

# PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

animacja kultury  
-----  
nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:  
2024/2025

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 r. § 1 pkt 1

<b>KLASYFIKACJA ISCED</b>		<b>0119</b>
<b>I – INFORMACJE OGÓLNE</b>		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	animacja kultury
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ł cznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	dyscyplina pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	180
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Zaliczenie wszystkich przedmiotów, zdanie wszystkich egzaminów oraz odbycie praktyk obj tych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego, uzyskanie 180 pkt. ECTS.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		animacja kultury
<b>Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów</b>		pedagogika
<b>Dyscyplina wiedzy, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si</b>		pedagogika
<b>Poziom kształcenia</b>		studia pierwszego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		praktyczny
<b>Symbol efektów uczenia si</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia si</b> Absolwent studiów <i>pierwszego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*</b>
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu charakter, specyfik przedmiotów i metodologiczną pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, nowe procesy i zjawiska kulturowe oraz problemy edukacji kulturalnej	P6S_WK
K_W03	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie dotyczące człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególności człowieka jako podmiotu aktywności społecznej i działalności kulturalnej	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie w podstawowym stopniu formy i funkcje mediów współczesnych oraz problemy edukacji medialnej	P6S_WK
K_W06	zna i rozumie podstawy zarządzania publicznego, współczesnego marketingu, rozwijania przedsiębiorczości, w szczególności odnoszącej się do praktyki animacji kultury	P6S_WK
K_W07	zna i rozumie w podstawowym stopniu różnego typu instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	P6S_WG, P6S_WK
K_W08	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody animacji kultury różnego rodzaju	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposoby prowadzenia badań społecznych, w szczególności dotyczących problemów animacji kultury	P6S_WG
K_W10	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane dziedziny kultury oraz możliwości animacji aktywności kulturalnej	P6S_WG
K_W11	zna i rozumie podstawowe uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, przepisy prawa dotyczące ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego	P6S_WK
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do praktyki animacji kultury	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną nabyte podczas praktyki zawodowej oraz planować i realizować własne doskonalenie zawodowe przez całe życie	P6S_UU, P6S_UW

K_U03	potrafi krytycznie analizować i oceniać działalność kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować różnorodne jej formy, w warunkach nie w pełni przewidywalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U04	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę indywidualną i zespołową w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie inicjatywy twórcze z zakresu animacji kultury	P6S_UO
K_U05	potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury	P6S_UW
K_U06	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa regulujące funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego	P6S_UW
K_U07	potrafi sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację różnorodnych projektów kulturalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U08	potrafi w podstawowym stopniu stosować metodykę działalności animacyjnej w zakresie wybranej dziedziny kultury oraz wspomaga aktywność kulturalną różnego rodzaju	P6S_UO, P6S_UW
K_U09	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora kultury z wykorzystaniem różnorodnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
K_U10	potrafi porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury w języku polskim i języku obcym, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne	P6S_UK
K_U11	potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnorodnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, w języku polskim i języku obcym	P6S_UK, P6S_UW
K_U12	potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U13	potrafi w sposób krytyczny brać udział w specjalistycznej debacie na temat kultury i działalności kulturalnej i rzeczowo uzasadniać swoje opinie	P6S_UK

#### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	jest gotów do krytycznej oceny i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności oraz ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego oraz zasięgania opinii ekspertów w sytuacjach trudnych	P6S_KK
K_K02	jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_KO
K_K03	jest gotów do zachowania się w sposób profesjonalny, identyfikowania dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu oraz formułowania rekomendacji ich rozwiązywania	P6S_KR
K_K04	jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, dostrzegając jego lokalno-regionalny wymiar	P6S_KO
K_K05	jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym w różny sposób	P6S_KR
K_K06	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem pod tych lub powierzonych mu obowiązków	P6S_KO, P6S_KR
K_K07	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, krytyczno-konstruktywny, prospołeczny i kreatywny	P6S_KK, P6S_KO

## OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać włączyć poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać włączyć poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z włączonego rozporządzenia MNiSW

### Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	1847
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	60 (33%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	98%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	30 Praktyka zawodowa będzie realizowana jest w łącznym wymiarze nie mniejszym niż 6 miesięcy (w przeliczeniu na tygodnie: 24 tygodnie, a w przeliczeniu na godziny nie mniej niż 375). Termin realizacji praktyki będzie: w ramach 1. roku studiów: semestr 2. - 6 miesięcy (w semestrze tym w planie studiów nie zaplanowano innych zajęć dydaktycznych).
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Instytut Pedagogiki US posiada wystarczającą bazę lokalową do realizacji zajęć wykładowych i konwersatoryjnych objętych planem studiów dla grup studenckich przewidzianych na kierunku animacja kultury. Ponadto zajęcia warsztatowe prowadzone będą w salach dydaktycznych znajdujących się w

		budynkach Uniwersytetu Szczecińskiego oraz w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej na zasadzie regularnej, sformalizowanej współpracy, zajęcia z technologii informacyjnej, obserwatorium kultury, warsztatów multimedialnych i filmowych w pracowniach komputerowych Wydziału Nauk Społecznych US. Wybrane zajęcia praktycznego przygotowania zawodowego (w tym praktyki i gę) realizowane są w formie zajęć terenowych w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej. Instytut Pedagogiki US wypełniając wymogi ustawowe kształcenia studentów na kierunkach praktycznych zaprasza do współpracy w charakterze wykładowców do wyznaczonych animatorów i menedżerów kultury oraz uznanych artystów, którzy cz. swoich zajęć realizow. b. d. we własnych pracowniach i gabinetach, udostępniając studentom wyposażenie techniczne znajdujące się w tych instytucjach.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	nie
19	W przypadku kierunku daj. czego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, e program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	w semestrze 6 w programie studiów jest przedmiot do wyboru w języku obcym (jeden z dwóch)
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

## Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	aksjologia z etyk	3
2	antropologia kulturowa	4
3	elementy technologii informacyjnej	2
4	emisja głosu	1
5	obserwatorium kultury	3
6	ochrona własności intelektualnej	1
7	pedagogika zabawy	3
8	studia nad czasem wolnym	2
9	szkolenie BHP	0
10	szkolenie biblioteczne	0
11	szkolenie e-learningowe	0
12	wprowadzenie do pedagogiki	5
13	wprowadzenie do psychologii	3
14	wprowadzenie do socjologii	3
Semestr 2 Rok 1		
1	praktyka zawodowa	30
Semestr 3 Rok 2		
1	edukacja medialna	2
2	j zyk angielski	2
3	j zyk niemiecki	2
4	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
5	pedagogika kultury	2
6	pedagogika społeczna	3
7	podstawy dydaktyki	2
8	podstawy teorii wychowania	2
9	przedmiot do wyboru	1
10	seminarium dyplomowe	1
11	teoria animacji kultury	2
12	warsztaty literackie	5
13	warsztaty teatralne	5
14	warsztaty wdroeniowe	3
15	wychowanie fizyczne	0
16	zarz dzanie publiczne	3
<b>Semestr 4 Rok 2</b>		
1	animacja społeczno ci lokalnych	4
2	elementy pracy socjalnej	2
3	j zyk angielski	2
4	j zyk niemiecki	2
5	metodyka animacji kultury	4
6	metodyka edukacji kulturalnej	3
7	pedagogika specjalna	2
8	podstawy ekonomii i zarz dzania instytucjami kultury	3
9	podstawy przedsi biorczo ci	1
10	przedmiot do wyboru	1
11	seminarium dyplomowe	3



Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
12	warsztaty muzyczne	5
13	warsztaty radiowe	5
14	warsztaty taneczne	5
15	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	ekonomia rz dzi wiatem; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji	3
2	j zyk angielski	3
3	j zyk niemiecki	3
4	j zyki wiata - przeszło i tera niejszo	3
5	management artystyczny	2
6	metody bada społecznych	3
7	moda j zykowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych	3
8	organizacja aktywno ci wolnoczasowej	3
9	projekty kulturalne	4
10	przedmiot do wyboru 1	2
11	przyswajanie j zyka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia	3
12	seminarium dyplomowe	5
13	strategie j zykowe we współczesnej komunikacji	3
14	wiat bałtycki w redniowieczu; dzieje regionu w X-XI w	3
15	warsztaty fotograficzne	2
16	warsztaty plastyczne	2
17	warsztaty z humanistyki w antropocenie	3
18	warsztaty z humanistyki zaangażowanej	3
Semestr 6 Rok 3		

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
1	aktywizacja seniorów	2
2	archeologia we współczesnej humanistyce	2
3	autokreacja - j. język jako narzędzie kreowania wizerunku	2
4	edukacja międzykulturowa	2
5	instytucje i organizacje działalności kulturalnej	2
6	język angielski	3
7	język niemiecki	3
8	język wartości, wartości w języku	2
9	konflikty i wojny w przekazach medialnych	2
10	literatura grozy i jej adaptacje	2
11	miasto pełne światła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej	2
12	ochrona dziedzictwa kulturowego	2
13	prawodawstwo kulturalne	2
14	przedmiot do wyboru w języku obcym	2
15	psychopedagogika twórczości	2
16	seminarium dyplomowe	6
17	warsztaty asystenckie	2
18	warsztaty filmowe	3
19	warsztaty multimedialne	3
20	warsztaty z analizy dzieła wizualnego	2
21	warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych	2



Program studiów: USNSP-AK-P-I-24/25Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIMUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6
K_W02	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
K_W03	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_W04	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	5
K_W05	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_W06	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	6
K_W07	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	6
K_W08	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6
K_W09	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8
K_W10	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W11	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5
K_U01	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_U02	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	7
K_U03	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_U04	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U05	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6
K_U06	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
K_U07	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U08	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_U09	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_U10	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	6
K_U11	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	5
K_U12	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4
K_U13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_K01	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
K_K02	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
K_K03	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7
K_K04	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_K05	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_K06	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_K07	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
Razem	22	14	29	2	7	29	22	28	23	23	199

## OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
  - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
  - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
  - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
  - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
  - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
  - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
  - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

**Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):**

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
<b>WIEDZA</b>	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
<b>KOMPETENCJE</b>	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

## Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-  
średnim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
<b>OGÓLNOUCZELNIANE</b>						
elementy technologii informacyjnej	2	25	0	4	29	1.16
Język obcy [moduł]	10	120	0	16	136	5.44
język angielski	10	120	0	16	136	5.44
język niemiecki	10	120	0	16	136	5.44
ochrona własności intelektualnej	1	8	0	5	13	0.52
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	0	10	0.4
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczelniany [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]	5	45	0	0	45	1.8
wiata bałtycki w średniowieczu; dzieje regionu w X-XI w	3	30	0	0	30	1.2
język wartości, wartości w języku	2	15	0	0	15	0.6
miasto pełne wiatła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej	2	15	0	0	15	0.6
literatura grozy i jej adaptacje	2	15	0	0	15	0.6
ekonomia rzadzi wiatem; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji	3	30	0	0	30	1.2
strategie językowe we współczesnej komunikacji	3	30	0	0	30	1.2
języki wiatła - przeszłość i teraźniejszość	3	30	0	0	30	1.2
przyswajanie języka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia	3	30	0	0	30	1.2
autokreacja - język jako narzędzie kreowania wizerunku	2	15	0	0	15	0.6
moda językowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych	3	30	0	0	30	1.2
archeologia we współczesnej humanistyce	2	15	0	0	15	0.6
konflikty i wojny w przekazach medialnych	2	15	0	0	15	0.6
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	21	298	0	31	329	13,16
<b>PODSTAWOWE</b>						
aksjologia z etyk	3	40	0	7	47	1.88
antropologia kulturowa	4	45	0	8	53	2.12
elementy pracy socjalnej	2	25	0	0	25	1
metody badań społecznych	3	45	0	0	45	1.8

pedagogika kultury	2	25	0	7	32	1.28
pedagogika specjalna	2	25	0	8	33	1.32
pedagogika społeczna	3	40	0	7	47	1.88
podstawy dydaktyki	2	25	0	7	32	1.28
podstawy teorii wychowania	2	25	0	7	32	1.28
wprowadzenie do pedagogiki	5	60	0	15	75	3
wprowadzenie do psychologii	3	25	0	13	38	1.52
wprowadzenie do socjologii	3	25	0	15	40	1.6
Ogółem: PODSTAWOWE	34	405	0	94	499	19,96

## KIERUNKOWE

animacja społeczno ci lokalnych	4	40	0	12	52	2.08
edukacja medialna	2	30	0	5	35	1.4
edukacja mi dzykulturowa	2	25	0	5	30	1.2
emisja głosu	1	15	0	3	18	0.72
management artystyczny	2	15	0	10	25	1
metodyka animacji kultury	4	50	0	12	62	2.48
metodyka edukacji kulturalnej	3	45	0	10	55	2.2
metodyka pracy opieku czo-wychowawczej	2	30	0	10	40	1.6
obserwatorium kultury	3	45	0	10	55	2.2
organizacja aktywno ci wolnoczasowej	3	45	0	0	45	1.8
pedagogika zabawy	3	30	0	10	40	1.6
podstawy ekonomii i zarz dzania instytucjami kultury	3	40	0	3	43	1.72
prawodawstwo kulturalne	2	30	0	6	36	1.44
projekty kulturalne	4	50	0	0	50	2
psychopedagogika twórczo ci	2	30	0	4	34	1.36
seminarium dyplomowe	15	105	0	66	171	6.84
studia nad czasem wolnym	2	25	0	7	32	1.28
teoria animacji kultury	2	30	0	3	33	1.32
warsztaty asystenckie	2	40	0	0	40	1.6
warsztaty wdro eniowe	3	45	0	5	50	2
zarz dzanie publiczne	3	40	0	10	50	2
Ogółem: KIERUNKOWE	67	805	0	191	996	39,84

## POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY

Przedmiot do wyboru [moduł]	6	90	0	27	117	4.68
aktywizacja seniorów	2	30	0	12	42	1.68
instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej	2	30	0	2	32	1.28
ochrona dziedzictwa kulturowego	2	30	0	12	42	1.68
przedmiot do wyboru 1	2	30	0	3	33	1.32
Przedmiot do wyboru w j zyku obcym [moduł]	2	30	0	4	34	1.36
przedmiot do wyboru w j zyku obcym	2	30	0	4	34	1.36



Warsztaty I [moduł]	5	45	0	30	75	3
warsztaty teatralne	5	45	0	20	65	2,6
warsztaty literackie	5	45	0	30	75	3
Warsztaty II [moduł]	5	45	0	17	62	2,48
warsztaty taneczne	5	45	0	17	62	2,48
warsztaty radiowe	5	45	0	14	59	2,36
warsztaty muzyczne	5	45	0	17	62	2,48
Warsztaty III [moduł]	2	30	0	5	35	1,4
warsztaty plastyczne	2	30	0	5	35	1,4
warsztaty fotograficzne	2	30	0	4	34	1,36
Warsztaty IV [moduł]	3	30	0	11	41	1,64
warsztaty multimedialne	3	30	0	5	35	1,4
warsztaty filmowe	3	30	0	11	41	1,64
Warsztaty V [moduł]	3	30	0	5	35	1,4
warsztaty z humanistyki zaangażowanej	3	30	0	4	34	1,36
warsztaty z humanistyki w antropocenie	3	30	0	5	35	1,4
Warsztaty VI [moduł]	2	30	0	6	36	1,44
warsztaty z analizy dzieła wizualnego	2	30	0	6	36	1,44
warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych	2	30	0	3	33	1,32
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	105	435	17,40

#### INNE DO ZALICZENIA

praktyka zawodowa	30	0	0	250	250	10
szkolenie BHP	0	5	5	0	10	0,4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	2	6	0,24
szkolenie e-learningowe	0	2	2	0	4	0,16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	30	9	9	252	270	10,80

