

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

edukacja artystyczna

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:

2023/2024

Ustalony uchwał nr 31/2023 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 30 marca 2023 r.

KLASYFIKACJA ISCED		0114
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	120
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz odbycie praktyk obj tych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		edukacja artystyczna	
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika	
Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		pedagogika	
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si Absolwent studiów <i>drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*	
WIEDZA			
K_W01	zna i rozumie w poziomie drugim stopniu teoretyczne założenia dotyczące ogólnych zasad i szczegółowych metod realizacji zadań artystycznych lub artystyczno-technicznych oraz ich analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji; zna zasady obsługi narzędzi, wykorzystania materiałów, różnych technik i technologii; zna sposoby artystycznego wyrazu, komunikowania przez sztukę oraz relacji i wpływu sztuki na społeczeństwo	P7S_WG	
K_W02	zna i rozumie w poziomie drugim stopniu wybrane zagadnienia z historii sztuki i dziedzictwa kulturowego, pedagogiki, literaturoznawstwa, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiające odnośnienie ich do praktycznych działań artystycznych i technicznych oraz promujących sztukę i jej różnorodne funkcje	P7S_WG	
K_W03	zna i rozumie w sposób pogłębiony kluczowe zagadnienia związane z teorią i metodologią badań pedagogicznych w powiązaniu z wiedzą artystyczną oraz literaturą (również w języku obcym), dotyczącą dziedzin artystycznych powiązanych z zakresem studiów	P7S_WG	
K_W04	zna i rozumie w poziomie drugim stopniu zasady wykorzystywania nowych technologii w zakresie działań artystycznych lub technicznych oraz promujących kulturę i sztukę oraz ich powiązania z właściwymi aspektami pedagogiki	P7S_WG	
K_W05	zna i rozumie w poziomie drugim stopniu istotę procesów komunikowania się z wykorzystaniem nowoczesnych środków technicznych, wystawienniczych, prezentacyjnych, multimedialnych z uwzględnieniem ich specyfikacji, zalet i wad	P7S_WG	
K_W06	zna i rozumie w poziomie drugim stopniu miejsce i rolę sztuki w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych, w tym dotyczących obywatela i postaw twórczych w obrębie szeroko pojętej kultury	P7S_WG	
K_W07	zna i rozumie zasady i normy prawne tworzenia i rozwoju różnych form przedsięwzięć oraz pojęcia i zasady związane z prawem autorskim i zarządzaniem oraz ochroną własności przemysłowej	P7S_WK	
K_W08	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych obszarów twórczych związanych ze sferą pracy nauczyciela, artysty i promotora sztuki, także w powiązaniu z obszarem edukacji	P7S_WK	

UMIEJ TNO CI		
K_U01	potrafi, wykorzystując posiadaną wiedzę, posługiwać się w sposób teoretyczny i praktyczny technikami wyrazu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii; potrafi stosować wiedzę z zakresu kompozycji figuratywnej, kompozycji barwnej, perspektywy, wiatłoczenia, modelunku przestrzennego; potrafi innowacyjnie formułować i rozwijać nietypowe problemy plastyczne, w tym także związane z promowaniem sztuki	P7S_UW
K_U02	potrafi wytwarzać prototypy przedmiotów, formy rzemiosła artystycznego z klasycznych i nowoczesnych mas plastycznych, papieru, drewna, metalu, tworzyw sztucznych potrzebne w pracy artystycznej, w tym w aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej; potrafi rozwijać zró nicowane i nietypowe problemy wynikające z pracy nauczyciela, artysty i promotora sztuki	P7S_UW
K_U03	potrafi kierować prac zespołu, dobiera nowe metody, techniki oraz narzędzia i implikować je do pracy w zró nicowanych grupach odbiorców - grupach wiekowych, etnicznych, o specjalnych potrzebach itd.	P7S_UO, P7S_UW
K_U04	potrafi planować pracę indywidualną oraz zespołów, tworzy projekty oraz realizacje finalne komunikatów wizualnych i dźwiękowych za pomocą technik klasycznych i cyfrowych potrzebne w realizacji zadań nauczyciela, artysty i promotora sztuki oraz zarządza ze zrozumieniem grup specjalistów realizujących te zadania	P7S_UO, P7S_UW
K_U05	potrafi obserwować i reagować na sytuacje i zdarzenia artystyczne, formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi, wyciąga wnioski oraz proponować sposoby rozwiązania problemów	P7S_UW
K_U06	potrafi samodzielnie planować i rozwijać własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki, pedagogiki i dyscyplin pokrewnych, także z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
K_U07	potrafi moderować debatę oraz brać w niej udział - przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w sposób merytoryczny i pluralistyczny - z poszanowaniem opinii i osób z którymi się nie zgadza	P7S_UK
K_U08	potrafi wykorzystywać wiedzę ogólną i specjalistyczną z zakresu historii sztuki i kultury, pedagogiki, filozofii, literaturoznawstwa, psychologii i socjologii i innych pokrewnych dziedzin we własnej pracy zawodowej	P7S_UW
K_U09	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętność korzystania z nowoczesnych technologii cyfrowych (SI, ICT) oraz z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych, w tym artystycznych oraz z wolnego oprogramowania	P7S_UW
K_U10	potrafi komunikować się ze zró nicowanymi odbiorcami w języku polskim i w języku obcym (poziom B2+: ESOKJ) z uwzględnieniem fachowej (specjalistycznej) terminologii artystycznej z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krzewienia zainteresowania działalnością kulturalną, projektowania i wdrażania zadań związanych z własnym zawodem mających na celu edukację aksjologiczną - wprowadzanie odbiorców sztuki w świat wartości poprzez wytwory artystyczne	P7S_KO, P7S_KR

K_K02	jest gotów do rozwijania własnego warsztatu zawodowego w oparciu o pedagogiczn rol sztuki, wykorzystuj c j zyk ojczysty i obcy, do pogł biania społecznej wiadomo ci nt. pedagogicznej roli twórczo ci i twórcy w yciu społecznym	P7S_KK, P7S_KO
K_K03	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy artystycznej lub technicznej oraz z zakresu dyscypliny naukowej do której został przyporz dkowany kierunek studiów	P7S_KK
K_K04	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy artystycznej, pedagogicznej, filozoficznej i psychologicznej oraz z innych dyscyplin pokrewnych w rozwi zywaniu problemów poznawczych i praktycznych w obr bie własnej dzielno ci oraz korzystania z wiedzy i opinii specjalistów i ekspertów z innych dziedzin; jest gotów do podtrzymywania etosu własnego zawodu	P7S_KK, P7S_KR
K_K05	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej - do realizacji autorskich projektów w obr bie kultury i sztuki w powi zaniu ze studiowan dyscyplin uwzgl dniaj cych przestrze wiata warto ci, w tym dziedzictwa kulturowego a tak e potrzeby przedstawicieli innych grup społecznych, etnicznych itp.; jest gotów do my lenia i działania w sposób aktywny i przedsi biorczy	P7S_KO, P7S_KR

OBJA NIENIA

Symbole oznaczaj :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia si

na drugim miejscu podkre lnik (_)

na trzecim miejscu, po podkre lniku, kategoria wiedzy (W), umiej tno ci (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i pi tym miejscu nr efektu uczenia si

*-wpisa wła ciwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisa wła ciwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopie lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia nale y wpisa Kod składnika opisu zaczerpni ty z wła ciwego rozporz dzenia MNiSW

II - EFEKTY UCZENIA SI

1b. Tabela specjalnościowych efektów uczenia się z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		edukacja artystyczna
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się		pedagogika
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Nazwa specjalności		plastyka i technika
Symbol efektów uczenia się	Opis zakładanych efektów uczenia się Absolwent studiów <i>drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*
WIEDZA		
K_W09	zna i rozumie w pogłębionym stopniu filozofię w kontekście wychowawczym i aksjologicznym a także w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz specyfiki różnych środowisk wychowawczych (w tym artystycznych) i nieustannych przemian w nich zachodzących	P7S_WG, SN_W_1.1.01)
K_W10	zna i rozumie w pogłębionym stopniu normy i procedury wynikające z dobrych praktyk wykorzystywanych w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych w tym istotnych procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	P7S_WG, SN_W_1.1.04), SN_W_1.1.12)
K_W11	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe metody nauczania dotyczące obszarowych zagadnień edukacji artystycznej, a także ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę dotyczącą sposobów doboru środków dydaktycznych w oparciu o klasyczne i nowoczesne technologie; zna strategię nauczania i prowadzenia zajęć z uwzględnieniem specyfiki zagadnień artystycznych lub technicznych w szkole a także zróbnicowanych potrzeb i możliwości edukacyjnych ucznia	P7S_WG, SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.14), SN_W_1.1.15)
K_W12	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zależności społeczno-kulturowe funkcjonowania systemu oświaty, w kontekście placówek publicznych i niepublicznych; zna prawa dziecka oraz osób z niepełnosprawnościami	P7S_WK, SN_W_1.1.08),
K_W13	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące edukacji włączającej a także zna sposoby rozpoznawania specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów, wdrażania odpowiednich metod nauczania w kontekście trudności związanych z opanowaniem wiedzy i umiejętnościami, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narządu wzroku i równowagi oraz projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych ucznia	P7S_WG, SN_W_1.1.05), SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.07), SN_W_1.1.13)
K_W14	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, pracowniach artystycznych, technicznych, komputerowych, laboratoriach oraz rozumie zasady odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie; - systematyzuje i udoskonala te zasady w oparciu o specyfikę grup z którymi pracuje; rozumie potrzeby utrzymania porządku na stanowisku pracy, racjonalnego, ekonomicznego i bezpiecznego wykorzystania materiałów i narzędzi	P7S_WK, SN_W_1.1.09), SN_W_1.1.11)
K_W15	zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnorodne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz rozumie rolę nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych ucznia także w kontekście minimalizowania problemów współczesnego społeczeństwa	P7S_WK, SN_W_1.1.02), SN_W_1.1.03)

