

Szczecin, 01.07.2023

Dr Barbara Braid  
Instytut Literatury i Nowych Mediów  
Uniwersytet Szczeciński

Prorektor ds. Nauki US  
prof. dr hab. Andrzej Skrendo

Przewodnicząca Rady Naukowej  
Instytutu Literatury i Nowych Mediów US  
dr hab. Klaudia Koczur-Lejk, prof. US

Dyrektor  
Instytutu Literatury i Nowych Mediów US  
dr hab. Piotr Krupiński, prof. US

## **SPRAWOZDANIE** **z efektów naukowych osiągniętych podczas urlopu naukowego**

W okresie od 1 października 2022 roku do 30 czerwca 2023 roku przebywałam na urlopie naukowym przyznanym mi przez Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego na podstawie art. 130 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z 20 lipca 2018 r. oraz Zarządzenia Rektora nr 190/2021 w sprawie nadania Regulaminu Pracy Uniwersytetu Szczecińskiego (§69 Regulaminu).

Urlop naukowy poświęciłam przede wszystkim na badania związane z przygotowaniem monografii o roboczym tytule *Neo-Victorianism as Heterochronia*, który będzie stanowić główne osiągnięcie naukowe przedstawione we wniosku habilitacyjnym. W tym celu podjęłam następujące działania:

- 1) Rewizja planu monografii habilitacyjnej: ramowy plan monografii został uszczegółowiony; koncepcja metodologiczna badań uległa rewizji, szczególnie pod wpływem spotkań zespołu do badań literatury i kultury popularnej w ILiNM oraz konsultacji z prof. R. Arias, prof. M. Kohlke i prof. A. Heilmann w czasie stażu naukowego; do pierwotnego planu dołączyłam rozdział pt. „Neo-Victorianism as a Ship”.
- 2) Kwerendy biblioteczne: 10 stycznia 2023, Freie Universität Berlin; 21 kwietnia 2023, Staatsbibliothek Berlin; maj 2023, University of Malaga (podczas stażu naukowego); zebrałam konieczny materiał i opracowałam literaturę przedmiotu i podmiotu w zagadnieniach dotyczących heterotopii i heterochronii oraz neowiktorianizmu.

Podczas urlopu naukowego, w dniach od 2 do 31 maja odbyłam również staż badawczy w Uniwersytecie w Maladze, będący częścią prac badawczych związanych z przygotowaniem ww. monografii. Opiekunem naukowym stażu była prof. Rosario Arias, wybitna specjalistka w zakresie literatury neowiktoriańskiej i współczesnej, szczególnie w perspektywie widmontologii i material studies. Dzięki staraniom prof. Arias, w Uniwersytecie w Maladze znajduje się prężny ośrodek studiów neowiktoriańskich, skupiający badaczy (m.in. dr Lin Pettersson, dr Juan-Jose Martin Gonzalez), doktorantów i studentów studiów magisterskich, prowadzących pracę naukową w interesującej mnie tematyce. Staż był okazją do omówienia moich badań w trakcie spotkań i seminariów neowiktoriańskich.

Podczas stażu miałam również okazję uczestniczyć jako obserwator w seminariach magisterskich oraz gościnnych wykładach prof. Ann Heilmann (University of Cardiff), która co roku prowadzi w Maladze specjalistyczne zajęcia z zakresu studiów neowiktoriańskich i

metodologii badawczych. Podczas stażu odbyło się również 2-dniowe sympozjum naukowe zorganizowane przez stowarzyszenie naukowe ViNS (stowarzyszenie wiktorianistów i neowiktorianistów w Hiszpanii) pt. *Furthering Transnational Neo-Victorianisms in an Entangled World*, gdzie mogłam zaprezentować i skonsultować moje badania ze znakomitymi badaczami neowiktorianizmu z Europy (oprócz wymienionych już prof. Arias i prof. Heilmann, również m.in. prof. Marie-Luise Kohlke, University of Swansea, Walia, oraz dr Saverio Tomaiuolo, Cassino University, Włochy). Podczas stażu, na zaproszenie szkoły doktorskiej wygłosiłam także wykład gościnny pt. "Counterfactual Literary Biofictions: Edgar Allan Poe as a Crime Fiction Character" oraz odbyłam spotkanie konsultacyjne z zespołem badawczym LITCAE, gdzie zaprezentowałam streszczenie projektu monograficznego *Neo-Victorianism as Heterochronia*. Podczas jednego ze spotkań, prof. Kohlke wyraziła wstępne zainteresowanie wydaniem planowanej monografii w serii monograficznej *Neo-Victorian Series* wydawnictwa Brill, zatem przygotowywana propozycja wydawnicza zostanie w pierwszej kolejności przedstawiona temu wydawnictwu (planowany termin: grudzień 2023).

Podczas urlopu naukowego kontynuowałam również prace nad innymi tekstami naukowymi, które zostaną opublikowane w 2023 i 2024 roku:

- 1) "Biofiction and Neo-Victorian Crime Novel: The Case of the Brontës", w: *The Palgrave Handbook of Neo-Victorianism*, ed. Sarah E. Maier & Brenda Ayres, Palgrave Macmillan, 2023 (w druku, planowana data publikacji: styczeń/luty 2024) (20 pkt);
- 2) "Liquid Corporeality, Femininity and Fluid Time in V. H. Leslie's *Bodies of Water*" w: *Contemporary Women's Writing*, nr specjalny, 2023/2024, Oxford University Press (po recenzjach, w trakcie wprowadzania poprawek) (100 pkt);
- 3) "Queering the female writer on screen: *Daphne* (2007) and *Shirley* (2020)", w: *Neohelicon*, nr specjalny 2023/2024, Springer Nature (przesłane do recenzji) (70 pkt);
- 4) "Biofiction", w: *Handbook of Neo-Victorianism*, ed. Marie-Luise Kohlke & Christian Gutleben, Brill, 2024 (w opracowaniu) (75 pkt).

W tym okresie brałam również udział w następujących wydarzeniach:

- 1) Współorganizacja konferencji naukowej online *Framing (Serial) Killing: Changing Narratives* (16-18 listopada 2022) (pozostali organizatorzy: dr Lucyna Krawczyk-Żywko, UW; dr Monika Szymczak-Kordulasińska, US; mgr Klara Mednis, UW), oraz wygłoszenie referatu pt. "Writers as Killers: The Ethics of Neo-Victorian Crime Biofictions";
- 2) Wygłoszenie referatu pt. "Theme Park as Gothic Heterochronia in *Antebellum*" podczas konferencji naukowej online, organizowanej przez Gothic Association of New Zealand and Australia (24-25 stycznia 2023);
- 3) Recenzja pracy doktorskiej Leopoldiny Pedro Mustieles pt. *Deconstructing Gendered and Colonial Violence in the Re-Imagined Nineteenth-Century: Domestic Traumas in Neo-Victorianism on Screen* (Uniwersytet w Walencji, Hiszpania) oraz udział w posiedzeniu komisji doktorskiej online (8 lutego 2023);
- 4) Wygłoszenie referatu pt. "Biographemes in post-authentic biofiction: the case of Edgar Allan Poe" podczas konferencji naukowej Association for Adaptation Studies, która odbyła się w Uniwersytecie w Birmingham, Wlk. Brytania (7-9 czerwca 2023).

Z wyrazami szacunku,

Barbara Braid