OGÓLNOUCZELNIANE	21	298	0	31	329	13,16
PODSTAWOWE	34	405	0	94	499	19,96
KIERUNKOWE	67	805	0	191	996	39,84
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	105	435	17,40
INNE DO ZALICZENIA	30	9	9	252	270	10,80
Ł cznie	180	1847	9	673	2529	101,16

## Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-AK-P-I-S-24/25Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	animacja społeczno - ci lokalnych	4
2	edukacja medialna	2
3	edukacja mi - dzykulturowa	2
4	emisja głosu	1
5	management artystyczny	2
6	metodyka animacji kultury	4
7	metodyka edukacji kulturalnej	3
8	metodyka pracy opieku - czo-wychowawczej	2
9	obserwatorium kultury	3
10	organizacja aktywno - ci wolnoczasowej	3
11	pedagogika kultury	2
12	pedagogika specjalna	2
13	pedagogika społeczna	3
14	pedagogika zabawy	3
15	podstawy dydaktyki	2
16	podstawy ekonomii i zarz - dzenia instytucjami kultury	3
17	podstawy teorii wychowania	2
18	praktyka zawodowa	30
19	prawodawstwo kulturalne	2
20	projekty kulturalne	4
21	Przedmiot do wyboru [moduł] (aktywizacja seniorów, ochrona dziedzictwa kulturowego, instytucje i organizacje działalno - ci kulturalnej)	4
22	psychopedagogika twórczo - ci	2
23	seminarium dyplomowe	15
24	studia nad czasem wolnym	2
25	warsztaty asystenckie	2
26	Warsztaty I [moduł] (warsztaty teatralne, warsztaty literackie)	5
27	Warsztaty II [moduł] (warsztaty muzyczne, warsztaty taneczne, warsztaty radiowe)	5
28	Warsztaty III [moduł] (warsztaty fotograficzne, warsztaty plastyczne)	2
29	Warsztaty IV [moduł] (warsztaty multimedialne, warsztaty filmowe)	3
30	Warsztaty V [moduł] (warsztaty z humanistyki w antropocenie, warsztaty z humanistyki zaangażowanej)	3
31	Warsztaty VI [moduł] (warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych, warsztaty z analizy dzieła wizualnego)	2

32	warsztaty wdroeniowe	3
33	zarz dzenie publiczne	3
Ogółem:		130
Wynik wyra ony w procentach:*		72%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>aksjologia z etyk (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student wykazuje się podstawową wiedzę z zakresu aksjologii w różnych koncepcjach i orientacjach humanistycznych w powiązaniu z kulturą	K_W01 K_W11
	2	EP2	Student zna kluczowe zagadnienia etyki jako działu filozofii w odniesieniu do różnych kontekstów społecznych i kulturowych	K_W02
umiejętności	1	EP3	Student umie wskazać i uzasadnić aksjologiczne różnice różnych koncepcji kultury i działalności kulturalnej	K_U01
	2	EP4	Student potrafi identyfikować i w dyskusji interpretować dylematy etyczne dotyczące życia osobowego, społecznego i kulturalnego	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby dbałości o przestrzeganie standardów etycznych w życiu publicznym opartym na zasadach demokracji	K_K03
	2	EP6	Student jest wychulony na różnorodność w świecie kultury ludzkiej i potrzeb upowszechniania wartości humanistycznych	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Aksjologia i etyka jako dyscypliny wiedzy filozoficznej. Podstawowa terminologia aksjologiczna i etyczna. Wybrane problemy współczesnej aksjologii kultury i edukacji. Klasyfikacje wartości. Aksjologiczne implikacje animacji kultury. Moralność -etyczność: rozróżnienie istoty i zakresu pojęcia. Klasyczne i współczesne teorie moralności i etyczności. Etyka animatora kultury. Konstruktywny relatywizm w wartościowaniu zjawisk kulturowych. Minimum aksjologiczności animacji kultury. Aporie-interpretacja przykładów dotyczących animacji kultury. Wartości humanistyczne - egzemplifikacje i sposoby upowszechniania. Wartościowanie w pracy animatora kultury. Standardy etyczne działalności edukacyjnej i kulturalnej. Wartości i antywartości wychowawcze. Etyczność animatora kultury jako pedagoga.

Metody kształcenia	Wykład: wykład problemowy; wyczenia: referaty podczas wyczeń, praca z tekstami filozoficznymi, dyskusja krytyczno-konstruktywna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wyczenia: obecność i aktywność na zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywna ocena z prezentacji, wygłoszenie referatu, ocena ze sprawdzianu końcowego pisemnego (powyżej 50% punktów - ocena pozytywna). Wykład: pozytywne zaliczenie sprawdzianu końcowego ustnego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i wyczeń.		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>aktywizacja seniorów (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz gerontologiczn	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy aktywizacji seniorów w ró nych rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Charakterystyczne problemy życiowe i potrzeby wieku starszego. Godno człowieka starego. Promowanie samodzielno ci człowieka starego. Okres staro ci jako czas nowych wyzwa rozwojowych dla człowieka. Idea Uniwersytetu III Wieku - do wiadczenia i mo liwo ci. Aktywizacja społeczna seniorów. Aktywizacja edukacyjna seniorów. Aktywizacja kulturalna i artystyczna seniorów. Aktywizacja prozdrowotna i rekreacyjna seniorów. Zabawa w aktywizacji seniorów.				
Metody kształcenia	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zaj cia terenowe, warsztaty metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywno podczas wicze i zaj terenowych) oraz obecno ci.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>animacja społeczno ci lokalnych (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat dynamiki funkcjonowania społeczno ci lokalnych i mo liwo ci jej aktywizowania w ró nych zakresach	K_W04
	2	EP2	student zna podstawy metodyki animacji społeczno ci lokalnych, w szczególno ci w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych ró nego rodzaju	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa w praktyce wybrane metody animacji społeczno ci lokalnych w ró nych grupach wiekowych, rodowiskach, instytucjach	K_U02 K_U08
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracowa z ró nymi animatorami społeczno ci lokalnych w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przygotowany do dostrzegania istotnych korzy ci społeczno-kulturowych wynikaj cych ze współpracy animatorów kultury z innymi animatorami społeczno ci lokalnych	K_K01 K_K07

