelinek - Maja Kleczewska. "Prezydentki" Werner Schwab - Krystian Lupa. "Ciemności" Paweł Demirski - Monika Strzępka.</p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny powiązany z prezentacją multimedialną, ćwiczeniowa, klasyczna problemowa, dyskusja panelowa, "okrągły Stół", projekt realizowany w grupie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3
	PROJEKT	EP3,EP4,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium	
	konwersatorium - uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - zadania teatralnego oraz wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona oceny z projektu (0,8) i aktywności (0,2) ocena końcowa to ocena będąca średnią arytmetyczną ocen z wykładu i konwersatorium		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: filozofia i socjologia literatury 2.0 (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_14S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu zaawansowanym filozoficzne i teoriopoznawcze umocowanie literatury i badań literackich z uwzględnieniem zarówno dwudziestowiecznych tradycji badań w tym zakresie, jak i najnowszych osiągnięć filozofii współczesnej.	K_W01
	2	EP2	Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu psychospołecznych mechanizmów generujących zjawiska literackie (aspekt kognitywno-komunikacyjny) oraz kultury literackiej (aspekt socjologiczny) i życia literackiego z uwzględnieniem najnowszego stanu badań w tym zakresie.	K_W05 K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi używać wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury do kształtowania swojej pozycji w dyskursach artystycznych, z uwzględnieniem ich specyfiki i funkcji społecznych, które spełniają, a także brać udział w projektach badawczych i zawodowych powiązanych z tą tematyką.	K_U03 K_U05
	2	EP4	Potrafi, na użytek badawczy i zawodowy, sformułować naukową hipotezę badawczą na tematy związane z szeroko rozumianym życiem literackim z uwzględnieniem najnowszego stanu badań w zakresie socjologii literatury.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uznania prymatu wiedzy naukowej w zakresie kształtowania życia literackiego na różnych płaszczyznach jego działania, zarówno w aspekcie czynnym (pisarstwo, krytyka literatury, działalność dyskursywna), jak i biernym (odbiór dzieł literackich).	K_K02 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Filozoficzne tradycje badań i twórczości literackiej. Tradycja socjologii literatury - polska szkoła socjologiczna. Nowoczesne kierunki rozwoju socjologii form życia artystycznego - przegląd. Literatura w tradycji fenomenologicznej. Literatura w tradycji marksistowskiej. Punkty wspólne dyskursów filozoficznych i literackich. Strukturalizm i szkoła Janusza Sławińskiego. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu, cz. 1. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu cz. 2. Radykalny konstruktywizm jako podstawa badań komunikacji literackiej. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 1. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 2. Psychologia komunikacji i psychologia literatury. Kognitywistyka wobec zagadnień literaturoznawczych. Literatura i teoria umysłu - komunikacja, poznanie, moralność.</p>				
Metody kształcenia	Wykład informacyjny z elementami prezentacji multimedialnej; tekst programowany.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Wykazanie na egzaminie pisemnym wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury. W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to ocena z egzaminu
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: humanistyka nieantropocentryczna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyjaśniające złożone zależności między ludźmi a innymi bytami (zwierzęta, rośliny, rzeczy, sztuczna inteligencja)	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian posthumanistyki (humanistyki nieantropocentrycznej) polskiej i światowej	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych, reprezentujących perspektywę postantropocentryczną	K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, reprezentujących poetykę postantropocentryczną	K_W03
umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, reprezentującej perspektywę postantropocentryczną, a także formułować i uzasadniać krytyczne sądy na jej temat, dzięki właściwemu doborowi źródeł oraz adekwatnej metodologii	K_U01
	2	EP6	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę i znane ujęcia teoretyczne z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej do formułowania i rozwiązywania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP7	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruować w języku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługując się specjalistyczną terminologią z zakresu nowej humanistyki (ekokrytyka, animal studies, historia środowiskowa etc.)	K_U06

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwrażliwieniem na kwestie humanistyki nieantropocentrycznej	K_K01
	2	EP9	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięcia opinii ekspertów	K_K02
	3	EP10	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?. Nowa humanistyka ? uporządkowanie pojęć. ?Rozszerzyć ludzką historię?. Koncepcja Érica Barataya. ?Bliżej ziemi?. Wstęp do ekokrytyki. Środowiskowa historia Zagłady. ?Epitafium dla Łajki?. Polska literatura i sztuka wobec lotów zwierząt w kosmos. ?Poeci i zwierzęta?. Elizabeth Costello J.M. Coetzeeego. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Tadeusza Różewicza. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Anny Świrszczyńskiej. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Jacka Podsiady. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec posthumanizmu. ?Zjadanie zwierząt?. Kultura i wegetarianizm. ?Bio-transfiguracje?. Sztuka posthumanizmu. Kultura wobec transhumanizmu. ?Po człowieku? ? i co dalej?.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, będącej rozbudowaną analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, reprezentującego poetykę postantropocentryczną.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena za pracę zaliczeniową stanowi 100% oceny końcowej.		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		100	
Liczba punktów ECTS		4	

SYLABUS

Moduł: Język obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: język angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3507_3S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język angielski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu rejestr językowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych;	K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne właściwe dla poziomu B2+;	K_W03 K_W06
umiejętności	1	EP3	Student potrafi dobrać odpowiednie zwroty językowe właściwe dla poziomu B2+ i odtwarzać je w różnych wzorach sytuacyjnych.	K_U07
	2	EP4	Student potrafi wyrażać opinie, udzielać rekomendacji, określać upodobania i zainteresowania, co stanowi bazę do ćwiczeń konwersacyjnych;	K_U05 K_U07
	3	EP5	Student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały;	K_U02 K_U07
	4	EP6	Student potrafi stworzyć spójny i logiczny tekst na dany temat w postaci listu formalnego, nieformalnego, recenzji.	K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do ciągłego kształcenia się i doskonalenia kompetencji językowych;	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

wg rozkładu materiału.

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - konwersacje - symulacja scenek z życia codziennego - słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości - oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) - czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów - ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) - pisanie krótkich tekstów (maile, listy) - prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIMUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	ZO - zaliczenie pisemne w formie testu końcowego - kolokwium i sprawdzian na poziomie B2+
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa to średnia ważona: 50 % oceny z testu końcowego 50 % oceny obliczonej jako średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów częściowych i z aktywności na zajęciach (jakość liczba wypowiedzi ustnych)
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Moduł: Język obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: język francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3509_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - język francuski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady i normy ortografii, interpunkcji, zasady wymowy, normy budowania wypowiedzi poprawnych gramatycznie i komunikacyjnie w kontekstach i sytuacjach przewidzianych w treściach kształcenia	K_W01 K_W02
umiejętności	1	EP4	potrafi tworzyć i rozumieć teksty składające się głównie ze słów najczęściej występujących, dotyczących życia codziennego i wybranych problemów życia społecznego	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiejętności językowo-komunikacyjnych	K_K01 K_K03 K_K05 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Treści zgodne z wybraną metodą, doskonalące wszystkie kompetencje językowe na poziomie B1.				
Metody kształcenia	Analiza tekstów z dyskusją, prezentacja multimedialna, gry symulacyjne, praca w grupach, prace pisemne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM			EP1,EP4,EP7
	SPRAWDZIAN			EP1,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP4,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności, zadań, sprawdzianów i kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Oceną końcową (koordynatora) z przedmiotu jest średnia ważona ocen uzyskanych z: - aktywności, zadań, sprawdzianów (waga 0,3) - kolokwium (waga 0,7)			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Moduł: Język obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: język hiszpański (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3442_6S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język hiszpański

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu rejestry językowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W01
	2	EP2	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W02
	3	EP3	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów językowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wyrażać opinie o literaturze, udzielać rekomendacji, określać upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi bazę do ćwiczeń konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U04
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U05
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych stworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej wykazywać aktywną postawę w ciągłym kształceniu się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K07
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Ćwiczenia fonetyczne, ćwiczenia gramatyczne. Przywitanie, pożegnanie. Zwracanie się do osób. Formy grzecznościowe. Podziękowanie, przeprosiny. Zawieranie znajomości; określanie i wskazywanie na kogoś/na coś. Zależności między osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formułowanie pytań i udzielanie odpowiedzi dotyczących usytuowania, pytania o godziny itp.
rozkładu jazdy/lotów środków transportu. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotów. Pytania o ilość i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszczeń. Miasto. Instytucje publiczne i środki transportu. Pytania o istnienie jakiegoś miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazówek jak dojść do danego miejsca. Potrzeby, życzenia, zamawianie posiłku w barze i restauracji, opłata należności za posiłek/usługę. Wyrażanie upodobań. Prośbienie osób o wykonanie różnych czynności i udzielanie odpowiedzi.