UMIEJ TNO CI

K_U11	potrafi planowa indywidualnie i w grupie działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej lub technicznej, wykorzystuj c wiedz z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i techniki; potrafi tworzy własne nowatorskie rozwi zania dydaktyczne w oparciu o specyfik grupy, jej potrzeby a tak e w skie specjalno ci artystyczne wchodz ce w obszar dziedzin artystycznych	P7S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U12	potrafi opracowywa nowe programy nauczania z zakresu przedmiotów artystycznych, dostosowywa je do zró nicowanych potrzeb osób ucz ycych si - ich zdolno ci (w tym uczniów zdolnych), mo liwo ci (w tym adaptacyjnych i komunikacyjnych) oraz potrzeb specjalnych	P7S_UO, P7S_UW, SN_U_1.2.04), SN_U_1.2.12)
K_U13	potrafi obserwowa i reagowa na sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, rozpoznawa i diagnozowa potrzeby uczniów, ustala przyczyny ich niepowodze , zwłaszcza w obr bie działa artystycznych lub technicznych oraz wdra a działania naprawcze - sytuacje pedagogiczne wspieraj ce integralny rozwój uczniów	P7S_UW, SN_U_1.2.01), SN_U_1.2.03)
K_U14	potrafi tworzy sytuacje wychowawczo-dydaktyczne w przestrzeni działa artystycznych, sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci uczniów, motywuj ce ich do nauki w sensie ogólnym, do zdobywania do wiadczze i poszerzania wiedzy; potrafi rozbudza zainteresowania uczniów w obszarze sztuki i techniki, aktywowa my lenie twórcze w obr bie warsztatu artystycznego oraz stymulowa umiej tno samodzielnego i krytycznego my lenia w sensie ogólnym	P7S_UW, SN_U_1.2.06), SN_U_1.2.07), SN_U_1.2.08)
K_U15	potrafi udoskonala istniej ce programy wychowawczo-profilaktyczne skierowane do uczniów i ich rodziców lub opiekunów oraz nauczycieli a tak e proponowa własne rozwi zania w oparciu o zastane, jednostkowe problemy	P7S_UW, SN_U_1.2.05)
K_U16	potrafi poprawnie posługiwa si j zykiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwa si terminologi przedmiotu	P7S_UK, SN_U_1.2.15)
K_U17	potrafi dba o bezpiecze stwo i higien pracy uczniów - z uwzgl dnieniem prawa do odpoczynku, w zale no ci od w skich specjalno ci artystycznych wchodz ych w obszar dziedzin artystycznych studiowanego kierunku; dba o bezpiecze stwo i higien pracy własnej (w tym wła ciwie operowa aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu) a tak e udziela pierwszej pomocy	P7S_UW, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.16), SN_U_1.2.17)
K_U18	potrafi rozwija własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalc swoje umiej tno ci poprzez literatur (w tym obcoj zyczn) i systematyczne wiczenia warsztatowe oraz dzieli si t wiedz z innymi, wpływaj c tak e na rozwój ich warsztatu	P7S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U19	potrafi organizowa prac szkoln oraz wspiera aktywno ci pozaszkolne ucznia z uwzgl dnieniem jego artystycznych lub technicznych zainteresowa ; potrafi wspomaga ucznia w wiadomym podejmowaniu decyzji zwi zanych z jego przyszło ci w obszarze edukacyjnym (w tym w przestrzeni sztuki) ukierunkowanym na przyszłe ycie zawodowe	P7S_UO, P7S_UU, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.14)
K_U20	posiada umiej tno stymulowania - indywidualnie lub przez realizacje grupowe które monitoruje - wychowanków do pracy nad własnym rozwojem poznawczym i społecznym oraz artystycznym lub artystyczno-technicznym wykorzystuj c do tego zindywidualizowany, charakterystyczny dla przestrzeni sztuki, proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych wspieraj c dzi ki temu aktywne uczestnictwo uczniów w kulturze w sensie ogólnym oraz w kulturze szkoły	P7S_UU, P7S_UW, SN_U_1.2.09), SN_U_1.2.10), SN_U_1.2.11)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K06	jest gotów do posługiwania si uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalno ci zawodowej - nauczyciela i artysty, kieruj c si szacunkiem dla ka dego człowieka niezale nie od czynników wewn trznych (psychogennych) jak i zewn trznych (kulturowych) oraz budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu mi dzy wszystkimi podmiotami procesu wychowania i ksztalcenia	P7S_KR, SN_KS_1.3.01), SN_KS_1.3.02), SN_KS_1.3.03)

K_K07	jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty a także procesu kształcenia w tym edukacji włączając, organizowania działalności społecznej oraz stymulowania jakości pracy instytucji oświatowych, zarówno publicznych i niepublicznych oraz instytucji wspierających kultur artystycznych	P7S_KO, SN_KS_1.3.04), SN_KS_1.3.06)
K_K08	jest gotów do podejmowania wyzwań pracy zespołowej oraz ponoszenia odpowiedzialności za swój zespół, do współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogami, artystami i innymi specjalistami oraz członkami lokalnych społeczności	P7S_KR, SN_KS_1.3.05), SN_KS_1.3.07)

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

** -wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	plastyka i technika
3	Łączna liczba godzin zajęć	specjalnościowo plastyka i technika - 1149
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy roboczy niebierany do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	specjalnościowo plastyka i technika: 76 (63%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	92%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	12 Praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 miesięcy w szkole podstawowej kl. IV-VIII oraz w szkołach ponadpodstawowych lub/i specjalistycznych zajmujących się kształceniem młodzieży w wieku licealnym - na zajęciach przedmiotowych powiązanych z wybraną specjalnością 1) praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna - 30 godz., 2 pkt ECTS 2) praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła: 120 godz (pierwszy przedmiot), 5 pkt ECTS i 120 godzin (drugi przedmiot), 5 pkt ECTS
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć	Studenci na kierunku Edukacja Artystyczna realizują zajęcia z przedmiotów artystycznych w pomieszczeniach wiczebnych i wykładowych Wydziału

	kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Nauk Społecznych a także w pracowniach specjalistycznych. Człowiek zajęcia realizowane są w placówkach o wiatowych i instytucjach kultury w formie wizyt studyjnych.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Tak. Specjalność plastyka i technika przygotowuje do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu plastyka oraz przedmiotu technika na wszystkich etapach edukacyjnych, w tym do prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej w klasach I-III szkoły podstawowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Poz. 639, § 11)
19	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	historia i problemy kultury	3
2	historia i teoria sztuki współczesnej	4
3	pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2
4	podstawy analizy dzieła artystycznego	3
5	praktyka psychologiczno-pedagogiczna	2
6	projektowanie graficzne z metodyk	4
7	psychologia szkoły ponadpodstawowej	2
8	rysunek z metodyk	4
9	rzeźba i formy przestrzenne z metodyk	4
10	seminarium magisterskie	3
11	szkolenie BHP	0
12	szkolenie biblioteczne	0
13	szkolenie e-learningowe	0
14	wychowanie estetyczne	3
Semestr 2 Rok 1		
1	chór z emisji głosu	2
2	edukacja komunikacyjna	3
3	historia i teoria sztuki współczesnej	4
4	malarstwo z metodyk	4
5	seminarium magisterskie	4
6	sztuka jako komunikacja	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
7	techniki graficzne z metodyk	4
8	wyst pienia publiczne, pisanie tekstów i organizacja wydarze	4
9	zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej	4
Semestr 3 Rok 2		
1	Design Thinking	2
2	elementy pedagogiki zabawy	3
3	marketing i zarz dzenie w kulturze	3
4	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	5
5	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)	5
6	rysunek prezentacyjny	2
7	seminarium magisterskie	5
8	struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic	3
9	wyst pienia publiczne, pisanie tekstów i organizacja wydarze	3
Semestr 4 Rok 2		
1	artystyczne techniki cyfrowe z metodyk	3
2	autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4
3	crowdfunding w obszarze kultury	2
4	edukacja społeczna w przestrzeni kultury	2
5	fotografia społeczna	2
6	j zyk angielski	2
7	j zyk niemiecki	2
8	projektowanie i aran acja wystaw	3
9	przedmiot do wyboru w j zyku obcym	2
10	seminarium magisterskie	7

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
11	terapia sztuk	3
12	zarz dzanie zespołem	2

Program studiów: USNSP-EA-P-II-23/24Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_W02	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5
K_W03	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
K_W04	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4
K_W05	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	4
K_W06	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	5
K_W07	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
K_W08	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	5
K_W09	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	5
K_W10	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	3
K_W11	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	5
K_W12	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
K_W13	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
K_W14	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
K_W15	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
K_U01	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
K_U02	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
K_U03	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U04	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	5
K_U05	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6
K_U06	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	7
K_U07	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4
K_U08	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U09	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2
K_U10	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_U11	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5
K_U12	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5
K_U13	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U14	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
K_U15	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U16	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
K_U17	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U18	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
K_U19	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
K_U20	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_K01	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3
K_K02	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_K03	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
K_K04	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_K05	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	5
K_K06	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4

K_K07	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
K_K08	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
Razem	7	7	18	18	6	9	23	38	21	31	178

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	2	30	0	2	32	1,28
język niemiecki	2	30	0	2	32	1,28
język angielski	2	30	0	2	32	1,28
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	2	30	0	2	32	1,28
KIERUNKOWE						
autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4	30	0	13	43	1,72
chór z emisji głosu	2	15	0	13	28	1,12
crowdfunding w obszarze kultury	2	15	0	8	23	0,92
Design Thinking	2	20	0	13	33	1,32
edukacja komunikacyjna	3	15	0	12	27	1,08
edukacja społeczna w przestrzeni kultury	2	15	0	7	22	0,88
elementy pedagogiki zabawy	3	15	0	10	25	1
fotografia społeczna	2	30	0	5	35	1,4
historia i problemy kultury	3	30	0	6	36	1,44
historia i teoria sztuki współczesnej	8	60	0	28	88	3,52
marketing i zarządzanie w kulturze	3	30	0	6	36	1,44
podstawy analizy dzieła artystycznego	3	15	0	7	22	0,88
Przedmiot do wyboru w języku obcym [moduł]	2	15	0	7	22	0,88
przedmiot do wyboru w języku obcym	2	15	0	7	22	0,88
seminarium magisterskie	19	120	0	80	200	8
struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granicą	3	15	0	6	21	0,84
sztuka jako komunikacja	3	15	0	10	25	1
terapia sztuk	3	20	0	7	27	1,08
wychowanie estetyczne	3	15	0	9	24	0,96
występy publiczne, pisanie tekstów i organizacja wydarzeń	7	50	0	22	72	2,88
zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej	4	30	0	6	36	1,44
zarządzanie zespołem	2	15	0	8	23	0,92
Ogółem: KIERUNKOWE	74	540	0	258	798	31,92
INNE DO ZALICZENIA						
szkolenie BHP	0	5	5	5	15	0,6

szkolenie biblioteczne		2	2	2	6	0,24
szkolenie e-learningowe		2	2	2	6	0,24
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	9	27	1,08
Specjalno : plastyka i technika						
praktyka psychologiczno-pedagogiczna	2	30	0	3	33	1,32
praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	5	120	0	2	122	4,88
praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)	5	120	0	2	122	4,88
artystyczne techniki cyfrowe z metodyk	3	30	0	9	39	1,56
malarstwo z metodyk	4	30	0	19	49	1,96
pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2	30	0	2	32	1,28
projektowanie graficzne z metodyk	4	30	0	20	50	2
projektowanie i aranacja wystaw	3	30	0	13	43	1,72
psychologia szkoły ponadpodstawowej	2	30	0	4	34	1,36
rysunek prezentacyjny	2	30	0	3	33	1,32
rysunek z metodyk	4	30	0	19	49	1,96
rze ba i formy przestrzenne z metodyk	4	30	0	20	50	2
techniki graficzne z metodyk	4	30	0	20	50	2
Ogółem: plastyka i technika	44	570	0	136	706	28,24

OGÓLNOUCZELNIANE	2	30	0	2	32	1,28
KIERUNKOWE	74	540	0	258	798	31,92
INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	9	27	1,08
Ł cznie	76	579	9	269	857	34,28
plastyka i technika	44	570	0	136	706	28,24
Ł cznie	120	1149	9	405	1563	62,52