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Spółeczno ci lokalne - definicje, klasyfikacje, zróż nicowanie. Kierunki rozwoju społeczno ci lokalnych. Samorz dno społeczno ci lokalnych jako wyzwanie. Aktywizacja społeczno ci lokalnych jako warunek istnienia i rozwoju społeczne stw demokratycznych. Strategie rozwoju społecznego i ich uwarunkowania. Region i rodowisko lokalne - uj cia teoretyczne i kierunki rozwoju. Podmiotowo i odpowiedzialno w yciu społecznym opartym na dialogu i mediacji. Metody animacji współpracy rodowiskowej w mie cie i na wsi. Animacja społeczna - istota, zakres, metodyka, egzemplifikacja. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady. Wybrane projekty animacji społeczno ci lokalnych realizowane zagranic , w Polsce i w województwie zachodniopomorskim - krytyczna analiza grupowa. Synergia animacji społecznej i animacji kultury w praktyce - wybrane metody. Odkrywanie potencjałów, organizowanie zwi zków i stymulowanie twórczo ci jako impulsy rozwoju społeczno ci lokalnych - praca nad projektami własnymi studentów. Kultura jako czynnik rozwoju społecznego - analiza strategii regionalnych.

Metody kształcenia	Wykład: wykład problemowy, prezentacje multimedialne. wiczenia: prace projektowe, dyskusja, grupowa analiza projektów animacyjnych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP5
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z pracy projektowej.          Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu ustnego (powyżej 50% punktów za udzielone odpowiedzi na postawione pytania = ocena pozytywna).</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna z pozytywnych ocen z wykładów i ćwiczeń.
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>antropologia kulturowa (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2706_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu antropologicznej teorii kultury, różnych kultur dawnych i współczesnych	K_W02 K_W09
	2	EP2	Student zna antropologiczne podstawy i implikacje teorii i praktyki animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi stosować wybrane elementy wiedzy z zakresu antropologii kulturowej w praktyce animacji kultury	K_U01
	2	EP4	Student umie identyfikować, analizować i interpretować dawne i współczesne zjawiska kulturowe w perspektywie antropologicznej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania szacunku wobec rodzimych tradycji etnicznych oraz odmienności kulturowej w świecie pluralistycznej wielokulturowości	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Antropologia kultury i jej miejsce w kształceniu animatorów kultury. Wprowadzenie do interpretacji zjawisk kultury. Etnografia na rzecz animacji kultury.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Kultura symboliczna, teoria rytuałów i obrzędów.</li> <li>. Antropologia miasta.</li> <li>. Kultura i wielokulturowość organizacji.</li> <li>. Poza antropocentryzm kulturowy. Antropologia rzeczy, zwierząt i roślin. Antropologia kultury i jej miejsce w kształceniu animatorów kultury. Istota fenomenu kultury oraz sposoby jego obserwacji. Zbieranie danych o kulturze: obserwacja i wywiad. Analiza danych: sposoby porządkowania i kodowania danych w antropologii. Teoria antropologii kultury na rzecz interpretacji wybranych zjawisk. Pisanie w antropologii kulturowej. Konwersatorium antropologiczne: prezentacja wybranych fenomenów kultury.</li> </ul>				
Metody kształcenia	Wykłady: wykład podający, metody wizualne (filmy etnograficzne i prezentacje multimedialne), ćwiczenia: referaty studentów podczas wycieczki, dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury współczesnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest: 1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach w odwołaniu do literatury przedmiotu, prezentacja wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej. Warunkiem zaliczenia wykładów jest: 1. Złożenie pracy pisemnej/opisu projektu zawierającego interpretację wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji animacyjnej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) to średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>archeologia we współczesnej humanistyce (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3440_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe koncepcje archeologiczne, teorie oraz nurty interpretacyjne w perspektywie współczesnej humanistyki	K_W02
	2	EP2	rozumie podstawowe założenia wybranych teoretycznych nurtów badawczych w nowoczesnej myśli postantropocentrycznej	K_W03
umiejętności	1	EP3	w prawidłowy sposób posługuje się terminologią z zakresu współczesnych nurtów archeologicznych	K_U09
	2	EP4	określa związki pomiędzy nurtami interpretacyjnymi w archeologii oraz nurtami teoretycznymi we współczesnej humanistyce	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	chętnie podejmuje dyskusje z zakresu wybranych nurtów współczesnej archeologii	K_K04
	2	EP6	jest świadomy poziomu swojej wiedzy na temat koncepcji archeologicznych relacji do debat toczących się we współczesnej humanistyce	K_K04
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Zwroty badawcze w nowoczesnej humanistyce. Teorie sieciowe i jej aplikacje w archeologii. Archeologie symetryczne, czym jest człowiek w rozumieniu archeologii symetrycznych. Zwrot ku materialności: ontologia przedmiotów i sprawczość rzeczy. Biografia rzeczy, osteobiografia.				
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusje			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie sprawdzianu ustnego z zakresu wykładów i zalecanej literatury</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>autokreacja - j zyk jako narz dzie kreowania wizerunku (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia z zakresu komunikacji i jej znaczenia w pracy zawodowej	K_W02
	2	EP2	zna podstawowe zasady komponowania wypowiedzi ustnej i pisemnej	K_W05
	3	EP3	EP3 zna zasady skutecznej prezentacji publicznej.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi funkcjonalnie wykorzysta wiedz z zakresu teorii komunikacji	K_U02