Metody kształcenia

pisane krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień, konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	50 % - ocena z kolokwium końcowego 50 % - średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów cząstkowych i aktywności na zajęciach (jakość i liczba wypowiedzi ustnych) ocena końcowa to średnia arytmetyczna tych dwóch czynników	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Moduł: Język obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: język niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_2S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język niemiecki

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu rejestry językowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03 K_W04
	2	EP2	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03 K_W06
	3	EP3	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów językowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W02
umiejętności	1	EP4	student potrafi wyrażać opinie, udzielać rekomendacji, określać upodobania i zainteresowania, co stanowi bazę do ćwiczeń konwersatoryjnych	K_U01
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U04
	3	EP6	student jest gotów tworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U05 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywną postawę w ciągłym kształceniu się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K06 K_K07
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K05 K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Cechy charakteru. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie. Podróże. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę. Miejsce zamieszkania.

Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	ZO	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium zaliczeniowego oraz z wartości uśrednionej oceny z kolokwίων cząstkowych, prezentacji i aktywności na zajęciach (jakości i liczby wypowiedzi ustnych)	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Moduł: Język obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: język rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3509_5S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - język rosyjski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu rejestry językowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasób zwrotów językowych odpowiednich dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wyrażać opinie o literaturze, udzielać rekomendacji, określać upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi bazę do ćwiczeń konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U07
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U07
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych stworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej wykazywać aktywną postawę w ciągłym kształceniu się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Formy etykiety mownej. Tematy życia codziennego. Człowiek. Dom, mieszkanie. Pory roku. Święta w Rosji i Polsce. Pisanie listów oficjalnych i nieoficjalnych. Podróże, wypoczynek. sprawdzanie wiedzy.				
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów, wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywne zaliczenie zleconych zadań ustnych i pisemnych oraz kolokwium	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena na zaliczenie po semestrze jest wyliczana jako średnia ważona ocen cząstkowych otrzymanych w semestrze; ocena z kolokwium jest oceną końcową z przedmiotu	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: komunikacja interpersonalna - warsztaty (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_28S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy kulturowych rytuałów i strategii komunikacyjnych, ich znaczenie w życiu indywidualnym, zbiorowym oraz ich społecznej wartości	K_W08 K_W09 K_W10
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie skutecznego porozumiewania się, formułowania komunikatów z nastawieniem na cel, z poszanowaniem odrębności oraz integralności odbiorcy	K_W08 K_W09 K_W10
	3	EP3	Studentka/student rozpoznaje w pogłębionym stopniu strategie komunikacyjne stosowane na co dzień w życiu społecznym	K_W05 K_W07
umiejętności	1	EP4	Studentka/student potrafi rozpoznać własne style komunikacyjne, nawyki, a także bariery, przeszkody, stereotypy stosowane w relacjach społecznych	K_U05 K_U06 K_U08
	2	EP5	Studentka/student potrafi sformułować komunikat w taki sposób, by stał się płaszczyzną porozumienia w perspektywie zarówno personalnej, jak i międzykulturowej	K_U05 K_U06
	3	EP6	Studentka/student potrafi podjąć ryzyko komunikacyjne, złamać konwencje, by twórczo działać i doświadczać Innych	K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	Studentka/student jest gotów właściwie rozpoznać swoją rolę społeczną oraz zawodową i podjąć się jej realizacji w komunikacji między ludźmi	K_K06
	2	EP8	Studentka/student jest gotów wykorzystać kompetencje komunikacyjne w tworzeniu tożsamości indywidualnej i zbiorowej	K_K04
	3	EP9	Studentka/student jest gotów dyskutować, argumentować i polemizować, eksponując swą wrażliwość na odmienność innych uczestników dialogu, a także popularyzować postawę otwartości kulturowej i rozwijać więzi społeczne ze świadomością roli, jaką odgrywa w tym wiedza o psychologicznych uwarunkowaniach kultury	K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Percepcja, kultura i Ja. Społeczne tworzenie rzeczywistości - gry językowe, rytuały i skrypty kulturowe. Zdarzenia i style komunikacyjne. Modele komunikacji a modele kompetencji komunikacyjnych. Pokonywanie trudności w relacjach interpersonalnych. Podmiotowość/tożsamość. Dyskursy wykluczające a płaszczyzny porozumienia. Wystąpienia publiczne. Prezentacja, perswazja, dialog. Komunikacja interpersonalna i nowe media.				
Metody kształcenia	Metody eksponujące: drama i inne techniki dramowe (fotografia, rzeźba); gry symulacyjne, Metody ćwiczeniowo-praktyczne: studium przypadku, burza mózgów, Metody poszukujące: warsztaty komunikacji i trening interpersonalny, dyskusje (np. seminaryjna, oxfordzka)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w warsztatach i zajęciach praktycznych oraz przygotowanie projektu, np. scenki interpersonalnej w określonej technice, wystąpienia publicznego i gry symulacyjnej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona ocen częściowych, za projekt (0,8) i za aktywne uczestnictwo w warsztatach (0,2)	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: konteksty współczesnej kultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter i miejsce nauk społecznych, w szczególności w dziedzinie teorii kultury i ich związków z teoriami komunikowania i mediów oraz współczesną teorią konsumpcji, wiedza ta jest zorientowana na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności literackiej lub w naukowych analizach mediów i kultury konsumpcyjnej	K_W01 K_W05 K_W08
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębiony sposób procesy zmian dotyczących sfery mediów i procesów komunikacji społecznej w obrębie społeczeństwa, prawidłowości, przebieg i konsekwencje tych zmian w Polsce i na świecie, w szczególności w kontekście związków między mediami i kulturą	K_W05 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębiony sposób procesy komunikacji społecznej, w tym najnowsze teorie komunikowania i ich związki z teoriami kultury oraz relacji media/reklama/kultura tak w wymiarze lokalnym, jak i regionalnym i globalnym	K_W05 K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP4	potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza rozwój i ewolucję zmediatyzowanego społeczeństwa postprzemysłowego / informacyjnego, w oparciu o podstawy teoretyczne z zastosowaniem metod i paradygmatów badawczych właściwych dla teorii komunikowania i teorii kultury	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu i analizy praktycznej rozmaitych procesów komunikacyjnych oraz zjawisk społecznych, związanych z relacjami pomiędzy mediami a współczesną kulturą, analizować przyczyny tych zjawisk, prognozować przebieg i przewidywać ich skutki, jak również formułować, uzasadniać merytorycznie i weryfikować własne opinie na ten temat	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności profesjonalne związane z wybraną sferą działalności społecznej, medialnej lub/i promocyjno-reklamowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, a także do samodzielnego wykorzystywania i krytycznego uzupełniania oraz doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01 K_K03
	2	EP8	ma świadomość odpowiedzialności za skutki swoich działań, podejmowanych w sferze mediów i w innych obszarach okołomedialnej działalności zawodowej, potrafi wyjaśnić ich konsekwencje innym osobom, jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Rozumienie i interpretacja kultury (O.Spengler, A.Weber, J. Ortega y Gasset). Ważne prognozy i oceny dotyczące rozwoju (oraz kryzysu) kultury w XX i XXI w.- omawiane w perspektywie przeglądu modernistycznych nurtów kultury XX wieku. Kultura masowa/ kultura popularna. Ikony popkultury. Kultura kiczu i gadżetu. Kultura masowa i jej krytyka (D. Strinati, D. MacDonald). Kultura masowa a stratyfikacja społeczna (P.Bourdieu). Homogenizacja kultury (Z. Bauman). Współczesne społeczeństwo konsumpcyjne: taylorizm / fordyzm; konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społeczeństwa (G. Ritzer); hiper-rzeczywistość (J. Baudrillard); camp (S.Sontag). Opór i podporządkowanie: wartości i normy; kanon i dyskurs hegemoniczny; strategie oporu kulturowego. Społeczeństwo spektaklu- sytuacjiści (G. Debord). Słynne akcje i typowe formy kontestacji. Kontrkultura i jej nurty. Kontestacja a kontrkultura. "Ojcowie" i założycielskie mity kontrkultury. Przegląd nurtów kontestacji i kontrkultury. Nowe wartości kontrkultury. Kontrkultura jako alternatywny styl życia. Ciemna strona kontrkultury. Kontrkultura w obozie socjalistycznym. Kultura ponowoczesności. Czym jest postmodernizm? Filozofia postmodernizmu. Postmodernistyczna "religia" - New Age. Postmodernizm w literaturze, architekturze, filmie, sztukach plastycznych. Nostalgia jako element kultury, badanie nostalgii, formy występowania nostalgii w kulturze popularnej, PRL nostalgia. Alterglobalizm (antyglobalizm) a kultura. Między europocentryzmem a wielokulturowością. Kultura w dobie internetowej, modernizacja społeczeństw współczesnych, społeczeństwo sieci (M.Castells), badania Internetu, dar i wymiana w sieci, medialna bańka informacyjna. Kultura konwergencji (H. Jenkins). Kultura w dobie posthumanizmu. Voyeryzm w kulturze telewizyjnej. Media ? autor ? artysta. Media jako narzędzie artysty: New Aesthetic, Glitch Art, Net art, Sztuka (post)internetowa. Mediatyzacja kultury politycznej. Media a performance i happening. Media w przestrzeni miejskiej. Literatura w dobie Internetu, śmierć książki? Cyberpoezja, "klasyka" powieści hipertekstowej. Posthumanizm: człowiek w świecie większym niż ludzki. Hipertekst a intertekstualność: powinowactwa i rozbieżności. Poetyka palimpsestu jako wyraz intertekstualnej gry z tekstami kultury. Spektakl ciała w (cyber)przestrzeni. Reklama jako podstawowa praktyka przemysłu kulturalnego, jej idiom - nowym językiem kultury. Mitopoetycka funkcja słowa reklamy, słowo poddane "wtórnemu orálności" i "wtórnemu piśmienności", wizualizacja i arbitralność słowa, rozejście się znaku i znaczenia.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny powiązany z prezentacją multimedialną, studium przypadku, grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.) i wspólne omówienie ich na zajęciach ("burza mózgów", "trybunał", dyskusja panelowa)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PROJEKT	EP4,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie pozytywnie ocenionego studium przypadku dotyczącego wybranego problemu lub zjawiska kultury współczesnej i zdanie egzaminu ustnego, który będzie częściowo powiązany z wybranym tematem prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena końcowa to średnia ważona: ocena z egzaminu (0,4) i ocena z prezentacji (0,6)		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: kultura performatywna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_23S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	zna w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie w pogłębionym stopniu przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	K_W02 K_W05 K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi krytycznie analizować teksty pochodzące ze źródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować tudzież weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej i pisemnej	K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym, przejawia zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz podejmuje trud ich umotywowanej oceny	K_K03 K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, badań genderowych, historii sztuki), instrumentarium pojęciowe; ?Kultura jako performans?. Performatywne sposoby opisu komunikacji społeczno-kulturowej w sferze publicznej i prywatnej. Performanse globalne i międzykulturowe. Estetyka performatywna. Zwrot performatywny w sztuce. ?Performance activities?. Wyznaczniki performatywności w kontekście gatunków sztuki. ?Performance art?. Sztuka neoawangardowa. Teatralność i performatywność; teorie przedstawienia i teorie performansu. Procesualność i zdarzeniowość; dzieło sztuki/proces; artysta/performer/Spekt-Aktor; cielesne/afektywne/intelektualne oddziaływania na odbiorcę; Liveness. Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt. Performatywność rzeczy i sprawczość designu. Architektura performatywna - obietnica piękna?. Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt. Relacja pomiędzy praktykami społecznymi a konstruowaniem tożsamości jednostki. ?Performans tożsamościowy?. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performanse oporu. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie płci. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie przestrzeni. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performatyka a dyskurs wykluczający. Taniec, ciało i performatyka. Performatywność miasta. Sprawczość środowiska przyrodniczego. Land-art.