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-EA-P-II-S-23/24Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4
2	chór z emisją głosu	2
3	crowdfunding w obszarze kultury	2
4	Design Thinking	2
5	edukacja komunikacyjna	3
6	elementy pedagogiki zabawy	3
7	fotografia społeczna	2
8	historia i teoria sztuki współczesnej	8
9	marketing i zarządzanie w kulturze	3
10	podstawy analizy dzieła artystycznego	3
11	sztuka jako komunikacja	3
12	terapia sztuk	3
13	wystąpienia publiczne, pisanie tekstów i organizacja wydarzeń	7
14	zarządzanie zespołem	2
Ogółem:		44
Wynik wyrażony w procentach:*		37%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300)

plastyka i technika		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	artystyczne techniki cyfrowe z metodyką	3
2	malarstwo z metodyką	4
3	pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2
4	praktyka psychologiczno-pedagogiczna	2
5	praktyka zawodowa dydaktyczna cięgieła (drugi przedmiot)	5
6	praktyka zawodowa dydaktyczna cięgieła (pierwszy przedmiot)	5
7	projektowanie graficzne z metodyką	4
8	projektowanie i aranżacja wystaw	3
9	psychologia szkoły ponadpodstawowej	2
10	rysunek prezentacyjny	2
11	rysunek z metodyką	4

12	rze ba i formy przestrzenne z metodyk	4
13	techniki graficzne z metodyk	4
Ogółem:		44
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + plastyka i technika		88
Wynik wyra ony w procentach:*		73%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: artystyczne techniki cyfrowe z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_8S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz zwi zan z wykorzystaniem mediów cyfrowych w twórczo ci, w uj ciu aksjologicznym i wychowawczym	K_W09
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zek mediów cyfrowych z naukami społecznymi i humanistycznymi. Jest wiadomy jej wpływ na wychowanie.	K_W11
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi wiadomie dobiera rodki wyrazu w procesie ekspresji artystycznej korzystaj c z ró norodnych mo liwo ci, tak e interdyscyplinarnych, jakie daje sztuka mediów ł czonych	K_U11 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji artystyczno-dydaktycznych uwzgl dniaj cych aspekty społeczne. Poszukuje własnych rozwi za , sposobów komunikacji z odbiorc .	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie w sztuk mediów cyfrowych ze ukierunkowaniem na wykorzystanie jej tak e w przestrzeni dydaktyki artystycznej. Realizacja projektu/projektów artystycznych zwi zanych z technikami cyfrowymi.</p> <p>. Realizacja projektu/projektów artystycznych opartych na technikach cyfrowych powi zanych z przestrzeni pedagogiki i metodyki przedmiotu. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki i scenariuszy lekcji w przestrzeni sztuki mediów.</p>				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	PROJEKT			EP1,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prezentacji tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przeł dzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen za laboratorium jest rednia z ocen cz stkowych za poszczególne projekty/prezentacje realizowane w ramach zaj z uwzgl dniem uczestnictwa w korektach i ko cowej prezentacji/przeł du. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej)			
Ocena ko cowa z przedmiotu jest ocen za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: autorski projekt artystyczno-dydaktyczny (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_29S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie edukacyjny, wychowawczy, społeczno-polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu nauczyciela, artysty i promotora sztuki oraz rozpoznaje i nazywa jego instytucjonalne uwarunkowania;	K_W06 K_W08
	2	EP2	ma interdyscyplinarną wiedzę pozwalającą na samodzielność w obszarze kultury i sztuki oraz zna i rozumie naturalnie powiązania z tym obszarem przestrzeni edukacyjnej a także edukacyjną rolę sztuki w życiu człowieka	K_W01 K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi operować warsztatem artystycznym i pedagogicznym dzięki któremu potrafi nazwać, opisać i planować działania artystyczne i artystyczno-dydaktyczne; umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje	K_U01 K_U02 K_U05
	2	EP4	potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kulturalno-oświatowe, nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie i sfinalizować ich realizację z odniesieniem do konkretnego odbiorcy	K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji artystyczno-dydaktycznych, rozpoznaje ich zalety ale także konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska i instytucji, z którymi współpracuje	K_K01 K_K03 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Analiza wybranych projektów jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji. Wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji autorskiego projektu oraz jego negocjacji z instytucją w której ma zostać zrealizowany. Wielopoziomowy proces dokonywania wyboru, tworzenie projektu finalnego. Realizacja autorskiego projektu w oparciu o wiedzę artystyczno-edukacyjną i materiałów. Komunikowanie etapów materializowania się projektu, budowanie portfolio projektu, negocjacje i współpraca.				
Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, projekt			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP4,EP5
	PROJEKT			EP2,EP3,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja autorskiego projektu artystyczno-dydaktycznego Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektu (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Kolejowa autoprezentacja pracy w trakcie zaliczenia przedmiotu (egzamin) Aktywność na zajęciach
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena za laboratorium to średnia z ocen z zrealizowanego projektu, uczestnictwa w korektach i aktywności na zajęciach oraz kolejowej autoprezentacji (egzaminu) Ocena kolejowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: chór z emisj głosu (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_6S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzon wiedz teoretyczn z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narz du głosu; zna zasady prawidłowego postugiwania si głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W01
	2	EP2	student jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W01
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi oddycha cało ciowym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	student wykazuje gotowo do realizacji celów praktycznych przedmiotu.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Rola głosu w procesie komunikowania si ludzi. Akustyczne podstawy głosu. Układ oddechowy człowieka jako generator d wi ków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako ródła d wi ku. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory. Artykulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, bł dy wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego postugiwania si głosem.</p>				
Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), wiczenia przedmiotowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	SPRAWDZIAN			EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu, - wykonanie pracy zaliczeniowej (tematyczna prezentacja multimedialna), - sprawdzian umiej tno ci praktycznych, - obecno i aktywno na wiczeniach. 			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa z przedmiotu jest ocen z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: crowdfunding w obszarze kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_19S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	potrafi wyja ni kwestie dotycz ce pozyskiwania ró nych rodzajów funduszy (crowdfunding, strukturalne), a tak e wymieni mo liwo ci wykorzystania ró nych funduszy i opisywa zasady ich funkcjonowania	K_W05 K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	potrafi sporz dza oraz wype nia ró ne wniosków zwi zane z pozyskiwaniem funduszy; stosowa zdobyt wiedz w praktycznym pozyskiwaniu funduszy	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	wykazuje si inicjatyw społeczn i posiada nawyk wspólnego działania w celu pozyskania funduszy strukturalnych, społeczno ciowych oraz z innych ródeł	K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Podstawy teoretyczne pozyskiwania funduszy. Podstawy zarz dzania projektem, przegl d ro nych ródeł finansowania i ich charakterystyk, ze szczególnym naciskiem na współprac z biznesem (w ramach sponsoringu i idei społecznej odpowiedzialno ci biznesu) oraz ze rodowiskiem społecznym (crowdfunding). wiczenia praktyczne zwi zane z pozyskiwaniem funduszy, m.in z przygotowaniem oferty sponsoringowej projektu, wypełnieniem wniosku aplikacyjnego o grant, realizacj zbiórki społecznej itd.				
Metody kształcenia	pogadanka, prezentacja, konwersatorium, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny z wiedzy teoretycznej (35% oceny ko cowej)			
	Realizacja projektu / prezentacji (35% oceny ko cowej)			
	Aktywno na zaj ciach (30% oceny ko cowej)			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena za form (wiczenia) jest redni wa on z ocen cz stkowych za poszczególne realizacje. Za du aktywno i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu pisemnego, uzyskuj c jednocze nie maksymalny wkład procentowy tej cz ci w ocenie ko cowej.				
Ocena za przedmiot to ocena z wicze .				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Design Thinking (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_44S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zagadnienia zwi zane z tzw. projektowaniem uniwersalnym, w tym metody Design Thinking. Zna problematyk społecznych uwarunkowa udost pniaia kultury i edukacji osobom niepełnosprawnym	K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	potrafi zdefiniowa podstawowe ograniczenia w dost pie do kultury i edukacji z perspektywy społecznej i funkcjonalnej; potrafi wskaza obszary kulturalno-edukacyjne które powinny zosta obj te projektowaniem uniwersalnym; potrafi krytycznie oceni , selekcionowa i stosowa narz dzia metodologii Design Thinking w procesie projektowania uniwersalnego	K_U01 K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania skomplikowanych zada zwi zanych z okre laniam warunków projektowania uniwersalnego w tym metodami Design Thinking; do pracy w zespole, poszukiwania innowacyjnych rozwi za i argumentowania swoich pogl dów;	K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Definicje i historia projektowania uniwersalnego. Podstawowe ograniczenia w dost pie do kultury i edukacji z perspektywy społecznej i funkcjonalnej. Eliminowanie barier dla osób niepełnosprawnych ? barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo, dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widz cych. Rozwi zania dla osób niesłysz cych. Podstawy metodologii Design Thinking w projektowaniu uniwersalnym. Persona na podstawie danych z bada . Trening twórczo ci - generowanie pomysłów. Etapy Design Thinking: empatia, diagnoza potrzeb, generowanie pomysłów, prototypowanie, testowanie.				
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, prezentacja, pogadanka, wiczenia praktyczne, wyj cia studyjne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Osi gni cie pozytywnej oceny ze sprawdzianu / kolokwium (wykłady). Opracowanie oryginalnego projektu i jego prezentacji z omówieniem podczas zaliczenia oraz aktywny udział w zaj ciach i wyj ciach studyjnych (wiczenia). Za du aktywno , wykazywanie si wiedz i systematyczna prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze .			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: edukacja komunikacyjna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_36S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna zało enia i ogóln charakterystyka edukacji komunikacyjnej w Polsce i pa stwa europejskich, zna zasady bezpiecznego poruszania si dzieci na drogach; zna i rozumie zasady wykorzystywania nowych technologii oraz ich wpływów na drogowe zachowania dzieci	K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzystywa swoje umiej tno ci plastyczno-techniczne do przygotowywania autorskich materiałów dydaktycznych i realizacji zada z obszaru edukacji komunikacyjnej	K_U01 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	jest wiadomy zmian prawnych zachodz cych w obszarze bezpiecznego poruszania si na drogach i jest gotów do stałego uzupełniania swojej wiedzy	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Ogólna charakterystyka edukacji komunikacyjnej w pa stwach Unii Europejskiej. Zapoznanie studentów z polskimi aktami prawnymi dotycz cymi bezpiecznego poruszania si dzieci</p> <p>. Główne problemy wychowania komunikacyjnego w Polsce i poza jej granicami. Bezpiecze stwo</p> <p>. Realizacja zada praktycznych w obszarze edukacji komunikacyjnej (materiały dydaktyczne, scenariusze, innowacje).</p>				
Metody kształcenia	pogadanka, projekt, prezentacja, zadania terenowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian / kolokwium - 35% oceny ko cowej			
	Projekt / prezentacja - 35% oceny ko cowej			
	Aktywny udział w zaj ciach i zadaniach terenowych (30% oceny ko cowej)			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena za form (laboratorium) jest redni wa on z wymienionych aktywno ci. Za du aktywno i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium, uzyskuj c maksymalny wkład procentowy do oceny ko cowej.				
Ocen z przedmiotu (koordynatora) jest ocena za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: edukacja społeczna w przestrzeni kultury (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_39S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wiedza z zakresu mikro- i makrostrukturalnych zjawisk i procesów społecznych i kształtujących podstawy działań pedagogicznych oraz z zakresu najważniejszych kwestii społecznych w obszarze kultury	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się aparatem pojęciowym w celu analizy motywów i zachowań ludzkich w środowisku, jak również dokonywać swego wyboru metod działania (aktywizowania) środowiska kulturowego i zastosować je w konkretnym przypadku	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania, jak również współpracę z otoczeniem i innymi organizacjami na rzecz poprawy sytuacji jednostek i grup zaniedbanych kulturowo	K_K03 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Pedagogika społeczna jako subdyscyplina pedagogiczna - założenia teoretyczno-metodologiczne, idee, koncepcje. Analiza wybranych tekstów przedstawicieli klasycznej pedagogiki społecznej np. H. Radlińskiej, A. Kamińskiego;. Nowe kategorie pedagogiki społecznej: przestrzeń życia, podmiotowość, rozwój, organizowanie środowiska, relacje podmiotowe w środowisku, itp. - sposoby interpretacji, zastosowanie w przestrzeni kultury. Sens i znaczenie działania społecznego w pedagogice społecznej w kontekście rozwoju i funkcjonowania człowieka w różnych środowiskach społeczno-kulturowych. Przemiany i wieloaspektowość kategorii środowiska w nowoczesnych badaniach społecznych (np. środowisko a czas i przestrzeń, środowisko a codzienność, środowisko a siły społeczne, środowisko a zasoby, środowisko a wspólnota i kontekst, środowisko a sztuka itp.); Jednostka ludzka jako istota twórczo przetwarzająca wewnątrz i zewnątrz rzeczywistości - ogólne założenia koncepcji socjalizacji i podmiotowości (sprawczości). Trudności adaptacyjne młodzieży i pochodzącej ze środowisk zaniedbanych kulturowo. Wpływ kultury na dylematy młodzieży u progu dorosłości.</p> <p>. Sztuka i kultura w kontekście wybranych sytuacji kryzysowych - do wiadczenia dzieciństwa w sytuacji bezrobocia rodziców, biedy, nierówności szans edukacyjnych, w rodzinie niepełnej; itp.</p> <p>. Człowiek stary w sferze prywatnej i publicznej w Polsce. Dostęp i funkcjonowanie w obszarze kultury i sztuki osób starszych.</p>				
Metody kształcenia	wykład, wykład problemowy, wykład interaktywny, wykład terenowy, konwersatorium			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładów jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko ców przedmiotu jest rednia ocena za wykłady	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: elementy pedagogiki zabawy (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_42S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student wie, jakie znaczenie ma zabawa w rozwoju małych dzieci, zna fazy rozwoju zabawy i potrzeby dzieci w tym zakresie, zna różne klasyfikacje zabaw oraz określa funkcje, cele i charakterystyczne cechy poszczególnych zabaw	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP2	Dobiera rodzaj zabawy zgodnie z potrzebami rozwojowymi dziecka, umie zorganizować zabawę i tworzy jej dobry klimat. Poprawnie komunikuje się z jej uczestnikami modyfikując przebieg zabawy zgodnie z możliwościami dzieci. Dokonuje oceny zabawki według poznanych kryteriów.	K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Dokonuje samooceny własnych kompetencji i rozumie konieczność stałego doskonalenia tych kompetencji zawodowych. Traktuje dzieci podmiotowo, odnosi się do nich z szacunkiem - przejawia postawy o charakterze odpowiedzialnym, prospołecznym, opiekuńczym, empatycznym.	K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
1. Heurystyczne metody rozwoju twórczego myślenia 2. Metody i narzędzia pedagogiki zabawy w praktyce 3. Projektowanie zajęć w oparciu o pedagogikę zabawy.				
Metody kształcenia	Metoda podaj co-aktywizująca, projekcja multimedialna, dyskusja, własna aktywność twórcza - wyczenia praktyczne.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z poszczególnych aktywności, tj. aktywności na wyczeniach, projekt/prezentacja, kolokwium/sprawdzian z treści wycze. W przypadku wybitnej aktywności i wykazaniu się wiedzą student może zostać zwolniony z kolokwium/sprawdzianu jednocześnie nie uzyskując maksymalną liczbę punktów uzyskaną na kolokwium/sprawdzianie.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocenę z przedmiotu stanowi ocena za laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: fotografia społeczna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_31S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologi z zakresu funkcjonowania fotografii jako no nika informacji we wszystkich mo liwych aspektach.	K_W01 K_W05
	2	EP2	ma wiedz o funkcjach i sposobie istnienia fotografii w mediach tradycyjnych i elektronicznych, potrafi rozpozna cechy perswazyjne przekazu wizualnego, wskaza funkcje, w której została wykorzystana przedstawiona studentowi fotografia w odniesieniu do obszaru wychowawczego	K_W04 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi samodzielnie uło y fotoreporta wyselekcjonowany z wi kszego materiału, rozumie ró nice w odczytaniu zale nie od selekcji zdj i ich kolejno ci przyj tej w gotowym materiale.	K_U06
	2	EP4	potrafi przedstawi efekty własnych poszukiwa badawczych w zakresie fotografii, rozwija swój warsztat, tworzy komunikaty wizualne zarówno samodzielnie jak i zespołowo	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wiadomej oceny materiałów fotograficznych pod k tem ich jako ci informacyjnej, edukacyjnej i technicznej ze szczególnym uwzgl dnieniem warto ci etycznych i estetycznych	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Podstawowe funkcje fotografii. Gatunki fotograficzne - podstawowe kryteria rozró nienia. Kadr, kompozycja obrazu - w poszukiwaniu zdj cia idealnego. Wpływ fotografii na problemy społeczne. Funkcje perswazyjne fotografii na przykładach według własnych poszukiwa . Etyka w fotografii. Fotoedycja - wiczenia własne, komponowanie fotoreporta u z rozdysponowanych materiałów, wiczenia w fotoedycji. Zaanga owany fotoreporta społecznego.

