

PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

edukacja artystyczna

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:

2023/2024

Ustalony uchwałą nr 23/2023 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 marca 2023 r. § 1 pkt 8

KLASYFIKACJA ISCED		0114
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizująca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się ze wskazaniem dyscypliny prowadzącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (w przypadku wskazania więcej niż jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina prowadząca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
10	Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz odbycie praktyk objętych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		edukacja artystyczna
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiadomości, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		pedagogika
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si Absolwent studiów <i>pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*
WIEDZA		
K_W01	ma wiedzę na temat ogólnych zasad realizacji zadań artystycznych i technicznych, zna zasady obsługi narzędzi, wykorzystania materiałów, technik i technologii oraz zna sposoby wyrazu i komunikowania przez sztuk	P6S_WG
K_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiającą odnośnienie ich do praktycznych działań artystycznych i technicznych	P6S_WG
K_W03	zna podstawy filozofii w kontekście wychowawczym i aksjologicznym a także w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz specyfik różnorodnych środowisk wychowawczych (w tym artystycznych) i przemian w nich zachodzących	P6S_WG, SN_W_1.1.01)
K_W04	ma podstawową wiedzę na temat teorii i metodologii badań pedagogicznych w powiązaniu z wiedzą artystyczną i studiowanym kierunkiem; zna literaturę naukową (również w języku obcym), publikacje zwarte i ciągłe dotyczące dziedzin artystycznych i technicznych powiązanych z zakresem studiów	P6S_WG
K_W05	zna sposoby wdrażania nowych technologii w zakresie działań artystycznych i technicznych oraz łączenia ich z aspektami dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_WG
K_W06	ma wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków technicznych, wystawienniczych, prezentacyjnych, multimedialnych z uwzględnieniem ich problemów i zagrożeń	P6S_WG, SN_W_1.1.12)
K_W07	zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych ucznia oraz tych związanych z działalnością twórczą	P6S_WG, SN_W_1.1.03)
K_W08	ma wiedzę na temat norm, procedur i dobrych praktyk występujących w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	P6S_WG, SN_W_1.1.04)
K_W09	zna metody nauczania w zakresie związanym z kierunkiem studiów, sposoby doboru środków dydaktycznych w oparciu o klasyczne i nowoczesne technologie; zna strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwzględnieniem specyfiki zagadnień artystycznych i technicznych a także zrónicowanych potrzeb i możliwości edukacyjnych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.14), SN_W_1.1.15)

K_W10	ma wiedzę na temat podstaw prawnych funkcjonowania systemu o wiaty, zna jego struktur organizacyjny w odniesieniu do szkół publicznych, niepublicznych, instytucji edukacyjnych, opiekuńczych i wychowawczych; zna prawa dziecka oraz osób z niepełnosprawnościami	P6S_WK, SN_W_1.1.08), SN_W_1.1.10)
K_W11	ma podstawową wiedzę związaną z edukacją włączającą także sposoby rozpoznawania zró nicowanych potrzeb uczniów, wdrażania odpowiednich metod nauczania w kontekście trudności związanych z opanowaniem wiedzy i umiejętnościami, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narządu wzroku i równowagi oraz projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.05), SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.07), SN_W_1.1.13)
K_W12	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, pracowniach artystycznych, technicznych, komputerowych, laboratoriach oraz rozumie zasady odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie; rozumie potrzeby utrzymania porządku na stanowisku pracy, racjonalnego, ekonomicznego i bezpiecznego wykorzystania materiałów i narzędzi	P6S_WK, SN_W_1.1.09), SN_W_1.1.11)
K_W13	zna zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	P6S_WG, SN_W_1.1.11)
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarządzania własnościami intelektualnymi	P6S_WK
K_W15	zna podstawowe zasady ekonomii, przedsiębiorczości, zagadnień związanych z działalnością gospodarczą, marketingową, finansową szczególnie związaną ze sferą edukacji, oraz działalnością artystyczną lub/i techniczną - rzemieślniczej	P6S_WK
K_W16	zna i rozumie heterogeniczne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powiązaniu obszarem sztuki i techniki oraz rozumie ich związki i następstwa w kontekście rozwoju cywilizacji oraz problemów współczesnego społeczeństwa	P6S_WK, SN_W_1.1.02)
UMIEJŃNOŚCI		
K_U01	potrafi posługiwać się technikami artystycznego wyrazu z zakresu studiowanego kierunku	P6S_UW
K_U02	potrafi wytwarzać prototypy przedmiotów użytkowych i małe formy rzemiosła artystycznego z klasycznych i nowoczesnych materiałów plastycznych, papieru, drewna, metalu, tworzyw sztucznych wykorzystując narzędzia mechaniczne, elektryczne i cyfrowe	P6S_UW
K_U03	umie planować działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej i technicznej wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i techniki	P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U04	potrafi dobrać nowe metody, techniki oraz narzędzia i implikować je do pracy w zró nicowanych grupach wiekowych i etnicznych uczniów	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02), SN_U_1.2.12)
K_U05	potrafi opracowywać nowe programy nauczania z zakresu przedmiotów artystycznych studiowanego kierunku i dostosowywać je do zró nicowanych potrzeb uczniów - ich zdolności (w tym uczniów zdolnych), możliwości (w tym adaptacyjnych i komunikacyjnych) oraz potrzeb specjalnych	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.04), SN_U_1.2.12)
K_U06	potrafi planować pracę, tworzyć projekty oraz realizacje finalne komunikatów wizualnych i dźwiękowych wykorzystując w tym celu narzędzia tradycyjne i komputerowe - programy do edycji tekstu wideo, grafiki, muzyki, animacji, składania i łamania	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U07	potrafi obserwować i reagować na sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, wyciąga wnioski oraz proponować sposoby rozwiązania problemów	P6S_UW, SN_U_1.2.01)
K_U08	potrafi rozpoznawać potrzeby uczniów i wdrażać działania wspierające ich integralny rozwój - aktywność twórczą i społeczną	P6S_UW, SN_U_1.2.03)

K_U09	potrafi tworzyć właściwe sytuacje wychowawczo-dydaktyczne sprzyjające rozwojowi osobowości, motywujące uczniów do nauki, zdobywania doświadczeń i wiedzy, rozbudzające ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywność, umiejętność samodzielnego myślenia	P6S_UW, SN_U_1.2.06), SN_U_1.2.07), SN_U_1.2.08)
K_U10	potrafi tworzyć i wdrażać programy wychowawczo-profilaktyczne skierowane do uczniów i ich rodziców/opiekunów oraz nauczycieli	P6S_UW, SN_U_1.2.05)
K_U11	potrafi komunikować się z otoczeniem w języku polskim i w języku obcym (poziom B2: ESOKJ) z uwzględnieniem fachowej - specjalistycznej terminologii artystycznej z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_UK, SN_U_1.2.15)
K_U12	posiada umiejętność animowania i kontrolowania realizacji działań interdyscyplinarnych - zespołowych w zakresie edukacji, kultury, sztuki oraz innych obszarów wiedzy	P6S_UO, SN_U_1.2.09)
K_U13	potrafi dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy - uczenia uwzględniając jego prawo do odpoczynku oraz pracy własnej (w tym właściwie operować aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu) a także udziela pierwszej pomocy	P6S_UW, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.16), SN_U_1.2.17)
K_U14	potrafi planować i samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu pedagogiki, sztuki i techniki - także z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U15	potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności poprzez literaturę (w tym obcojęzyczną) i systematyczne ćwiczenia warsztatowe	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U16	umie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia z uwzględnieniem jego artystyczno-technicznych zainteresowań, realizować działania wspomagające uczenia w wiadomym podejmowaniu decyzji związanych z dalszą jego edukacją i życiem zawodowym	P6S_UO, P6S_UU, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.14)
K_U17	potrafi brać udział w debacie - przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w sposób merytoryczny i pluralistyczny - z poszanowaniem opinii i osób z którymi się nie zgadza	P6S_UK
K_U18	posiada umiejętność stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem poznawczym i społecznym wykorzystując do tego proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych a także aktywnie monitorując uczestnictwo uczniów w życiu szkoły	P6S_UW, SN_U_1.2.10), SN_U_1.2.11)
K_U19	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii we własnej pracy artystycznej i dydaktycznej	P6S_UW
K_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętność korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	jest gotów do wyrażenia szacunku do wszystkich ludzi oraz porozumiewania się z każdym człowiekiem niezależnie od jego środowiska pochodzenia czy kondycji emocjonalnej, posługiwania się zasadami etycznymi, rozwiązywania konfliktów i budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu ucznia, nauczyciela i rodzica	P6S_KR, SN_KS_1.3.01), SN_KS_1.3.02), SN_KS_1.3.03)
K_K02	jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty a także procesu kształcenia w tym edukacji włączającej, organizowania działalności społecznej oraz stymulowania jakości pracy instytucji o wiatowych	P6S_KO, SN_KS_1.3.04), SN_KS_1.3.06)
K_K03	jest gotów do podejmowania wyzwań pracy zespołowej, do współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogami, artystami i innymi specjalistami oraz członkami lokalnych społeczności	P6S_KR, SN_KS_1.3.05), SN_KS_1.3.07)

K_K04	jest gotów do krzewienia zainteresowania działalnością kulturalną (z naciskiem na sferę artystyczną) w społeczeństwie, do pogłębiania wiadomości społecznej roli twórczości i twórcy - nauczyciela artysty oraz do rozwijania własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego wykorzystując język ojczysty i obcy	P6S_KO, P6S_KR
K_K05	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_KK
K_K06	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	P6S_KK
K_K07	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej - do realizacji autorskich projektów artystycznych oraz tych uwzględniających potrzeby przedstawicieli innych grup społecznych, etnicznych, mniejszości narodowych również w kontekście posługiwania się językiem obcym	P6S_KO, P6S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalno ci	nauczyciel muzyki, nauczyciel ta ca, plastyka i nauczyciel techniki
3	Ł czna liczba godzin zaj	specjalno nauczyciel muzyki - 1972 specjalno nauczyciel ta ca - 1972 specjalno plastyka i nauczyciel techniki - 2257
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia si	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia si w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia si osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Ł czna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Ł czna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	specjalno nauczyciel muzyki: 96 (53%) specjalno nauczyciel ta ca: 96 (53%) specjalno plastyka i nauczyciel techniki: 96 (53%)
12	Ł czna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	Wynik wyrażony w procentach - nauczyciel muzyki 79,97 Wynik wyrażony w procentach - nauczyciel ta ca 79,97 Wynik wyrażony w procentach - plastyka i nauczyciel techniki 82,50
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	2 1) praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna - 30 godz. - praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 miesięcy w szkole podstawowej kl. IV-VIII 2) praktyka zawodowa cięła: 60 godz - każdy przedmiot nauczania (przypadku specjalno ci plastyka i nauczyciel techniki pełna praktyka to 2x 60 godz. - po 60 na specjalno ci) praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 w miesiący w instytucjach kultury lub/i placówkach zajmujących się propagowaniem i kreowaniem różnych form sztuki (muzea, galerie, teatry, placówki o wiatowo-artystyczne, pracownie plastyczne, studia graficzne itp.)
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	specjalno nauczyciel ta ca - 0,00 specjalno nauczyciel muzyki - 0,00 specjalno plastyka i nauczyciel techniki - 0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich))	60

17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Studenci na kierunku edukacja artystyczna realizują zajęcia z przedmiotów specjalnościowych w pomieszczeniach wiczebnych i wykładowych Wydziału Nauk Społecznych a także w pracowniach specjalistycznych (ponad 1320 godz.). Członkowie zespołu realizowane są w placówkach oświatowych i instytucjach kultury w formie wizyt studyjnych.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Tak. Studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów artystycznych - zależnie od specjalności - nauczyciela przedmiotu plastyka i technika, nauczyciela muzyki lub nauczyciela teatru na wszystkich etapach edukacyjnych. W tym doprowadzenia zajęcia z zakresu edukacji plastycznej i muzycznej w klasach I-III szkoły podstawowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Poz. 639, §11)
19	W przypadku kierunku danego uprawnień do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawniających nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	biografia artystyczna	2
2	historia sztuki	3
3	kreatywne pisanie	2
4	miksmmedia	2
5	ochrona własności intelektualnej	1
6	pedagogika małego dziecka	2
7	pedagogika specjalna z elementami logopedii	2
8	pedagogika wczesnoszkolna	2
9	propedeutyka cyfrowej edycji multimedialnych	3
10	propedeutyka pracy artystycznej	2
11	propedeutyka pracy nauczyciela	2
12	psychologia rozwoju	1
13	robotyka w edukacji artystycznej	1
14	rysunek i malarstwo	3
15	rytmika i zespoły wokalne-instrumentalne	3
16	socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1
17	szkolenie BHP	0
18	szkolenie biblioteczne	0
19	szkolenie e-learningowe	0
20	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1
Semestr 2 Rok 1		

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
1	anatomia i fizjologia człowieka	1
2	charakteryzacja i projektowania kostiumów	2
3	etyczne aspekty twórczości	1
4	fotografia klasyczna z ciemni	2
5	historia rozwoju myśli technologicznej	2
6	historia sztuki	3
7	historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania	1
8	metody badań pedagogicznych	2
9	miksmmedia	2
10	podstawy prawne i organizacyjne oświaty	1
11	propedeutyka cyfrowej edycji multimediów	4
12	propedeutyka pracy artystycznej	2
13	przebiegi biologiczne w działalności artystycznej	2
14	rysunek i malarstwo	3
15	rytmika i zespoły wokalne-instrumentalne	3
16	zagadnienia formalne dzieła sztuki	4
Semestr 3 Rok 2		
1	chór z emisją głosu	2
2	dyrygowanie z czytaniem partytur	3
3	fotografia	2
4	grafika projektowa	2
5	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	3
6	historia sztuki	3
7	język angielski	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
8	jzyk niemiecki	2
9	komunikacja i kultura jzyka	2
10	malarstwo	2
11	pedagogika ogólna	2
12	przedmiot do wyboru	1
13	psychologia ogólna	2
14	rysunek	2
15	rysunek techniczny z geometri i wykreślniczym	1
16	rzeźba i modelowanie przestrzenne	2
17	seminarium dyplomowe	2
18	taniec ludowy	4
19	taniec towarzyski	3
20	techniki rzemiosła artystycznego	2
21	wybrane techniki tańca nowoczesnego	3
22	wychowanie fizyczne	0
23	zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyk	3
24	zasady muzyki z metodyk	3
25	zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacją	4
Semestr 4 Rok 2		
1	antropologia kulturowa	1
2	dyrygowanie z czytaniem partytur	3
3	fotografia	1
4	grafika projektowa	2
5	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
6	historia sztuki	3
7	j zyk angielski	2
8	j zyk niemiecki	2
9	malarstwo	2
10	mechatronika	1
11	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2
12	pedagogika kultury	1
13	pedagogika szkoły podstawowej	2
14	podstawy dydaktyki z ewaluacj wyników kształcenia	2
15	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
16	przedmiot do wyboru	1
17	przedmiot do wyboru w j zyku obcym	1
18	psychologia szkoły podstawowej	2
19	rysunek	2
20	rysunek techniczny z geometri wykre ln	2
21	seminarium dyplomowe	3
22	taniec ludowy	1
23	taniec towarzyski	3
24	wybrane techniki ta ca nowoczesnego	3
25	wychowanie fizyczne	0
26	zasady muzyki i ta ca klasycznego z metodyk	3
27	zasady muzyki z metodyk	3
28	zespoły wokalne i instrumentalne z aran acj	1
Semestr 5 Rok 3		

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
1	animacja obrazu	2
2	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2
3	dydaktyka przedmiotów plastycznych	3
4	dydaktyka ta ńca	3
5	dydaktyka zaj ń muzycznych	3
6	dyrygowanie z czytaniem partytur	2
7	folklor	2
8	grafika projektowa	2
9	grafika warsztatowa	2
10	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	2
11	ilustracja	2
12	j ęzyk angielski	3
13	j ęzyk niemiecki	3
14	malarstwo	2
15	promocja i organizacja wydarze ń artystycznych i kulturalnych	3
16	propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	3
17	psychofizjologia percepcji sztuki	2
18	rysunek	3
19	seminarium dyplomowe	3
20	taniec towarzyski	2
21	teatr ta ńca	3
22	tworzenie stron internetowych	2
23	wybrane techniki ta ńca nowoczesnego	2
24	wybrane zagadnienia terapii ta ńcem i ruchem	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
25	zabawy i wiczenia taneczne z metodyk	3
26	zasady muzyki i ta ca klasycznego z metodyk	3
27	zasady muzyki z metodyk	3
Semestr 6 Rok 3		
1	folklor	4
2	historia kultury Pomorza Zachodniego	2
3	j zyk angielski	3
4	j zyk niemiecki	3
5	metodyka edukacji muzycznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4
6	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
7	metodyka edukacji tanecznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4
8	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
9	portfolio	3
10	portfolio	5
11	portfolio	5
12	praca z uczniem wybitnie zdolnym	4
13	praca z uczniem wybitnie zdolnym	4
14	praktyka zawodowa ci gła	6
15	praktyka zawodowa ci gła	6
16	praktyka zawodowa ci gła (drugi przedmiot)	6
17	praktyka zawodowa ci gła (pierwszy przedmiot)	6
18	seminarium dyplomowe	4
19	wybrane zagadnienia terapii ta cem i ruchem	4

Program studiów: USNSP-EA-P-I-23/24Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWJUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
K_W03	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
K_W04	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	6
K_W05	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W06	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	5
K_W07	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	5
K_W08	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5
K_W09	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	7
K_W10	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	4
K_W11	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	5
K_W12	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6
K_W13	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3
K_W14	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4
K_W15	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
K_W16	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U01	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U02	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U03	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U04	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U05	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
K_U06	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7
K_U07	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_U08	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U09	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7
K_U10	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4
K_U11	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	7
K_U12	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U13	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	6
K_U14	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_U15	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6
K_U16	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U17	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U18	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7
K_U19	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_U20	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7
K_K01	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_K02	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_K03	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_K04	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_K05	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6

K_K06	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
K_K07	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
Razem	22	1	40	21	15	32	30	39	19	38	257

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-
średnim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- średnim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- średnim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	10	120	0	40	160	6.4
język niemiecki	10	120	0	35	155	6.2
język angielski	10	120	0	40	160	6.4
ochrona własności intelektualnej	1	8	0	5	13	0.52
Przedmiot do wyboru w języku obcym [moduł]	1	15	0	0	15	0.6
przedmiot do wyboru w języku obcym	1	15	0	0	15	0.6
wychowanie fizyczne	0	60	0	3	63	2.52
Wykład ogólnouczeniowy [moduł]	1	15	0	0	15	0.6
przedmiot do wyboru	1	15	0	0	15	0.6
przedmiot do wyboru	1	15	0	0	15	0.6
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	13	218	0	48	266	10,64
PODSTAWOWE						
chór z emisją głosu	2	30	0	6	36	1.44
metody badań pedagogicznych	2	30	0	5	35	1.4
pedagogika ogólna	2	45	0	2	47	1.57
podstawy dydaktyki z ewaluacją wyników kształcenia	2	30	0	2	32	1.28
podstawy prawne i organizacyjne oświaty	1	10	0	1	11	0.44
propedeutyka pracy nauczyciela	2	20	0	2	22	0.88
psychologia ogólna	2	45	0	2	47	1.57
psychologia rozwoju	1	15	0	1	16	0.64
udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1	15	0	4	19	0.76
Ogółem: PODSTAWOWE	15	240	0	25	265	9,98
KIERUNKOWE						
anatomia i fizjologia człowieka	1	15	0	1	16	0.64
antropologia kulturowa	1	15	0	1	16	0.64
biografia artystyczna	2	15	0	7	22	0.88
etyczne aspekty twórczości	1	15	0	0	15	0.6
historia kultury Pomorza Zachodniego	2	30	0	3	33	1.32
historia rozwoju myśli technologicznej	2	30	0	2	32	1.28
historia sztuki	12	120	0	12	132	5.28

historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania	1	15	0	1	16	0.64
komunikacja i kultura języka	2	15	0	2	17	0.68
kreatywne pisanie	2	30	0	2	32	1.28
metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2	30	0	2	32	1.28
miksmidia	4	30	0	5	35	1.4
pedagogika kultury	1	10	0	1	11	0.44
pedagogika małego dziecka	2	30	0	3	33	1.32
pedagogika specjalna z elementami logopedii	2	25	0	3	28	1.12
pedagogika szkoły podstawowej	2	30	0	2	32	1.28
pedagogika wczesnoszkolna	2	30	0	3	33	1.32
Podstawy organizacji artystycznych zajęć warsztatowych [moduł]	6	60	0	11	71	2.84
rytmika i zespoły wokально-instrumentalne	6	60	0	11	71	2.84
rysunek i malarstwo	6	60	0	11	71	2.84
propedeutyka cyfrowej edycji multimediów	7	60	0	5	65	2.6
propedeutyka pracy artystycznej	4	30	0	10	40	1.6
przebieg i znaczenie działalności artystycznej	2	30	0	5	35	1.4
psychofizjologia percepcji sztuki	2	30	0	1	31	1.24
psychologia szkoły podstawowej	2	30	0	4	34	1.36
robotyka w edukacji artystycznej	1	15	0	2	17	0.68
seminarium dyplomowe	12	105	0	25	130	5.2
socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1	15	0	7	22	0.88
tworzenie stron internetowych	2	30	0	2	32	1.28
Warsztaty artystyczne [moduł]	2	15	0	6	21	0.84
charakteryzacja i projektowania kostiumów	2	15	0	6	21	0.84
fotografia klasyczna z ciemni	2	15	0	6	21	0.84
zagadnienia formalne dzieła sztuki	4	30	0	6	36	1.44
Ogółem: KIERUNKOWE	86	935	0	134	1069	42,76