	2	EP5	potrafi wiadomie kreowa swój wizerunek uwzgl dniaj c okoliczno ci wyst pie	K_U10
	3	EP6	potrafi wykorzystywa zasady komunikacji werbalnej i niewerbalnej w wyst pieniach publicznych	K_U02 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo znaczenia troski o własny wizerunek publiczny	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>J zyk jako element kreacji własnego wizerunku w kontaktach zawodowych. Podstawy skutecznego komunikowania. Kompetencja j zykowa i komunikacyjna. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Podstawowe zasady emisji głosu, dykcja, modulacja. Zasady tworzenia ró nych typów komunikatów (informacyjne, perswazyjne, wypowiedzi ustne i pisemne, prezentacje, pisma itp.). Grzeczno j zykowa.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacj multimedialn , wykład konwersatoryjny			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium na co najmniej 60 %</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>edukacja medialna (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu medioznawstwa i pedagogiki medialnej	K_W05
umiejętności	1	EP2	Student potrafi omówić wybrane projekty praktyczne oparte na synergii animacji kultury i nowych mediów realizowane w Polsce i na świecie	K_U01 K_U09
	2	EP3	Student umie krytycznie analizować w dyskusji różnorodne przekazy medialne	K_U01
	3	EP4	Student potrafi stosować w praktyce elementy metodyki edukacji medialnej realizowanej w różnych instytucjach	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykorzystywania różnych mediów w realizacji idei animacji kultury	K_K07
	2	EP6	Student jest gotów do kształcenia krytycznego myślenia odbiorców przekazów medialnych	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Cztery modele edukacji medialnej wg D. Kellner i J. Share. Wybrane teorie mediów cz. I: McLuhan, Postman, Bourdieu. Różne modele i sposoby analizy treści medialnych. Wybrane teorie mediów cz. II: prosumenci, Smart mobs, kultura konwergencji. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych treści medialnych. Wprowadzenie do analizy treści medialnych. Analiza wybranych treści medialnych. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych treści medialnych.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy, prezentacje medialne, dyskusja, analiza krytyczna przekazów medialnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wzajemnie: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej.			
	Wykłady: zaliczenie z oceną na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranych treści medialnych i omówienia ich potencjału animacyjnego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>edukacja mi dzykulturowa (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2694_47S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz z zakresu pedagogiki mi dzykulturowej	K_W02
	2	EP2	student zna podstawy metodyki edukacji mi dzykulturowej	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy i metody edukacji mi dzykulturowej w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy edukacji mi dzykulturowej w praktyce animacji kultury	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student wykazuje postaw tolerancji i szacunku dla odmiennoci kulturowych oraz prezentuje nastawienie na poszukiwanie kompromisu w sytuacjach konfliktowych pojawiaj cych si w społeczno ciach wielokulturowych	K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Sytuacje wielokulturowo ci współczesnego wiata. Pozytywne i negatywne konsekwencje wielokulturowo ci. Istota mi dzykulturowo ci. Pogranicze jako problem pedagogiki mi dzykulturowej. Mniejszo ci narodowe i grupy etniczne w Polsce. Fundamentalne warto ci humanistyczne edukacji mi dzykulturowej. Dialog w praktyce edukacji mi dzykulturowej. Praktyczne projekty edukacji mi dzykulturowej - przykłady.</b>				
Metody kształcenia	Dyskusja problemowa, prezentacje multimedialne i filmowe z omówieniem			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci i aktywno ci podczas zaj (weryfikacja przez obserwacj ), pracy semestralnej i ustnego sprawdzianu ko cowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ekonomia rzadzi światem; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3440_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna główne nurty przeobrażeń gospodarczych i społecznych w dziejach cywilizacji	K_W10
	2	EP2	student zna i rozumie główne związki między rozwojem gospodarczym, cywilizacyjnym i społecznym	K_W06
	3	EP3	student zna przyczyny, przebieg i skutki kolejnych rewolucji społeczno-gospodarczych	K_W02
umiejętności	1	EP4	student umie analizować przemiany gospodarcze pod kątem skutków społecznych w długiej perspektywie	K_U03
	2	EP5	student potrafi oceniać korzyści i straty wynikające z postępu cywilizacyjnego	K_U03
	3	EP6	student rozumie wpływ głównych czynników sprawczych na przemiany cywilizacyjne w przekroju historycznym	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP7	student docenia wpływ nauki na ewolucję gospodarki światowej i stosunków geopolitycznych	K_K04
	2	EP8	student jest gotów do krytycznej oceny konsekwencji przemian cywilizacyjnych dokonujących się w skali globalnej i w jego otoczeniu	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Człowiek na progu historii. Ziemia podstaw cywilizacji. Odkrywanie nowych światów. Rewolucja przemysłowa. świat między wojnami. W stronę trzeciej fali. Sztuczna inteligencja. Eksploracja kosmosu. Test zaliczeniowy.</b>				
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>elementy pracy socjalnej (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu teorii pracy socjalnej	K_W01
	2	EP2	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu metodyki pracy socjalnej oraz praktyki pracy socjalnej realizowanej w warunkach współczesnej Polski	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować wybrane elementy metodyki pracy socjalnej w różnych środowiskach	K_U08