Metody kształcenia	projekty, dyskusje, pogadanki, konwersatoria, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA	EP1,EP3,EP5
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów fotograficznych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielnie ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przezl dzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena ko cowa za form (laboratorium) to rednia z ocen cz stkowych za poszczególne projekty/prezentacje realizowane w ramach zaj z uwzgl dnieniem uczestnictwa w korektach i ko cowej prezentacji/przezl du. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej).		

Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena za laboratorium.

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historia i problemy kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_17S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ugruntowan wiedz dotycz c rozwoju kultury i jej pr dów na przestrzeni wieków w kontek cie kultury współczesnej. Student rozumie relacje zachodz ce mi dzy histori /dziejami, kultur a społecze stwem współczesnym	K_W01 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	Student rozpoznaje zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadza je w szerszym kontek cie zbiorowej aktywno ci człowieka, krytycznie ocenia bie ce procesy i wydarzenia maj ce miejsce w przestrzeni społecznej;	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pełnienia społecznych rol opieraj cych sie na podstawowych mechanizmach kulturowych; jest wiadom konieczno stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiej tno ci	K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Ku społecze stwu rolniczemu i osiadłemu</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pozaeuropejskie ródła kultury Zachodu . Grecja i i wiat Aleksandra Wielkiego. Rzym i jego cesarstwo. Ku jedno ci religii. Chrze cija stwo zachodnie, wschodnie i islam . Konsekwencje rozwoju technicznego i gospodarczego . Kultura elitarna i kultury ludowe. Kultura klasyczna i pocz tku humanizmu . Europa i jej granice. Rzeczpospolita nauk. Od humanizmu do O wiczenia. Kultura a sztuka. Procesy oddziaływa . <p>. Współczesne trendy kulturowe</p> <p>. Problemy kultury współczesnej (posthumanizm, dehumanizm, humanizm).</p>				
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu (wykłady).			
	Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z zadania zaliczeniowego - prezentacji projektu (wiczenia)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: historia i teoria sztuki współczesnej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_13S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna terminologi z obszaru historii sztuki z naciskiem na sztuk współczesn . Potrafi rozpoznawa wybrane konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla nurtów sztuki współczesnej w odniesieniu do poprzednich epok	K_W02 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wykorzystywa swoj wiedz z zakresu wybranych historycznych nurtów w sztuce współczesnej w powi zaniu z poprzednimi epokami oraz implikowa je do swoich działa twórczych.	K_U01 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na ró ne przejawy artystycznej działalno ci człowieka naciskiem na współczesno oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowa artystycznych.	K_K01 K_K05
	2	EP4	Student ma wiadomo potrzeby rozwijania swojej wiedzy z zakresu historii sztuki z racji stałej ewolucji i zmian zachodz cych w sztuce i jest gotów do wykorzystywania jej w swoje pracy	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				

<p>1. Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> - awangarda, - nurty tradycjonalistyczne, - fotografia, - komiks, - sztuka video, - net art. Rzeźba w XX i XXI wieku: - ewolucja definicji rzeźby, - awangarda, - nurty tradycjonalistyczne, - rzeźba pomnikowa, - rzeźba w przestrzeni publicznej, - ? rzeźba społeczna?, - instalacja, - sztuka dwuwymiarowa, - bio-art. Happening i performance w XX i XXI wieku: - teatr awangardowy, - ewolucja happeningu, - performance i jego odmiany, - działania w przestrzeni publicznej. Architektura XX i XXI wieku: - wernakularyzm, - awangarda, - nowy klasycyzm, - modernizm i postmodernizm, - architektura biomorficzna. Design XX i XXI wieku: - styl narodowy, - awangarda, - modernizm, - art deco, - good design i konsumpcjonizm, - anty-design, - postmodernizm, - projektowanie graficzne, - eko-design. 		
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP4
	KOLOKWIUM	EP2
	PROJEKT	EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium a po drugim semestrze z egzaminu - wykłady.	
	Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach laboratoryjnych oraz pozytywna ocena z prezentacją projektu zaliczeniowego - laboratoria.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i laboratoriów		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200	
Liczba punktów ECTS	8	

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3507_12S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	01 Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W03
umiej tno ci	1	EP5	02 Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. 03 Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. 04 Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	05 Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. 06 Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . 07 Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
1. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego. 2. Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP4,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocenę, która jest średnią ważoną poniższych form aktywności WARUNKI zaliczenia: aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej), ocena z kolokwium (70% oceny końcowej)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa (koordynatora) to ocena z ćwiczeń	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3508_11S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W03
umiej tno ci	1	EP2	02 Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. 03 Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. 04 Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP3	05 Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. 06 Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . 07 Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy				
. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocenę, która jest średnią ważoną poniższych form aktywności WARUNKI zaliczenia: aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej), ocena z kolokwium (70% oceny końcowej)
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ocena końcowa (koordynatora) to ocena z ćwiczeń
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: malarstwo z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone poj cia z zakresu malarstwa i technik malarskich. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki i technologie	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi konstruowa metody nauczania malarstwa w oparciu o wiedz z zakresu teorii barw i kompozycji kolorystycznej na potrzeby ró nych grup odbiorców	K_U11 K_U12
	2	EP3	Potrifi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty przez literatur przedmiotu, wiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrze e - potrafi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa w zakresie metod nauczania malarstwa	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzw w obszarze malarstwa - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z ró nymi rodowiskami, ale tak e od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jako ci artystycznych w instytucjach w których b dzie pracował	K_K06 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
1. Zaawansowane studium malarskie ukłádów przestrzennych w oparciu o perspektyw barwn . 2. Wykorzystanie malarskich technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.				
. 3. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki malarstwa i scenariuszy zaj .				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PREZENTACJA			EP1,EP3
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prac malarskich/prezentacji tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przepl dzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotycz cej warsztatu nauczyciela-artysty z zakresu malarstwa Ocena			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Ocena końcowa za form (laboratorium) jest średnią z ocen za sprawdzian z teorii, poszczególne projekty malarskie/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na kolejnej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność ocen podwyższają ich brak obniżyć (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).

Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną za laboratorium.

Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: marketing i zarz dzanie w kulturze (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_16S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	Student opisuje i wyja nia główne kwestie dotycz ce zarz dzania przedsi biorstwem oraz działa z obszaru marketingu.	K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Student planuje i organizuje prac zespołu oraz własn . Student zna sposoby i projektuje działania marketingowe.	K_U04 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Student rozumie potrzeb nieustannego pogł biania wiedzy i umiej tno ci z zakresu zarz dzania przedsi biorstwem oraz marketingu.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zarz dzanie ? podstawowe poj cia. Metody i koncepcje zarz dzania. Proces zarz dzania. Otoczenie organizacji i jego analiza. Marketing i ewolucja koncepcji. Tworzenie warto ci dla odbiorcy. Podstawowe narz dzia marketingu. Zarz dzanie i funkcje zarz dzania. Organizacja i jej zasoby. Analiza otoczenia ? SWOT, PEST. Badania marketingowe odbiorców. Tworzenie warto ci dla klientów wewn trznych i zewn trznych. Tworzenie oferty.				
Metody kształcenia	Wykład: wykład informacyjny, wykład problemowy, klasyczna metoda problemowa;, metoda przypadków. wiczenia: wiczenia przedmiotowe, praca indywidualna i w grupach, prezentacja projektu w postaci raportu i wyst pienia.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP3
	PREZENTACJA			EP2,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: warunkiem zaliczenia jest przygotowanie projektu oraz jego przedstawienie na zaj ciach Wykłady: Kolokwium pisemne Student otrzymuje ocen dostateczn je li otrzyma co najmniej 60% punktów mo liwych do zdobycia. Student otrzymuje ocen dobr je li otrzyma co najmniej 75% punktów mo liwych do zdobycia. Student otrzymuje ocen bardzo dobr je li otrzyma co najmniej 90% punktów mo liwych do zdobycia.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia wa ona: 60% oceny z wykładu i 40% oceny z wicze ,				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika szkoły ponadpodstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_9S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i technika
--	--	---

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowa społecznych w kształceniu w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	K_W10 K_W11
	2	EP2	Ma wiedz na temat norm, procedur i dobrych praktyk wyst puj cych w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	K_W09 K_W13
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów i wdra a działania wspieraj ce ich integralny rozwój w obszarach aktywno ci twórczej i społecznej	K_U11 K_U19
	2	EP4	Potrafi tworzy wła ciwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci, motywuj ce uczniów do nauki, rozbudzaj ce zainteresowania, kreatywno i umiej tno samodzielnego krytycznego my lenia	K_U13 K_U14 K_U15 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-wychowawcy i nauczyciela-artysty	K_K06 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Konstruktywne relacje nauczyciela z uczniami starszymi. Wychowanie opieku cze. Potrzeby uczniów. Ró nice mi dzy potrzebami dzieci i nastolatków. Trudno ci wychowawcze i ich rozwi zywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Metody wychowawcze i ich skuteczno u uczniów starszych. Metody aktywizuj ce w procesie dydaktycznym. Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-ucze . Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym dzieci i nastolatków . Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niezb dnych do nawi zywania poprawnych relacji. Kształtowanie odporno ci emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywno ci dzieci i młodzie y. Rozwi zywanie konfliktów w klasie i rodzinie. Współpraca nauczycieli z rodzicami uczniów w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.

Metody kształcenia	dyskusja, metoda symulacji, wykład, prezentacje multimedialne, metody praktyczne
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania podejmowane przez studentów (wiczenia) oraz oceny uzyskanej z kolokwium (konwersatorium) Warunkiem uzyskania zaliczenia z wicze jest aktywno podczas proponowanych zada . Warunkiem uzyskania zaliczenia ko cowego przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z wicze oraz pozytywna ocena z kolokwium ko cowego.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen za konwersatorium i wiczenia

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy analizy dzieła artystycznego (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_32S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz dotycz c ogólnych zasad twórczo ci plastycznej zwi zanych zesposobami wyra ania, formowania wra e i komunikowania z odbiorc .	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi definiowa i interpretowa ró ne rodzaje wyrazu plastycznego z uwzgl dnieniem kompozycji, perspektywy i teorii barw tak e odnosz c si wiedzy dotycz cej aspektów psychologicznych, filozoficznych i społeczno-historycznych.	K_U01 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz praktycznego jej wykorzystania w yciu zawodowym i kulturalnym.	K_K01 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe zagadnienia i terminologia estetyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> . Od oryginału do falsyfikatu . Zagadnienia kompozycji dzieła artystycznego . rodki ekspresji i wymiar dzieła. Kolor i wiatło ? modelunek . Geometria i matematyka w perspektywie dzieła sztuki . Figuralizm i analiza dzieła abstrakcyjnego . Od alegorii do symbolu. 				
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena ze sprawdzianu (35% oceny z wicze), ocena z prezentacji / projektu / pracy pisemnej (35% oceny z wicze) oraz aktywny udział w wiczeniach (30% oceny z wicze) to składowej całej oceny z zaj .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka psychologiczno-pedagogiczna (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_3S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz w zakresie: ogólnych zasad wykorzystywanych w realizowaniu zada plastycznych i technicznych, obsługi narz dzi i zastosowania tradycyjnych i nowych technik i technologii; sposobów wyrazu i komunikowana za pomoc obrazu	K_W11
	2	EP2	posiada wiedz na temat: zasad bezpiecze stwa i higieny pracy w pracowniach plastycznych, technicznych; konieczno ci utrzymania porz dku w miejscu pracy; rozumie zasady odpowiedzialno ci prawnej nauczyciela w tym zakresie.	K_W12 K_W14
umiej tno ci	1	EP3	analizuje i refleksyjnie ocenia sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas obserwacji zaj plastycznych i technicznych; potrafi wesprze nauczyciela w jego pracy z dzie mi	K_U13 K_U16 K_U19
	2	EP4	potrafi konfrontowa nabyta wiedz z rzeczywisto ci pedagogiczna podczas obserwacji (i obserwacji uczestnicz cych) prowadzonych zaj ; gromadzi do wiadczenia niezbd ne do kompleksowej realizacji zada edukacji artystycznej i technicznej	K_U18 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Zasady funkcjonowania szkoły jako rodowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela.</p> <p>Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działalno ci dydaktyczno-wychowawczej oraz prowadzonych zaj w zakresie:</p> <p>a) realizacji zada w obszarze edukacji plastycznej i technicznej;</p> <p>b) sposobów wykorzystania materiałów, narz dzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce,</p> <p>c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowa społecznych uczniów.</p> <p>Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywno ci uczniów.</p> <p>Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki na d grupa; dbaniu o bezpiecze stwo i higien pracy w szkole, pracowniach plastycznych i technicznych.</p> <p>Prowadzenie dokumentacji praktyk.</p>				
Metody kształcenia	metoda praktycznego działania, obserwacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną z hospitacji przeprowadzonych przez studenta zają (40% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 60% oceny za praktyki.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocenę końcową z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot) (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki i sztuki zorientowan na zastosowanie w praktyce a tak e wiedz kierunkow (w tym tak e z obszarem szczegółowym studiowanej specjalno ci - pierwszy przedmiot: plastyka) zastosowaln w obszarze podejmowanych zada w trakcie praktyk	K_W09 K_W14
umiej tno ci	1	EP2	potrafi rozwija swój własny warsztat nauczyciela-artysty oraz posiada umiej tno stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem	K_U18 K_U20
	2	EP3	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii nauczyciel-nauczyciel, nauczyciel-ucze	K_U13 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP4	potrafi podejmowa wyzwania zwi zane z prac zespołowa, współpracy z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami; jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych i etycznych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-artysty	K_K07 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Prowadzenie zaj technicznych w klasach IV-VIII, pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych). Organizowanie i prowadzenie zaj z techniki w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Tre ci nauczania powinny dotyczy : kultury pracy; wychowania komutacyjnego; in ynierii materiałowej; dokumentacji technicznej; mechatroniki; technologii wytwarzania, rzemiosła artystycznego.</p>				
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z ocen za prac studenta (40% oceny ko cowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 60% oceny za praktyki.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko cow z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot) (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_5S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki zorientowana na zastosowanie w praktyce - dotycz c teoretycznych podstaw rozwoju i wychowania w odniesieniu do obszaru sztuki oraz wiedz metodyczn zwi zan ze studiowanym kierunkiem	K_W11 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	potrafi planowa dziaania dydaktyczne w obszarze artystycznym wykorzystuj c interdyscyplinarn wiedz teoretyczn ; dostosowyywa programy nauczania lub tworzy nowe uwzgl dniaj c zmiany spoeczno-kulturowe lub jednostkowe problemy	K_U11 K_U12 K_U15 K_U17
	2	EP3	posiada umiej tno stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem	K_U14 K_U17
kompetencje spoeczne	1	EP4	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołowa, współprac z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami	K_K08
	2	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwa artystycznych i pedagogicznych w obszarze sztuki wpływaj c tym samym na efektywno swojego miejsca pracy	K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Prowadzenie zaj plastycznych w klasach IV-VIII, pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych) . Organizowanie i prowadzenie zaj z plastyki w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Lekcje w miar mo liwo ci powinny by uzupełniane innymi formami zaj : Lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców; wycieczki, w tym zaj cia w plenerowe; tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych; zwiedzanie wystaw; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu; udział uczniów w konkursach plastycznych.</p>				
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z ocen za prac studenta (40% oceny ko cowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 60% oceny za praktyki.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko ców z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: projektowanie graficzne z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_3S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada poszerzon wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu projektanta-dydaktyka w oparciu o klasyczn literatur , nowe technologie cyfrowe, wiedz ekonomiczn i pedagogiczn w obszarze estetyki	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki projektowej dla potrzeb edukacyjnych i artystycznych, rozwija własny warsztat, w tym posługiwa si terminologi projektowania w pracy z osobami w ró nym wieku	K_U16 K_U18
	2	EP3	Potrifi dba o bhp własne oraz swoich uczniów i współpracowników, maj c wiadomo wpływu technologii komputerowych na zdrowie ludzi	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant, członek zespołu oraz nauczyciel projektowania graficznego posługuj c si uniwersalnymi zasadami społecznego savoir vivre'u	K_K06 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zagadnienia zwi zane z projektowaniem grafiki u ytkowej. Studenci poznaj poszerzone zasady projektowania oraz sposoby ich prezentowania. Zadania b d podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych. Studenci poznaj metody nauczania grafiki u ytkowej oraz sposoby konstruowania własnych metod w oparciu o do wiadczenie i warsztat grafika-projektanta.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP4
	PROJEKT			EP2,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prezentacji/wypowiedzi pisemnych - tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przełdzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena za form (laboratorium) jest redni z ocen za poszczególne prace projektowe/dydaktyczne/prezentacje/prace pisemne realizowane w ramach zaj (z uwzgl dnieniem uczestnictwa w korektach), zaprezentowane na ko cowej prezentacji/przełdzie. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej).			
Ocen z przedmiotu jest ocena za laboratorium.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: projektowanie i aranżacja wystaw (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_7S
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność: plastyka i technika
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe zasady kompozycji przestrzennej niezbędne w procesie projektowania oraz wiedzę historyczną i pedagogiczną związaną ze sztuką prezentowania przestrzeni kultury i edukacji, wliczając w to także współczesne trendy projektowania uniwersalnego	K_W10 K_W13
umiejętności	1	EP2	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności z zakresu projektowania przestrzeni w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalności edukacyjnej z uwzględnieniem wychowawczo-dydaktycznej misji projektowania przestrzeni edukacyjnych.	K_U14 K_U18
	2	EP3	potrafi kształtować najbliższe otoczenie człowieka na poziomie elementarnym, pracować samodzielnie i w zespole, dyskutować o swoich projektach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii oraz poddać analizie kontekst wybranej przestrzeni, określi zależności pomiędzy jej elementami - formą, strukturą i funkcją, naciskając na aspekt edukacyjny i rozwojowy	K_U16 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy - planowania i realizowania pracy indywidualnej i zespołowej oraz prezentowania efektów tej pracy posługując się przy tym uniwersalnymi normami etycznymi	K_K06 K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Wprowadzenie do tematyki zajęć. Komunikacja wizualna, grafika użytkowa, mechaniczne interakcje w projektowaniu wystaw.