INNE DO ZALICZENIA

praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2	30	0	5	35	1.4
szkolenie BHP		5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	0	4	0.16
szkolenie e-learningowe	0	2	2	0	4	0.16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	2	39	9	5	53	2,12

Specjalno : nauczyciel muzyki

dydaktyka zajęć muzycznych	3	45	0	5	50	2
dyrygowanie z czytaniem partytur	8	70	0	15	85	3.4
folklor	6	30	0	20	50	2
harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	8	70	0	30	100	4
metodyka edukacji muzycznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4	45	0	14	59	2.36

portfolio	5	30	0	16	46	1.84
praca z uczniem wybitnie zdolnym	4	15	0	15	30	1.2
praktyka zawodowa ci ęła	6	60	0	5	65	2.6
promocja i organizacja wydarzeń artystycznych i kulturalnych	3	30	0	11	41	1.64
propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	3	30	0	15	45	1.8
zasady muzyki z metodyk	9	70	0	45	115	4.6
zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacjami	5	45	0	10	55	2.2
Ogółem: nauczyciel muzyki	64	540	0	201	741	29,64

Specjalno ść : nauczyciel ta ńca

dydaktyka ta ńca	3	45	0	5	50	2
metodyka edukacji tanecznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4	45	0	10	55	2.2
portfolio	5	30	0	16	46	1.84
praca z uczniem wybitnie zdolnym	4	15	0	15	30	1.2
praktyka zawodowa ci ęła	6	60	0	5	65	2.6
taniec ludowy	5	45	0	35	80	3.2
taniec towarzyski	8	70	0	36	106	4.24
teatr ta ńca	3	30	0	15	45	1.8
wybrane techniki ta ńca nowoczesnego	8	70	0	40	110	4.4
wybrane zagadnienia terapii ta ńcem i ruchem	6	30	0	20	50	2
zabawy i ćwiczenia taneczne z metodyk	3	30	0	10	40	1.6
zasady muzyki i ta ńca klasycznego z metodyk	9	70	0	50	120	4.8
Ogółem: nauczyciel ta ńca	64	540	0	257	797	31,88

Specjalno ść : plastyka i nauczyciel techniki

animacja obrazu	2	30	0	2	32	1.28
dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2	30	0	3	33	1.32
dydaktyka przedmiotów plastycznych	3	45	0	4	49	1.96
fotografia	3	45	0	5	50	2
grafika projektowa	6	90	0	5	95	3.8
grafika warsztatowa	2	30	0	4	34	1.36
ilustracja	2	30	0	3	33	1.32
malarstwo	6	90	0	13	103	4.12
mechatronika	1	15	0	2	17	0.68
metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4	45	0	5	50	2
metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4	30	0	5	35	1.4
portfolio	3	30	0	6	36	1.44
praktyka zawodowa ci ęła (drugi przedmiot)	6	60	0	15	75	3
praktyka zawodowa ci ęła (pierwszy przedmiot)	6	60	0	5	65	2.6
rysunek	7	90	0	7	97	3.88
rysunek techniczny z geometrii wykreślnej	3	45	0	4	49	1.96

rzeźba i modelowanie przestrzenne	2	30	0	12	42	1,68
techniki rzemiosła artystycznego	2	30	0	1	31	1,24
Ogółem: plastyka i nauczyciel techniki	64	825	0	101	926	37,04

OGÓLNOUCZELNIANE	13	218	0	48	266	10,64
PODSTAWOWE	15	240	0	25	265	9,98
KIERUNKOWE	86	935	0	134	1069	42,76
INNE DO ZALICZENIA	2	39	9	5	53	2,12
Ł cznie	116	1432	9	212	1653	65,50
nauczyciel muzyki	64	540	0	201	741	29,64
Ł cznie	180	1972	9	413	2394	95,14
nauczyciel tańca	64	540	0	257	797	31,88
Ł cznie	180	1972	9	469	2450	97,38
plastyka i nauczyciel techniki	64	825	0	101	926	37,04
Ł cznie	180	2257	9	313	2579	102,54

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-EA-P-I-S-23/24Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	biografia artystyczna	2
2	chór z emisją głosu	2
3	Język obcy [moduł] (język niemiecki, język angielski)	10
4	miksmedia	4
5	pedagogika szkoły podstawowej	2
6	podstawy dydaktyki z ewaluacją wyników kształcenia	2
7	Podstawy organizacji artystycznych zajęć warsztatowych [moduł] (rytmika i zespoły wokalne-instrumentalne, rysunek i malarstwo)	6
8	podstawy prawne i organizacyjne oświaty	1
9	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
10	propedeutyka cyfrowej edycji multimediów	7
11	propedeutyka pracy artystycznej	4
12	propedeutyka pracy nauczyciela	2
13	przedsiębiorczość w działalności artystycznej	2
14	psychologia szkoły podstawowej	2
15	robotyka w edukacji artystycznej	1
16	seminarium dyplomowe	12
17	tworzenie stron internetowych	2
18	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1
19	wychowanie fizyczne	0
Ogółem:		64
Wynik wyrażony w procentach:*		36%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

nauczyciel muzyki		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	dydaktyka zajęć muzycznych	3
2	dyrygowanie z czytaniem partytur	8
3	folklor	6
4	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	8
5	metodyka edukacji muzycznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4
6	portfolio	5

7	praktyka zawodowa ci ęła	6
8	propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	3
9	zasady muzyki z metodyk	9
10	zespoły wokalne i instrumentalne z aran acj	5
Ogółem:		57
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + nauczyciel muzyki		121
Wynik wyra ony w procentach:*		67%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

nauczyciel ta ęca		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	dydaktyka ta ęca	3
2	metodyka edukacji tanecznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej]	4
3	portfolio	5
4	praktyka zawodowa ci ęła	6
5	taniec ludowy	5
6	taniec towarzyski	8
7	teatr ta ęca	3
8	wybrane techniki ta ęca nowoczesnego	8
9	wybrane zagadnienia terapii ta ęcem i ruchem	6
10	zabawy i wiczenia taneczne z metodyk	3
11	zasady muzyki i ta ęca klasycznego z metodyk	9
Ogółem:		60
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + nauczyciel ta ęca		124
Wynik wyra ony w procentach:*		69%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

plastyka i nauczyciel techniki		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	animacja obrazu	2
2	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2
3	dydaktyka przedmiotów plastycznych	3
4	fotografia	3
5	grafika projektowa	6
6	grafika warsztatowa	2
7	ilustracja	2
8	malarstwo	6

9	mechatronika	1
10	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
11	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
12	portfolio	3
13	praktyka zawodowa ci ęła (drugi przedmiot)	6
14	praktyka zawodowa ci ęła (pierwszy przedmiot)	6
15	rysunek	7
16	rysunek techniczny z geometri ę wykre ln	3
17	rze ba i modelowanie przestrzenne	2
18	techniki rzemiosła artystycznego	2
Ogółem:		64
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + plastyka i nauczyciel techniki		128
Wynik wyrażony w procentach:*		71%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: anatomia i fizjologia człowieka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_16S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawową wiedzę na temat powstania edukacji artystycznej z naukami medycznymi (anatomia i fizjologia człowieka).	K_W02 K_W11 K_W13
umiejętności	1	EP2	Posiada umiejętność wskazywania elementów konstrukcyjnych ludzkiego ciała (np. na rysunkowych modelach), wykorzystując je w działaniach twórczych związanych ze studiowaniem specjalności	K_U01 K_U07 K_U10 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma świadomość potrzeby i jest gotów do samodoskonalenia się przez poszerzanie wiedzy z dziedziny nauki medycznej z artystycznymi	K_K01 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Nauka anatomii poprzez tworzenie rysunkowych modeli struktury budowy ludzkiego ciała: - Struktura i funkcjonowanie układu kostnowęzowego - Budowa i czynności - Układ krwionośny - Układ nerwowy - Narządy zmysłów .				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, konwersatorium, tworzenie rysunkowych modeli anatomicznych, metoda wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnorodnych źródeł wiedzy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium z treści teoretycznych, przedstawienie notatek wizualnych (modeli rysunkowych) stworzonych w trakcie zajęć			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa jest oceną z wiczeń				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: animacja obrazu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_61S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu tworzenia ilustracji animowanych jako cz ci procesu projektowego w powi zaniu z pedagogik i humanistyk	K_W01 K_W02 K_W14
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi korzysta z tradycyjnych i cyfrowych narz dzi w tworzeniu własnych projektów animacyjnych	K_U01 K_U06 K_U20
	2	EP3	Potrifi wiadomie wykorzystywa tradycyjny warsztat plastyczny oraz pedagogiczny w tworzeniu animacji, cały czas udoskonala j c i rozszerzaj c zakres swoich umiej tno ci jako artysty-pedagoga	K_U01 K_U06 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo i potrzeb ci głego doksztal cenia si , podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych.	K_K07
	2	EP5	Jest gotowy do krzewienia zainteresowa filmem animowanym a przez to zdolny do formułowania własnych opinii i przemy le na tematy artystyczne, społeczne i etyczne oraz dyskusowania o nich w sposób merytoryczny i kulturalny	K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
1. Animacja w uj ciu historycznym. 2. Storyboard i charactersheets . 3. Animacja klasyczna - rysunek, animatic i collage. 4. Filmowa animacja poklatkowa w technice stop-motion. 5. Prosta animacje w technologii flash .				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych Aktywno na zaj ciach Systematyczny udział w korektach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50	
Liczba punktów ECTS			2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: antropologia kulturowa (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_24S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedz na temat antropologicznych podstaw procesów nauczania i wychowania, edukacji artystycznej.	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi wykorzystysta wiedz z zakresu antropologii do interpretacji problemów natury pedagogicznej i animowa działania zmierzaj ce do ich rozwi zania.	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma przekonanie o warto ci dziedzictwa kulturowego i jego znaczenia dla budowania relacji interpersonalnych opartych na zaufaniu i zasadach etycznych.	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Przedmiot bada antropologii edukacji. Istota fenomenu kultury - podstawowe poj cia. Etnografia jako strategia bada edukacyjnych. Wprowadzenie do interpretacji tekstów kultury. Symbole i rytuały edukacyjne. Kultura wizualna a problemy alfabetyzacji wizualnej. Czas i przestrze jako kategorie antropologiczne. Kultura małych plemion (na przykładzie klasy szkolnej). Antropologia codzienno ci w instytucjach edukacyjnych. Antropologizacja współczesnej humanistyki a pedagogika.</p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy oraz wykład konwersatoryjny.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia zaj jest: zaliczenie kolokwium, zło enie pracy pisemnej/opisu projektu zawieraj cego interpretacj wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji pedagogicznej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za wykład			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: bi uteria artystyczna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_7S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji niezbdnych w procesie projektowania i wytwarzania.	K_W01 K_W02
umiejtnoci	1	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem inspiracji artystycznych i poszukiwa kształtów i form. Potrafi dokonywa jej syntezy, uproszcze i przekształce	K_U01 K_U06
	2	EP5	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do korzystania z wiedzy ekspertów z innych dziedzin w trakcie realizowania prac zespołowych i indywidualnych b d c w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teoretyczne i praktyczne z zakresu projektowania i realizowania bi uterii. Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracach jubilerskich. Koncepcje, projekty i realizacje prostych form bi uteryjnych. Bi uteryjne formy eksperymentalne.				
Metody kształcenia	Konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP3,EP5
	PROJEKT			EP1,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja prac/projektów (zada bie cych) lub / i prezentacji zwi zanych z poznawanymi technikami wg ustalonych tematów			
	Aktywno na zaj ciach i systematyczny udział w korektach kolejnych etapów tworzonych prac (projektów) - realizowanych na zaj ciach lub w domu.			
	Udział w zaliczeniu ko cowym b d cym prezentacj wszystkich wykonanych na zaj ciach prac/projektów.			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Moduł: Warsztaty artystyczne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: charakteryzacja i projektowania kostiumów (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_5S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedz na temat fachowej terminologii z dziedziny projektowanie kostiumu i tworzenia makija u sceniczno-filmowego	K_W02 K_W05
	2	EP2	Ma wiedz z zakresu modelowania przestrzennego, wybranych technik krawieckich, historii ubioru i kostiumografii, historii makija u sceniczno-filmowego oraz potrafi j wykorzysta we własnej działaln ci twórczej	K_W01
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi opracowa własn koncepcj plastyczn bohatera - makija u i kostiumu w oparciu o przeczytane teksty.	K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP4	Umie kreatywnie wykorzysta wybora ni i ekspresj artystyczn , wyszuka oryginalne i kreatywne rozwi zania w pracy indywidualnej i zespołowej.	K_U08 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania samodzielnego my lenia, wybora ni i nabytej wiedzy w celu wyszukania oryginalnych i kreatywnych rozwi za w swojej pracy twórczej oraz pracy z dzie mi	K_K03 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Teoretyczny wst p do projektowania makija u sceniczno-filmowego. wiczenie praktyczne zwi zane z makija em scenicznym. wiczenie praktyczne zwi zane z makija em filmowym.				
Metody kształcenia	konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z cz ci teoretycznej i terminologicznej zaj . Realizacja projektów/prac własnych zgodnie z zadaniem tematem Aktywno na zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: chór z emisj głosu (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_54S
---	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzon wiedz teoretyczn z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narz du głosu; zna zasady prawidłowego postępowania si głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W11
	2	EP2	student ma wiedz na temat problemów profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W11
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi oddycha cało ciowym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do pogł biania w wiadomo ci społecznej roli twórcy - nauczyciela-artysty równie poprzez przywi zywanie wagi do problematyki emisji i higieny głosu w nauczaniu.	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Rola głosu w procesie komunikowania si ludzi. Akustyczne podstawy głosu. Układ oddechowy człowieka jako generator d wi ków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako ródła d wi ku. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory. Articulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, bł dy wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego postępowania si głosem.

Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), wiczenia przedmiotowe
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN	EP3
	PREZENTACJA	EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - sprawdzian umiej tno ci praktycznych, - obecno i aktywno na wiczeniach, - realizacja projektu
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa jest ocen za wiczenia

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_1S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych technikach i technologiach wykorzystywanych w twórczo ci plastycznej, oraz sposobach implikacji ich do działu dydaktycznych. Posiada wiedz o strategiach i metodach nauczania przedmiotów plastyczno technicznych.	K_W01 K_W03 K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi stosowa , wykorzystywa sposoby, metody, strategie w nauczaniu przedmiotów praktycznych zwi zanych z kreatywnymi pracami r cznymi. Umie tworzy nowe metody prac praktycznych w oparciu o teori wychowania.	K_U03 K_U04 K_U05 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do wdra nia własnych metod, sposobów, strategii w procesie kształcenia plastycznego i technicznego a tak e rozwijania własnych umiej tno ci artystycznych i warsztatu pedagogicznego.	K_K02 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie w realizacj wicze ł cz ych działania manualne z tre ciami merytorycznymi - zadania zorientowane na wykształcenie u nauczyciela umiej tno ci tworzenia nowych metod nauczania przedmiotów plastyczno technicznych w oparciu o podstaw programow .</p> <p>. Realizacja zada plastyczno-technicznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie ideoplastyki.</p> <p>. Realizacja zada plastyczno-technicznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie fizjoplastyki. Wprowadzenie w tre ci dotycz cych zagadnie dydaktycznych powi zanych z kształceniem plastyczno-technicznym na ró nych etapach rozwojowych dziecka.</p> <p>. Dostosowanie metod i wicze plastyczno-technicznych z dzie mi do okresu ideoplastyki</p> <p>. Dostosowanie metod i wicze plastyczno-technicznych z dzie mi do okresu fizjoplastyki.</p>				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium - wykłady Realizacja powierzonych wicze , zada i projektów a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn odnosz c si do zagadnie dydaktycznych i aktywno ci na zaj ciach - wiczenia			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocen ko cow z wicze stanowi rednia wa ona za wykłady (60%) i wiczenia (40%)				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dydaktyka przedmiotów plastycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_65S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .	K_W02
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działań edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczn refleksj nad ujawnian wiedz wyra on w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzgl dnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadcze dydaktyczno-wychowawczych.	K_U04
	2	EP4	Analizuje przykłady bada pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz). Rozwija umiej tno ci w zakresie stawiania i rozwi zywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U07
	3	EP5	Wykorzystuje dost pne rodki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzaj cych uzdolnienia, kreatywno oraz umiej tno samodzielne go my lenia uczniów.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje mo liwo ci samodzielnej pracy nad mo liwo ciami uzupełnienia brakuj cych płaszczyzn wiedzy oraz umiej tno ci.	K_K01 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Konspekty i scenariusze. Cele i zadania lekcji przedmiotów plastycznych. Tre ci kształcenia plastycznego. Metody, formy i rodki dydaktyczne w kształceniu plastycznym. Sukces i pora ka w kontek cie dydaktyki plastycznej.
. Rola oceniania w motywowaniu do twórczo ci plastycznej. Ocenianie kształtuj ce. Warto ci i cele kształcenia plastycznego. Proces kształcenia plastycznego
. Proces planowania lekcji. Narz dzia pracy nauczyciela przedmiotów plastycznych. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów plastycznych. Wybrane teorie i koncepcje kształcenia. Planowanie i przeprowadzanie zaj - ł czenie teorii z praktyk .

Metody kształcenia	wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP3,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie. wiczenia i laboratorium: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupę wiczeń
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów, wiczeń i zajęć laboratoryjnych.
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dydaktyka ta ca (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_48S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .	K_W02
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działań edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczn refleksj nad ujawnian wiedz wyra on w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzgl dnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadcze dydaktyczno-wychowawczych.	K_U04
	2	EP4	Analizuje przykłady bada pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz). Rozwija umiej tno ci w zakresie stawiania i rozwi zywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U05 K_U07 K_U10 K_U16
	3	EP5	Wykorzystuje dost pne rodki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzaj cych uzdolnienia, kreatywno oraz umiej tno samodzielne go my lenia uczniów.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje mo liwo ci samodzielnej pracy nad mo liwo ciami uzupełnienia brakuj cych płaszczyzn wiedzy oraz umiej tno ci.	K_K01 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Konspekty i scenariusze zaj tanecznych. Cele i zadania lekcji przedmiotów tanecznych. Tre ci kształcenia tanecznego. Metody, formy i rodki dydaktyczne w kształceniu tanecznym. Sukces i pora ka w kontek cie dydaktyki tanecznej.</p> <p>. Rola oceniania w motywowaniu do twórczo ci tanecznej. Ocenianie kształtuj ce. Warto ci i cele kształcenia tanecznego. Proces kształcenia tanecznego.</p> <p>. Proces planowania lekcji. Narz dzia pracy nauczyciela przedmiotów tanecznych. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów tanecznych.</p> <p>Wybrane teorie i koncepcje kształcenia.</p>				
Metody kształcenia	wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie. wiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupy wiczeń	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów, wiczeń i zajęć laboratoryjnych.	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dydaktyka zaj muzycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_37S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel muzyki
--	--	---

Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .	K_W02
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działa edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczn refleksj nad ujawnian wiedz wyra on w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzgl dnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadcze dydaktyczno-wychowawczych.	K_U04
	2	EP4	Analizuje przykłady bada pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz). Rozwija umiej tno ci w zakresie stawiania i rozwi zywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U05 K_U07 K_U10 K_U16
	3	EP5	Wykorzystuje dost pne rodki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzaj cych uzdolnienia, kreatywno oraz umiej tno samodzielne go my lenia uczniów.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje mo liwo ci samodzielnej pracy nad mo liwo ciami uzupełnienia brakuj cych płaszczyzn wiedzy oraz umiej tno ci.	K_K01 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Konspekty i scenariusze zaj muzycznych. Cele i zadania lekcji przedmiotów muzycznych. Tre ci kształcenia muzycznego. Metody, formy i rodki dydaktyczne w kształceniu muzycznym. Sukces i pora ka w kontek cie dydaktyki przedmiotów muzycznych.
 . Rola oceniania w motywowaniu do twórczo ci muzycznej. Ocenianie kształtuj ce. Warto ci i cele kształcenia muzycznego. Proces kształcenia muzycznego.
 . Proces planowania lekcji. Narz dzia pracy nauczyciela przedmiotów tanecznych. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów muzycznych.
 Wybrane teorie i koncepcje kształcenia.