Metody kształcenia	"burza mózgów", elementy wykładu konwersatoryjnego połączonego z prezentacją multimedialną, ćwiczeniowo-warsztatowa, dyskusja "Okrągłego Stołu", analiza przypadków, "trybunał"
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2
	PROJEKT	EP1,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium	
	warunkiem zaliczenia konwersatorium jest wykonanie projektu - działań o charakterze performatywnym	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena będąca średnią arytmetyczną ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literackie rewolucje i skandale (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_10S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji literackiej tekstów literackich o przełomowym lub skandalizującym charakterze oraz sposoby ich wartościowania estetycznego i aksjologicznego	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników biograficznych i społeczno-kulturowych na powstawanie przełomowych, prekursorskich bądź skandalizujących tekstów/zjawisk literackich	K_W05
umiejętności	1	EP3	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problematyką innowacyjnych, przełomowych i skandalizujących zjawisk literackich oraz ich relacji z kontekstami socjologicznymi i biograficznymi	K_U04
	2	EP4	potrafi samodzielnie i zespołowo konstruować w języku polskim oryginalne myślowo wypowiedzi pisemne i ustne dotyczące problematyki literackich skandali oraz zjawisk przełomowych, kontekstualizując materiał biograficzny i socjokulturowy oraz posługując się specjalistyczną terminologią,	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat innowacyjnych, przełomowych i skandalizujących zjawisk literackich, a tym samym do ustawicznego rozwijania dorobku badawczego, doskonalenia warsztatu twórczego i jego merytorycznych i tekstowych podwalin	K_K01 K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Skandal - wprowadzenie. Skandal biograficzny: Konopnicka, Zapolska, Komornicka, Lempicka. Formy skandalu i rewolucji: awangarda i futuryści. Skandal metodologii: psychoanaliza. Rewolucja metody: dekonstrukcja. Rewolucja formy (Witkacy). Skandal autobiografii (Gombrowicz). Skandal ciała i erotyki (Ginczanka). Skandal urodzin (Zapolska, Gretkowska). Skandal śmierci (Miłosz). Skandal etyczny - forma (Borowski, Spiegelman). Nagradzane kłanie własnego gniazda (Miłosz, Jelinek, Tokarczuk). Skandal seksualności (Lubiewo). Skandal religii (?Klątwa? Wyspiańskiego i Frlićia). Skandal a ekonomia (recepca Ignacego Karpowicza).