- . Media cyfrowe i elektroniczne - technologie multimedialne stosowane we wnętrzach wystawowych.
- . Materiały i technologie budowlane stosowane w przestrzeniach wystawowych
- . Oświetlenie i dźwięk w przestrzeniach wystawienniczych.
- . Projektowanie przestrzeni wystawienniczych
- . Projektowanie ekspozycji muzealnych.

- . Analizy i studia nad zadaniem projektowym.
- . Opracowanie koncepcji zadania projektowego.
- . Przygotowanie szczegółowego projektu wystawy.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP2,EP4
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP2,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja zadań (projektów, prezentacji, prac pisemnych) w ramach zagadnień przedmiotu - prace realizowane na zajęciach i w domu.</p> <p>Realizacja końcowego projektu wystawienniczego połączona z systematycznym udziałem w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielnie i pracy studenta).</p> <p>Aktywność na zajęciach.</p> <p>Końcowa autoprezentacja zrealizowanego projektu wystawienniczego</p> <p>Ocena wystawiana jest po końcowej autoprezentacji wykonanego projektu wystawienniczego przez studenta w trakcie semestru. Na ocenę końcową składają się oceny częściowe za poszczególne prace/projekty/prezentacje wykonane w danym semestrze oraz ocena za autoprezentację finalnego projektu. Aktywność i systematyczność może mieć ocenę podwyższającą lub obniżającą (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocenę końcową za przedmiot jest ocena za laboratorium.
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru w j. z. obcym [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j. z. obcym (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_20S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J. z. przedmiotu: semestr: 4 - j. z. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion i poszerzon wiedz z zakresu wybranych zagadnie pedagogicznych w uj ciu interdyscyplinarnym w powi zaniu ze studiowan specjalno ci z uwzgl dnieniem ró norodnych uwarunkowa procesów wychowawczych	K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzystywa pogł bion wiedz pedagogiczn i interdyscyplinarn w analizowaniu, ocenianiu i interpretowaniu wybranych problemów edukacyjnych posługuj c si j. z. obcym w komunikowaniu swoich przemy le	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci post powania profesjonalnego oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy pedagogicznej	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Tre ci ustalane przez prowadz cego przedmiot.				
Metody kształcenia		Metody heurystyczne, analizy przypadku, metody projektowe i metody problemowe		
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM		EP1
		PROJEKT		EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen na podstawie oceny z prezentacji/projektu oraz kolokwium.		
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
		Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena za wykład.		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychologia szkoły ponadpodstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_10S
--	--

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i technika
--	--	---

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz opart o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia (dzieci stwo, wiek młodzie czy), teorii komunikacji i modeli uczenia si	K_W09 K_W10 K_W15
	2	EP2	ma wiedz na temat zachowa społecznych ucznia i roli nauczyciela w ich modelowaniu zarówno w przestrzeni szkolnej jak i domowej	K_W12 K_W14
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa potrzeby rozwojowe ucznia starszych, uwzgl dniaj c etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolno ci; potrafi identyfikowa sytuacje konfliktowe i inspirowa uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi; potrafi reagowa na sytuacje konfliktowe w przestrzeni szkolnej w celu zapewnienia uczniom bezpiecze stwa	K_U13 K_U17
	2	EP4	ma potrzeb samorozwoju - potrafi si autodoskonali w oparciu literatur i nowe technologie	K_U16 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarze pedagogicznych, pracuj c zarówno samodzielnie jak i w zespole	K_K06 K_K08

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym. Uwarunkowania zachowa społecznych dzieci i młodzie y. Konflikt społeczny w wieku młodzie czym - sposoby rozwi zywania i porozumiewania si . Bariery i trudno ci w procesie uczenia si nastolatków. Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego. Teorie integralnego rozwoju ucznia - od dziecka do wieku młodzie czego. Kształtowanie si stylu ycia, identyfikacja z rolami społecznymi nastolatków. Teorie komunikacji - porozumiewanie si w sytuacjach konfliktowych. Modele uczenia si (dzieci, młodzie) - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki bada neuropsychologicznych. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie - nauczycieli przedmiotowych.

Metody kształcenia	wykład połączony z debat , analiza tekstów z dyskusj , metody praktyczne
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP5

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.

Forma i warunki zaliczenia	wykład/konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych tre ci i wskazanej literatury - ocena wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywno ci (40% oceny z wicze) i opracowanego projektu (60% oceny z wicze)
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ocena ko cowa jest redni arytmetyczn ocen z wykładów/konwersatorium i wicze

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rysunek prezentacyjny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_6S
---	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i technika
--	--	---

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie poszerzone poj cia z zakresu warsztatu rysunkowego, techniki oraz mo liwo ci korzystania z nich jako rodka do pracy twórczej, realizacji projektów, wizualizacji koncepcji. Zna strategie i metody nauczania wspieraj ce umiej tno ci wizualnej konceptualizacja pomysłów i idei.	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi stosowa odpowiednie techniki i narz dzia rysunkowe wyra enia koncepcji produktu i przestrzeni - w obr bie własnej pracy twórczej i dydaktyki nauczania artystycznego. Ma wiedz na temat fachowej terminologii zwi zanej z narz dziami, materiałami z dziedziny rysunku, która potrafi wykorzystywa w pracy z lud mi w ró nym wieku i z ro nymi mo liwo ciami komunikacyjnymi	K_U12 K_U16
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty - wdra a w projektowaniu aspekty społeczne, argumentowa swoje koncepcje, przyjmowa jej konstruktywn krytyk , stosowa poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa twórczych i własnego rozwoju a tak e rozwoju innych poprzez warto ci etyczne i estetyczne projektowanych komunikatów	K_U18
	3	EP4	Potrafi tworzy i realizowa zadania z przedmiotowego zakresu sprzyjaj ce rozwojowi swoich uczniów lub współpracowników, zach caj ce ich do dalszego zdobywania wiedzy i rozwoju zainteresowa twórczych i kreatywnego my lenia	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest wiadomy brania odpowiedzialno ci za swoje działania, co przekłada si na gotowo do realizowania si posługuj c si uniwersalnymi normami etycznymi	K_K06 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Rysunek konstrukcyjny przedmiotów i przestrzeni trójwymiarowej. Rysunek koncepcyjny z uwzgl dnieniem detali.

. Uzupełnianie rysunku konstrukcyjnego faktur , walorem i barw przy u yciu zró nicowanych technik rysunku chromatycznego.

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP5
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja prac/projektów/prezentacji - prac własnych w obrębie rysunku prezentacyjnego Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielnie i pracy studenta). Aktywność na zajęciach Udział studenta w autoprezentacji własnych prac/projektów/prezentacji na koniec semestru</p>	
	<p>Ocena wystawiana jest po prezentacji kolejno prac wykonanych przez studenta w trakcie semestru. Na ocenę kolejno składają się oceny czystkowe za poszczególne prace/projekty/prezentacje wykonane w danym semestrze oraz ocena za ich autoprezentację.</p>	
	<p>Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższenia ich brak obniżenia (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)</p>	
	<p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p>	
	<p>Ocenę końcową z przedmiotu jest ocena za laboratorium</p>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rysunek z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_1S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i technika
--	--	---

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone poj cia z zakresu rysunku i technik rysunkowych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki w poł czeniu z teori rysunku	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi konstruowa metody nauczania rysunku w oparciu o wiedz z zakresu kompozycji, perspektywy (linearnej i aksonometrycznej).	K_U11 K_U12
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty przez literatur przedmiotu, wiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrze e - potrafi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa w zakresie metod nauczania rysunku.	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzwania w obszarze rysunku - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z ró nymi rodowiskami, ale tak e od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jako ci artystycznych w instytucjach w których b dzie pracował	K_K06 K_K08

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

1. Zaawansowane studium rysunkowe układów przestrzennych w oparciu o perspektyw linearn . 2. Wykorzystanie rysunkowych technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.

. 3. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki rysunku i scenariuszy lekcji.