	2	EP4	Student potrafi efektywnie wykorzystać tradycyjne i innowacyjne metody pracy socjalnej z praktyki animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby wsparcia społecznego osób wykluczonych, marginalizowanych, stygmatyzowanych	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Kluczowe pojęcia i zjawiska w pracy socjalnej. Metody pracy socjalnej. Zasady i uwarunkowania pracy socjalnej. Bariery i trudności w działaniach pracy socjalnej. Ewaluacja projektów socjalnych.</b>				
Metody kształcenia	wykłady konwersatoryjne, prezentacje multimedialne, zajęcia terenowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności podczas wykładów i aktywności podczas zajęć terenowych oraz pisemnego kolokwium (powyżej 50% punktów oznacza ocenę pozytywną).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładów.				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>elementy technologii informacyjnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna zasady użytkowania technologii informacyjnej oraz wybranych typów programów komputerowych w różnych obszarach życia i samokształcenia współczesnego człowieka	K_W05
	2	EP2	student zna możliwości wykorzystywania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_W05
umiejętności	1	EP3	student potrafi pracować indywidualnie i zespołowo z wykorzystaniem technologii informacyjnej oraz przygotować multimedialną prezentację rezultatów tej pracy	K_U04 K_U09
	2	EP4	student umie zastosować technologie informacyjne we wspomaganiu praktyki animacji kultury różnego rodzaju	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby zhumanizowanego podejścia do wykorzystania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_K07
	2	EP6	student jest gotów do korzystania z multimedialnych i hipermedialnych źródeł wiedzy w sposób krytyczny	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Interaktywne źródła informacji i ich wykorzystanie w warsztacie pracy animatora kultury. Istota komunikatów drukowanych, dźwiękowych i obrazowych. Multimedia w nauczaniu i wychowaniu oraz animacji kultury. Nowoczesne narzędzia technologii informacyjnej. Fotografia cyfrowa - możliwości zagospodarowania edukacyjnego i animacyjnego. Warsztaty - bezproblemowa praca z komputerem i Internetem. Wartościowanie informacji cyfrowej - zagrożenia w sieci. Animator wobec cyfryzacji kultury. Kultura w rzeczywistości i wirtualnej. Metodyka projektowania i prowadzenia strony internetowej.</p>				
Metody kształcenia	Problemowa, zadaniowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	PREZENTACJA			EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych: obecność i aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za prezentację autorskiego pakietu multimedialnego (w formie pracy pisemnej),			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>emisja głosu (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIWH_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student zna mechanizmy tworzenia głosu	K_W03
	2	EP2	Student zna budow narz du głosu	K_W03
	3	EP3	Student zna zasady higieny pracy głosem	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi zaprezentowa wiczenia oddechowe, fonacyjne i poprawiaj ce technik mowy	K_U08
	2	EP5	Student jest przygotowany do utrwalania prawidłowych nawyków emisyjnych	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do akceptacji ró nic wynikaj cych z indywidualnych mo liwo ci oraz ogranicze w tworzeniu głosu i mowy	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest przygotowany do doceniania estetycznych walorów wypowiedzi ustnej	K_K06 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Budowa oraz funkcjonowanie aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego. Prawidłowa postawa ciała. wiczenia kształtuj ce wiadomo ciała - wspomaganie obszarów odpowiedzialnych za tworzenie głosu. wiczenia oddechowe. Wydłu anie fazy wydechowej. wiczenia fonacyjne: mi kki atak d wi ku, wykorzystanie rezonatorów. wiczenia artykulacyjne. Praca z tekstem. Głos jako narz dzie pracy animatora. Higiena pracy głosem.</b>				
Metody kształcenia	<b>pokaz, wiczenia przedmiotowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>			EP1,EP2,EP3
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu, sprawdzian umiej tno ci praktycznych, obecno i aktywno na wiczeniach</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>ocen ko cow stanowi rednia ocen pisemnego kolokwium oraz sprawdzianu umiej tno ci praktycznych</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>instytucje i organizacje działalności kulturalnej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat administracyjnej sfery działalności kulturalnej, historii i współczesności działalności kulturalnej w Polsce i w innych krajach	K_W04
	2	EP2	student potrafi identyfikować specyfiki funkcjonowania publicznych instytucji kultury różnego typu, pozarządowych organizacji kulturalnych i prywatnych firm z sektora kultury oraz ich pracowników zajmujących różne stanowiska	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi różnicować metody i formy działalności kulturalnej w zależności od ich funkcji, profilu merytorycznego, środowiska społecznego	K_U03
	2	EP4	student umie dostosować metody i formy działalności kulturalnej do specyfiki instytucji i organizacji różnego typu	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do doceniania znaczenia instytucji i organizacji działalności kulturalnej w rozwoju kapitału społeczno-kulturowego	K_K07
<b>TREŃCIE PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Działalność kulturalna - treść i zakres pojęcia. Paradygmaty działalności kulturalnej. Koncepcje upowszechniania kultury. Klasyfikacje podmiotów działalności kulturalnej. Uwarunkowania funkcjonowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Specyfika zawodów sfery działalności kulturalnej. Mapa i aktualna sytuacja instytucji kultury w Polsce. Podstawowe rodzaje instytucji działalności kulturalnej i specyfika ich funkcjonowania. Stowarzyszenia i fundacje kultury. Prywatne firmy działalności kulturalnej. Instytucje i organizacje działalności kulturalnej w województwie zachodniopomorskim. Innowacyjność i kreatywność w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej - przykłady.				