Metody kształcenia	[KONWERSATORIUM] metoda poszukująca (ćwiczeniowo-praktyczna): dyskusja, [WYKŁAD] metoda podająca: wykład problemowy, [WYKŁAD] metoda podająca: wykład konwersatoryjny, [KONWERSATORIUM] metoda poszukująca (ćwiczeniowo-praktyczna): studium przypadku, [WYKŁAD] metoda podająca: wykład informacyjny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie kolokwium. Konwersatorium - zaliczenie pracy pisemnej, wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć. W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium. Ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,6) i aktywności (0,4). Ocena końcowa to ocena będąca średnią ważoną ocen z wykładu (0,4) i konwersatorium (0,6).
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura na świecie (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne punkty nowożytnej dyskusji nad kategorią "literatury powszechnej"/ "literatury światowej"/ "literatury uniwersalnej".	K_W05
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu kanoniczne dzieła "literatury powszechnej".	K_W01
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kręgu kulturowego.	K_W02
umiejętności	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwać się terminologią z zakresu historii, kultury i literatury do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U05
	2	EP5	Student/ka potrafi analizować i interpretować w innowacyjny sposób kanoniczne dzieła "literatury powszechnej", a w szczególności należące do europejskiego kręgu kulturowego.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia "literatury powszechnej" dla kształtowania tożsamości twórcy jako wyraziciela i reprezentanta tożsamości ponadnarodowej, narodowej, lokalnej.	K_K04
	2	EP7	Student/ka jest gotów/a do organizacji własnego procesu uczenia się, współpracując z grupą, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego, poszukując informacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Główne etapy i zagadnienia nowożytnej dyskusji o "literaturze powszechnej"/ "literaturze światowej/ "literaturze uniwersalnej". Światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XIX w. Światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XX w. Światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki przełomu XX i XXI w.

Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Wykład informacyjny (konwencjonalny)., Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Wykład problemowy.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z projektu i egzaminu ustnego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Oceną końcową jest średnią ważoną oceny z projektu (0,6) i oceny z egzaminu ustnego (0,4)	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: męskość i queer (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_5S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu kulturowej tożsamości płci	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich eksponujących wzory męskości oraz powiązane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i światowej	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię z zakresu gender i queer ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03
umiejętności	1	EP4	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi studiów nad kulturową tożsamością płci	K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruować w języku polskim wypowiedzi pisemne, dotyczące kulturowej tożsamości płci, posługując się specjalistyczną terminologią i wykazując się przy tym krytycyzmem i innowacyjnością	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie, świadomie i ustawicznie rozwijać własne zainteresowania kulturową tożsamością płci, a także eksponować w swoim otoczeniu rangę tych zagadnień, jak i stymulować potrzebę rozumienia kształtowania oraz pielęgnowania tych zainteresowań	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania tożsamości oraz rozwijania świadomych więzi społecznych, ze szczególnym dowartościowaniem roli, jaką w tym procesie odgrywa wiedza o kulturowej tożsamości płci, a tym samym wszechstronne rozumienie płci społeczno-kulturowej	K_K04
	2	EP8	jest gotów, wykorzystując wiedzę o kulturowej tożsamości płci, do podtrzymywania etosu zawodu pisarza jako rzecznika świadomości genderowej, a także do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywności profesjonalnej i działalności badawczej.	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Męskość hegemoniczna. Męska dominacja. Kryzys męskości. Maski twarde. Męskość a psychologia. Biopolityki a męskość. Feminizmy i męskości. Emancypanci i emancypatorzy. XIX-wieczne formy męskości. Męskość a pacyfizm. Męskość opiekuńcza. Studia gejowskie. Gejowskie (nie)męskości. Camp i teoria przegięcia. Queer.				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja, studium przypadku			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego i zaliczenia pracy pisemnej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,4) i egzaminu ustnego (0,6). W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: najnowsze dwudziestolecie (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_8S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze zjawiska literackie po 2000 r.	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich i najważniejsze konwencje estetyczne wyznaczające ramy rozwojowe literatury najnowszej.	K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty literatury początku XXI wieku warunkujące jej rozwój.	K_W05
umiejętności	1	EP4	Potrafi analizować i interpretować najnowsze teksty literackie wykorzystując konteksty literackie i pozaliterackie, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	Potrafi posługiwać się terminologią krytycznoliteracką oraz ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki do opisu zjawisk literackich i kulturalnych z początku XXI wieku	K_U02
	3	EP6	Potrafi przekonująco uzasadnić swoje wybory lekturowe w odniesieniu do literatury najnowszej przygotowując prace pisemne, wypowiedzi ustnie i prezentacje multimedialne.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów docenić znaczenie wiedzy na temat polskiej literatury współczesnej we własnej pracy literackiej, zarówno na potrzeby własnej działalności badawczej, jak i zawodowej aktywności twórczej	K_K02
	2	EP8	jest gotów do upowszechniania wiedzy o polskiej literaturze najnowszej w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K03 K_K04
	3	EP9	Jest gotów do systematycznego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym przez ustawiczne rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, motywowane przez zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi oraz nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w literaturze	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Literatura najnowsza a ideologia. Literatura najnowsza wobec dyskursów postzależnościowych. Ekologia a humanistyka. Literatura najnowsza i topografia. Nowy reportaż. Nowa poezja polska. Bieżące życie literackie.				
Metody kształcenia	studium przypadku, prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusją, wykład konwersatoryjny			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusji i analizie tekstów,. Napisanie recenzji wybranego tekstu literackiego (praca pisemna) oraz prezentacji na zadany temat	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona ocen cząstkowych z aktywności (0,2), prezentacji (0,4), pracy pisemnej (0,4).	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: narracje filmowe (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_16S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki współczesnych narracji filmowych z literaturą oraz innymi mediami.	K_W01
umiejętności	1	EP2	Potrafi analizować, interpretować i krytycznie oceniać wybrane przykłady współczesnych filmów.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie swojego warsztatu krytycznego w obszarze współczesnej kinematografii oraz rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Kino i nowoczesność ? wprowadzenie do przedmiotu. Klasyczne przykłady dzieł filmowych. Film a literatura (problemy adaptacji). Kinematografia na przełomie XX i XXI wieku ? sztuka, multimedia, krytyka. Kino a inne media (telewizja jakościowa, gry wideo, serwisy streamingowe, media społecznościowe etc.). Warsztat krytyka filmowego ? teoria i praktyka. Obywatel Kane (1941) jako przykład klasycznego dramatu filmowego. Siedmiu samurajów (1954) jako hangout movie/heist film. Płonące siodła (1974) i sztuka parodii. Łowca androidów (1982) a literatura fantastycznonaukowa Philipa K. Dick'a. Pulp Fiction (1994) i postmodernizm w kinie. Podziemny krąg (1999) - kiedy adaptacja jest lepsza niż książka. The Room (2003) i znaczenie narracji w filmie. Scott Pilgrim vs. The World (2010) - film o nerdach, dla nerdów. Omówienie tekstów krytycznofilmowych pisanych na zaliczenie.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium: metody ćwiczeniowe, konwersatorium: burza mózgów, metoda stolików eksperckich, wykład: wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - ocena z kolokwium Konwersatorium - złożenie pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena koordynatora to średnia arytmetyczna ocen z kolokwium i pracy pisemnej			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: narracje psychoterapeutyczne (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_31S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie oraz metody interpretacyjne tekstów kultury w refleksji humanistycznej i posthumanistycznej	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W08
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnych badaniach narracyjnych w psychologii	K_W02 K_W05 K_W08
	3	EP3	Studentka/student rozumie w pogłębionym stopniu zasadność wykorzystania narzędzi analitycznych oraz interpretacyjnych z obszaru psychologii, psychoanalizy i antropologii kultury w badaniach narracji	K_W04 K_W05 K_W08
umiejętności	1	EP4	Studentka/student potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu narracji kulturowych	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	Studentka/student potrafi problematyzować badane teksty i zastosować adekwatne narzędzia analityczne oraz metody interpretacyjne	K_U02 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Studentka/student jest gotów wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii i antropologii do opisu społeczno-kulturowego charakteru tożsamości zbiorowej oraz indywidualnej	K_K01 K_K03 K_K04
	2	EP7	Studentka/student jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary kultury, w której uczestniczy	K_K01 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Narracja jako sposób poznania i opisania rzeczywistości. Doświadczenie i tożsamość. Badania narracyjne w psychologii. Tożsamość narracyjna. Wobec wydarzeń granicznych - narracja, doświadczenie, reprezentacja. Pamięć i trauma. Terapeutyczne aspekty narracji. Literatura, autobiografia, film, fotografia - analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.				
Metody kształcenia	Metoda poszukująca: klasyczna metoda problemowa, polegająca na zdefiniowaniu problemu oraz poszukiwaniu jego możliwych rozwiązań (aktywizuje intelektualnie i wyzwala aktywność badawczą), Metody podające: wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji, interpretacją tekstów literackich i/lub innych tekstów kultury); wykład informacyjny (konwencjonalny)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz pracy pisemnej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, gdzie elementy wagi to 0,6 dla prezentacji oraz 0,4 dla pracy pisemnej	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powieść o artyście (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_25S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne punkty nowożytnej dyskusji nad statusem literatury wśród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społeczeństwie.	K_W01
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszające zagadnienia statusu literatury i artysty w społeczeństwie.	K_W06
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki intelektualne między polską i powszechną literaturą poświęconą zagadnieniom twórczości.	K_W05
umiejętności	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwać się wiedzą i terminologią z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu statusu literatury i pisarza w kontekście kulturowym dawnym i współczesnym.	K_U03
	2	EP5	Student/ka potrafi opisywać, analizować i interpretować kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszającej tematykę twórczości artystycznej, warsztatu literackiego, statusu i roli pisarza.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia twórczości literackiej i pisarzy w kształtowaniu kultury i tożsamości narodowej i ponadnarodowej.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Główne zagadnienia nowożytnej dyskusji o sztuce / literaturze, artyście/ pisarzu. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz artyście/ pisarzu. Wiek XIX. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz artyście/ pisarzu. Wiek XX. Najnowsza literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz artyście/ pisarzu.				
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i aktywności na zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona o równych wagach elementów: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny z aktywności na zajęciach.			