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PREZENTACJA	EP1,EP3
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja projektów/prac rysunkowych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przepl dzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotycz cej warsztatu nauczyciela-artysty z zakresu rysunku</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<p>Ocena za form (laboratorium) jest redni z ocen za sprawdzian z teorii oraz poszczególne projekty rysunkowe/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zaj z uwzgl dnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na ko cowej prezentacji/przepl dzie. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej).</p> <p>Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.</p>
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rze ba i formy przestrzenne z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : plastyka i technika
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu zaawansowanych zasad kompozycji przestrzennej, modelowania form trójwymiarowych i struktur architektonicznych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki i technologie	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi samodzielnie poszerza posiadana wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i dzia łalno ci edukacyjnej z uwzgl dnieniem zró nicowanych potrzeb odbiorców i ich zdolno ci oraz mo liwo ci	K_U12
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat metodyczny i techniczny w zakresie modelowania przestrzennego a tak e konstruowa programy nauczania (i je udoskonala) wspieraj ce rozwój umiej tno ci manualnych i widzenia przestrzennego u wychowanków	K_U15 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy - planowania i realizowania pracy indywidualnej i zespołowej oraz prezentowania efektów tej pracy posługuj c si przy tym uniwersalnymi normami etycznymi	K_K06 K_K08
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Formy przestrzenne i struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik. Materie rze biarskie do kształtowania rzeczywisto ci trójwymiarowej. Dobór materiałów i technik. Metodyka nauczania rze by i budowania form przestrzennych. Pisanie konspektów i scenariuszy zaj w oparciu o wiedze merytoryczn i warsztatów ukierunkowan na formy u ytkowe.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP2,EP4
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zada (projektów, prezentacji, prac rze biarskich) w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Kocowa autoprezentacja zrealizowanych projektów/prezentacji/prac rze biarskich			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocen za form (laboratorium) jest rednia z ocen cz stkowych za poszczególne projekty/prace/prezentacje realizowane w ramach zaj z uwzgl dnieniem uczestnictwa w korektach i kocowej prezentacji/przeg ldu. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej)				

Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_7S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion wiedz o projektowaniu i prowadzeniu bada diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzon w odniesieniu do studiowanej specjalno ci uwzgl dniaj cej specjalne potrzeby edukacyjne uczniów z zaburzeniami w rozwoju	K_W01
	2	EP2	ma pogł bion i rozszerzon wiedz o strukturze i funkcjach systemu edukacji; celach, podstawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu ró nych instytucji edukacyjnych, wychowawczych, opieku czych oraz posiada podstawow wiedz o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jako ci usług instytucji zwi zanych ze studiowan specjalno ci	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	posiada pogł bione umiej tno ci diagnostyczne i badawcze pozwalaj ce na rozpoznawanie sytuacji uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) zgodnie ze studiowan specjalno ci oraz pozwalaj ce na opracowywanie wyników obserwacji i formułowanie samodzielnych wniosków	K_U05
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny i twórczy korzysta z posiadanej wiedzy - wypowiada si w mowie i na pi mie, na tematy dotycz ce wybranych zagadnie pedagogicznych; diagnozowa problemy zwi zane z rozwojem dzieci cego jak i własnego potencjału	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	ma pogł bion wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, rozumie potrzeb ci głęgo doksztalcania si zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiej tno ci; ocenia, analizuje oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia; potrafi organizowa proces uczenia si stosownie do studiowanej specjalno ci	K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				

<p>1. Zagadnienia wprowadzaj ce. Cele i zadania seminarium. Problematyka seminarium. Warunki zaliczenia</p> <p>2. Wybór tematyki pracy dyplomowej. Zasady prawidłowego sformułowania tytułu pracy. Poszukiwanie literatury przedmiotu i jej analiza.</p> <p>3. Opracowanie uzasadnienia wyboru tematu pracy</p> <p>4. Charakterystyka badań pedagogicznych i historyczno-pedagogicznych. Przedmiot i cele badań. Problemy badawcze. Metody badań historyczno-pedagogicznych i pedagogicznych. Wiedza różłowa i poza różłowa. Techniki analizy różłowej. Teren i organizacja badań.</p> <p>5. Opracowanie koncepcji badań własnych - rozdział metodologiczny pracy dyplomowej.</p> <p>. 1. Zasady konstruowania wstępu i zakończenia pracy dyplomowej. Redagowanie wstępu i zakończenia pracy dyplomowej.</p> <p>2. Zasady podziału i konstruowania bibliografii. Znaczenie i konstruowanie aneksów w pracy dyplomowej</p> <p>3. Korekta merytoryczna, techniczna i estetyczna pracy dyplomowej</p> <p>4. Przygotowanie do egzaminu magisterskiego</p> <p>. 1. Zasady merytoryczne i etyczne prowadzenia badań. Opracowanie procedury badań</p> <p>2. Sprawozdania z przeprowadzenia badań. Zasady opracowania wyników badań</p> <p>3. Redagowanie części empirycznej pracy dyplomowej</p> <p>. 1. Zasady pisania tekstów naukowych - etyczne i techniczne.</p> <p>2. Rodzaje literatury przedmiotu</p> <p>3. Rodzaje wiedzy poza różłowej. Poszukiwanie, gromadzenie i analiza literatury przedmiotu</p> <p>4. Struktura części teoretycznej pracy dyplomowej. Konstruowanie rozdziałów i podrozdziałów</p> <p>5. Redagowanie części teoretycznej pracy dyplomowej. Właściwy układ i struktura treści. 10 strukturalizowanie treści</p>		
Metody kształcenia	pogadanka (konwencjonalna, heurystyczna) metoda problemowa klasyczna dyskusja dydaktyczna, metody praktyczne (seminarium)	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - opracowanie i zredagowanie rozdziału metodologicznego pracy dyplomowej semestr II - opracowanie i zredagowanie teoretycznych założeń badań semestr III - dalsza konceptualizacja badań oraz ich realizacja i opracowanie i interpretacja w kontekście literatury przedmiotu semestr IV - opracowanie i zredagowanie wstępu, zakończenia, bibliografii, aneksów; korekta merytoryczna i techniczna pracy, uwzględnienie wymagań formalnych, językowych i estetycznych	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena na zakończenie 1, 2 i 3 semestru stanowi ocena za realizację części teoretycznej przewidzianej w planie każdego semestru, a średnia ocen za seminarium	
Ocena końcowa z przedmiotu (4 semestr) stanowi średnia ocen z poszczególnych semestrów. W przypadku niezaliczenia przez studenta pracy do obrony w 4 semestrze, oceną końcową za przedmiot jest ocena 2.0.		
Kryteria oceniania: 5.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi niedociągami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów; 4.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z nielicznymi błędami; 4.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub pojedynczych braków; 3.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z istotnymi błędami i/lub brakami; 3.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z dużymi błędami lub brakami (poziom minimalnie wymagany, akceptowany przez nauczyciela akademickiego); 2.0 zakładane efekty kształcenia nie zostały uzyskane lub/i student nie złożył pracy.		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	475	
Liczba punktów ECTS	19	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_34S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma rozeznanie dotycz ce rynku dzieł sztuki - miejsca ekspozycji, cennych kolekcji, systemu aukcyjnego, ekonomii	K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi wykorzystywa swoj wiedz w celu planowania edukacji artystycznej w adekwatnych to zało e zaj o rodkach kulturalnych, odnajdowa dzieła warte prezentacji, omówienia, dostosowyywa swoje działania do zró nicowanych potrzeb odbiorców sztuki	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej ceny swojej wiedzy, jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i propagatora sztuki	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Historia europejskiego rynku sztuki. Historia rynku sztuki w Polsce. . Historia polskiego kolekcjonerstwa</p> <p>. Najwa niejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce. Najwa niejsze domy aukcyjne w Polsce i na wiecie System aukcji tradycyjnych oraz internetowych . Sztuka a ekonomia . Skład sztuki dawnej czyli antykwariat . Dawne malarstwo i grafika na polskim i mi dzynarodowym rynku sztuki . Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce . Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2023.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na pozytywna ocen sprawdzianu, realizacja zadania zaliczeniowego oraz obecno i aktywny udział w zaj ciach. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3434_8S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	K_W08
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ ĘCI I KONSULTACJI				
Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe źródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowiązki osoby kierującej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowiązki studenta w zakresie BHP.				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożenia, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		10		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3488_9S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wyszuka niezbdne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze	K_U09
	2	EP3	potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	K_U08
	3	EP4	współpracuje w zespole	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	wyказuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory	K_K05
	2	EP6	pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne	K_K03
	3	EP7	nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne).				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), zało enie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypo yczenie minimum jednej publikacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie sprawdzianu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	4
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3730_10S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.	K_W05
umiej tno ci	1	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP5,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		4		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: sztuka jako komunikacja (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_37S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP2	Charakteryzuje procesy komunikowania si w przedszkolu i w szkole.	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Organizuje wiczenia wspieraj ce prawidłow emisj głos, dobr recytacj i teatralizacj .	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest wra liwy na estetyk i kultur j zyka.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<ol style="list-style-type: none"> 1. wiczenia prawidłowej emisji, poprawnej wymowy i dobrej dykcji. 2. wiczenia poprawno ci j zykowej. 3. Interpretowanie głosem tekstów zró nicowanych stylistycznie. 4. Aktywne słuchanie i efektywne nadawanie- wiczenia praktyczne. 				
Metody kształcenia	Symulacje Prezentacje Obserwacje Rozmowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2
	PREZENTACJA			EP3,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecno i aktywno podczas zaj oraz pozytywna ocena z zada realizowanych na zaj ciach (wiczenia, prezentacje, wypowiedzi).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa za form (laboratorium) b dzie ustalona na podstawie redniej oceny uzyskanej z wicze praktycznych i prezentacji.			
Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: techniki graficzne z metodyk (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_5S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : plastyka i technika
--	--	---

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada poszerzon wiedz teoretyczn i technologiczn z zakresu zakresu grafiki warsztatowej z zakresu wkl słodruku, wypukłodruku, płaskodruku oraz wiedz odno nie mo liwo ci wykorzystywania jej w dydaktyce.	K_W11
	2	EP2	Posiada wiedz dotycz c kreacji artystycznej i procesu projektowego z zakresu grafiki artystycznej tak e w uj ciu historycznym oraz innych dyscyplin powi zanych z obszarem sztuki tak e w powi zaniu z jej artrepeutycznymi mo liwo ciami wykorzystywanymi w dydaktyce przedmiotu	K_W09 K_W13
umiej tno ci	1	EP3	Potrifi planowa działania artystyczne i dydaktyczne w obr bie grafiki warsztatowej wykorzystuj c posiadan wiedz pedagogiczno-psychologiczn w celu wspierania i rozwijania zainteresowa artystycznych własnych oraz swoich wychowanków	K_U11 K_U19
	2	EP4	Potrifi rozwija swój warsztaty nauczyciela-artysty przez wiczenia umiej tno ci praktycznych z zakresu grafiki, uczestnictwo wystawach oraz poprzez studiowanie literatury przedmiotu	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnego i zespołowego realizowania własnych koncepcji twórczych w zakresie grafiki warsztatowej i konstruowania metod nauczania w pracy dydaktycznej kieruj c si moralno ci i etyk zawodow	K_K06 K_K08

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Grafika warsztatowa w uj ciu historycznym i technologicznym.

. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wypukłodruku, wkl słodruku i płaskodruku. Realizacja programów, konstruowanie metod nauczania grafiki - z naciskiem na aspekt technologiczny i u ytkowy. Pisanie konspektów i scenariuszy zaj plastyczno-technicznych.

Metody kształcenia	prezentacja, pogadanka, wiczenia warsztatowe
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP3
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP4,EP5

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.