Metody kształcenia	wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP3,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie. wiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupę wiczeń	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów i wiczeń, oraz zajęć laboratoryjnych	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dyrygowanie z czytaniem partytur (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_33S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel muzyki
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, problematyk wykonawcz i posiada wiedz metodyczn do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na ró nym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi posługiwa si technik dyrygenck w utworach muzycznych reprezentuj cych ró ne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe umiej tno ci w zakresie techniki ? pozycja r k, sylwetka, przygotowywanie oraz schematy metryczne ? 2,3,4, fraza, akcentowanie. Praca dyrygenta z partytura, opracowanie wykonawcze, wokalne i instrumentalne wybranych utworów z literatury muzycznej ró nych epok i dedykowanych ró nym odbiorcom. Estetyka gestu dyrygenta.</p> <p>. Podstawowy repertuar muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym. Repertuar muzyki instrumentalnej i symfonicznej. Partytury wokalne, instrumentalne i wokalnie-instrumentalne. Interpretacja wybranych utworów literatury muzycznych dla dzieci. Metody pracy ze szkolnymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi i mieszanymi.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze i zada oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu za laboratorium - w ka dym semestrze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		200		
Liczba punktów ECTS		8		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: etyczne aspekty twórczości (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_18S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat filozoficznych podstaw refleksji etycznej; zna kluczowe dylematy etyczne związane z życiem współczesnych społeczeństw, w tym - z różnymi aspektami kształcenia, wychowania i twórczości	K_W03
umiejętności	1	EP2	potrafi obserwować, wyszukiwać i przetwarzać informacje na tematy etyczne oraz interpretować je w odniesieniu do działalności pedagogicznej; potrafi tworzyć sytuacje edukacyjne wywołujące krytyczne myślenie; potrafi rozwijać kluczowe kompetencje w odniesieniu do etyki	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do rozpoznawania poziomu swojej wiedzy z zakresu etyki, do krytycznego namysłu nad działalnością swoją i innych ludzi oraz ich etycznymi konsekwencjami; jest gotów do respektowania zasady szacunku wobec dzieła i twórcy	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Etyka wobec problemów globalnych. Wolność jako wartość - aspekt etyczny. Etyczny aspekt wolności artystycznej.				
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusją, projekt dydaktyczny, dyskusje wielowarstwowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie wicze na podstawie aktywności i złożonego projektu dydaktycznego			
	W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: zaliczenie wicze na podstawie aktywności i przygotowanej i przedstawionej na platformie MS Teams prezentacji na zadany temat			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa to ocena z wicze				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: folklor (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_34S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel muzyki
Rok: 3	Semestr: 5, 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe poj cia i terminy z zakresu kultury regionu i folkloru.	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dokona obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizuj c ich powi zanie z ró nymi obszarami regionu zachodniopomorskiego.	K_U03 K_U09
	2	EP3	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzie si w mowie i na pi mie na tematy dotycz ce wybranych zagadnie z kultury i folkloru regionu, korzystaj c z dorobku pedagogiki, regionalizmu historycznego i wspóczesnego.	K_U11
	3	EP4	Jest przygotowany do wykorzystywania spu cizny regionalnej i folkloru Polski i Pomorza Zachodniego w planowanym procesie wychowawczo-dydaktycznym i podejmowania działania zwi zane z kultur regionu i jego promocj	K_U16 K_U19
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
ródła oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863). Sylwetka, działalno oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny wiatowej). Literatura muzyczna, piosenki, przy piewki i ta ce ludowe. Kontekst historyczny i charakter emocjonalny ta ców narodowych poloneza, mazura, krakowiaka, oberka i kujawiaka. Nauka układów choreograficznych z wykorzystaniem piewu oraz tekstu literackiego opisuj cego historyczne bale na dworach polskich. Nauka podstawowych kroków i figur polskich ta ców narodowych. Nauka wybranych ta ców ludowych i przy piewek, kroków i figur tanecznych, elementów popisowych.				
Metody kształcenia	Prezentacja Analiza dzieła sztuki, Praktyczne wiczenia Dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z egzaminu. Pozytywna ocena za konspekt/projekt Samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania z grup . Aktywny udział w zaj ciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
W ka dym semestrze, ocen z przedmiotu jest ocena z zaj laboratoryjnych.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: fotografia (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_52S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki	
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o sposobach i technikach rejestracji obrazu fotograficznego. Wiedz na temat obsługi narz dzi fotograficznych, materiałów wiatłoczułych i technik specjalnych. Zna sposoby i ró dła wdra ania nowych technik fotograficznych.	K_W01 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi posługiwa si aparatem fotograficznym w tym sprz tem o wietleniowym, studyjnym, urz dzeniami pomocniczymi. Potrąfi komponowa obraz z u yciem ró nych ródeł wiatła, adekwatnych do celów u ytkowych i artystycznych. Umie rozwija swoje umiej tno ci praktyczne w kontek cie rozwoju technologii.	K_U01 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem podstawowych technik fotograficznych oraz do pogł biania wiadomo ci społecznej zwi zanej z rol twórczo ci, kultury i sztuki	K_K04 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
wiczenia praktyczne, fotograficzne, rozwijaj ce umiej tno ci obsługi parametrów ekspozycji, zadania studyjne, fotografia produktów przy u yciu ró nych ródeł wiatła sztucznego. wiczenia praktyczne ? realizacja zada indywidualnych, fotografia koncepcyjna, reporta , architektura i krajobraz. Postprodukcja i retusz fotograficzny. wiczenia praktyczne ? fotografia człowieka, portret. Aran acja kadru w kontek cie tła i wiatła sztucznego oraz w kontek cie plenerowym (wiatła naturalnego). Retusz portretowy.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ciami praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik fotograficznych. Ko cowa prezentacja wszystkich zrealizowanych projektów/prac - du y nacisk w ocenie projektów/prac jest na ich poprawno techniczn i estetyczno podania. Aktywno na zaj ciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W ka dym semestrze, ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Moduł: Warsztaty artystyczne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: fotografia klasyczna z ciemni (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_6S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c podstawowych zagadnie zwi zanych z fotografi , materiałów wiatłoczułych, technik, obsługi aparatu fotograficznego u urz dze pomocniczych a tak e bezpiecznej pracy w studiu fotograficznym i laboratorium.	K_W01 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Posiada umiej tno ci obsługi nastawie ekspozycji fotograficznej, obsługi technicznej aparatu i urz dze pomocniczych a tak e umiej tno ci zapewnienia bezpiecznej pracy w studiu fotograficznym i laboratorium	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do wykonywania samodzielnej pracy, bazuj cej na podstawowych zagadnienia fotografii a tak e rozwijania zainteresowa działalno ci kulturaln w zakresie fotografii.	K_K04 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Praca z narz dziami i materiałami analogowymi w tradycyjnych technikach fotograficznych. Camera obscura. Praca w ciemni. wiczenia wykorzystuj ce techniki fotograficzne bez u ycia aparatu fotograficznego.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, prezentacje, realizacje zada bazuj cych na sposobach ekspozycji i nastawiania parametrów na wietlania, samokształcenie, praca samodzielna i grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z cz ci teoretycznej i terminologicznej zaj . Realizacja projektów/prac własnych zgodnie z zadaniem tematem Aktywno na zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko ców stanowi ocena z laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: grafika projektowa (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_53S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
--	--	--

Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
---------------------	----------------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczn literatur , nowe technologie cyfrowe i wiedz ekonomiczn	K_W01 K_W02 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dobra odpowiedni form przekazu oraz dostosowa jej stylistyk realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki projektowej dla potrzeb edukacyjnych i artystycznych	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma wiadomo rozwoju technologii wymagaj cej stałego dokształcania si w zakresie my lenia projektowego oraz narz dzi potrzebnych do realizacji projektów dla zró nicowanych grup docelowych	K_K06 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwania twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek wi kszej grupy twórczej	K_K03 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zadania dotycz ce zagadnie zwi zanych z ksi k oraz innymi formami wydawniczymi (brozury, ulotki itp.). Studenci zapoznaj si z formami w uj ciu tradycyjnym (layout i okładka) oraz cyfrowym. Poznaj tak e zagadnienia zwi zane z ksi k autorsk - nowoczesn i tradycyjn .

. Zagadnienia zwi zane z projektowaniem znaków i formy identyfikacyjnych. Studenci poznaj rodzaje znaków, sposób ich projektowania tak e na siatce modularnej oraz sposoby ich prezentowania - w formie pojedynczych plansz lub ksi g znaku. Zadania b d podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych. Zadania po wi cone ró norodnym formom plakatowym wykonywanym w sposób tradycyjny i cyfrowy. Tematyka nawi zywa b dzie do ró norodno ci tych e form ? pod wzgl dem formalnym (np. plakat malarski i minimalistyczny) jak i tre ci (np. plakat teatralny i filmowy, społeczny czy autorski). Studenci zapoznaj si tak e z rysem historycznym plakatu jako formy reklamowej, promocyjnej - tzw. Polska Szkoła Plakatu.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP4,EP6
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań i projektów, wypowiedź pisemna, aktywność na zajęciach, udział w korektach oraz korektowa prezentacja prac. Aktywność i systematyczny udział w korektach może być oceną podwyższoną lub obniżoną w przypadku dużej braku aktywności i braku udziału w korektach prac.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Oceną końcową w każdym semestrze jest ocena za laboratorium
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: grafika warsztatowa (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_5S
---	--

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
--	--	--

Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz technologiczn z zakresu zakresu grafiki warsztatowej - artystycznej, a w szczególno ci z zakresu techniki wkl słodruku i wypukłodruku oraz wiedz odno nie mo liwo ci wykorzystywania jej w praktyce szkolnej i artystycznej	K_W01
	2	EP2	Posiada wiedz dotycz c kreacji artystycznej i procesu projektowego z zakresu grafiki artystycznej tak e w uj ciu historycznym.	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi tworzy i realizowa własne koncepcje artystyczne dostosowuj c wybrane rodki do charakteru techniki graficznej. Potrafi wiadomie stosowa adekwatnie dobrane narz dzia do wybranej techniki w celu uzyskania zamierzonych efektów.	K_U01
	2	EP4	Potrafi publicznie zaprezentowa swoje dzieło, omówi jego ide oraz poszczególne etapy jego przygotowania.	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnego realizowania własnych koncepcji twórczych z wykorzystaniem zróż nicowanej stylistyki, wynikaj cej z wykorzystania wyobra ni, ekspresji, intuicji i posiadanej wiedzy dotycz cej technik grafiki warsztatowej. wiadomie ł czy techniki, eksperymentuje oraz poszerza własne horyzonty w oparciu o inne formy działa twórczych.	K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Wprowadzenie w grafik artystyczn w uj ciu historycznym i technologicznym.

- . Wprowadzenie w specyfik techniki druku wypukłego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wypukłodruku (styroryt, linoryt). Wprowadzenie w specyfik techniki druku wkl słego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wkl słodruku (sucha igła, miedzioryt)
- . Techniki graficzne specjalne.

Metody kształcenia	prezentacja, pogadanka, wiczenia warsztatowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia si	Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP4
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Samodzielna realizacja projektów z zakresu grafiki warsztatowej. Prezentacja i obrona własnych realizacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Oceniona b dzie realizacja projektów oraz umiej tno wypowiedzi na ich temat. Ocen ko cow stanowi rednia arytmetyczna z tych dwóch form.	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_31S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel muzyki	
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa utworów z literatury muzycznej w zespołach wokalnych i instrumentalnych na ró nym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa akompaniament do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawowe umiej tno ci w zakresie harmonii. Praca akompaniatora z partytura, opracowanie wykonawcze, wybranych utworów z literatury muzycznej ró nych epok i dedykowanych ró nym odbiorcom. Przygotowanie opracowania muzycznego i akompaniamentu do wybranych utworów z literatury muzycznej. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll. Przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zada . Akordy i poł czenia charakterystyczne. Akompaniament do podanej melodii.				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny i czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze harmonicznch i zada muzycznych opartych o wybrane przez studenta utwory muzyczne, opracowanie zadania zaliczeniowego oraz zaprezentowanie go w trakcie zaliczenia.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W ka dym semestrze ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		200		
Liczba punktów ECTS		8		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historia kultury Pomorza Zachodniego (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_28S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma wiedz z historii kultury Pomorza Zachodniego, zwi szcza z historii najnowszej w II połowie XX wieku i z dwóch dekad XXI wieku.	K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wykorzysta wiedz z historii kultury Pomorza Zachodniego (z naciskiem na obszar zwi zany ze sztuk i technik) w planowaniu działa dydaktycznych w sferze edukacji artystycznej i technicznej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krzewienia działa no ci kulturalnej w społecze stwie wykorzystuj c znajomo historii kultury Pomorza Zachodniego.	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Złoty wiek Pomorza/Pomorza Zachodniego. Sztuka na dworze ksi t pomorskich w XVI i XVII wieku. 1. Zabytki Pomorza Zachodniego (nieruchome). 2. Kultura na Pomorzu Zachodnim w XIX wieku i na pocz tku XX wieku. 2. Ludzie kultury na Pomorzu Zachodnim. Historia sztuki Pomorza Zachodniego. 3. Pomorze Zachodnie po 1945-2020. Uwarunkowania rozwoju kultury. 3. Imprezy i wydarzenia kulturalne: Festiwale/wystawy/koncerty, konkursy, inne. Szczeci skie Towarzystwo Kultury. 4. Kultura ludowa Pomorza Zachodniego. 4. Instytucje kultury cz 1: teatry, kina, filharmonie, muzea/galerie sztuki, biblioteki, Ksi nica Pomorska. 5. Historia kultury fizycznej na Pomorzu Zachodnim. 5. Instytucje kultury cze 2: Centra, domy i o rodki kultury oraz kluby i wietlice. 6. Historia o wiaty na Pomorzu Zachodnim. 6. Tradycje zwyczaje stroje ludowe (stroje, obyczaje, legendy, bajka ludowa na Pomorzu Zachodnim. Historia kultury pi mienniczej: zachodniopomorska literatura dla dorosłych i dla dzieci, gazety, czasopisma, inne. 7. Kultura marynistyczna na Pomorzu Zachodnim. 7. Zespoły muzyki ludowej i inne zespoły muzyczne Pomorza Zachodniego.</p>				
Metody kształcenia	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny). wiczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wiczeniowa, metoda problemowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przyst pienie do zaliczenia ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wicze w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na wiczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ko cow ocen z przedmiotu stanowi rednia arytmetyczna oceny z zaliczenia wicze i oceny z zaliczenia wykładów.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historia rozwoju my li technologicznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_66S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawow wiedz z zakresu historii rozwoju my li technologicznej.	K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi planowa działania dydaktyczne wykorzystuj c wiedz z zakresu historii my li technologicznej.	K_U02 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu historii rozwoju my li technologicznej w rozwi zywaniu problemów pojawiaj cych si w pracy dydaktycznej i artystycznej.	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Pocz tki rozwoju techniki w staro ytno ci. Dzieje pozyskiwanie energii. redniowieczne osi gni cia w zakresie techniki: rozwój nauk (matematyka i astronomia), mechaniki (katedry gotyckie), maszyn i urz dze (młyny wodne, wiatraki, maszyny tkackie, pompy, kieraty). Hutnictwo redniowieczne.</p> <p>. Historia metalurgii. Dzieje o wietlenia i komunikacji na odległo . Rewolucja naukowa XVII wieku i rozwój techniki. Dzieje technik wytwarzania. Materiały ? od krzemienia do nanomateriałów. Rewolucja przemysłowa (mechanika, technologie chemiczne, inne). Historia transportu: pojazdy parowe; pojazdy spalinowe; statki, łodzie okr ty. Rozwój techniki i technologii w XIX wieku (elektryczno i magnetyzm w XIX wieku; pocz tki maszyn i urz dze elektrycznych; wielkie odkrycia fizyczne na przełomie XIX i XX wieku). Lotnictwo i astronautyka. Wzrost zasi gu ra enia (łuk-rakieta). Post p techniczny w pierwszej połowie XX wieku. Odkrycie promieniotwórczo ci, pierwsze jej zastosowania. Promieniowanie Rentgena. Powstanie mechaniki kwantowej. Druk, fotografia, film, zapis d wi ku, pomiary czasu w historii. Rozwój techniki i technologii w drugiej połowie XX wieku (fizyka i technika j drowej, energetyka j drowa, bro j drowa, inne). In ynierowie i wynalazcy polscy oraz ich prace.</p>				
Metody kształcenia	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny., wiczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wiczeniowa, metoda problemowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Przyst pienie do kolokwium ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wicze w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na wiczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ko cow ocen z przedmiotu stanowi rednia arytmetyczna oceny z zaliczenia wicze i oceny z kolokwium z wykładów.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historia sztuki (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawow terminologi z obszaru historii sztuki. Potrafi rozpoznawa wybrane konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla danych epok	K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wykorzystywa swoj wiedz z zakresu wybranych historycznych konwencji oraz implikowa je do swoich działa twórczych.	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na ró ne przejawy artystycznej dziaálno ci człowieka oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowa artystycznych.	K_K04 K_K05
	2	EP4	Student ma wiadomo potrzeby rozwijania swojej wiedzy z zakresu historii sztuki i jest gotów do wykorzystywania jej w swoje pracy artystycznej i pedagogicznej	K_K05 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Sztuka staro ytna doliny Tygrysu i Eufratu i staro ytnego Egiptu (analiza dzieł)</p> <p>. Sztuka staro ytniej Grecji I (Sztuka krete ska i myke ska)</p> <p>. Sztuka staro ytniej Grecji II (okres ciemny, archaiczny, klasyczny i hellenistyczny). Sztuka staro ytnego Rzymu. Sztuka roma ska ? Polska i Europa. Pó ne redniowiecze (szkoła florencka i siene ska oraz malarstwo niderlandzkie - analiza dzieł). Gotyk architektura polska i europejska. Malarstwo renesansowe we Włoszech (quattrocento, cinquecento). Architektura renesansowa ? od Włoch do Polski. Malarstwo i rze ba barokowa. Architektura baroku ? Włochy, Francja, Polska. Klasycyzm - architektura i malarstwo. Od romantyzmu do realizmu (malarstwo polskie i europejskie). Impresjonizm, postimpresjonizm, neoimpresjonizm ? analiza dzieł. Archaizm i naturalizm w malarstwie prerafaelitów. Symbolizm w sztuce polskiej i europejskiej. Sztuka prehistoryczna i najstarsze cywilizacje (Mezopotamia, Egipt)</p> <p>. Sztuka staro ytniej Grecji I (Sztuka krete ska i myke ska ? architektura, malarstwo, rze ba). Sztuka staro ytniej Grecji II (okres ciemny, archaiczny, klasyczny i hellenistyczny ? architektura i rze ba). Sztuka staro ytnego Rzymu (architektura i rze ba). Wprowadzenie historyczne, terminologia, geneza i rozwój - sztuka roma ska. Pierwsze włoskie szkoły malarskie i sztuka mi dzynarodowa w pó nym redniowieczu. Rozwój architektury gotyckiej: Francja, Niemcy, Włochy, Polska. Geneza i rozwój malarstwa okresu renesansu (Włochy, Niderlandy, Niemcy). Charakterystyka architektury renesansowej ? elementy charakterystyczne, terminologia. Nowy wymiar malarstwa i rze by w okresie baroku. Architektura baroku ? Włochy, Francja, Polska. Powrót w sztuce europejskiej do wzorców klasycznych w XVIII i XIX. Od romantyzmu do realizmu (malarstwo polskie i europejskie). Impresjonizm, postimpresjonizm, neoimpresjonizm ? rewolucja w sztuce. Archaizm i naturalizm w malarstwie prerafaelitów. Symbolizm w sztuce polskiej i europejskiej.</p>				
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIMUM			EP1,EP4
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Semestry 1-3: udział w kolokwium (wykłady), realizacja prezentacji / projektów dotyczących przedmiotu oraz aktywny udział w zajęciach (wiczenia). Semestr 4: realizacja prezentacji / projektów dotyczących przedmiotu, aktywny udział w zajęciach (wiczenia) oraz egzamin (wykłady) z wiedzy ogólnej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Semestry 1-3: Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wiczeń. Semestr 4: Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z egzaminu i wiczeń.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	12	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_77S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student ma wiedz podstaw historycznych i filozoficznych sztuki i wychowania.	K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi planowa dziaania dydaktyczno-wychowawcze wykorzystuj c wiedz z zakresu filozofii i historii pedagogiki.	K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy historycznej i filozoficznej w rozwi zywanu problemów zwi zanych z etosem nauczyciela i artysty.	K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					
Filozofia a sztuka i wychowanie. Filozoficzne koncepcje sztuki i wychowania. Filozofia staro ytno ci i redniowiecza a sztuka i wychowanie. Filozofia renesansu a sztuka i wychowanie. Filozofia nowo ytna XVII wieku a sztuka i wychowanie. Realizm filozoficzny. Filozofia o wiecienia. Naturalizm filozoficzny a sztuka i wychowanie. Immanuel Kant jako twórca filozofii krytycznej. Filozofia XIX wieku. Hegel jako twórca nowoczesnego systemu idealistycznego. Nurty filozoficzne XX wieku a sztuka i wychowanie (pragmatyzm, egzystencjalizm, filozofia analityczna, esencjalizm, społeczny rekonstrukcjonizm, teoria krytyczna, postmodernizm, inne).					
Metody kształcenia		Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia		Przyst pienie do zaliczenia ustnego i uzyskanie pozytywnej oceny.			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocen ko cowa jest ocena z wykładów			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: ilustracja (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_54S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu tworzenia ilustracji jako cz ci procesu projektowego w powi zaniu z pedagogik i humanistyk	K_W01 K_W02 K_W14
	2	EP2	Posiada ogóln znajomo podstawowych publikacji z zakresu projektowania ilustracji	K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi korzysta z tradycyjnych i cyfrowych narz dzi w tworzeniu własnych projektów ilustracyjnych	K_U01 K_U06 K_U20
	2	EP4	Potrafi wiadomie wykorzystywa tradycyjny warsztat plastyczny oraz pedagogiczny w projektowaniu, cały czas udoskonalaj c i rozszerzaj c zakres swoich umiej tno ci jako artysty-pedagoga	K_U01 K_U06 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo i potrzeb ci głęgo doksztalcania si , podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych z wykorzystaniem dost pnych mo liwo ci.	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln a przez to zdolny do formułowania własnych opinii i przemy le na tematy artystyczne, społeczne i etyczne oraz dyskusowania o nich w sposób merytoryczny i kulturalny	K_K01 K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Ilustracja w historii sztuk plastycznych oraz jej rodzaje.
. Ilustracja pełnostronicowa i ródtekstowa oraz statyczna i dynamiczna. Ilustracja retro i awangardowa. Ilustracja alegoryczna i sekwencyjna.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA		EP3,EP4
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych Aktywno na zaj ciach Systematyczny udział w korektach Prezentacja prac na ko cowym zaliczeniu		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
Ocena ko cowa jest ocen za zaj cia laboratoryjne.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3507_34S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 4 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 5 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 6 - j zyk angielski j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U11 K_U17
	2	EP3	Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne, plany pracy dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych.	K_U03
	3	EP4	Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie.	K_K02
	2	EP6	Pracuje samodzielnie nad powierzon prac .	K_K07
	3	EP7	Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> . wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe . wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe . Powtórka materiału i kolokwia. Powtórka materiału i kolokwia. Powtórka materiału i kolokwia. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe . Powtórka materiału i kolokwia. 				
Metody kształcenia	Prezentacja tradycyjna (wykład), prezentacja multimedialna (Internet, video), prezentacja materiałów audio, u ycie autentykaliów; praca w parach, praca w grupach, dyskusje ogólne; czytanie na głos, czytanie indywidualne ciche; konwersacja Teacher-Student, konwersacja w podgrupach, wyst pienia indywidualne; dyktanda, pisanie indywidualne, pisanie w podgrupach; słuchanie tekstów mówionych, w tym piosenek i filmów; obserwacja pracy studentów na zaj ciach; testy cz stkowe pisemne; egzamin ko cowy ustny lub/i pisemny.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP4
	SPRAWDZIAN	EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia według planu studiów: egzamin lub zaliczenie na ocenę	
	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy pisemnych lub prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	średnia ważona	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3508_33S
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 4 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 5 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 6 - j zyk niemiecki j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Porozumiewa si swobodnie z rozmówc niemieckoj zycznym uwzgl dniaj c fachow terminologi z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
	2	EP3	Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce, j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy, potrafi argumentowa swoje stanowisko	K_U17
	3	EP4	Potrafi planowa oraz opracowa ró norodne prace pisemne, teksty, projekty w j zyku niemieckim dotycz ce studiowanego kierunku wykorzystuj c współczesne technologie informatyczne.	K_U03 K_U06
	4	EP5	Czyta artykuły dotycz ce problematyki współczesnego wiata, w których autorzy zawieraj pewien punkt widzenia lub własne opinie, Rozumie czytany tekst z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomo , e nauka j zyka obcego jest procesem LLL (life-Long -Learning)	K_K02
	2	EP7	Uzupełnia i dokonali wiedz i zdobyte umiej tno ci	K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku

. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku
 . Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2

. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2
 . Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i egzamin.

Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP4
	SPRAWDZIAN	EP1,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji. Egzamin lub zaliczenie przedmiotu na ocenę	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena na zaliczenie po semestrach 3,4 i 5 jest wyliczona jako średnia ocen czystkowych otrzymanych w trakcie semestru. Ocena z egzaminu po semestrze 6 jest oceną końcową z przedmiotu.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: komunikacja i kultura j zyka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_23S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student rozumie i wyja nia podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej, wymienia techniki aktywnego słuchania, bariery w komunikacji interpersonalnej oraz ogólne zasady wyst pie publicznych.	K_W06
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi okre li własne wzorce komunikacji, zaprojektowa i zaprezentowa wyst pienie publiczne	K_U11 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP3	student jest zorientowany na konieczno wiadomego i celowego posługiwanie si j zykem w sytuacjach komunikacyjnych, jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad doskonaleniem u siebie prawidłowych wzorców komunikacji oraz skuteczno ci zachowa werbalnych i pozawerbalnych w sytuacjach edukacyjnych.	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Komunikacja, kultura, j zyk. Istota i zasady procesu komunikowania si . Kultura j zyka - wybrane zagadnienia: bł dy j zykowe i wymowy. Techniki aktywnego słuchania. Bariery i zaburzenia komunikacji j zykowej. Znaczenie prawidłowego komunikowania si w pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela. Wybrane zagadnienia z komunikacji werbalnej. Rodzaje niewerbalnych aktów komunikacyjnych, funkcje komunikacji niewerbalnej. Zasady komunikacji niewerbalnej w sytuacjach dialogu, autoprezentacji i publicznych wyst pie . Wyst pienia publiczne. Nadawca i odbiorca w werbalnych i niewerbalnych aktach komunikacyjnych. Wybrane zagadnienia transpozycji intersemiotycznej.</p>				
Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych			
	Aktywno na zaj ciach			
	Systematyczny udział w korektach			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa jest ocen z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: kreatywne pisanie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_5S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna podstawy historii i teorii literatury w kontekstach edukacyjnych i artystycznych	K_W02	
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zki literatury z rozwojem wra liwo ci człowieka oraz jego umiej tno ciami pisemnego wypowiedzania si	K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi analizowa i interpretowa utwory literackie oraz wykorzystywa je w swojej pracy dydaktycznej artysty-pedagoga	K_U03 K_U19	
	2	EP4	Potrafi rozwija swoj wyobra ni samodzielnie tworzc krótkie utwory literackie, slogany reklamowe, opisy itp. Redaguje teksty stosuj c indywidualne cechy stylistyczne, kompozycyjne i gatunkowe.	K_U11 K_U15	
	3	EP5	Potrafi wykorzystywa j zyk do twórczych działa z zakresu edukacyjnego, artystycznego i projektowego	K_U06 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotowy do samodzielnie pracy dydaktycznej i artystycznej, do posługiwania si j zykiem w sposób wiadomy i kulturalny	K_K01 K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					
<p>Analiza i interpretacja wybranych utworów dla dzieci. ?Wyobra ni mo na nauczy ?- wiczenia i warsztaty literackie w oparciu o znajomo arcydzieł lit. dzieci cej. Kształcenie umiej tno ci samodzielnego tworzenia utworów literackich, sloganów, opisów itp. Uzyskanie podstawowej wiedzy w zakresie j zyka artystycznego i jego kreatywnego projektowania słowa. Wprowadzenie do historii i teorii literatury. Kształcenie wiadomo ci literackiej i pi mienniczej w kontekstach edukacyjnych i artystycznych. Twórcze pisanie wobec teorii wychowania przez sztuk i wiedzy o literaturze. Poetycka i ba niowa szkoła wra liwo ci. Dzieci co jak kategoria estetyczna.</p>					
Metody kształcenia		wykład tematyczne i problemowe, prezentacja multimedialna, dyskusja, praca z tekstem, symulacja, wiczenia praktyczne, praca indywidualna i praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3,EP4
		PROJEKT			EP2,EP5
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP6
		Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie wykładów na podstawie prac pisemnych. Zaliczenie wicze na podstawie projektów i aktywno ci.			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocen z przedmiotu jest rednia ocen wykładów i wicze			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: malarstwo (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_58S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o sposobach wyrazu malarskiego, stylach i technikach pracy, komunikacji poprzez obraz a tak e prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi i materiałów plastycznych.	K_W01 K_W06 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi konstruowa obraz malarski w rygorach formalnych stosuj c równie warto ci tre ciowe oparte na wiedzy psychologicznej, socjologicznej, filozoficznej. Potrąfi stosowa adekwatne do potrzeb sposoby wypowiedzi plastycznej.	K_U01 K_U06 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej w zakresie malarstwa, rozwijania własnego warsztatu artystycznego i krzewienia zainteresowa działalno ci kulturalno-społeczna .	K_K04 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
wiczenia praktyczne, malarskie rozwijaj ce zdolno ci percepcyjne i umiej tno ci kopozycyjne. Obserwacja obiektów rzeczywistych, okre lanie kształtów, zale no ci przestrzennych. Malarska interpretacja obserwacji przy zastosowaniu ekspresyjnego i impresyjnego sposobu pracy. wiczenia praktyczne, rozwijaj ce umiej tno posługiwania si warsztatem malarskim w zró nicowanych technikach. wiczenia praktyczne, rozwijaj ce umiej tno posługiwania si warsztatem malarskim uwzgl dniaj ce studium układów rzeczywistych. Obserwacja i implikacja ró norodnych rodzajów o wietlenia oraz uzale nienie walorów tonacji barwy od wiatła i sytuacji przestrzennych. Przeło enie ich na obraz malarski. Realizacja zadania praktycznego o jednostkowym charakterze (obrazu), bazuj cego na poprawnym warsztacie uwzgl dniaj cym indywidualny, wybrany styl malarski. Zadanie oprócz warstwy formalnej posiada ma tre symboliczna odnosz ca si do dowolnego przesłania społecznego. Du y format. Plener malarski - studium zieleni i/lub architektury w przestrzeni miasta.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PREZENTACJA			EP2,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zоста zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zada malarskich (projekty) Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z wiedzy merytorycznej - teoretycznej Ko cowa prezentacja wszystkich zrealizowanych prac malarskich/projektów. Prace malarskie/ projekty oceniane s pod wzgl dem poprawno ci technicznej i estetycznej a tak e wdra ania korekt w trakcie ich realizacji. Aktywno i zaangażowanie na zaj ciach oraz systematyczne uczestnictwo w korektach. Osoby wykazuj ce si wyj tkowym zaangażowaniem i aktywno ci mog by z kolokwium zwolnione.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W ka dym semestrze, ocena ko cowa jest ocen ą za laboratorium.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: mechatronika (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_60S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna zasady modelowania i symulacji modeli układów mechatronicznych.	K_W01 K_W05 K_W07 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi konstruowa , m.in. z gotowych elementów, zabawek, robotów, modeli mechaniczno-elektronicznych, w tym programowalnych oraz na przykładach prostych urz dze wyja ni zasady współdziałania elementów mechanicznych, elektrycznych i elektronicznych.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pracy w zespole projektowym. Ma wiadomo poziomu swoich kompetencji oraz rozumie potrzeb ich ci głęgo doskonalenia.	K_K05 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Modelowanie obiektów mechatronicznych - zasady ogólne, metody budowy modeli matematycznych, rola modeli matematycznych w analizie i syntezie produktów mechatronicznych. Zasady symulacji modeli obiektów mechatronicznych. Modelowanie elementów mechanicznych. Modelowanie elementów elektrycznych. Modelowanie elementów elektronicznych. Konstruowanie z gotowych elementów: zabawek, robotów, modeli mechaniczno-elektronicznych. Zasady bezpiecznego u ytkowania sprz tu mechanicznego, elektrycznego i elektronicznego.				
Metody kształcenia	wiczenia wzbogacone o prezentacje multimedialne i realizacj projektów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna realizacja zada i prac projektowych. Pozytywna ocena z kolokwium Aktywno na zaj ciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu ocena z zaj laboratoryjnych			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metody bada pedagogicznych (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_49S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Nazywa i charakteryzuje wszystkie etapy procesu badawczego w naukach społecznych. Ma wiedz o metodach, technikach i narz dziach badawczych, wykorzystywanych tak e w badaniu przez sztuk (art-based research, arts-based research)	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Rozwi zuje napotkane problemy pedagogiczne wykorzystuj c wnioski z samodzielnie przeprowadzonych bada , skonceptualizowanych zgodnie z zało eniami procedur metodologicznych.	K_U07
	2	EP3	Pracuje efektywnie w zespole planuj c proces poznawczy, dostrzega zwi zane z tym problemy etyczne	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krytycznego namysłu nad swoj działalno ci - nad posiadan wiedz oraz umiej tno ciami jej wykorzystania w swoich poszukiwaniach pedagogicznych i artystycznych.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zasady poznania naukowego. Funkcje teorii w nauce i procesie badawczym. Zakres przedmiotu bada pedagogicznych w naukach społecznych. Badania jako ciowe i ilo ciowe. Spór o ich metodologiczn komplementarno . Metody bada ilo ciowych i jako ciowych. Zasady etyczne w procesie badawczym. Paradygmaty badawcze. Etapy procesu badawczego. Metody pozyskiwania danych. Metody analizy danych. Statystyczne, redukcje, reprezentacje danych, typy kodowania. Rodzaje zmiennych i wska ników w badaniach pedagogicznych. Warunki poprawno ci wnioskowania w nauce. Etyczne aspekty proces badawczego. Współczesne pogl dy na prawomocno warto ciuj cego stanowiska badacza.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy oraz wykład konwersatoryjny., wiczenia - metody problemowe, dyskusja dydaktyczna wielokrotna.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zdanie egzaminu pisemnego. Zaliczenie wicze na podstawie jako ci wykonywania zada cz stkowych.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Na ocen z przedmiotu składa si rednia arytmetyczna oceny z wicze i wykładów			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji muzycznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej] (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_39S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel muzyki
--	--	---

Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj muzycznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych technik muzycznych. Ma wiedz dotycz ca opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania muzyki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

1. Prezentacja metod edukacji muzycznej
 - . 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod .
 - . 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania muzyki. 1. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji muzycznej.
- . 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu muzyka. 3. Ewaluacja pracy ucznia.

Metody kształcenia	Wykłady interaktywne, konwersatoria, wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN PISEMNY	EP1
	PROJEKT	EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.

Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik muzycznych. Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin. Aktywno na zaj ciach
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocen z przedmiotu jest rednia ocen z wykładów i wicze

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
---	------------

Liczba punktów ECTS	4
----------------------------	----------

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_68S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj plastycznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi plastycznych. Ma wiedz dotycz ca opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania plastyki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teoretyczne metodyki edukacji plastycznej				
<ul style="list-style-type: none"> . Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu plastyka. Ewaluacja pracy ucznia. Prezentacja metod edukacji plastycznej . Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod . . Tworzenie nowatorskich metod nauczania plastyki. 				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa., Wykłady interaktywne, konwersatoria			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik plastycznych. Aktywno na zaj ciach			
	Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocen z przedmiotu jest rednia ocen z wykładów i wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji tanecznej [IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej] (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_50S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj tanecznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych technik tanecznych. Ma wiedz dotycz ca opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania muzyki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Prezentacja metod edukacji tanecznej. . 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod . . 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania ta ca. 1. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji tanecznej.</p> <p>. 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu taniec. 3. Ewaluacja pracy ucznia.</p>				
Metody kształcenia	Wykłady interaktywne, konwersatoria, wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik tanecznych. Aktywno na zaj ciach Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocen z przedmiotu jest rednia ocen z wykładów i wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_26S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj technicznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi mechanicznych, elektrycznych. Posiada wiedz na temat tworzenia własnych programów nauczania przedmiotu	K_W01 K_W05 K_W07 K_W08 K_W09 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania techniki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Prezentacja metod edukacji technicznej</p> <p>2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod .</p> <p>3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania techniki. 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod .</p> <p>. 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania techniki. 1. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji technicznej</p> <p>. 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu technika. 3. Ewaluacja pracy ucznia.</p>				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa., Wykłady interaktywne, konwersatoria			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik plastycznych. Aktywno na zaj ciach Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena za przedmiot jest redni ocen za wykłady i wiczenia.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa) (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_58S
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat ogólnych zasad realizacji zada w zakresie edukacji zintegrowanej	K_W01
	2	EP2	Zna metody nauczania, sposoby dobierania rodków dydaktycznych do pracy dydaktyczno-wychowawczej w zakresie poszczególnych obszarów edukacji zintegrowanej.	K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi planowa dziaania praktyczne, tworzy projekty i sytuacje dydaktyczno-wychowawcze w zakresie poszczególnych obszarów edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego.	K_U03 K_U09
	2	EP4	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów, indywidualizowa zadania i dostosowywa tre ci i metody do mo liwo ci uczniów	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci z zakresu edukacji zintegrowanej.	K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Metody, formy i zasady pracy w kształceniu zintegrowanym. Planowanie działa edukacyjnych z uwzgl dnieniem integracji tre ci ró nych edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego. Ramowy plan nauczania, podstawa programowa, szkolny zestaw programów nauczania: analiza porównawcza. Formułowanie celów kształcenia, procedura wyprowadzania celów operacyjnych. Konspekt i scenariusz jako ko cowy etap przygotowania nauczyciela do zaj . Metodyka prowadzenia zaj w ramach ró nych edukacji (społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej) w klasach I-III. Symulacja zaj zintegrowanych (rozwi zania metodyczne i organizacyjne). Opracowanie scenariuszy zaj . Przeprowadzenie zaplanowanych działa . Omówienie i ocena samodzielnych projektów dydaktyczno-wychowawczych opracowanych przez studentów. Podstawowe zało enia kształcenia zintegrowanego: istota, aspekty i płaszczyzny integracji. Formy organizacyjne kształcenia zintegrowanego.

Zasady i metody kształcenia, klasyfikacja i charakterystyka. Przegl d zasad kształcenia wybranych autorów. Rodzaje edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego, tre ci, sposoby realizacji. Elementy edukacji społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej, muzycznej, technicznej, zdrowotno-ruchowej. Kontrola i ocena osi gni ucznia. Formuła oceny opisowej i oceniania kształtu j cego.

Metody kształcenia	pogadanka, dyskusja dydaktyczna, metody aktywizuj ce, pokaz, prezentacja, gry dydaktyczne, symulacyjne.		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2
	PROJEKT		EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - kolokwium w formie testu. Test składa si z z pyta zamkni tych i otwartych. Skala ocen: 100% poprawnych odpowiedzi - bdb; 90% poprawnych odpowiedzi - db+ (4,5); 80% poprawnych odpowiedzi - db (4.0); 70% poprawnych odpowiedzi - dst + (3,5); 60% poprawnych odpowiedzi - dst.		
	zaliczenie wicze - na podstawie ocen cz stkowych: samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zaj praktycznych w oparciu o nabyt wiedz ; obecno i aktywno poznawcza studenta.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		

Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń .

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: miksmmedia (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_6S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz plastyczn zwi zan z twórczo ci z wykorzystaniem ró nych mediów	K_W01 K_W05
	2	EP3	Zna i rozumie zwi zki sztuki mediów ł czonych mediów z naukami społecznymi i humanistycznymi. Jest wiadomy jej wpływ na wychowanie.	K_W06 K_W16
umiej tno ci	1	EP2	wiadomie dobiera rodki wyrazu w procesie ekspresji artystycznej korzystaj c z ró norodnych mo liwo ci, tak e interdyscyplinarnych, jakie daje sztuka mediów ł czonych.	K_U01 K_U03 K_U14
	2	EP4	Realizuje własne koncepcje artystyczne oparte na ró nych konwencjach warsztatowych i historycznych. Poszukuje własnych technologii w celu u ycia w obr bie autorskich form	K_U06 K_U19
	3	EP5	Potrafi wykorzystywa elementy sztuki współczesnej do pracy z dzie mi w wieku szkolnym i z młodzie	K_U07 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP6	W swojej pracy pedagogicznej i artystycznej jest wiadomy wagi autorefleksji, intuicji i wyci gania wniosków z własnych do wiadcze , dlatego jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i artysty.	K_K01 K_K02 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Wprowadzenie w sztuk ulicy. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuki (plastyka, muzyka, taniec) w obr bie sztuki aran acji - sztuki ulicy (instancje artystyczne - street art - busking itp.). Koncepcje, szkice, prezentacja pomysłu. Finalna realizacja projektu artystycznego. Archiwizacja projektu. Wprowadzenie do sztuki ziemi. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuk pi knych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacje projektu artystycznego w obr bie sztuki ziemi (land art). Finalna realizacja projektu artystycznego, archiwizacja.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne, praca z tekstem		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych Aktywno na zaj ciach Systematyczny udział w korektach		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena ko cow w ka dym semestrze jest ocena z zaj laboratoryjnych		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_41S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarządzania własnością intelektualną	K_W14
umiejętności	1	EP2	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętności korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	K_U20
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w tym prawnych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
prawo autorskie - zakres podmiotowy i przedmiotowy prawa autorskiego. Rodzaje praw autorskich i gwarancje ich ochrony. Ochrona patentowa, licencyjna i dodatkowa wynalazków. Wzory użytkowe i przemysłowe. Znaki towarowe; szczególne znaki towarowe; oznaczenia geograficzne.				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Studenci są oceniani na podstawie testu wyboru (do 20 pytań). Test wyboru pozwala ocenić efekty kształcenia. Student otrzymuje ocenę dostateczną, gdy uzyskał 60% poprawnych odpowiedzi z testu wyboru.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) to ocena z wykładów.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_25S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawow wiedz z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi analizowa hierarchie warto ci kulturowych w ró nych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie warto ci humanistycznych; posiada umiej tno rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywisto ci kulturowej jako pola działalno ci pedagogicznej	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do obrony warto ci humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Pedagogika kultury jako kierunek my li pedagogicznej i jako subdyscyplina pedagogiczna. Zało enia filozoficzne i metodologiczne pedagogiki kultury. Przedstawiciele klasycznej pedagogiki kultury w Polsce. Kultura, osobowo , kształcenie w uj ciu pedagogiki kultury. Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury. Humanizm i warto ci humanistyczne. Edukacja aksjologiczna i wychowanie moralne. Edukacja kulturalna i kulturowa.</p>				
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, praca z tekstami klasyków pedagogiki kultury			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady: ocena na podstawie sprawdzianu ustnego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika małego dziecka (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_76S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz z zakresu pedagogiki przedszkolnej	K_W07 K_W16
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzysta zdobyt wiedz do analizowania i interpretowania problemów dzieci w wieku przedszkolnym	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci podejmowania zindywidualizowanych działań w stosunku do dzieci w wieku przedszkolnym	K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Prawidłowo ci rozwojowe dziecka w wieku przedszkolnym. Zabawa podstaow form aktywno ci dziecka. Typy zabaw. Samodzielno dziecka w wieku przedszkolnym. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci. Współpraca przedszkola z rodzicami dzieci. Zasady, metody i formy pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym. Socjalizuj ca warto zabawy. Adaptacja dziecka w przedszkolu. Dziecko w grupie rówie niczej. Dojrzało a gotowo szkolna.				
Metody kształcenia	wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn ; wiczenia przedmiotowe i problemowe (metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny. Zaliczenie wicze - na podstawie ocen cz stkowych: przygotowanie i udział w symulowanych sytuacjach edukacyjnych; przygotowanie innych, praktycznych działań wskazanych w toku zaj .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocen ko cow jest rednia ocen z wykładów i wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50	
Liczba punktów ECTS			2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika ogólna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_55S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna przedmiot zainteresowania pedagogiki, jej funkcje i usytuowanie w systemie nauk społecznych	K_W02
	2	EP2	zna podstawow terminologi pedagogiczn i jej ródła	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykorzystywa wiedz pedagogiczn w interpretacji zjawisk edukacyjnych	K_U03
	2	EP4	potrafi planowa i samodzielnie rozwija własne umiej tno ci wychowawcze	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznania roli wiedzy pedagogicznej w rozwi zywanu problemów poznawczych i praktycznych w obszarze rzeczywisto ci edukacyjnej i społecznej	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Pedagogika jako dyscyplina naukowa. Teoria pedagogiczna i jej rola w działaniu edukacyjnym. Aksjologiczne aspekty edukacji i pedagogiki.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Wiedza pedagogiczna ? jej rodzaje, ródła. . Koncepcje i ideologie edukacyjne ? charakterystyka wybranych. Dziedziny wychowania ? poj cie, kryteria klasyfikacji. Charakterystyka wybranych dziedziny wychowania. . Rozwój jako kategoria pedagogiczna. Rozwój moralny ? etapy, czynniki, przejawy. Wychowanie moralne jako dziedzina wychowania. . Uczenie si jako centralna kategoria poj ciowa pedagogiki ogólnej ? poj cie, typy, czynniki. . Autoedukacja ? wybrane aspekty. Czynniki i warunki autoedukacji. . Nauczyciel jako transformatywny intelektualista. Koncepcje zawodu nauczyciela. Strategie kształcenia nauczycieli. Pedagogiczne wyzwania globalizacji. . Wychowanie jako przedmiot zainteresowania pedagogiki. Wiedza w pedagogice, wiedza pedagogiczna - odmiany w wiedzy o edukacji. Funkcje wiedzy w pedagogice. Współczesne problemy pedagogiki i edukacji - czasopisma pedagogiczne jako ródło wiedzy w pedagogice. "Czarna pedagogika" - ramy dyskursu. Samorealizacja czyli droga do to samo ci. Pedagogiczne aspekty procesu samorealizacji (rozwoju osobistego i zawodowego). Ukryty program wychowania - poj cie, ródła, funkcje. Wybrane nurty/koncepcje teorii i praktyki wychowania - prezentacje studenckie. 				
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny/problemowy praca z tekstem metoda problemowa dyskusja</p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	PREZENTACJA			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia wykładów jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego. Warunkiem zaliczenia wicze jest refleksyjna obecno na zaj ciach poparta znajomo ci literatury przedmiotu oraz przygotowanie i przedstawienie prezentacji zespołowej.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen z wykładów i wicze .				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika specjalna z elementami logopedii (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_1S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie uwarunkowania specjalnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych dzieci w wieku przedszkolnym i uczniów w młodszym wieku szkolnym wynikaj cych z niepełnosprawno ci lub innych przyczyn biopsychospołecznych, przejawiaj cych si w obszarze rozwoju fizyczno-ruchowego, poznawczego i emocjonalno-społecznego	K_W11
	2	EP5	Zna i rozumie metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej,	K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi współpracowa z rodzin i otoczeniem społecznym przedszkola lub szkoły w procesie planowania wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi;	K_U10
	2	EP3	Potrafi analizowa i stosowa metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC), stosowa logorytmik i logopedi artystyczn .	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do przyj cia współodpowiedzialno ci za sposób planowania i realizacji oraz rezultaty procesu wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi lub edukacyjnymi	K_K02
	2	EP7	Jest gotów do autorefleksji nad rozwojem zawodowym	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Terminologia pedagogiki specjalnej

. Przedmiot, zakres, cele i zadania pedagogiki specjalnej. Kryteria i bariery funkcjonowania człowieka. Niepełnosprawno - kryteria i współczesne paradygmaty. Problematyka pedagogiki specjalnej w aspekcie historycznym. Podstawy teoretyczne wychowania i kształcenia specjalnego. Działy szczegółowe pedagogiki specjalnej. System diagnozy i orzecznictwa. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole. Metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej. Analizowanie i stosowanie metod komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC), logorytmiki i logopedii artystycznej. Zagadnienia wprowadzaj ce: terminologia pedagogiki specjalnej, pedagogika ogólna a specjalna, powi zania pedagogiki specjalnej z innymi naukami.

. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej. Ogólne kryteria niepełnosprawno ci. Klasyfikacje osób z odchyleniami od normy rozwojowej i ich kryteria. Diagnostyka i orzecznictwo w sprawach zaburze rozwojowych. Kształcenie specjalne (cele i zadania szkoły specjalnej, formy organizacyjne kształcenia specjalnego, efektywno - w kontek cie bada n. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej (ze szczególnym uwzgl dniem zagadnie z zakresu edukacji integracyjnej. Podstawy teoretyczne specjalnego wychowania, specjalnego kształcenia oraz oddziaływa interwencyjnych. Cele, kierunki i zasady rewalidacji. Cele, zało enia i zasady ortodydaktyki. Metody pedagogiki specjalnej. Istota resocjalizacji. Terapia pedagogiczna i inne działania naprawcze. Profilaktyka odchyle i zagro e rozwojowych. Opieka nad absolwentami szkół specjalnych oraz opieka postpenitencjarna

. Rozwój teorii pedagogiki specjalnej (aspekty historyczne, uwarunkowania współczesne, perspektywy). Pedagogika specjalna szczegółowa. Metody pedagogiczne w terapii logopedycznej. Komunikacja wspomagaj ca i alternatywna.

Metody kształcenia	praca nad projektem, analiza literatury i aktów prawny, dyskusja, wykład kursowy z prezentacj
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	SPRAWDZIAN	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - zaliczenie sprawdzianu - 60 % poprawnych odpowiedzi na ocenę dostateczną Wykład- kolokwium - 60% poprawności wypowiedzi na ocenę dostateczną	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa jest średnią ocen wykładów i ćwiczeń	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_19S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowa społecznych	K_W07
	2	EP2	Ma wiedz na temat norm, procedur i dobrych praktyk wyst puj cych w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów i wdra a działania wspieraj ce ich integralny rozwój w obszarach aktywno ci twórczej i społecznej	K_U08
	2	EP4	Potrafi tworzy wła ciwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci, motywuj ce uczniów do nauki, rozbudzaj ce zainteresowania, kreatywno i umiej tno samodzielne krytyczne my lenia	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-wychowawcy	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Konstruktywne relacje nauczyciela z uczniami. Wychowanie opieku cze. Potrzeby uczniów. Trudno ci wychowawcze i ich rozwi zywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Metody wychowawcze i ich skuteczno . Metody aktywizuj ce w procesie dydaktycznym. Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-ucze . Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym . Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niezb dnych do nawi zywania poprawnych relacji. Kształtowanie odporno ci emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywno ci. Rozwi zywanie konfliktów w klasie i rodzinie. Współpraca nauczycieli z rodzicami uczniów.</p>				
Metody kształcenia	dyskusja, metoda symulacji, wykład, prezentacje multimedialne, metody praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania podejmowane przez studentów oraz oceny uzyskanej z kolokwium. Warunkiem uzyskania zaliczenia z wicze jest obecno na zaj ciach oraz aktywno podczas proponowanych zada . Warunkiem uzyskania zaliczenia ko cowego przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z wicze oraz pozytywna ocena z kolokwium ko cowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania podejmowane przez studentów oraz oceny uzyskanej z kolokwium ko cowego Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia ocen: oceny z kolokwium oraz oceny z wicze				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika wczesnoszkolna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_14S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz dotycz c pedagogiki wczesnoszkolnej jako subdyscypliny pedagogiki	K_W02
	2	EP2	ma wiedz na temat rozwoju czlowieka w cyklu ycia, szczególnie w okresie przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	potrafi projektowa zaj cia z zastosowaniem percepcyjno-odtwórczego, percepcyjno-wyja niaj cego oraz percepcyjno-innowacyjnego sposobu uczenia si dzieci w młodszym wieku szkolnym	K_U09 K_U19
	2	EP4	potrafi kierowa procesem dydaktycznym i wychowawczym wobec uczniów klas I-III szkoły podstawowej	K_U04 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	docenia warto stosowania zasady podmiotowo ci ucznia i poszanowania jego godno ci w symulowanych sytuacjach edukacyjnych;	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Edukacja wczesnoszkolna w wietle zało e reformy. Aspekty integracji w edukacji wczesnoszkolnej. Paradygmaty edukacji wczesnoszkolnej. Operacjonalizacja celów edukacyjnych; taksonomie celów. Scenariusze zaj zintegrowanych dla klas I-III szkoły podstawowej. Tworzenie projektu edukacyjnego. Współczesna pedagogika wczesnoszkolna. Nowe doktryny i paradygmaty w pedagogice wczesnoszkolnej. Podmiotowo ucznia i poszanowanie jego godno ci. Cele, tre ci, zasady, metody, formy, planowanie pracy w edukacji wczesnoszkolnej.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny przy wykorzystaniu prezentacji multimedialnej, metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy, metoda oparta na praktycznej działalno ci studenta		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM		EP1,EP2
	PROJEKT		EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<p>wykład - kolokwium pisemne - test z pytaniami i zadaniami otwartymi sprawdzaj cy teoretyczn wiedz z wykładów oraz z zalecanej literatury; wiczenia - zaliczenie z ocen na podstawie ocen cz stkowych za przygotowanie prac wskazanych w toku zaj .</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wył cznie nauczania zdalnego nast pi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na nast puj ce wymogi: wykład - napisanie eseju na zadany temat; wiczenia - przygotowanie i zaprezentowanie na platformie MS Teams prezentacji na zadany temat.</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wył cznie nauczania zdalnego nast pi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia si na nast puj ce: esej w miejsce kolokwium pisemnego</p>		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z wykładów i ćwiczeń.

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_62S
---	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna metody nauczania i uczenia się w zakresie związanym z kierunkiem studiów. Zna sposoby doboru środków dydaktycznych a także strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwagi na tradycyjny i współczesne koncepcje kształcenia.	K_W09
	2	EP2	Zna podstawowe koncepcje dotyczące pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiające odnoszenie ich do działań praktycznych.	K_W02
umiejętności	1	EP4	Potrafi planować działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej, wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, filozofii. Rozwija umiejętności w zakresie stawiania i rozwiązywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U03
	2	EP5	Wykorzystuje dostępne metody, formy i środki dydaktyczne celem stworzenia sytuacji wychowawczo-dydaktycznych sprzyjających rozwojowi osobowości, wspomagających motywację uczniów do nauki, zdobywania doświadczeń i wiedzy, rozbudzających ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywność, umiejętności krytycznego myślenia.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomośc poziomą swojej wiedzy i umiejętności z zakresu dydaktyki ogólnej. Jest gotów do dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia ich.	K_K05 K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Czym jest dydaktyka. Wprowadzenie. Wybrane historyczne teorie i koncepcje kształcenia. Wartości, cele i treści kształcenia. Proces kształcenia. Metody, formy i środki kształcenia. Proces ewaluacji - ujęcia tradycyjne. Sprawdzanie i ocenianie wyników procesu kształcenia. Współczesne ujęcia procesu kształcenia - paradygmaty w edukacji. Konstruktivistyczny proces kształcenia. Ewaluacja w konstruktivistycznym modelu kształcenia.

Metody kształcenia	wykład ,wykład problemowy, dyskusja.
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne z zakresu przerabianego materiału.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy prawne i organizacyjne o wiaty (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_17S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz dotycz c podstaw prawnych funkcjonowania systemu o wiaty. Zna jego struktur i organizacje oraz prawa dziecka.	K_W10
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi reagowa na ro ne sytuacje o wiatowe i pedagogiczne zgodnie z obowi zuj cym prawem w o wiacie.	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i artysty zgodnych z prawem o wiatowym.	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Cele i zadania edukacji w Polsce. Rodzaje szkół i przedszkoli istniej cych w Polsce. Zasady organizacji wychowania przedszkolnego. Struktura i funkcje systemu edukacji (w powi zaniu z instytucjami kultury)</p> <p>2. Zasady zarz dzania szkołami i placówkami publicznymi. Zakres kompetencji dyrektorów szkół i placówek, rad pedagogicznych oraz społecznych organów w systemie o wiaty.</p> <p>3. Organizacja kształcenia, wychowania i opieki w szkołach i placówkach publicznych. Zasady działania szkół i placówek niepublicznych. 4. Formalne uregulowania edukacji domowej. 5. Przepisy prawa reguluj ce zatrudnienie, funkcjonowanie w zawodzie i awans zawodowy nauczyciela.</p> <p>Znajomo i stosowanie prawa o wiatowego przez nauczyciela jako warunek tworzenia kultury zaufania.</p> <p>6. Zasady ochrony własno ci intelektualnej oraz podstawowe zasady rozwoju przedsi biorczo ci i promowania kultury w zakresie działa artystycznych w zawodzie nauczyciela.</p>				
Metody kształcenia	Wykład (problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny), praca z podstawowymi aktami prawa o wiatowego			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przyst pienie do zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) i uzyskanie pozytywnej oceny. W okresie wył cznie nauczania zdalnego nast pi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na nast puj ce wymogi: praca pisemna zawieraj ca przykłady zastosowania podstaw organizacyjnych i prawnych w o wiacie na przykładzie analizy dokumentów zawartych na stronie internetowej wybranej placówki o wiatowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) stanowi ocen ko cow z przedmiotu. W okresie wył cznie nauczania zdalnego ocen ko cow stanowi ocena z zaliczenia przedmiotu w formie pisemnej pracy.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: portfolio (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_62S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat celów portfolio w zawodzie artysty-pedagoga i jego znaczenia dla potwierdzania własnych umiej tno ci na rynku pracy	K_W01 K_W02 K_W14 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi si zmotywowa do podejmowania samokształcenia, zna na i potrafi korzysta z literatury fachowej	K_U15
	2	EP3	Potrafi uzasadnia i dokumentowa przebieg procesu samokształcenia	K_U14 K_U20
	3	EP4	Umie analizowa i krytycznie ocenia informacje zawarte w kierunkowej literaturze naukowej a tak e w wypowiada si na temat własnych i innych prac w sposób merytoryczny i kulturalny	K_U17 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów z poszanowaniem zasad etyki zawodowej wykorzystywa materiały niezb dne do przygotowania własnego portfolio	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowania działalno ci kulturaln b d c jednocześnie nie wra liwym wobec obowi zyj cych w zawodzie i w społecze stwie norm etycznych Jest gotowy do ich respektowania.	K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Przygotowanie merytoryczne i techniczne prac (wybór, archiwizacja) do portfolio na podstawie prac wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów. Koncepcja i opracowanie portfolio. Kategoryzacja wybranych prac i osi gni . Realizacja własnego portfolio w formie cyfrowej oraz tradycyjnej ksi k papierowej.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP3,EP4,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektu okre lonego w tre ciach programowych aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach prezentacja i obrona ostatecznego projektu w trakcie egzaminu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest ocen za projekt i jego prezentacj . Aktywno i systematyczno pracy na zaj ciach mo e mie wpływ na jej podwy szenie lub obni enie				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: portfolio (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_49S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat celów portfolio w zawodzie artysty-pedagoga i jego znaczenia dla potwierdzania własnych umiej tno ci na rynku pracy	K_W01 K_W02 K_W14 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi si zmotywowa do podejmowania samokształcenia, zna na i potrafi korzysta z literatury fachowej	K_U15
	2	EP3	Potrafi uzasadnia i dokumentowa przebieg procesu samokształcenia	K_U14 K_U20
	3	EP4	Umie analizowa i krytycznie ocenia informacje zawarte w kierunkowej literaturze naukowej a tak e w wypowiedzi si na temat własnych i innych prac w sposób merytoryczny i kulturalny	K_U17 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów z poszanowaniem zasad etyki zawodowej wykorzystywa materiały niezb dne do przygotowania własnego portfolio	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowania działalno ci kulturaln b d c jednocze nie wra liwym wobec obowi zyj cych w zawodzie i w społecze stwie norm etycznych Jest gotowy do ich respektowania.	K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Przygotowanie merytoryczne i techniczne prac (wybór, archiwizacja) do portfolio na podstawie prac/działa twórczych wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów. Koncepcja i opracowanie portfolio. Kategoryzacja wybranych prac i osi gni . Realizacja własnego portfolio w formie cyfrowej.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP3,EP4,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektu okre lonego w tre ciach programowych aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach prezentacja i obrona ostatecznego projektu w trakcie egzaminu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest ocen za projekt i jego prezentacj . Aktywno i systematyczno pracy na zaj ciach mo e mie wpływ na jej podwy szenie lub obni enie				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: portfolio (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_38S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel muzyki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat celów portfolio w zawodzie artysty-pedagoga i jego znaczenia dla potwierdzania własnych umiej tno ci na rynku pracy	K_W01 K_W02 K_W14 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi si zmotywowa do podejmowania samokształcenia, zna na i potrafi korzysta z literatury fachowej	K_U15
	2	EP3	Potrafi uzasadnia i dokumentowa przebieg procesu samokształcenia	K_U14 K_U20
	3	EP4	Umie analizowa i krytycznie ocenia informacje zawarte w kierunkowej literaturze naukowej a tak e w wypowiada si na temat własnych i innych prac w sposób merytoryczny i kulturalny	K_U17 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów z poszanowaniem zasad etyki zawodowej wykorzystywa materiały niezb dne do przygotowania własnego portfolio	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowania działalno ci kulturaln b d c jednocze nie wra liwym wobec obowi zuj cych w zawodzie i w społecze stwie norm etycznych Jest gotowy do ich respektowania.	K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Przygotowanie merytoryczne i techniczne prac (wybór, archiwizacja) do portfolio na podstawie prac/działa twórczych wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów. Koncepcja i opracowanie portfolio. Kategoryzacja wybranych prac i osi gni . Realizacja własnego portfolio w formie cyfrowej.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN PISEMNY			EP3,EP4,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektu okre lonego w tre ciach programowych aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach prezentacja i obrona ostatecznego projektu w trakcie egzaminu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praca z uczniem wybitnie zdolnym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_71S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel muzyki	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP10	ma pogł bion wiedz na temat zdolno ci oraz rozwoju człowieka i ró nic indywidualnych w aspekcie uczenia si ;	K_W04
umiej tno ci	1	EP11	potrafi wykorzysta i integrowa wiedz z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w celu analizy zło onych problemów dotycz cych dziecka zdolnego w procesie edukacji	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP12	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w w rozwi zywniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazuje gotowo do zasi gania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Poj cie i definicje zdolno ci. Typologia zdolno ci Abrahama J. Tannenbauma. Metody identyfikacji uczniów zdolnych. Charakterystyka ucznia zdolnego i zagro enia rozwojowe dzieci zdolnych. Metody i narz dzia ewaluacji programów kształcenia ucznia zdolnego. Rola nauczyciela w pracy z uczniem zdolnym. Nauczyciel jako mistrz. Nauczyciel jako mentor. Programy edukacyjne rozwijaj ce zdolno ci twórcze. Ucze zdolny z problemami w uczeniu si i zaburzeniami rozwojowymi - strategie wspierania. Ucze zdolny z niskimi wynikami w nauce. Wsparcie psychologiczno-pedagogiczne ucznia zdolnego. Koncepcje zdolno ci. Modele zdolno ci ogólnych, specyficznych i modele systemowe. Koncepcje kształcenia uczniów zdolnych. Cele, strategie i przykłady propozycji kształcenia.</p>				
Metody kształcenia	wykład, dyskusja, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP10,EP11,EP12
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11,EP12
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie oceny pozytywnej ze wszystkich zada realizowanych na wiczeniach. Opracowanie pracy zaliczeniowej i zaprezentowanie jej tre ci w grupie w ramach wicze (z wykorzystaniem metod aktywizuj cych grup).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko cow stanowi ocena z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praca z uczniem wybitnie zdolnym (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_72S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel ta ca	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP10	ma pogł bion wiedz na temat zdolno ci oraz rozwoju człowieka i ró nic indywidualnych w aspekcie uczenia si ;	K_W04
umiej tno ci	1	EP11	potrafi wykorzysta i integrowa wiedz z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w celu analizy zło onych problemów dotycz cych dziecka zdolnego w procesie edukacji	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP12	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w w rozwi zywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazuje gotowo do zasi gania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Poj cie i definicje zdolno ci. Typologia zdolno ci Abrahama J. Tannenbauma. Metody identyfikacji uczniów zdolnych. Charakterystyka ucznia zdolnego i zagro enia rozwojowe dzieci zdolnych. Metody i narz dzia ewaluacji programów kształcenia ucznia zdolnego. Rola nauczyciela w pracy z uczniem zdolnym. Nauczyciel jako mistrz. Nauczyciel jako mentor. Programy edukacyjne rozwijaj ce zdolno ci twórcze. Ucze zdolny z problemami w uczeniu si i zaburzeniami rozwojowymi - strategie wspierania. Ucze zdolny z niskimi wynikami w nauce. Wsparcie psychologiczno-pedagogiczne ucznia zdolnego. Koncepcje zdolno ci. Modele zdolno ci ogólnych, specyficznych i modele systemowe. Koncepcje kształcenia uczniów zdolnych. Cele, strategie i przykłady propozycji kształcenia.</p>				
Metody kształcenia	wykład, dyskusja, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP10,EP11,EP12
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11,EP12
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie oceny pozytywnej ze wszystkich zada realizowanych na wiczeniach. Opracowanie pracy zaliczeniowej i zaprezentowanie jej tre ci w grupie w ramach wicze (z wykorzystaniem metod aktywizuj cych grup).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko cow stanowi ocena z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa ci gła (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_40S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel muzyki
--	--	---

Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki (jak pracowa z lud mi w ró nym wieku) zorientowan na zastosowanie w praktyce a tak e wiedz kierunkow - muzyka zastosowaln w obszarze podejmowanych zada w trakcie praktyk	K_W01 K_W02 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze artystycznym - muzycznym	K_U07 K_U09 K_U12
	2	EP3	posiada umiej tno stymulowania wychowanków do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawiania si wiadomym odbiorc sztuki	K_U08 K_U13 K_U18
	3	EP4	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (artystycznych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój muzyczny - w zakresie warsztatowym	K_U01 K_U15 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołów , współprac z rodzicami / nauczycielami / kontrahentami / współpracownikami, lub/i innymi specjalistami w obr bie działań zajmuj cych si propagowaniem muzyki oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego - muzycznego	K_K01 K_K04 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Poznanie realizowanych zada przez placówki kulturalne, instytucje i podmioty gospodarcze działaj ce w obszarze szeroko rozumianego przemysłu kreatywnego z naciskiem na studiowany kierunek i przedmiot praktyk. Rozwój własnych zainteresowa . Obserwowanie i wspieranie czynno ci podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywno ci zawodowych oraz procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórca-odbiorca w instytucjach kulturalno-o wiatowych zwi zanych z przedmiotem praktyk a tak e dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku obserwowania i współpracy przy realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych ? artystycznych.

. Obserwowanie dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy/zespołu, zachowania i postaw uczestników grupy/zespołu, działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpiecze stwa i higieny pracy a tak e organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywno zawodow (w tym twórczo artystyczn) i samorealizacj i rozwój warsztatu w obszarze sztuki.

. Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w wzbogacaniu wiedzy w zakresie obj tym działalno ci instytucji kulturalno-o wiatowej, analizie mo liwo ci działań instytucji w zakresie upowszechniania kultury (w tym marketing), projektowaniu i realizacji działań promuj cych i upowszechniaj cych kultur artystyczn (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zaj , warsztatów, plenerów lub/i innych aktywno ci artystycznych zgodnych z przedmiotem praktyk)

. Analiza i interpretacj zaobserwowanych albo do wiadcanych sytuacji i zdarze artystycznych i pedagogicznych w tym konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyk , konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji i powierzonych zada .

Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktykę - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująca rolę w ocenie odgrywa refleksja studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa ci gła (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_51S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel ta ca
--	--	--

Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki (jak pracowa z lud mi w ró nym wieku) zorientowan na zastosowanie w praktyce a tak e wiedz kierunkow z zakresu ta ca zastosowaln w obszarze podejmowanych zada w trakcie praktyk	K_W01 K_W02 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze artystycznym z zakresu ta ca	K_U07 K_U09 K_U12
	2	EP3	posiada umiej tno stymulowania wychowanków do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawiania si wiadomym odbiorc sztuki	K_U01 K_U08 K_U13 K_U18
	3	EP4	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działa oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (artystycznych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój taneczny - w zakresie warsztatowym	K_U01 K_U15 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołów , współprac z rodzicami / nauczycielami / kontrahentami / współpracownikami, lub/i innymi specjalistami w obr bie działa zajmuj cych si propagowaniem muzyki oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego w obszarze d wi ku i ta ca	K_K01 K_K04 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Poznanie realizowanych zada przez placówki kulturalne, instytucje i podmioty gospodarcze działaj ce w obszarze szeroko rozumianego przemysłu kreatywnego z naciskiem na studiowany kierunek i przedmiot praktyk. Rozwój własnych zainteresowa . Obserwowanie i wspieranie czynno ci podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywno ci zawodowych oraz procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórca-odbiorca w instytucjach kulturalno-o wiatowych zwi zanych z przedmiotem praktyk a tak e dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku obserwowania i współpracy przy realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych ? artystycznych.

. Obserwowanie dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy/zespołu, zachowania i postaw uczestników grupy/zespołu, działa podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpiecze stwa i higieny pracy a tak e organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywno zawodow (w tym twórczo artystyczn) i samorealizacj i rozwój warsztatu w obszarze sztuki.

. Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w wzbogacaniu wiedzy w zakresie obj tym działalno ci instytucji kulturalno-o wiatowej, analizie mo liwo ci działa instytucji w zakresie upowszechniania kultury (w tym marketing), projektowaniu i realizacji działa promuj cych i upowszechniaj cych kultur artystyczn (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zaj , warsztatów, plenerów lub/i innych aktywno ci artystycznych zgodnych z przedmiotem praktyk)

. Analiza i interpretacj zaobserwowanych albo do wiadcanych sytuacji i zdarze artystycznych i pedagogicznych w tym konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyk , konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji i powierzonych zada .

Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktykę - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująca rolę w ocenie odgrywa refleksja studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa ci gła (drugi przedmiot) (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_64S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki (jak pracowa z lud mi w ró nym wieku) zorientowan na zastosowanie w praktyce a tak e wiedz kierunkow (w tym tak e z obszarem szczegółowym studiowanej specjalno ci - pierwszy przedmiot: technika) zastosowaln w obszarze podejmowanych zada w trakcie praktyk	K_W01 K_W02 K_W11
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórcy-odbiorcy, rzemie lnik-klient, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów praktyczno- technicznych, rzemiosła artystycznego oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze plastyczno-technicznym	K_U07 K_U09 K_U14
	2	EP3	posiada umiej tno stymulowania wychowanków do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii techniki i rzemiosła artystycznego - stawania si wiadomym odbiorcy kultury plastyczno-technicznej	K_U08 K_U12 K_U13 K_U18
	3	EP4	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (w obszarze techniki i rzemiosła) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój plastyczno-techniczny - w zakresie warsztatowym	K_U02 K_U14 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołow , współprac z rodzicami / nauczycielami / kontrahentami / współpracownikami, lub/i innymi specjalistami w obr bie działań zajmuj cych si propagowaniem edukacji technicznej w tym rzemiosła artystycznego oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego - plastyczno-technicznego	K_K03 K_K05 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Poznanie realizowanych zada przez placówki kulturalne, instytucje i podmioty gospodarcze działaj ce w obszarze szeroko rozumianego przemysłu kreatywnego (w tym technik i technologii) z naciskiem na studiowany kierunek i przedmiot praktyk. Rozwój własnych zainteresowa . Obserwowanie i wspieranie czynno ci podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywno ci zawodowych oraz procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórcy-odbiorcy w instytucjach kulturalno- o wiatowych zwi zanych z przedmiotem praktyk a tak e dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku obserwowania i współpracy przy realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych ? technicznych lub/i techniczno-plastycznych.

. Obserwowanie dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy/zespołu, zachowania i postaw uczestników grupy/zespołu, działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpiecze stwa i higieny pracy a tak e organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywno zawodow (w tym twórczo techniczn lub i plastyczno-techniczn) i samorealizacj i rozwój warsztatu w obszarze plastyczno-technicznym. Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w wzbogacaniu wiedzy w zakresie obj tym działaln o ci instytucji kulturalno- o wiatowej, analizie mo liwo ci działań instytucji w zakresie upowszechniania kultury (w tym marketing), projektowaniu i realizacji działań promuj cych i upowszechniaj cych kultur artystyczno-techniczn (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zaj , warsztatów, plenerów lub/i innych aktywno ci artystycznych zgodnych z przedmiotem praktyk)

. Analiza i interpretacj zaobserwowanych albo do wiadcanych sytuacji i zdarze artystycznych i pedagogicznych w tym konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyk , konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji i powierzonych zada .

Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyk - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująca rolę w ocenie odgrywa refleksje studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa ci gła (pierwszy przedmiot) (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_63S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki (jak pracowa z lud mi w ró nym wieku) zorientowan na zastosowanie w praktyce a tak e wiedz kierunkow (w tym tak e z obszarem szczegółowym studiowanej specjalno ci - pierwszy przedmiot: plastyka) zastosowaln w obszarze podejmowanych zada w trakcie praktyk	K_W01 K_W02 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze artystycznym - plastycznym	K_U07 K_U09 K_U12
	2	EP3	posiada umiej tno stymulowania wychowanków do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawania si wiadomym odbiorc sztuki	K_U08 K_U13 K_U18
	3	EP4	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działa oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (artystycznych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój plastyczny - w zakresie warsztatowym	K_U01 K_U15 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzw zwi zanych z prac zespołow , współprac z rodzicami / nauczycielami / kontrahentami / współpracownikami, lub/i innymi specjalistami w obr bie działa zajmuj cych si propagowaniem sztuk plastycznych oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego - plastycznego	K_K01 K_K04 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Poznanie realizowanych zada przez placówki kulturalne, instytucje i podmioty gospodarcze działaj ce w obszarze szeroko rozumianego przemysłu kreatywnego z naciskiem na studiowany kierunek i przedmiot praktyk. Rozwój własnych zainteresowa . Obserwowanie i wspieranie czynno ci podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywno ci zawodowych oraz procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórca-odbiorca w instytucjach kulturalno-o wiatowych zwi zanych z przedmiotem praktyk a tak e dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku obserwowania i współpracy przy realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych ? artystycznych.</p> <p>. Obserwowanie dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy/zespołu, zachowania i postaw uczestników grupy/zespołu, działa podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpiecze stwa i higieny pracy a tak e organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywno zawodow (w tym twórczo artystyczn) i samorealizacj i rozwój warsztatu w obszarze sztuki.</p> <p>. Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w wzbogacaniu wiedzy w zakresie obj tym działalno ci instytucji kulturalno-o wiatowej, analizie mo liwo ci działa instytucji w zakresie upowszechniania kultury (w tym marketing), projektowaniu i realizacji działa promuj cych i upowszechniaj cych kultur artystyczn (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zaj , warsztatów, plenerów lub/i innych aktywno ci artystycznych zgodnych z przedmiotem praktyk)</p> <p>. Analiza i interpretacj zaobserwowanych albo do wiadcanych sytuacji i zdarze artystycznych i pedagogicznych w tym konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyk , konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji i powierzonych zada .</p>				
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyki - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująco służy w ocenie odgrywanie refleksje studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (INNE DO ZALICZENIA)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_4S
--	--

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz w zakresie: ogólnych zasad wykorzystywanych w realizowaniu zada zwi zanych z kierunkiem i specjalno ci , obsługi narz dzi i zastosowania tradycyjnych i nowych technik i technologii; sposobów wyrazu i komunikowana za pomoc sztuki	K_W01 K_W02 K_W05 K_W09
	2	EP2	posiada wiedz na temat: zasad bezpiecze stwa i higieny pracy w pracowniach artystycznych lub/i technicznych; konieczno ci utrzymania porz dku w miejscu pracy; rozumie zasady odpowiedzialno ci prawnej nauczyciela w tym zakresie.	K_W12
umiej tno ci	1	EP3	analizuje i refleksyjnie ocenia sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas obserwacji zaj artystycznych lub/i artystyczno-technicznych	K_U07 K_U17
	2	EP4	potrafi konfrontowa nabyt wiedz z rzeczywisto ci pedagogiczna podczas obserwacji (i obserwacji uczestnicz cych) prowadzonych zaj ; gromadzi do wiadczenia niezbd ne do kompleksowej realizacji zada edukacji artystycznej lub/i technicznej	K_U01 K_U03 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zasady funkcjonowania szkoły jako środowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela.
 Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działań ci dydaktyczno-wychowawczej oraz prowadzonych zaj w zakresie:
 a) realizacji zada w obszarze obj tym specjalno ci studiów
 b) sposobów wykorzystania materiałów, narz dzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce,
 c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowa społecznych uczniów.
 Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywno ci uczniów.
 Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki na d grupa; dbaniu o bezpiecze stwo i higien pracy w szkole, pracowniach artystycznych
 Prowadzenie dokumentacji praktyk.

Metody kształcenia	metoda praktycznego działania, obserwacja
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyk - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująca rolę w ocenie odgrywa refleksja studenta.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: promocja i organizacja wydarzeń artystycznych i kulturalnych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_36S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: nauczyciel muzyki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student wie i rozumie jakie są techniczne uwarunkowania i wymagania w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych i artystycznych.	K_W01 K_W12
	2	EP2	Student zna nowoczesne metody i techniki promocji wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	K_W05 K_W06 K_W15
umiejętności	1	EP3	Student planuje, projektuje i organizuje działania w zakresie promocji i reklamy wydarzeń kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych.	K_U06 K_U19 K_U20
	2	EP4	Student przewiduje jakie czynniki wytwórcze będą potrzebne podczas projektowania i realizacji inicjatyw w sferze artystycznej i kulturalnej.	K_U12 K_U13 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP5	Student pracuje samodzielnie oraz w zespole podczas przygotowania i realizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	K_K03 K_K07
	2	EP6	Student docenia wagę technicznych uwarunkowań i wymagań podczas realizacji inicjatyw artystycznych i kulturalnych.	K_K05 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Organizacja i planowanie wydarzeń kulturalnych i artystycznych - planowanie budżetu, potrzebnych zasobów, uwarunkowania prawne, pozyskiwanie środków. Budowanie zespołu, przewodzenie, kontrola i ewaluacja. Działania marketingowe - kanały tradycyjne i on-line. Public Relations w działalności artystycznej i kulturalnej. Podstawy nagłośnienia i realizacji wydarzeń artystycznych oraz kulturalnych. Wprowadzenie do zagadnień związanych z oświetleniem koncertów, spektakli itd.				
Metody kształcenia	Metody praktyczne: wyczenia przedmiotowe, metoda projektów, pokaz z instruktorem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcową stanowi ocena z laboratorium.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: propedeutyka cyfrowej edycji multimedialnych (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_7S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę dotyczącą terminologii komputerowej powiązaną z twórczością artystyczną - obrazem, dźwiękiem i filmem	K_W01 K_W06
umiejętności	1	EP2	Potrafi obsługiwać wybrane programy pracujące w technologii wektorowej oraz rastrowej w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	2	EP3	Potrafi obsługiwać wybrane programy wykorzystujące dźwięk i obraz ruchomy w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	3	EP4	Potrafi obsługiwać wybrane programy wspomagające pracę artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	4	EP5	Mając wiadomości o szybkim rozwoju technologii obrazowania, potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności komputerowe poprzez systematyczne ćwiczenia warsztatowe oraz poprzez literaturę specjalistyczną (w tym obcojęzyczną)	K_U14 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP6	Wykorzystuje technologie komputerowe w swojej pracy zawodowej jest gotów do podejmowania różnorodnych wyzwań pracy indywidualnej i zespołowej, do wykonywania jej z należytym szacunkiem dla współpracowników	K_K01 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>1. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do grafiki wektorowej</p> <p>1. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do edycji audio</p> <p>2. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do grafiki rastrowej</p> <p>2. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do edycji wideo</p> <p>3. Programy wspomagające tworzenie projektów audio-wizualnych. 3. Programy wspomagające tworzenie projektów graficznych. 4. Realizacja projektów łączących audio-wideo. 4. Pracujące z technologiami i oprogramowaniem.</p>				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadań prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (w każdym semestrze)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	175
Liczba punktów ECTS	7