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powieść o społeczeństwie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_26S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu koncepcje dotyczące związków między literaturą i kondycją pisarza a społeczeństwem w kulturze polskiej i europejskiej.	K_W02
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu rozszerzony (nadbudowany na kanonie poznany na studiach I stopnia) kanon dzieł literatury polskiej i europejskiej poświęconych związkom literatury i społeczeństwa.	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student/ka potrafi analizować i interpretować kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poświęcone zagadnieniom związków twórczości literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	Student/ka jest gotów/a uznać znaczenie zagadnień twórczości literackiej i tożsamości artysty słowa w kształtowaniu kultury ponadnarodowej, narodowej i lokalnej.	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Główne zagadnienia i pojęcia nowożytnej debaty o społeczeństwie, tzw. zagadnieniach społecznych oraz związkach sztuki i artystów ze społeczeństwem. Literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych w XIX w. Literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych w XX w. Najnowsza literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych.</p>				
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie; Praca z tekstem literackim, krytycznym, literaturoznawczym.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z prezentacji oraz aktywność podczas konwersatoriów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu to średnia ważona elementów o równych wagach: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny za aktywność podczas konwersatoriów.			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (wykład) (OGÓLNOUCZELNIANE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3463_35S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu aspekty języka, kultury i komunikacji związane z tematyką wybranego wykładu	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne kierunki przemian humanistyki polskiej i światowej	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zgodnie z tematyką wybranego wykładu	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy związanej z tematyką wybranego wykładu	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Zostaną podane w osobnym rozkładzie materiału dla wykładu wybranego przez studenta.				
Metody kształcenia	Prezentacja, Wykład informacyjny (konwencjonalny). Wykład konwersatoryjny. Wykład problemowy.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie i przedłożenie do oceny pracy semestralnej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Oceną końcową z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej.			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: przedsiębiorczość (OGÓLNOUCZELNIANE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3460_21S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady planowania i zakładania działalności gospodarczej związanej z działalnością pisarską	K_W11
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu adekwatne do planowanej działalności zawodowej formy prawno-organizacyjne przedsiębiorstw	K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi w ramach prac zespołowych zaprojektować plan działania przedsiębiorczegow sferze literacko-kulturalnej z uwzględnieniem wpływu czynników otoczenia zewnętrznego	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Istota i przejawy przedsiębiorczości w życiu społeczno-gospodarczym. Przedsiębiorczość jako proces planowania i zakładania działalności gospodarczej. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przedsiębiorstwa. Wpływ otoczenia zewnętrznego na prowadzenie małego przedsiębiorstwa.				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie kolokwium i realizacja projektu grupowego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa to średnia ważona, gdzie ocena końcowa to wynik zsumowania 0,6 oceny z kolokwium i 0,4 oceny z projektu				
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: reprezentacje ciała w dramacie współczesnym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_11S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metody interpretacyjne dramatu związane z cielesnym wymiarem ludzkiej egzystencji i funkcjonowania w społeczeństwie ujmowanym w perspektywie antropologicznej, etnologicznej, gender i queer	K_W01 K_W04 K_W08
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe w dramacie współczesnym ze szczególnym uwzględnieniem nurtów traktujących o znaczeniu ciała i cielesności i ich miejscu w życiu człowieka	K_W01 K_W02 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu kanoniczne realizacje gatunku w historii dramatu polskiego i powszechnego, posiada wiedzę na temat ich kontekstów kulturowych i społecznych, rozwoju form ujmowanych w aspekcie kategorii tradycji, innowacji, eksperymentu, prowokacji estetycznej	K_W02 K_W04 K_W05
umiejętności	1	EP4	potrafi analizować oraz interpretować teksty i przedstawienia kulturowe ciała i cielesności, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U06
	2	EP5	potrafi posługiwać się instrumentami krytyki kulturowej i skutecznie argumentować przeciwko zjawiskom przemocy rodzącym się na gruncie negatywnego statusu ciała, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03 K_U05
	3	EP6	potrafi wyjaśnić społeczno-kulturowe przyczyny negatywnych obrazów ciała w dramacie i teatrze współczesnym oraz jego reifikacji w różnych praktykach dominującego systemu produkcji symboliczno-materialnej	K_U04 K_U05
	4	EP7	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje gatunku w historii teatru polskiego i powszechnego, oraz wskazywać i opisywać formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów docenić wartość i fortunność działań zmierzających do harmonijnego rozwijania i podtrzymywania istniejących więzi społecznych, tudzież kształtowania nowych ze świadomością współczesnych problemów etycznych związanych z ciałem	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