Forma i warunki zaliczenia	<p>Samodzielną realizacją projektów z zakresu grafiki warsztatowej. Samodzielną realizacją programu, scenariusza lekcji grafiki warsztatowej. Prezentacja i obrona własnych realizacji. Aktywność na zajęciach.</p>
	<p>Oceniana będzie realizacja projektów/programów oraz umiejętność wypowiedzi na ich temat. Oceny będą stanowić średnią z tych dwóch form. Aktywność i systematyczność będą oceniane podwyższająco, a ich brak obniżająco (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Oceny z przedmiotu (koordynatora) jest oceną za laboratorium.
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: terapia sztuk (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_45S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma aktualn wiedz na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych osób w ró nym wieku oraz zna istot terapii sztuk	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	potrafi definiowa ró ne dziedziny arteterapii oraz sposoby ich wykorzystania w procesie terapeutycznym oraz w rehabilitacji dzieci i dorosłych (przez działania własne podmiotów terapii ale tak e działalno instytucji kulturalnych)	K_U04
	2	EP3	potrafi przygotowywa scenariusze zaj terapeutycznych w oparciu o własne umiej tno ci artystyczne i artystyczno-techniczne oraz wiedz z zakresu technik artystycznych przydatnych w terapii przez sztuk	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do anga owania osób ze specjalnymi potrzebami w proces artystyczny poprzez działania własne oraz anga owania w kultur instytucjonaln	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zapoznanie z aktualnym stanem wiedzy na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych dzieci, młodzie y i dorosłych. Wprowadzenie do ró nych form terapii sztuk : przez twórczo plastyczn , muzykoterapii, choreoterapii, ba nioterapii, teatroterapii itp. Poznanie zasad organizacji procesu terapeutycznego, struktury zaj , sposobów organizowania pracy terapeutycznej oraz rehabilitacji dzieci, młodzie y i dorosłych przez sztuk własn i instytucjonaln . wiczenia praktyczne, wyj cia studyjne.				
Metody kształcenia	wykład problemowy, konwersatorium, wiczenia praktyczne, wizyty studyjne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu / kolokwium (wykłady). Aktywny udział w zaj ciach i wyj ciach studyjnych oraz samodzielne opracowanie projektu / prezentacja (wiczenia).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze . Za du aktywno , wykazywanie si wiedzy i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium wtedy ocen ko cow z przedmiotu b dzie jego ocena za wiczenia.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wychowanie estetyczne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_41S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion wiedz na temat: ró nych teorii estetycznych, znaczenia wychowania estetycznego dla rozwoju człowieka - rozumie zwi zek sztuk plastycznych z edukacj i wychowaniem	K_W02 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi opracowa program pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej postługuj c si wiedz z zakresu wychowania estetycznego do rozwiązywania ró nych problemów wychowawczo-artystycznych.	K_U05 K_U10
	2	EP3	Postługuje si umiej tno ci okre lania zale no ci mi dzy wykształcaniem wra liwo ci estetycznej dzieci w wieku szkolnym a ich pó niejszymi wyborami i postawami.	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	anga uje si w ycie kulturalne swojego regionu, ch tnie podejmuje czynne uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i artystyczno-edukacyjnych; jest gotów do refleksyjnego i twórczego wdra nia posiadanej wiedzy z zakresu wychowania estetycznego w proces edukacyjny w celu wspierania holistycznego rozwoju dzieci i modzie y	K_K01 K_K03 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Wychowanie estetyczne wczoraj i dzi - problemy terminologiczne . Estetyka ? nauka o zmysłach . Estetyka ? nauka o pi knie . Estetyka ? nauka o wychowaniu . Wychowanie estetyczne a wychowanie przez sztuk .				
Metody kształcenia	Metoda podaj co-aktywizuj ca, projekcja multimedialna, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie pozytywnej oceny z samodzielnie wykonanych prac, prezentacji opracowanych projektów i aktywno ci na zaj ciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko ców stanowi ocena za laboratorium			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wyst pienia publiczne, pisanie tekstów i organizacja wydarze (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_40S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 2, 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie ró ne strategie i stylistyki pisania tekstów u ytkowych; zna zasady krytycznej oceny tekstów u ytkowych.	K_W01 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Umie napisa tekst u ytkowy i krytycznie go oceni (recenzj , artykuł popularyzatorski itp.) a tak e umie wykorzysta ro ne narz dzia i strategie pisania tekstów, a tak e korzysta z fachowych ródeł z zakresu copywritingu	K_U05 K_U08
	2	EP3	Potrafi si wypowiada zgodnie z kultur wypowiedzi - współdziała i pracowa w grupie, przyjmowa w niej ró ne role	K_U05 K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Docenia wag i znaczenie j zyka w komunikacji (ustnie i pisemnej) - jest gotów szanowa go w swojej pracy propagatora sztuki, artysty i nauczyciela; Rozumie i docenia rol samokształceniu w doskonaleniu umiej tno ci własnych.	K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Prezentacja klasycznych etapów w pi miennictwie o sztuce od ko ca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francusk ?krytyk poetów? i ?krytyk ekspertów? oraz dyskusje zwi zane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg)</p> <p>. Prezentacja tendencji krytyki artystycznej drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg, Meyer Schapiro), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany?ego), krytyka zwi zana z kr giem opiniotwórczego rodowiska pisma ?October? oraz krytyka instytucjonalna</p> <p>. Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porbski)</p> <p>. Omówienie podstawowej metodologii bada nad krytyk artystyczn w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki ? instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki</p> <p>. Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej zwi zków z histori sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo)</p> <p>. Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki)</p> <p>. Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najwa niejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane ka dorazowo przez prowadz cego na pocz tku zaj)</p> <p>. Podstawy retoryki (rodzaje przemówie , etapy przygotowania przemówienia, identyfikacja warunków prezentacji, metody retoryki)</p> <p>. Koncepcje, strategie i techniki autoprezentacji. Wyst pienia publiczne ? przygotowanie, przebieg, wyzwania, ograniczenia i bariery. Komunikacja niewerbalna. Autoprezentacja i wyst pienia publiczne w warunkach stresu ? wiczenia praktyczne. J zyk i style, nasycenie tre ciowe tekstu - wiczenia praktyczne</p> <p>. Kryterium zwi zło ci tekstu, czytelno i przejrzysto tekstu, precyzja i konkret w tek cie, zjawisko nominalizacji, dynamizowanie tekstu - wiczenia praktyczne</p> <p>. J zyk krytyki sztuki - pisanie recenzji, opisów, prezentacji pisemnych.</p>				
Metody kształcenia		wykład, wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP4
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z pracy pisemnej, tj. sprawdzianu z części teoretycznej - wykład średnia arytmetyczna ocen za prezentację / projekt, pracę pisemną (esej), aktywny udział w zajęciach - ćwiczenia	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa w semestrze jest średnią arytmetyczną ocen z wykładu i ćwiczeń	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	175	
Liczba punktów ECTS	7	

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna terminologi filozoficzn , najwa niejsze nurty i pr dy filozoficzne kształtuj ce współczesno w poł czeniu z obszarem sztuki i edukacji.	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Student wykrywa zwi zki miedzy poszczególnymi ideologiami a sztuk i edukacj . Wykorzystuje koncepcje filozoficzne do analizy, wyja niania i interpretowania współczesnych problemów zwłaszcza w obszarze sztuki i edukacji	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Student ma wiadomo znaczenia teorii filozoficznych i ich wpływów na zachodz ce procesy w obszarze sztuki, edukacji i wychowania. Ma przekonanie o sensie warto ci i potrzebie podejmowania działań artystycznych i pedagogicznych z uwzgl dnieniem aspektu filozoficznego i etycznego.	K_K01 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Analiza współczesnych filozofii wielokulturowo ci, multikulturalizmu i ró nic kulturowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Analiza kwestii współczesnej globalizacji, jej pozytywnych jak i negatywnych aspektów. . Filozofie sieciowe, technologie współczesne, technologia i ycie człowieka . Współczesna filozofia zaangażowana, ekoetyka, filozofia zrównowa onego rozwoju. <p>. Przemiany, przyszło i tradycja w filozofii współczesnej</p> <p>. Nowy humanizm i posthumanizm współczesne koncepcje człowieka i postczłowieka. Filozofia dialogu i personalizm. E. Levinas, M. Buber, E. Mounier, J. Tischner.</p> <p>. Filozofia analityczna. Kierunki i nurty, główne problemy i stanowiska: G. E. Moore i B. Russell i problem realizmu; P. Strawson ? ontologia tego, co indywidualne; W. Sellars i ?mit danych?; D. Davidson i zagadnienie schematu poj ciowego; J. McDowell ? konceptualizm jako filozofia do wiadczenia.</p> <p>. Neomarksizm/Postmarksizm. Szkoła frankfurcka ? nowa krytyka kapitalizmu oraz komunistycznego autorytaryzmu; L. Althusser ? filozofia i ideologia; S. i ek ? marksizm i psychoanaliza oraz stare dylematy ?nowej lewicy?.</p> <p>. Postmodernizm. Krytyka metafizyki, rozumu, j zyka i podmiotu; relatywizm i pluralizm.</p>				
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, analiza tre ci, dyskusja.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium z tre ci wykładów. Prezentacja / projekt oraz aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze , gdzie ocena z wicze jest redni aktywno ci ocenianych podczas tych zaj .				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zarządzanie zespołem (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_43S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę dotyczącą terminologii pracy zespołowej; identyfikuje etapy i zasady tworzenia zespołów oraz rozpoznaje i kategoryzuje koncepcje i narzędzia skutecznego zarządzania zespołami w obszarze kultury i edukacji	K_W05 K_W07
umiejętności	1	EP2	potrafi opracować proces definiowania celów i przydzielania zadań w zespole; zaprojektować proces tworzenia zespołu a także zinterpretować relacje między osobami mającymi poszczególne role/zadania w zespole	K_U03 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP3	rozumie i szanuje zasady dotyczące zarządzania zespołami zarówno w środowisku edukacyjnym jak i artystycznym; jest gotów do tworzenia zespołów w miejscu pracy ponieważ rozumie potrzebę dzielenia zadań wpływając na efektywność pracy własnej i innych	K_K04 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Definicja i podstawowe pojęcia związane z pracą zespołów. Zespół a grupa - analiza porównawcza. Istota i ewolucja pojęcia zespołu - case study. Kluczowe cechy pracy zespołowej - etapy budowania się zespołu. Charakterystyka podstawowych typów osobowości - klasyfikacja ról zespołowych. Kultura organizacji w kierowaniu zespołem - kierowanie twórczości, efektywne zarządzanie. Konflikty w zespole - uwarunkowania i metody zarządzania kryzysów. Organizacja pracy zespołu.				
Metody kształcenia	wykład, pogadanka, praca zespołowa, projekty			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny testowy, przygotowanie prezentacji/projektu, aktywny udział w wykładach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena za formę (wykład) i treść (zadania) jest średnią z wymienionych aktywności (sprawdzian, projekt, aktywność). Za udział w aktywności i systematyczną pracę student może zostać zwolniony ze sprawdzianu, uzyskując za niego maksymalną ocenę.			
	Ocena końcowa za przedmiot (koordynatora) jest oceną z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		