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_35S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel muzyki
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa utworów z literatury muzycznej w zespołach wokalnych i instrumentalnych na ró nym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa instrumentacj i now interpretacje do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style muzyczne.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawowe umiej tno ci w zakresie instrumentoznawstwa, harmonii i interpretacji. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej, aran acja łatwych melodii ludowych i piosenek dzieci cych, kompozycja akompaniamentu do znanych utworów, opracowanie wykonawcze wybranych utworów z literatury muzycznej ró nych epok i dedykowanych ró nym odbiorcom. Przygotowanie opracowania muzycznego, akompaniamentu i interpretacji do wybranych utworów z literatury muzycznej.				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze i zada oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest ocen za laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: propedeutyka pracy artystycznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu plastyki i muzyki. Potrafi definiowa podstawowe terminy z tego obszaru.	K_W01 K_W07
	2	EP2	Zna i rozumie istot posiadania przez nauczyciela-twórc ogólnej wiedzy artystycznej	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpozna gatunki muzyczne, grupy instrumentów muzycznych, rodzaje perspektywy, kompozycji, grupy barw	K_U15 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów wykorzystywa nabyt wiedzy w celu stawiania si wiadomym odbiorc sztuki niezale nie od wybranej specjalno ci	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teoretyczne plastyki. Podstawy teorii muzyki. Terminologia i definicje. Zasady muzyki: warto ci rytmiczne, wysoko ci d wi ków, znaki zapisu muzycznego, tonacja utworów,. Kompozycja, perspektywa i barwa. System zapisu d wi ków, gatunki muzyczne, grupy instrumentów muzycznych i d wi ki muzyczne.				
Metody kształcenia	pogadanka, konwersatorium, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium, realizacja projektu/projektów, aktywno na zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za zaj cia laboratoryjne			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: propedeutyka pracy nauczyciela (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna ró dła pedeutologii, jako subdyscypliny pedagogiki. Zna i prawidłowo stosuje podstawow terminologi wykorzystywan w pedeutologii.	K_W02 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dokona obserwacji i interpretacji zjawisk dotycz cych działalno ci pedagogicznej nauczyciela, w tym dotycz cych relacji nauczyciel-ucze , nauczyciel-rodzic.	K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrafi wykorzystywa podstawow wiedz teoretyczn z zakresu pedeutologii w celu analizowania i interpretowania problemów zawodowych pocz tkuj cych nauczycieli.	K_U08 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo potrzeby stałego podwy szania poziomu posiadanej wiedzy, rozwijania osobistej teorii nauczycielskiej oraz kształtowania i wzbogacania umiej tno ci praktycznych.	K_K02 K_K05 K_K06
	2	EP5	wiadomie podchodzi do swojej roli nauczyciela, dostrzegaj c mo liwe konsekwencje swoich zaniedba w wymiarze jednostkowym i społecznym.	K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie do zawodu nauczyciela. Pedeutologia - geneza subdyscypliny, etymologia, etapy rozwoju, uj cia interpretacyjne nauczyciela. Charakterystyka.</p> <p>. Etyczny wymiar pracy nauczyciela ? ewolucja etosu pracy pedagogicznej, kodeks etyczny nauczyciela</p> <p>. Nauczyciel w miejscu pracy - funkcje, zadania i role. Przydatno zawodowa nauczyciela. Rozwój i awans zawodowy oraz ich uwarunkowania</p> <p>. Start zawodowy. Pocz tki pracy z klas . Współpraca nauczyciel-ucze -rodzice - mo liwo ci i bariery. Typologia rodziców w aspekcie komunikacji z nauczycielem. Współczesne wyzwania zawodu nauczycielskiego. Nauczyciel XXI wieku - odniesienie do wyników bada naukowych dotycz cych nauczyciela. Dylematy zawodu nauczyciela i ich charakterystyka. Funkcje zawodowe i role społeczne nauczyciela - nauczyciel jako dydaktyk, wychowawca, członek zespołu pedagogicznego, organizator działań rodowiska lokalnego, opiekun, animator kultury itp. W poszukiwaniu nauczyciela idealnego. Strategie i post powanie w praktyce szkolnej</p> <p>. Nauczyciel charyzmatyczny, nauczyciel skuteczny, nauczyciel z humorem. Takt i nietakt pedagogiczny w pracy nauczyciela.</p>				
Metody kształcenia		wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn , konwersatorium. wiczenia przedmiotowe i problemowe (metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie), praca z tekstem		
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3
		PREZENTACJA		EP3,EP4
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium wiczenia - aktywno na zaj ciach, przygotowanie prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena za form jest redni arytmetyczn z ocen cz stkowych za ró ne aktywno ci na zaj ciach ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wicze i wykładów.	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_25S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U01
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ ĘCIA I KONSULTACJE				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymagań zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_24S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U01
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ ĘCIA I KONSULTACJE				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru w j. z. obcym [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j. z. obcym (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_29S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J. z. przedmiotu: semestr: 4 - j. z. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy zawarte w treściach zajęć	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki zajęć	K_U01
	2	EP3	potrafi realizować zadania warsztatowe powiązane z tematyką zajęć	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki zajęć i wymogów zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści zajęć 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja, zajęcia praktyczne, konwersatorium			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za projekt/projekty			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią arytmetyczną z ocen częściowych			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.			25	
Liczba punktów ECTS			1	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: przedsiębiorczość w działalności artystycznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_23S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej.	K_W15
	2	EP2	Ma wiedzę na temat problemów ekonomiczno-społecznych wynikających z funkcjonowania rynku pracy oraz na temat metod i sposobów ich rozwiązywania.	K_W15
umiejętności	1	EP3	Potrafi zidentyfikować główne problemy rynku pracy (krajowego, dokonać ich analizy i oceny oraz potrafi zaproponować sposoby ich rozwiązywania.	K_U14
	2	EP4	Student potrafi zaplanować oraz uruchomić własną działalność gospodarczą.	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie do przedsiębiorczości - istota, funkcje i formy przedsiębiorczości z uwzględnieniem rynku sztuki. Uwarunkowania rozwoju przedsiębiorczości. Źródła finansowania rozwoju działalności gospodarczej. Specyfika działalności gospodarczej w sferze artystyczno-kulturalnej. Podstawowe powiązania z rynkiem pracy: bezrobocie i jego rodzaje, bierni i aktywni zawodowo, migracje zarobkowe, szara strefa zatrudnienia, stopa i skala bezrobocia. Procedura zakładania przedsiębiorstwa z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki. Organizacja systemu finansowo-księgowego przedsiębiorstwa. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji. Zasady aplikowania o środki zewnętrzne oraz procedury rozliczania grantów, dotacji itd. Reklama i promocja działalności gospodarczej. Zarządzanie zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwie. Wprowadzania i organizacja stanowisk pracy. Aktywna polityka rynku pracy - strategie, programy i kampanie na rzecz zwalczania bezrobocia.</p>				
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PROJEKT			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>wiczenia - przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć projektu. Wykład - kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra. Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z wiczeń.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa to średnia ocen pozytywnych z wykładów i wiczeń				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychofizjologia percepcji sztuki (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_67S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe mechanizmy procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego - jest wiadomy wpływu ludzkiej psychofizjologii na te procesy	K_W01 K_W02 K_W06 K_W07 K_W16
	2	EP5	Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Zna zwi zki psychiki z biologi człowieka	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów twórczych zachowa oraz strategii działa praktycznych w odniesieniu do działalno ci edukacyjnej i kulturotwórczej	K_U07 K_U09 K_U18
	2	EP3	Potrifi organizowa prac własn - indywidualnie realizowa projekty edukacyjne i artystyczno-techniczne oraz podejmowa wyzwania pracy zespołowej.	K_U11 K_U12 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln oraz do odpowiedzialnego pogł biania w wiadomo ci społecznej, zwłaszcza społeczno ci lokalnej, roli nauczyciela-artysty	K_K01 K_K04 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Wra liwo zmysłowa, miejsce i sposób powstawania wra e zmysłowych. Anatomia i neuroanatomia widzenia.</p> <p>2. Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Przekaz wizualny i d wi kowy w wietle bada nad procesami uczenia si i pamci</p> <p>3. Neuroestetyczne aspekty komunikacji. Typologia bod ców artystycznych i relacji wizualno-d wi kowych.</p> <p>1. Widzenie i oddziaływanie barw. Słyszenie i oddziaływanie d wi ku. 2. Złudzenia wizualne i złudzenia wieloznaczne.</p> <p>3. Złudzenia optyczne w sztuce oraz w rodkach masowego przekazu.</p>				
Metody kształcenia	wykład z prezentacj multimedialn , wykład problemowy, wiczenia praktyczne, dyskusja, praca indywidualna i w grupie			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP5
	PREZENTACJA			EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	egzamin pisemny lub ustny z tre ci wykładów projekty/prezentacje/prace pisemne - wiczenia aktywno na zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena ko cow jest redni arytmetyczn z wicze (ocen cz stkowych) i wykładów				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychologia ogólna (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_56S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę na temat psychologii oraz jej subdyscyplin i specjalności	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi wyrazić własne poglądy i w tym celu, korzystając z dorobku autorów, reprezentuje różne podejścia teoretyczne	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej, współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogiem	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>1. Co to jest psychologia i skąd się wzięła? Podstawy historyczne, główne kierunki, zastosowania praktyczne. Skąd wiadomo to, co wiadomo? Badania i poznanie w psychologii? sposób przeprowadzania, wnioskowanie, problemy etyczne.</p> <p>2. Czy zmysły dostarczają nam wszystkich informacji? O wrażeniach, ich odbiorze, selekcji i rozpoznawaniu. Czym jest to, co czujemy? O reakcjach, emocjach i nastrojach. 3. Co to znaczy? rozwija się?? czyli o tym, co nigdy się nie kończy. Pod jakimi względami ludzie się różnią?? czyli co i po co może na zmierzyć. 4. Jak inni ludzie wpływają na nasze zachowania? Co przeważa? osobowość czy sytuacja? Manipulacja i obrona przed nią. 5. wiadome? przed wiadome? nie wiadome, czyli o podejściu psychoanalitycznym. Bodziec? reakcja, kara / nagroda, czyli o podejściu behawiorystycznym. Przemysł? zrozumienie? zdecydowanie, czyli o podejściu poznawczym. Realizacja swego potencjału, czyli o podejściu humanistycznym. 6. Co to znaczy? norma?? Czy są w ogóle ludzie? normalni?? Kiedy i jak może na pomogą? nienormalnym?? 1. Psychologia jako nauka. 2. Biologiczne podstawy zachowania. 3. Procesy percepcji. 4. Proces uczenia się. 5. Pamięć. 6. Czynność myślenia. 7. Procesy emocjonalne. 8. Proces motywacyjny. 9. Stres i frustracja. 10. Różnice indywidualne.</p>				
Metody kształcenia	Wykład. Prezentacja multimedialna. Dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny. Obecność, wykonywanie powierzonych zadań podczas wycieczek, aktywność			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	średnia arytmetyczna z wykładów i wycieczek.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychologia rozwoju (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_75S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	ma podstawowa wiedz dotycz c rozoju fizycznego, emocjonalnego, społecznego, poznawczego i rozwoju osobowosci jednostki	K_W16
umiej tno ci	1	EP1	potrafi rozpozna prawidłowy i zaburzony rozwój jednostki	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP2	jest gotowy do wykorzystania wiedzy teoretycznej na temat rozwoju w praktyce zawodowej	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Poj cie rozwoju i zmiany rozwojowej. Teorie rozwoju psychicznego jednostki. Rozwój fizyczny . . Rozwój emocjonalno-społeczny jednostki i jego uwarunkowania. Rozwój poznawczy.				
Metody kształcenia	Wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie z ocen w formie kolokwium obejmujacego wiedze z wykładów			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena ko cowa - ocen z wykładów			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychologia szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_20S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz opart o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia, teorii komunikacji i modeli uczenia si	K_W06
	2	EP2	ma wiedz na temat zachowa społecznych ucznia i roli nauczyciela w ich modelowaniu	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa potrzeby rozwojowe ucznia, uwzgl dniaj c etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolno ci; potrafi identyfikowa sytuacje konfliktowe i inspirowa uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarze pedagogicznych	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym. Uwarunkowania zachowa społecznych. Konflikt społeczny - sposoby rozwi zywania i porozumiewania si . Bariery i trudno ci w procesie uczenia si . Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego. Teorie integralnego rozwoju ucznia. Kształtowanie si stylu ycia, identyfikacja z rolami społecznymi. Teorie komunikacji - porozumiewanie si w sytuacjach konfliktowych. Modele uczenia si - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki bada neuropsychologicznych. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie.				
Metody kształcenia	wykład połączony z debat , analiza tekstów z dyskusj , metody praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wykład/konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych tre ci i wskazanej literatury wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywno ci i opracowanego projektu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena ko cowa jest redni arytmetyczn ocen z wykładów/konwersatorium i wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: robotyka w edukacji artystycznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz na temat robotyki i mo liwo ci zastosowania jej w edukacji artystycznej	K_W01 K_W02
	2	EP2	ma wiedz na temat zwi zków technologii ze sztuka, jej zalet ale tak e wad	K_W16
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykonywa proste modele robotów i wykorzystywa je w swojej działalno ci dydaktycznej i artystycznej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do podejmowania działa maj cych na celu wiadome i warto ciowe wykorzystanie nowych technologii w działalno ci dydaktyczno-artystycznej	K_K05 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Poznanie naukowych zagadnie z zakresu ł czenia sztuki i nowych technologii				
. Budowanie, programowanie i modyfikowanie modeli zło onych z Lego w kontek cie edukacji artystycznej				
. Opis projektu i omówienie wyników własnej pracy w kontek cie edukacji artystycznej.				
Metody kształcenia	pogadanka, konwersatorium, zaj cia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie projektu / projektów z zakresu robotyki w trakcie trwania zaj			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rysunek (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_57S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu warsztatu rysunkowego. Zna techniki oraz mo liwo ci korzystania z nich jako rodka wypowiedzi i przekazu	K_W01 K_W06 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi dobiera adekwatne techniki i narz dzia rysunkowe do uzyskania okre lonych efektów wizualnych. Umiej tnie wykorzystuje ekspresj plastyczn wyra an poprzez kompozycj , perspektyw (linearn i aksonometryczn), walor, kształt, plam , kontrast, lini , faktur czy struktur . Wykorzystuje je wskazywania relacji przestrzennych, proporcji, waloru i wiatła.	K_U01 K_U06
	2	EP3	Potrifi opowiada o swojej pracy, przyjmuje jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa twórczych i własnego rozwoju.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U17
	3	EP4	Posiada umiej tno aktywnej percepcji wiatła. Jest wiadomy jej wagi w procesie kształtowania umiej tno ci warsztatowych.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do brania odpowiedzialno ci za swojej akty twórcze w obszarze artystycznym i pedagogicznym	K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>1. Analiza rysunkowa prostych układów martwych natur. Kompozycja, wiatłocie i perspektywa w rysunku. Metody autokorekty. 2. Rysunkowa analiza obiektów i przestrzennych układów zło onych. Ró norodne techniki rysunkowe</p> <p>. 1. Pogł biona rysunkowa analiza obiektów, przestrzennych układów zło onych, faktur. . 2. Rysunek z wyobra ni (przestrzenny, mimetyczny, abstrakcyjny, permutacyjny itd.) z elementami tre ci.</p> <p>. 3. Rysunkowa analiza faktur zło onych. Ró norodne techniki rysunkowe. 3. Synteza ekspresji plastycznej i rodków tradycyjnego obrazowania ? eksperymenty plastyczne. 1. Analiza anatomiczna ludzkiego ciała. Forma, wiatłocie , perspektywa. 2. Portret / Autoportret. Ró norodne techniki rysunkowe.</p>				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PREZENTACJA			EP3,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Projekty - realizacja prac własnych Aktywność na zajęciach Prezentacja i obrona prac własnych Sprawdzian z teorii
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (każdy semestr)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	175
Liczba punktów ECTS	7

SYLABUS

Moduł: Podstawy organizacji artystycznych zajęć warsztatowych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: rysunek i malarstwo (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_10S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie elementarne pojęcia z zakresu warsztatu rysunkowo-malarskiego. Zna techniki oraz możliwości korzystania z nich jako rodzaju wypowiedzi i przekazu	K_W01 K_W06 K_W07
umiejętności	1	EP2	W potrafi korzystać z elementarnych technik i narzędzi plastycznych do uzyskania określonych efektów wizualnych.	K_U01 K_U06
	2	EP3	Potrafi opowiadać o swojej pracy, przyjmować jej konstruktywny krytyk i wdawać poprawki stymulujące do samodzielnych poszukiwań twórczych i własnego rozwoju.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U17
	3	EP4	Posiada umiejętność wiadomej percepcji świata. Jest świadomy jej wagi w procesie kształtowania plastycznych umiejętności warsztatowych.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do brania odpowiedzialności za swoje akty twórcze w obszarze artystycznym i pedagogicznym	K_K01 K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
wiczenia praktyczne, malarskie rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju kompozycji barwnych i chromatycznych, achromatycznych, tonicznych, harmonicznym, komplementarnych, realizowane na podstawie obserwacji wieloelementowych układów martwych natur. wiczenia praktyczne, rysunkowe rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju form rysunkowego wyrazu - kompozycja, wiatłocie, perspektywa realizowane na podstawie obserwacji wieloelementowych układów martwych natur.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PREZENTACJA			EP3,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Projekty - realizacja prac własnych Aktywność na zajęciach Prezentacja i obrona prac własnych Sprawdzian z teorii			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (każdy semestr)				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rysunek techniczny z geometrii wykreślnej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_59S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski, semestr: 4 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zasady tworzenia rysunku technicznego. Posiada podstawową wiedzę matematyczną potrzebną do formułowania i rozwiązywania typowych, prostych zadań konstrukcyjnych rysunków technicznych. Zna techniki i wybiera materiały kreślarskie stosowane do wykonywania rysunku. Zna oznaczenia i sposoby wykonywania planów i rysunków technicznych.	K_W01 K_W05
umiejętności	1	EP2	Potrąfi wykonać konstrukcje obiektów rzeczywistych oraz posiada umiejętność przygotowania rysunku technicznego. Wyznacza wielkości rzeczywiste obiektów na podstawie rysunku oraz określa wzajemne położenie obiektów na rysunku. Odczytuje i analizuje informacje zawarte na planach i rysunkach technicznych. Stosuje podstawowe konstrukcje geometryczne niezbędne w projektowaniu.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma wiadomości poziomu swoich kompetencji metodycznych oraz rozumie potrzeby ich dalszego doskonalenia. Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy. Wykazuje otwartość na nowe rozwiązania praktyczne.	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe pojęcia: prosta, punkt i płaszczyzna. Odcinek i kąt - przenoszenie i podział. Rola rysunku technicznego. Odmienny rysunek techniczny. Podstawowe konstrukcje geometryczne - trójkąt, czworokąt i wielokąt foremny. Formaty arkuszy rysunkowych i rodzaje linii. Proste prostopadłe i równoległe na płaszczyźnie. Pismo techniczne. Podziałki i tabliczki rysunkowe. Równoległość w przestrzeni. Prostopadłość w przestrzeni. Rzutowanie prostokątne. Przekształcenia geometryczne na płaszczyźnie i w przestrzeni. Zastosowanie i rodzaje rzutów aksonometrycznych. Wymiarowanie rysunku technicznego. Przekroje rysunkowe. Wykresy techniczne. Odczytywanie i interpretacja informacji zamieszczonych na rysunkach technicznych.</p>				
Metody kształcenia	Wykład kursowy wzbogacony o prezentacje multimedialne, ćwiczenia przedmiotowe i realizacja projektów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna realizacja zadań i prac projektowych.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (każdy semestr)			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Moduł: Podstawy organizacji artystycznych zajęć warsztatowych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: rytmika i zespoły wokально-instrumentalne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_9S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, problematyki wykonawczej i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się technikami dyrygenckimi w utworach muzycznych reprezentujących różne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń muzycznych i tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Wybrane elementy dzieła muzycznego: agogika, melodyka (reagowanie na kierunek linii melodycznej), dynamika, artykulacja (legato i staccato). Forma utworu muzycznego (poprzednik i następnik, dwuczęściowa, trzyczęściowa, rondo). 3. Wiczenia rytmiczne (puls, wiczenia szybkiej reakcji na bodźce, wiczenia orientacyjno-przestrzenne, wiczenia poczucia metrycznego, taktowanie małymi i dużymi ruchami, łączenie realizacji rytmów, kanon, uzupełnienie wierszy nutowe, polirytmia, polimetria). 4. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej i przestrzenno- ruchowej (improvizowanie motywów, fraz, poprzedników i następników, swobodne wykonywanie rytmów, odzwierciedlanie muzyki ruchem) 5. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętności współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja). Zagadnienia rytmiczne i melodyczne (takt, wartości rytmiczne nut i pauz, przedtakt, uzupełnienie wierszy nutowe, wysokość i dźwięki)</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego wiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rze ba i modelowanie przestrzenne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_56S
---	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
--	--	--

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji przestrzennej niezbdnych w procesie projektowania oraz wiedz historyczn z tym zwi zan	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Umie samodzielnie poszerza posiadane wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i dziaalnoci edukacyjnej	K_U01 K_U14 K_U19
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa wizualnych, okre li zale no pomidzy jej elementami, dokonywa uproszcze obrazu rzeczywisto ci do jego wewn trznej struktury	K_U06 K_U19
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze mimetycznym i abstrakcyjnym	K_U02
	4	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnej pracy indywidualnej i zespołowej w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

1. Wprowadzenie w percepcj i kształtowanie form przestrzennych i struktur wizualnych. 2. Formy przestrzenne i struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik. 3. Rze ba - kompozycja, proporcje, plany, przestrzenie. 4. Materie rze biarskie do kształtowania rzeczywisto ci trójwymiarowej. Dobór materiałów i technik. 5. Magia formy ? organiczno i geometryzacja, statyka i dynamika.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zada bie cych prezentacje aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedz na temat problemów organizacyjnych i technicznych zwi zanych z pisanem pracy naukowej	K_W05 K_W14
	2	EP5	Ma elementarn wiedz o projektowaniu i prowadzeniu bada w pedagogice w powi zaniu z obszarem sztuki, techniki i humanistyki	K_W02 K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi poslugiwa si zasadami obowi zuj cymi podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy naukowej.	K_U06 K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrifi wykorzystysta podstawow wiedz z zakresu metodologii pedagogicznej oraz obszaru sztuki, techniki i nauk humanistycznych w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych.	K_U03 K_U14 K_U15 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, rozumie potrzeb ci głego dokształcania si i rozwoju osobistego; odznacza si odpowiedzialno ci za podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	K_K01 K_K05 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zagadnienia wprowadzaj ce (zadania seminarium dyplomowego, tematyka seminarium dyplomowego, etapy pracy dyplomowej). Charakterystyka procesu badawczego w pedagogice. Redagowanie rozdziału empirycznego (sposoby prezentacji danych empirycznych). Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie). Zasady obowi zuj ce podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy dyplomowej (wst pu, celu, prawidłowego cytowania i odnoszenia si do literatury, prezentacji wyników, wniosków, bibliografii). Opracowanie cz ci metodologicznej pracy. Opracowanie koncepcji bada własnych (okre lenie typu bada , celu, sformułowanie problemów i hipotez, wyodr bnienie zmiennych). Korekta cało ci pracy (wymagania formalne i j zykowe, estetyka pracy). Redagowanie rozdziału empirycznego (sposoby prezentacji danych empirycznych). Okre lenie tematu pracy. Gromadzenie i analiza literatury zwi zanej z tematem. Opracowanie procedury bada (wybór metody i techniki, opracowanie narz dzi). Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie).

Metody kształcenia	Dyskusja, analiza materiałów ródłowych.		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA		EP3,EP5
	PRACA DYPLOMOWA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Semestr III: przedstawienie struktury pracy, uzasadnienia i bibliografii. Semestr IV: opracowanie teoretycznych zało e bada . Semestr V: opracowanie zało e metodologicznych bada (na podstawie jednej wybranej publikacji metodologicznej podanej w wykazie literatury), realizacja bada Semestr VI: realizacja bada , opracowanie wyników bada , interpretacja w oparciu o literatur polsk i obcoj zyczn , przedło enie całej pracy.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	W semestrach 3, 4 i 5 ocen ko cow jest ocena za seminarium Ocena ko cowa z przedmiotu w semestrze 6 jest rednia ocen z poszczególnych semestrów.
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: socjologiczne podstawy sztuki i edukacji (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_39S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawow terminologi i ma podstawow wiedz z zakresu edukacji i kultury	K_W02
	2	EP2	Student ma podstawow wiedz filozoficzn w kontek cie edukacji i kultury	K_W03
	3	EP3	Student ma wiadomo odpowiedzialno ci nauczyciela i wychowawcy w kwestii kształtowania postaw prospołecznych i twórczych	K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi kreowa sytuacje edukacyjne słu ce rozwojowi osobowo ci, krytycznego my lenia i twórczo ci	K_U09
	2	EP5	Student potrafi wykorzysta nabyt przez siebie wiedz z zakresu pedagogiki, socjologii, historii kultury i sztuki w autokreacji artystycznej i dydaktycznej	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest przygotowany do rozwijania zainteresowania sztuk , kultur oraz własnych kompetencji dydaktycznych i twórczych	K_K04
	2	EP7	Student jest przygotowany do pracy twórczej przy uwzgl dnieniu społecznej ró norodno ci	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Socjologia jako nauka. Socjologiczne podstawy edukacji. Socjologiczne aspekty kultury. Uczestnictwo w kulturze i jego podstawowe formy. Podstawy socjologii sztuki. Społeczne aspekty sztuki. Społeczna rola artysty. Sztuka w aspekcie edukacyjnym.				
Metody kształcenia	wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. Warunkiem otrzymania pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego jest udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania w zakresie 51%			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena za wykład			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3434_1S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce.	
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa w ł a ciwe dzia ł ania.	
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo w ł asne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, prze ł onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla sta ł ych pomieszcze pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).</p> <p>. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nag ł ych, rozpoznawanie stanu nag ł ego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obs ł ug defibrylatora AED, obs ł uga apteczki pierwszej pomocy.</p> <p>. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po ., systemy wykrywania po arów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagro eniom po arowym, post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.</p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre ł onych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		5		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3488_42S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wyszuka niezbdne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze	
	2	EP3	potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	
	3	EP4	współpracuje w zespole	
kompetencje społeczne	1	EP5	wyказuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory	
	2	EP6	pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne	
	3	EP7	nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne).				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), zało enie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypo yczenie minimum jednej publikacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie sprawdzianu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	2
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ2362_3S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.	
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo	
	3	EP3	zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego	
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni	
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.	
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: taniec ludowy (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_43S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe poj cia i terminy z zakresu kultury regionu i folkloru.	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dokona obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizuj c ich powi zanie z ró nymi obszarami regionu zachodniopomorskiego.	K_U03 K_U09
	2	EP3	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzie si w mowie i na pi mie na tematy dotycz ce wybranych zagadnie z kultury i folkloru regionu, korzystaj c z dorobku pedagogiki, regionalizmu historycznego i wspólczesnego.	K_U11
	3	EP4	Jest przygotowany do wykorzystywania spu cizny regionalnej i folkloru Polski i Pomorza Zachodniego w planowanym procesie wychowawczo-dydaktycznym i podejmowania działania zwi zane z kultur regionu i jego promocj	K_U16 K_U19
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Kontekst historyczny i charakter emocjonalny ta ców narodowych poloneza, mazura, krakowiaka, oberka i kujawiaka. ródfa oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Nauka układów choreograficznych z wykorzystaniem piewu oraz tekstu literackiego opisuj cego historyczne bale na dworach polskich. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863). Nauka podstawowych kroków i figur polskich ta ców narodowych. Sylwetka, działalno oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny wiatowej). Nauka wybranych ta ców ludowych i przy piewek, kroków i figur tanecznych, elementów popisowych. Literatura muzyczna, piosenki, przy piewki i ta ce ludowe. Ta ce regionalne.				
Metody kształcenia	Prezentacja Analiza dzieła sztuki, Praktyczne wiczenia Dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z egzaminu. Pozytywna ocena za konspekt/projekt Samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania z grup . Aktywny udział w zaj ciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocen ko cowa jest ocena za laboratorium - w ka dym semestrze				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: taniec towarzyski (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3451_42S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii ta ca, literatury muzycznej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa tanecznych w zespołach na ró nych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Metodyka nauczania ta ców towarzyskich. Technika podstawowych kroków wybranych ta ców. Sekwencje ł czeniowe. Ta ce standardowe. Przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zada . Podstawowe informacje z zakresu tradycyjnych układów tanecznych.</p> <p>. Akompaniament do podanej melodii. Taniec towarzyski - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne.</p> <p>. Ta ce latynoameryka skie. Nauka tradycyjnych układów wybranych ta ców.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze tanecznych, zada do samodzielnego opracowania oraz opracowanie zadania zaliczeniowego oraz zaprezentowanie go w trakcie zaliczenia..			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
W ka dym semestrze, ocen ko cow jest ocen za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		200		
Liczba punktów ECTS		8		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: teatr ta ca (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3451_45S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : nauczyciel ta ca	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii ta ca, literatury muzycznej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa tanecznych w zespołach na ró nych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Poznanie i do wiadczenie sposobów wyra niania emocji i idei w widowisku teatralnym. Metod i narz dzia wyrazu. gestu scenicznego i j zyk wypowiedzi artystycznej. Body language, podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej w kontek cie procesu twórczego i analizy dzieła tanecznego. Tworzeniem zró nicowanych form ruchu scenicznego. Doskonalenie umiej tno ci doboru odpowiednich narz dzi do realizowania zaplanowanych zada . Sekwencje ł czeniowe. Poszukiwania własnych rodków twórczego wyra niania emocji i tre ci poprzez ruch. Teatr ruchu - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Podstawy choreografii i kompozycji ruchu do muzyki i słowa. Elementy pantomimy.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz ce go wicze i zada oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu to ocena za laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: techniki rzemiosła artystycznego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_55S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i nauczyciel techniki
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji malarskiej i przestrzennej niezbdnych w procesie projektowania i wytwarzania. Potrafi postugiwa si warsztatem rzemie lnicznym	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu technik rzemiosła artystycznego w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - we własnej działalno ci edukacyjnej i artystycznej	K_U04 K_U16
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa formy, dokonywa jej syntezy, uproszcze , przekształce i permutacji.	K_U01 K_U06
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze u ytkowym	K_U02
	4	EP5	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do korzystania z wiedzy ekspertów z innych dziedzin w trakcie realizowania prac zespołowych i indywidualnych b d c w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy z tkanin . Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracy z tkanin . Konceptcje, projekty i realizacje prostych form krawieckich. Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy z materiałami drzewnymi i celuloz . Narz dzia, materiały i techniki. BHP. Konceptcje, projekty i realizacje prostych pracy z u yciem materiałów drzewnych i celulozowych z zakresu form u ytkowych.				
Metody kształcenia	Konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP5
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zada bie cych prezentacje aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: tworzenie stron internetowych (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_26S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczn literatur i nowe technologie cyfrowe	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dobra odpowiedni form i medium oraz dostosowa je do realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki multimedialnej	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich pracach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma wiadomo rozwoju technologii wymagaj cej stałego dokształcania si w zakresie my lenia projektowego oraz narz dzi potrzebnych do realizacji projektów dla zró nicowanych grup docelowych (w tym dzieci szkolnych) oraz brania odpowiedzialno ci za oddziaływanie tych projektów	K_K02 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwania twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek wi kszej grupy twórczej	K_K03 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

1. Budowanie stron internetowych z wykorzystaniem j zyka html, arkuszy stylu, oraz systemów CMS.
2. Projektowanie form multimedialnych dla potrzeb internetu.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	realizacja zada i projektów aktywno na zaj ciach udział w korektach		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
ocen ko cowa jest ocena z wicze			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_46S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz na temat zasad BHP w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opieku czych oraz zna zasady udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialno ci prawnej opiekuna/wychowawcy	K_W13
umiej tno ci	1	EP2	potrafi udziela pierwszej pomocy przedmedycznej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do postugiwania si normami etycznymi w dziaalnoci zawodowej, kieruj c si szacunkiem dla godno ci człowieka, a tak e do współpracy z nauczycielami i rodzicami uczniów w zakresie udzielania pierwszej pomocy i profilaktyki	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Desmurgia. Post powanie w urazach u dzieci. Algorytm BLS - wiczenia. Algorytmy BLS + AED. Post powanie ratunkowe w stanach zagro enia ycia u dzieci, przygotowanie do zaliczenia ? BLS, AED. Post powanie ratunkowe w stanach zagro enia ycia u dzieci, zaliczenie ? BLS, AED.				
Metody kształcenia	Metody oparte na dziaalnoci praktycznej, metody aktywizuj ce			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie sprawdzianu ustnego i zaj praktycznych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena z przedmiotu jest równa ocenie ko cowej z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wybrane techniki tańca nowoczesnego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3458_44S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: nauczyciel tańca
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski, semestr: 4 - j. polski, semestr: 5 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Ogólne informacje dotyczące wybranych nowoczesnych stylów tanecznych. Podstawy praktyczne i zasady tworzenia zrealizowanych choreografii. Technika wykonania podstawowych kroków i figur wybranych tańców. Taniec nowoczesny - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Zasady kompozycji tańca nowoczesnego i praktyczne zastosowanie wiedzy dotyczącej podstaw choreografii.</p> <p>Technika i zasady tańca contemporary. Przykłady tańca nowoczesnego, analiza utworów, realizacja indywidualnych kompozycji tanecznych. Wybrane techniki tańca użytkowego. Podstawowe układy nowoczesnych form tanecznych. Schematy taneczne.</p> <p>Przestrzeń w tańcu. Release i contraction. wiadomość ruchu i własnego ciała. Contact improvisation. Metody pracy z ciałem. Współpraca grupy w tańcu współczesnym. Partnerowanie.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2, EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za zajęcia laboratoryjne - w każdym semestrze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		200		
Liczba punktów ECTS		8		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wybrane zagadnienia terapii tańcem i ruchem (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3451_46S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: nauczyciel tańca
Rok: 3	Semestr: 5, 6	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05 K_W13
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe informacje z zakresu choreoterapii i terapii tańcem. Nauka układów wybranych tańców i planowanie zajęć wspierających rozwój i zdrowie człowieka. Wiczenia o charakterze kręceniu-oddechowym oparte na choreografii. Kroki podstawowe, terminologia, technika wykonania, sygnalizacja, tok lekcji, realizacja celu zajęć. Klasyfikacja i charakterystyka metod oraz rodzajów dydaktycznych stosowanych w zajęciach o charakterze kręceniu-oddechowym. Zagadnienie 4. Wiczenia wzmacniające aparat ruchu w pozycjach wysokich, średnich i niskich: cel, technika wykonania, terminologia, budowa lekcji. Wiczenia o charakterze wytrzymałościowo-siłowym: dobór i cel poszczególnych wiczeń, budowa lekcji, realizacja założeń treningowych. Wiczenia o charakterze rozciągająco-relaksacyjnym. Wybrane techniki tańca i ruchu tanecznego wspomagające edukację, rozwój i zdrowie. Taniec terapeutyczny.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego wiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium (w każdym semestrze)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		150		
Liczba punktów ECTS		6		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3458_32S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiadomo ci dotycz ce wpływu wicze na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawno ci fizycznej a tak e zasad organizacji zaj ruchowych	K_W12
	2	EP2	identyfikuje relacje mi dzy wiekiem, zdrowiem, aktywno ci fizyczn , sprawno ci motoryczn kobiet i m czyzn	K_W12
umiej tno ci	1	EP3	opanował umiej tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych,	K_U09
	2	EP4	potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno- rekreacyjnej,	K_U08
	3	EP5	posiada umiej tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP6	promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej,	K_K04
	2	EP7	podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie,	K_K01 K_K04
	3	EP8	troszczy si o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej.	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Gry zespołowe. Gry zespołowe. Aerobic, taniec. Aerobic, taniec.				
Metody kształcenia	wiczenia przedmiotowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie wicze na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa jest oceną z zajęć z wychowania fizycznego	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85	
Liczba punktów ECTS	0	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zabawy i wiczenia taneczne z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3451_47S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel ta ca
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii ta ca, literatury muzycznej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa tanecznych w zespołach na ró nych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Warto ci ta ca w aspekcie wychowawczym, pedagogicznym. Techniki i metody ł czenia ruchu z muzyka. Teoria, metodyka nauczania, technika wykorzystania wybranych ta ców ludowych i towarzyskich w zabawach tanecznych. Rola estetyki wykonania układu tanecznego. wiczenia rytmicznych w zaj ciach z dzie mi. Etiudy taneczne solowe i w grupie.				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze i zada oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest ocena z laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zagadnienia formalne dzieła sztuki (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_3S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz dotycz c podstawowych i ogólnych zasad twórczo ci plastycznej zwi zanych ze sposobami wyra nia, formowania wra e i komunikowania z odbiorc .	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi posługiwa si ró norodnymi sposobami wyrazu plastycznego Poprzez stosowanie odpowiedniej kompozycji, perspektywy, wiatłocienia (a tak e wiedzy dotycz cej aspektów psychologicznych, filozoficznych, społecznych) potrafi wiadomie tworzy wra enia wpływaj ce na odbiór dzieła i jego przekaz.	K_U01 K_U06 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej (wykorzystuj cej aspekty formalne i znaczeniowe), uwzgl dniaj cej potrzeby komunikacyjne ró nych grup etnicznych i kulturowych.	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Realizacja wicze przenosz cych zagadnienia teorii sztuki, teorii form na ich aspekty praktycznych, dotycz cy tworzenia dzieła sztuki (kompozycji, harmonia, perspektywa, barwa, kontrast itp.). Prezentacja ró norodnych technik warsztatu artysty. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybrane techniki artystycznego warsztatu.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zada (projektów, prac pisemnych, prezentacji itp.) dotycz cych podstawowych problemów twórczo ci plastycznej. Aktywno i zaanga owanie na zaj ciach. Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z wiedzy merytorycznej - teoretycznej. Osoby wykazuj ce si wyj tkowym zaanga owaniem i aktywno ci mog by z sprawdzianu/kolokwium zwolnione.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyk (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_41S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność: nauczyciel tańca	
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Podstawy teorii muzyki. Zasady muzyki: wartości rytmiczne, wysokości dźwięków, znaki zapisu muzycznego, tonacja utworów, system zapisu dźwięków, gatunki muzyczne, grupy instrumentów muzycznych i dźwięki muzyczne. Zasady tańca klasycznego. Wiczenia przy druku. Wiczenia na rodunku sali. Skoki. Podstawowe informacje z zakresu historii, teorii i praktyki tańca klasycznego. Sławni przedstawiciele. Tańce klasyczne: pozycje ręk, głowy i stóp. Równowaga. Ruchy wydechowe i pomocnicze. Znaczenie akompaniamentu do wiczenia tanecznego. Zasady doboru i planowania muzyki do lekcji. Przykłady lekcji z metodyk prowadzenia zajęć z wykorzystaniem elementów tańca klasycznego.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego wiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W każdym semestrze ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		225		
Liczba punktów ECTS		9		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zasady muzyki z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_30S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : nauczyciel muzyki
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma podstawow wiedz o nurtach i stylach w historii muzyki w Polsce i na wiecie, o instytucjach muzycznych oraz o zwi zkach muzyki z innymi obszarami wiedzy np. : j zykiem polskim, plastyk , historia, matematyk . Zna podstawow profesjonaln terminologi muzyczn i zasady muzyczne niezbdne do wspomagania edukacji muzycznej podopiecznych prowadzonej przez specjalist -nauczyciela rytmiki lub muzyki	K_W02
umiejtnoci	1	EP2	Słucha ze zrozumieniem muzycznej interpretacji znanego utworu muzycznego, prawidłowo dobiera literatur muzyczn do planowanych i realizowanych zaj , przygotowuje konspekt zaj lekcyjnych	K_U01 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest zorientowany na temat posiadanej przez siebie wiedzy i docenia potrzeb dalszego kształcenia si w dziedzinie kultury muzycznej. Wyra a gotowo do dyskusji i wypowiedzania swojej opinii na temat muzyki jednocze nie prezentuj c postaw tolerancji i szacunku wobec pogl dów i upodoba innych	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teorii muzyki. Wybrane zagadnienia oceny kształtu jej w przedmiotach muzycznych. Zasady muzyki: warto ci rytmiczne, wysoko ci d wi ków, znaki zapisu muzycznego, tonacja utworów, system zapisu d wi ków, gatunki muzyczne, grupy instrumentów muzycznych i d wi ki muzyczne. Style muzyczne w pracy z małymi dzie mi i literatura muzyczna dla dzieci. Analiza dzieła muzycznego.				
Metody kształcenia	Prezentacja utworów i widowisk muzycznych Analiza dzieła muzycznego, Praktyczne wiczenia muzyczne: piew, taniec, gra na szkolnych instrumentach perkusyjnych Dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wicze jest otrzymanie pozytywnych ocen ze wszystkich zada realizowanych podczas wicze , samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania muzycznego z grup oraz aktywny udział w zaj ciach. Ocena z wicze jest redni ocen uzyskanych z poszczególnych zada realizowanych na wiczeniach. Warunkiem zaliczenia jest wykładów jest przygotowanie partytury muzycznej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium (w ka dym semestrze)			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	225
Liczba punktów ECTS	9

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacjami (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_32S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: nauczyciel muzyki
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, problematyki wykonawczej i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się techniką dyrygencką w utworach muzycznych reprezentujących różne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Praca dyrygenta z partyturą, opracowanie wykonawcze, wokalne i instrumentalne wybranych utworów z literatury muzycznej różnych epok i dedykowanych różnym odbiorcom. Podstawowe umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu/orkiestry. Metodyka pracy z różnymi zespołami muzycznymi: wokálním, instrumentalnym, wokально-instrumentalnym ze szczególnym uwzględnieniem pracy z zespołami dziecięcymi. Podstawowy repertuar muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym. Repertuar muzyki instrumentalnej i symfonicznej.				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium - w każdym semestrze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		