<p>Przestrzeń dramatyczna a funkcja cielesności postaci. Kalekie formy dramaty społecznego. Od studium lustra do studium samego siebie. Ciało we krwi. Zabiłem swego ojca, jadem ludzkie mięso, drzę z radości. Ciało jako przedmiot abiekcji, destrukcji i dekompozycji. Ciało, płęć pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze. Portretowanie umarłej. Wielkie obrazy dramatyczne w teatrze Leszka Mądzika. Wzniosłe i cielesne pożywienie w sztuce jedzenia i nie-jedzenia. Historia stołu. Gryzienie nogi od krzesła i lizanie podłogi. Ciało jako wehikuł rytuału. Gwałt. Narodziny. Msza. Ciało "nienormatywne" w dyskursie normatywnym. Wykluczenia. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer. Ciało w dyskursie psychoanalitycznym: zagęszczenie, przesunięcie, powtórzenie, przeniesienie i przepracowanie, idealizacja i sublimacja, stłumienie i opór. Wspólna przestrzeń i trzeci człowiek. Wściekłość i wrzask. "Obrzydliwe nagie ciała" - prowokacje w teatrze współczesnym. Sukienka Persefony. "Chory" kostium - jak ubieramy/rozbiejemy w teatrze współczesnym.</p>		
Metody kształcenia	dyskusja "Otwartego Stołu", ćwiczeniowo-warsztatowa, "trybunału", klasyczna problemowa, "burza mózgów", wykład konwersatoryjny poparty prezentacją multimedialną	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT	EP1,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP6,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie egzaminu ustnego konwersatorium - pozytywna ocena z pracy pisemnej i wykazanie się istotną aktywnością na zajęciach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z egzaminu ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona ocen z projektu (0,7) i aktywności (0,3) ocena końcowa to ocena będąca średnią arytmetyczną ocen z wykładu i konwersatorium	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: retoryka literacka (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_33S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu potencjał retoryki jako narzędzia badań literackich, jak i retoryczne koncepcje i teorie wyjaśniające estetyczne i epistemologiczne uwarunkowania tekstów literackich oraz złożone zależności między literaturą, kulturą a społeczeństwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój komunikacji literackiej oraz wpływ retoryki na twórczość literacką różnych epok	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu prawa rządzące związkami literatury i retoryki w kontekście uporządkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat retorycznych tradycji i tendencji literatury, a w oparciu o nią rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne i twórcze, także z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01
	2	EP5	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z zastosowaniem narzędzi retorycznych do badań literackich	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i pogłębiania tożsamości kulturowej i więzi komunikacyjnych czytelników dzięki świadomemu posługiwaniu się w procesie twórczym tworzywem retorycznym, w tym klasycznymi narzędziami retorycznej perswazji	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Retoryka literacka a retoryczność tekstu literackiego. Retoryka jako narzędzie badań literackich. Kategorie retoryczne w perspektywie komunikacji literackiej. Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej. Retoryczne uwarunkowania procesu literackiego . Retoryka literacka. Literatura retoryczna jako "sztuka uwodzenia". Literatura retoryczna a gatunki perswazyjne. Genologia retoryczna: od eposu do powieści popularnej. Genologia retoryczna: perswazyjność gatunków poetyckich, poetycka retoryka wybranych autorów polskich. Czy można mówić o "retoryce wzniosłości" w dziele literackim?. Retoryka sieci a "przyjemność tekstu" w epoce nowych mediów. Literatura jako perswazja - podsumowanie.

Metody kształcenia	tekst programowany, wykład, wykład z dyskusją, prezentacja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN		EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i sprawdzianu
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen częściowych uzyskanych z kolokwium i sprawdzianu, gdzie poszczególne oceny to elementy o równej wadze (0,50+0,50=1)
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rhetorics of culture (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_19S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
--	--	--------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski
------------------	----------------------	---	--

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane elementy zaawansowanych teorii dyskursów kulturowych, w tym zagadnienia werbalnych i niewerbalnych praktyk komunikacyjno-perswazyjnych, w których i przez które kultury są konstytuowane, kontestowane i reprodukowane	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ konwencji retorycznych na przeobrażenia procesów symbolicznych i struktur społecznych, a tym samym na ewolucję różnorodnych typów i stylów kultury oraz formacji kulturowych	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wewnętrzne i zewnętrzne uwarunkowania relacji retoryki i kultury dzięki uporządkowanej, rozszerzonej wiedzy o przemianach oraz procesach przepływu wzorów kulturowo-cywilizacyjnych	K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności dyskursywno-dialogiczne w zakresie rhetoric culture theory dzięki właściwemu doborowi źródeł tradycyjnych i cyfrowych, także anglojęzycznych	K_U01
	2	EP5	potrafi formułować oraz potwierdzać/odrzucać hipotezy związane z relacjami kultury i retoryki/retoryki i kultury	K_U04
	3	EP6	potrafi posługiwać się w języku angielskim terminologią właściwą dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do ustawicznej weryfikacji wiedzy na temat dyskursywno-retorycznych uwarunkowań zjawisk kulturowych, istotnych jako teoretyczny fundament warsztatu pisarskiego	K_K01
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia retorycznej teorii kultury w rozwiązywaniu problemów z zakresu komunikacji i twórczości literackiej na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories. Tools and methods of an rhetorical analysis. The rhetoricity of "high" culture. The rhetoricity of "popular", "mass", "cyber" culture. The rhetoricity and questions of knowledge and representation - summary conclusions.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda ćwiczeń przedmiotowych, analiza tekstów z dyskusją
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w konwersatorium, zaliczenie oraz wykonanie projektu zaliczeniowego	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona: 0,2 oceny za wypowiedzi w toku zajęć + 0,3 oceny za test + 0,5 oceny za projekt końcowy	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: scenopisanie (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_30S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe nurty i konwencje dramatu współczesnego i swoiste dla nich metody scenicznego oddziaływania na widza	K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady tworzenia i budowy scenariusza teatralnego	K_W02 K_W04
umiejętności	1	EP3	potrafi tworzyć własne próbki dramaturgiczne w relacji do klasycznych i mniej standardowych tekstów XX i XXI wieku, omawiać je w zespole i poddawać próbie głośnego czytania	K_U02 K_U06 K_U09
	2	EP4	student posiada umiejętność budowania intrygi oraz kreowania bohatera/ów dramatu, tworzenia żywego dialogu scenicznego, tudzież umiejętnego operowania milczeniem, a także projektowania innowacyjnych metod i narzędzi realizacji złożonych zadań badawczych i projektów scenicznych, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03 K_U06
	3	EP5	student potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji do ustawicznego samokształcenia i zdobywania wiedzy, jak również ciągłego doskonalenia własnego warsztatu twórczego na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej, także dzięki współpracy z uznanymi scenopisarzami	K_K01 K_K02
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, a tym samym do odpowiedzialnego pełnienia ról społecznych i zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku naukowego i twórczego	K_K03 K_K04 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Konstrukcja bohatera: figura sprzeczności; bohater osadzony w czasie - między przeszłością, teraźniejszością i przyszłością; własny głos - indywidualizacja języka postaci; zachowania towarzyszące dialogom plus wyraz zewnętrzny; cielesność postaci; to, co wypowiedziane i przemilczane - tekst i podtekst, świat wewnętrzny i sekretny bohatera. Akcja: pragnienie wiodące jako siła napędowa akcji; myślenie sceną i "bitem", podział na akty; dramaturgiczny rozkład napięć - punkty kulminacyjne i zwroty akcji. Dialog: jak uwiarygodnić wypowiedź sceniczną, sprawić, by brzmiała naturalnie i autentycznie; naprzemienna interferencja słuchania i mówienia; dialog jako formuła spotęgowania i kondensacji wyrazu emocjonalnego - od emocji do tekstu. Struktura dramatu: konflikt jako podstawa struktury dramaturgicznej; zagadnienie motywacji jako sposób pogłębienia psychologii postaci i zasada łączenia zdarzeń w ciągu przyczynowo-skutkowe; teatr absurdu czyli "poza strukturą (szukanie odpowiedzi na pytanie, które reguły zostaną naruszone, a które zachowane). "Patrzcie obrazem": teatr jako sztuka tego co pokazane ? widziane na scenie, zasada "show not tell", udratycznienie prozy, scenografia, obraz zachwiany, zatrzymany jak "w kadrze". Jak myśleć i pisać teatralnie - ćwiczenia warsztatowe:</p> <p>Scenopisanie realistyczne (scenka-konflikt na 2 aktorów i na 3 aktorów; scenka w ekspozycji, scenka w rozwiązaniu akcji);</p> <p>Scenopisanie postdramatyczne (monolog performatywny, wielość sceniczny - energie o różnych wektorach).</p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem źródłowym, dyskusja, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje), praca w grupie, gry i techniki performatywne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie kolokwium końcowego Konwersatorium - przedłożenie projektu - scenariusza teatralnego lub jego fragmentu, który zostanie pozytywnie oceniony przez prowadzącego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena będąca średnią arytmetyczną ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 1, 2	Semestr: 2, 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie wybrane obszary pogłębionej wiedzy literaturoznawczej w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umożliwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy magisterskiej.	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie zasady konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania źródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.	K_W06 K_W08 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie, w pogłębionym stopniu, relacje literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok z kontekstami społecznymi.	K_W04 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie normy z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	K_W10
umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie stawiać i opracowywać problem badawczy; selekcjonować i analizować materiał literacki lub problemowy; nawiązywać do źródeł, przestrzegając norm z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi samodzielnie i innowacyjnie przygotować własne projekty literackie, krytyczne, interpretacyjne; również w nieprzewidywalnych warunkach.	K_U02 K_U03
	3	EP7	potrafi posługiwać się stylem naukowym i terminologią naukową w stopniu niezbędnym do realizacji pracy	K_U06
	4	EP8	potrafi samodzielnie analizować język i poetykę wybranego dzieła oraz zrekonstruować recepcję dzieła i zaproponować jej wykładnię.	K_U01 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do przyjęcia krytyki i modyfikowania własnego założenia wraz z postętami pracy a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K01 K_K02
	2	EP10	jest gotów do wyrażania konstruktywnych uwag na temat pracy badawczej i twórczej innych osób.	K_K03
	3	EP11	jest gotów do przestrzegania zasad prawnych i etycznych w pracy twórczej i badawczej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywności profesjonalnej i działalności badawczej	K_K06 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				