Metody kształcenia	Konwersatorium, prezentacje multimedialne i filmowe, krytyczna analiza przykładów, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP3,EP4
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP1,EP2,EP3
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz ocen z czterech częściowych sprawdzianów przeprowadzonych w trakcie semestru i oceny z pracy pisemnej/eseju/recenzji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3507_42S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 4 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 5 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 6 - j zyk angielski j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatyk , idiomatyk wybranego j zyka obcego i zasady posługiwania si nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawow wiedz na temat kontekstów kulturowych wybranego j zyka obcego	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi wykaza si kompetencjami w zakresie wybranego j zyka obcego umo liwiaj cymi podstawow komunikacj w mowie i w pi mie, z uwzgl dnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentowa umiej tno ci zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego w zakresie wybranego j zyka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomo ci j zyków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia po wi cone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	Konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP4</b>
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP3,EP4</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP4</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin</b> <b>WARUNKI zaliczenia:</b> obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stołkowych, prac pisemnych lub prezentacji <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium</b> <b>OCENA z ostatniego semestru stanowi ocenę z egzaminu</b>	
	<b>Ocena koordynatora (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
<b>Ocena koordynatora (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3508_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 4 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 5 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 6 - j zyk niemiecki j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatyk , idiomatyk wybranego j zyka obcego i zasady posługiwania si nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawow wiedz na temat kontekstów kulturowych wybranego j zyka obcego	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi wykaza si kompetencjami w zakresie wybranego j zyka obcego umo liwiaj cymi podstawow komunikacj w mowie i w pi mie, z uwzgl dnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentowa umiej tno ci zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego w zakresie wybranego j zyka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomo ci j zyków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2. Zaj cia po wi cone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia.</p>				
Metody kształcenia	Konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP4
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3
	KOLOKWIIUM	EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3,EP4
	PREZENTACJA	EP4
	PROJEKT	EP4,EP5
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin</b> <b>WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji</b> <b>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium</b> <b>OCENA z ostatniego semestru stanowi ocena z egzaminu</b> <b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>jzyk wartoci, wartoci w jzyku (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_16S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Jzyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - jzyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz o miejscu i znaczeniu wartoci w jzyku oraz o jzyku jako no niku wartoci	K_W02
	2	EP2	zna elementarn terminologi aksjolingwistyczn	K_W03
umiejtnoci	1	EP3	potrafi rozpozna jzykowe rodki wartociowania	K_U02
	2	EP4	potrafi dyskutowa i krytycznie analizuje prezentowanezagadnienia oraz teorie naukowe	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów rozwija w sobie wiadomo jzykow ikomunikacyjn	K_K07
	2	EP6	jest gotów do nieustannej aktualizacji wiedzy niezbdnej do rozumienia i krytycznej interpretacji zjawisk	K_K07
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Pojcie i klasyfikacja wartoci. Jzykowe rodki wartociowania pozytywnego i negatywnego. Sposoby badania wartoci w jzyku. Konstytuowanie znaczenia poj-wartoci w jzyku.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład z dyskusj</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwiumobejmuj cego zagadnienia omawiane na wykładzie</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>jzyki wiaata - przeszło i tera niejszo (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Jzyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - jzyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz o pochodzeniu i głównych kierunkach rozwoju jzyków	K_W03
	2	EP2	zna elementarn terminologi z zakresu historii, rozwoju i klasyfikacji jzyków	K_W02
	3	EP3	ma podstawow wiedz o kompleksowej naturze jzyka oraz jego zło ono ci i historycznej zmienno ci	K_W03
	4	EP4	ma podstawow wiedz o współczesnych jzykach, ich miejscu i faktycznym znaczeniu w dzisiejszym wiecie	K_W02
umiejtno ci	1	EP5	ma podstawow wiedz o współczesnych jzykach, ich miejscu i faktycznym znaczeniu w dzisiejszym wiecie	K_U10
	2	EP6	potrafi okre li genez , znaczenie, oddziaływanie społeczne i miejsce jzyków w procesie ich rozwoju	K_U10
	3	EP7	potrafi wymieni najwi ksze jzyki współczesnego wiaata oraz uzasadni ich znaczenie w komunikacji mi dzykulturowej	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP8	docenia tradycj i dziedzictwo jzykowo-kulturowe ludzko ci	K_K04
	2	EP9	ma wiadomo znaczenia jzyków dla utrzymania i rozwoju wi zi społecznej oraz komunikacji mi dzykulturowej na ró nych poziomach	K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Rekonstrukcja my li nad genez jzyka. Naukowa ewolucja jzyka. Klasyfikacja jzyków. Rodziny i ligi jzykowe. