

Szczecin, dn. 6.03.2024 r.

dr hab. Dorota Sońska prof. US  
Instytut Literatury i Nowych Mediów

Prorektor ds. Nauki  
prof. dr hab. Andrzej Skrendo

Przewodnicząca Rady Naukowej  
Instytutu Literatury i Nowych Mediów  
dr hab. Klaudia Koczur-Lejk prof. US

Dyrektor Instytutu Literatury i Nowych Mediów  
dr hab. Piotr Krupiński prof. US

## **SPRAWOZDANIE Z OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW NAUKOWYCH W RAMACH ODBYTEGO URLOPU NAUKOWEGO**

W związku z udzieleniem mi na podstawie

§ 75 ust. 2 pkt.12 i § 79 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego stanowiącego załącznik do uchwały Nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego (ze zm.), § 69 ust. 2 pkt. 2, 4 oraz ust. 3 Zarządzenia nr 190/2021 Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 15 września 2021 r. w sprawie nadania Regulaminu Pracy Uniwersytetu Szczecińskiego

płatnego urlopu naukowego w semestrze zimowym 2023/24, tj. od 1.10.2023 do 28.02.2024 informuję niniejszym o efektach naukowych osiągniętych w tym okresie oraz ich wpływie na rozwój dyscypliny naukowej „literaturoznawstwo”:

1. Intensyfikując czynności zmierzające do uzyskania tytułu profesora, urlop naukowy wykorzystałam przede wszystkim do pisania monografii naukowej zatytułowanej *Flüge und Abstürze: Zu Reto Hännys musikalischer Sprachmalerei*. Dzięki urlopowi przeprowadziłam dogłębną kwerendę naukową i uzupełniłam brakującą literaturę oraz napisałam dwa kolejne rozdziały. Aktualnie monografia jest gotowa w ok. 70%, przed

końcem roku zamierzam ją złożyć do druku w renomowanym niemieckim wydawnictwie Vandenhoeck & Ruprecht (obecnie w ramach wydawnictwa de Gruyter Brill) za 300 punktów. Opublikowana monografia będzie stanowić jeden z elementów wniosku o tytuł profesora, który zamierzam złożyć na początku 2025 roku (lub odpowiednio wcześniej, jeżeli uda mi się wcześniej opublikować monografię).

2. Doskonalać własne kwalifikacje zawodowe i rozpowszechniając wyniki moich badań naukowych, także w kontekście ewaluacji reprezentowanej przeze mnie dyscypliny, złożyłam do druku 2 rozdziały w tomach zbiorowych, z których jeden ukaże się wkrótce w renomowanym niemieckim wydawnictwie Aisthesis Verlag (brak w wykazie wydawnictw MEiN), a kolejny ukaże się w tym roku w renomowanym niemieckim wydawnictwie Vandenhoeck & Ruprecht Verlage / De Gruyter Brill (wydawnictwo z II poziomu = 75 punktów):

Sośnicka, Dorota. „Zerfall des ‚Ostblocks‘ aus schweizerischer Sicht: Das Bild Polens und der Schweiz in Reto Hännys ‚Reisebericht‘ *Am Boden des Kopfes. Verwirrungen eines Mitteleuropäers in Mitteleuropa* (1991)“. W: *Literatur zur Zeit des Kalten Krieges in der deutschsprachigen Schweiz*. Red. Dominik Müller, Daniel Rothenbühler, unt. Mitarb. von Corinna Jäger-Trees u. Stefanie Leuenberger, 165–186. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2024.

Sośnicka, Dorota. „Urs Widmers komisch-melancholisch-groteske Satire auf Militarismus, Kapitalismus, Religion und Wissenschaft im Roman *Der Kongreß der Paläolepidopterologen*“. W: *Humor, Satire und groteske in der Literatur der deutschsprachigen Schweiz*. Red. Jürgen Barkhoff. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2024.

3. Ponadto złożyłam do druku artykuł naukowy w czasopiśmie *Transfer. Reception Studies* (70 punktów), który powinien się wkrótce ukazać za rok 2023:

Górska, Ewa; Dorota Sośnicka: „‘Angsträume der Ausgewanderten‘: Flucht- und Angstmotive in Gertrud Leuteneggers Roman *Späte Gäste* (2020)“. *Transfer. Reception Studies* 8 (2023).

4. W trakcie urlopu naukowego opublikowałam również artykuł w trzecim tomie renomowanej serii wydawniczej Uniwersytetu Wrocławskiego *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej*. Jest to wprawdzie publikacja oceniona zgodnie z wykazem wydawnictw Ministra Edukacji i Nauki z dn. 22.07.2021 tylko na 20 punktów, jednak ta seria wydawnicza ma ogromne walory edukacyjne i popularyzatorskie i jest bardzo ceniona w gronie polskich literaturoznawców, nie tylko germanistów:

Sośnicka, Dorota. „Hermann Burger: *Prestidigitator Diabelli*. Autodestrukcyjna iluzja językowego prestidigitatora”. W: *Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej: szkice, komentarze, interpretacje*, T. III. Red. Edward Białek, Grzegorz Kowal, 57–70. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2023.

Z poważaniem

Dorota Sośnicka

Potwierdzam zgodność wydruku z dokumentem wydanym w postaci elektronicznej:

Identyfikator dokumentu	135701.347012.302881
Nazwa dokumentu	Sośnicka_sprawozdanie_urlop_naukowy.pdf
Tytuł dokumentu	Sośnicka_sprawozdanie_urlop_naukowy
Data dokumentu	12.03.2024 12:09:18
Skrót dokumentu	724533482AB018DA6201E71A802687D615D4 4963
Wersja dokumentu	1.1
Data podpisu	12.03.2024
Sygnatariusz	Piotr Marcin Krupiński
Stanowisko	profesor US
Rodzaj certyfikatu	Certyfikat kwalifikowany podpisu elektronicznego
Akceptacja	Sośnicka Dorota, 07.03.2024 20:34:27, wersja 1.0 (profesor US, Instytut Literatury i Nowych Mediów (LIT), Instytut Literatury i Nowych Mediów (LIT)) Uniwersytet Szczeciński
	EZD 3.120.1.1.
Data wydruku:	21.03.2024 11:57:41
Autor wydruku:	Orłowska Katarzyna w zastępstwie za Rada Naukowa Instytutu Literatury i Nowych Mediów US