<p>Zapoznanie z zasadami przygotowania prac magisterskich oraz ich ewentualnym powiązaniem z tematami prac warsztatowych. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porządkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tezami badawczymi i przyjętą metodologią. Prezentacja i krytyczne omówienie częściowych wyników pracy. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji. Dyskusja nad ostateczną wersją pracy. Dobór i dyskusja na temat literatury przedmiotowej i podmiotowej. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja. Opis i interpretacja wybranych do badań zagadnień. Prace redakcyjne. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej. Prace edytorskie. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porządkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tezami badawczymi i przyjętą metodologią. Prezentacja wyników prac i dyskusja. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją rozdziałów pracy. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.</p>		
Metody kształcenia	<p>Metoda poszukująca: studium przypadku. Szczegółowa analiza konkretnego przypadku, wydarzenia; stawianie wniosków, dokonywanie porównań, uogólnień., Metody poszukujące: dyskusja seminaryjna. Opiera się na kompetentnych wypowiedziach przygotowanych do dyskusji studentów. W trakcie seminarium nauczyciel akademicki: wprowadza w temat, organizuje i kieruje dyskusją, porządkuje, podsumowuje wypowiedzi studentów, dokonuje oceny: przygotowania do dyskusji, formy wypowiedzi, udziału w dyskusji.</p> <p>referat , warsztat interpretacyjny</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJĘ)	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</p>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena za referat prezentujący koncepcje pracy oraz wyniki badań, - ocena za zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazu źródeł, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). - ocena za udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium. 	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<p>Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona uwzględniająca oceny częściowe, gdzie wagi to: dla dyskusji 0,20, dla opracowań pisemnych 0,80</p>	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	500	
Liczba punktów ECTS	20	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ2284_6S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	
	2	EP3	Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzegania zasad bezpieczeństwa	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Regulacje prawne: - Uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej - Obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych: - Unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej, - Postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe). Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w stanach nagłych, wypadku, obsługa apteczki pierwszej pomocy. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.poż., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne - prowadzenie resuscytacji krążeniowo oddechowej (RKO).				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy, szkolenie praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP: uzyskanie min 75% poprawnych odpowiedzi z testu Odbycie szkolenia praktycznego z zakresu RKO			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
przedmiot nie jest oceniany				
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		7		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3487_7S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna strukturę Biblioteki Międzywydziałowej oraz potrafi korzystać z zasobów czytelni i wypożyczalni postępując się zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym	K_W09
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprzętu reprograficznego w Bibliotece Międzywydziałowej	K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi posługiwać się elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalających na pogłębianie swojej wiedzy i zainteresowań, prowadzenie badań niezbędnych do napisania i złożenia pracy magisterskiej	K_U01
	2	EP5	potrafi korzystać z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz różnych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznania znaczenia zasobów bibliotecznych w poszerzaniu wiedzy i w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności ze znalezieniem odpowiednich źródeł - do korzystania z pomocy pracowników biblioteki	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Struktura biblioteki międzywydziałowej, zasoby czytelni i wypożyczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprzętu reprograficznego.				
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna dostępna na stronie Biblioteki Międzywydziałowej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	SPRAWDZIAN			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dostępnego na stronie Biblioteki Międzywydziałowej.				
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ2362_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnątrz uczelni	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	
	3	EP3	zna zasady poruszania się po platformie e-learningowej	
umiejętności	1	EP4	potrafi zalogować się do platformy nauczania zdalnego	
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcą i pracownikami uczelni	
	3	EP6	potrafi odnaleźć właściwy przedmiot wykładany online i przystąpić prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online	
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		4		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: topika literacka (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_17S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
--	--	--------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski
------------------	----------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne aspekty topiki literackiej, a także jej tendencje rozwojowe na obszarze literatury europejskiej i rodzimej, genezę tych przemian oraz ich konsekwencje kulturowe	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody interpretacji hermeneutycznej toposów literackich, a także wykorzystania tych toposów jako narzędzi interpretacji utworów piśmienniczych oraz ich wartościowania aksjologicznego i estetycznego	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykorzystania toposów literackich, traktowanych jako uniwersalne konstrukcje znaczeniowe, w procesach twórczych, w tym w twórczości własnej	K_W06
umiejętności	1	EP4	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób różnorakie teorie toposu do interpretacji tekstów literackich i realizacji samodzielnych projektów twórczych	K_U02
	2	EP5	potrafi w oparciu o znajomość toposów kanonicznych oraz zasad ich dekonstrukcji projektować innowacyjne metody badania dyskursów literackich i topiczne założenia własnych projektów twórczych, , również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
	3	EP6	potrafi wykorzystać znajomość problematyki toposów literackich i długiego trwania tradycji topicznej do podejmowania zadań mediacji kulturowej	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania zbiorowej tożsamości i pamięci kulturowej dzięki wykorzystaniu zarówno wiedzy o topice, jak i tworzywa topicznego w procesie twórczym i popularyzatorsko-edukacyjnym	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Topika literacka - antyk. Antyczne archetypy i toposy literackie funkcjonujące w europejskim kręgu kulturowym. Transpozycje i nawiązania. Topika literacka - średniowiecze. Transpozycje i nawiązania. Topika literacka XVI-XVIII wieku - źródła, funkcje, spadkobiercy. Topika gatunku powieściowego. Topika poetycka. Topika kulturowa. Problem żywotności topiki literackiej i kulturowej. Topika literacka - zagadnienia teoretyczne. Topika literacka - zagadnienia historyczne. Topika literacka - zagadnienia metodologiczne.

Metody kształcenia	konwersatorium: metoda ćwiczeń przedmiotowych, studium przypadku, wykład: wykład problemowy, tekst programowany, opowiadanie/opis, analiza tekstów z dyskusją
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest aktywny udział w zajęciach konwersatoryjnych i uzyskanie pozytywnej oceny z projektu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium Ocena z konwersatorium = średnia ważona oceny za aktywność na zajęciach (0,3) i oceny z projektu (0,7) Ocena koordynatora = średnia ważona ocen z wykładu (0,6) i konwersatorium (0,4)	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: topografie światów fikcyjnych (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_9S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawczych i kulturoznawczych badań nad aktywnością światotwórczą w różnych mediach	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne nurty estetyczne literatury XX i XXI wieku koncentrującej się na kreacji fikcyjnych światów, przestrzeni i miejsc	K_W02 K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu odrębność i swoistość poszczególnych wariantów modelowania przestrzeni, tudzież możliwych stylów deszyfracji sensów nadpisujących się nad tekstowymi wcieleniami światów	K_W03 K_W04 K_W05
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie analizować i interpretować narracje fantastyczne i fantastyczne światy niezależnie od medium artystycznej realizacji	K_U01 K_U04 K_U09
	2	EP5	potrafi odróżnić światy modelowane w poetyce realistycznej od tych wykorzystujących poetykę fantastyczną uwzględniając perspektywę doznającego i równocześnie kreującego je podmiotu	K_U01 K_U02 K_U09
	3	EP6	potrafi zastosować w samodzielnie przeprowadzonej analizie i interpretacji wybranego tekstu kultury podstawowe dla topografii światów fikcyjnych pojęcia, rozróżnienia i dystynkcje, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do pogłębiania wiedzy, a w efekcie do przemyślenia problemów tożsamości współczesnego człowieka i zmieniającego się charakteru więzi społecznych w kontekście ponowoczesnej refleksji nad topografią światów fikcyjnych czy modyfikacji kategorii przestrzeni w epoce internetu	K_K01 K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Świat zamknięty w panoptikum. Heterotopie atrybuty ponowoczesnego miasta. Heterotopie kryzysu i iluzji. Heterotopie tanatyczne. Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyką. Pojęcie allotopii. Heterochronie. Pęknięcia rzeczywistości. Przestrzeń/czas - ciało - ja. Nie-miejsca (Marc Augé). Au-del? jako strategia przestrzenna i egzystencjalna. Konstrukcje tożsamości w kontekście przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych. Heterokosmologia. Światy alternatywne a światy równoległe. O pozaprzestrzenności tworzącej poza-tożsamość.

Metody kształcenia	elementy wykładu z konwersatoryjnego połączone z prezentacją multimedialną, metoda ćwiczeniowa, dyskusja "Okrągłego Stołu", klasyczna problemowa
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy projektu oraz wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa to średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,7) oraz aktywności na zajęciach (0,3)	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty krytyczne (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_32S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.	K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu problemy współczesnej sztuki i interpretuje je w społecznej perspektywie .	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Potrafi stworzyć tekst krytyczny i realizować różne gatunki krytycznej wypowiedzi; potrafi samodzielnie analizować i interpretować dane przedsięwzięcie artystyczne.	K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi samodzielnie prawidłowo zredagować oraz ocenić własny i cudzy tekst krytyczny.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do rozwijania dorobku badawczego i twórczego poprzez uczestnictwo w życiu kulturalnym ze świadomością znaczenia roli krytycznej w kulturze polskiej i światowej.	K_K03 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Funkcje i reguły wypowiedzi krytycznej. Krytyka, osoba, dzieło. Krytyka i interpretacja. Krytyka i emocje. Ćwiczenia pisarskie.				
Metody kształcenia	Metoda ćwiczeniowa: studium przypadku. Polega na szczegółowej analizie konkretnego przypadku, wydarzenia a następnie wyciąganiu wniosków, dokonywaniu porównań, uogólnień., Metoda podawcza: wykład konwersatoryjny. Wykład połączony z bezpośrednią aktywnością samych słuchaczy, skierowaną na rozwiązanie problemów teoretycznych lub praktycznych., Metoda problemowa: Zespołowe analizowanie i rozwiązywanie przez studentów konkretnych, rzeczywistych sytuacji problemowych pod kierunkiem prowadzącego.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa to ocena z przedstawionej pracy (waga do średniej 1,00) aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty mistrzowskie (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_27S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego.	K_W06 K_W07
umiejętności	1	EP2	Potrafi w oparciu o znajomość uwarunkowań twórczości literackiej przystosować narzędzie do realizacji własnego projektu twórczego, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego.	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				
Metody kształcenia	metoda ćwiczeniowo-warsztatowa, elementy wykładu, dyskusja. (okrągły stół, debata panelowa)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Praca pisemna (100%).			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		150		
Liczba punktów ECTS		6		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty redakcyjne (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_3S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:	
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne podstawy edycji i redakcji tekstu literackiego, a także terminologię edytorską niezbędną w praktyce pisarskiej oraz redakcji tekstów cudzych i własnych.	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student/ka potrafi samodzielnie oraz zespołowo redagować i adiuścić tekst literacki, rozwijać własne umiejętności edytorskie, dzięki aktualnej wiedzy na temat norm poprawności językowej i innowacyjnych narzędzi pomocnych w edycji tekstów (programy komputerowe, aplikacje multimedialne).	K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego powstałego w toku studiów pisarskich, a także jest gotów do odpowiedzialnej pracy edytorskiej nad tekstami cudzymi, z nastawieniem na doskonalenie warsztatu pisarskiego i edytorskiego.	K_K01 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Praca edytorska i adiuścacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów. . Praca edytorska i adiuścacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów. . Wstęp do warsztatów, dyskusja wprowadzająca. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów. Praca edytorska i adiuścacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.				
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia ćwiczeniowo-praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągłego stołu)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest w każdym semestrze: wykonywanie zadań cząstkowych - prezentacja opracowanego redakcyjnie tekstu (praca pisemna w programie Word w trybie recenzji/śledzenia zmian) oraz zaliczenie kolokwium pisemnego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa to średnia ważona o elementach o równej wadze: prezentacja (0,5), kolokwium (0,5). Aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej.				
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		300		
Liczba punktów ECTS		12		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty retoryczne (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_34S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność: strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski
EFEKTY UCZENIA SIĘ				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii retorycznej, przede wszystkim fakty wyjaśniające złożone mechanizmy perswazyjne, usytuowane w perspektywie związków między literaturą, kulturą a społeczeństwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię retoryczną ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu retoryczne uwarunkowania procesów twórczych w zakresie działalności literackiej	K_W06
umiejętności	1	EP4	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki perswazyjnej i uwarunkowań retorycznych twórczości literackiej posługiwać się zarówno istniejącymi, jak i samodzielnie wypracowanymi metodami i narzędziami analizy przekazów tekstowych oraz ich konstruowania, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w zespole konstruować oryginalne i krytyczne wypowiedzi pisemne i ustne w języku polskim na temat literackich i paraliterackich wypowiedzi perswazyjnych, posługując się przy tym specjalistyczną terminologią retoryczną.	K_U06
	3	EP6	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi retorycznych, rozwiązując skomplikowane zadania oraz problemy w zakresie analizy i interpretacji zjawisk perswazyjnych w literaturze oraz ich złożonych kontekstów społeczno-kulturowych	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy retorycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa, twórczości literackiej i zjawisk społeczno-kulturowych, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem do zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K02
	2	EP8	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu retorycznego i rozwijanie dorobku twórczego, także w zakresie artystycznych i użytkowych o charakterze perswazyjnym	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Perswazja w komunikacji literackiej. Sztuka inwencji jako fundament tekstów perswazyjnych. Zagadnienia dyspozycji retorycznej w komunikacji literackiej/perswazyjnej. Elokucyjna specyfika tekstów perswazyjnych. Zajęcia warsztatowe - tworzenie perswazyjnych tekstów artystycznych i użytkowych.				
Metody kształcenia	analiza tekstów, metoda ćwiczeniowo-warsztatowa, studium przypadku, metoda projektu grupowego			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, a także realizacja projektu cząstkowego i projektu końcowego	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa to średnia ważona, gdzie wagi do średniej to 0,2 oceny za aktywność na zajęciach, + 0,3 średniej ocen za projekt czątkowy + 0,5 oceny za projekt końcowy	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	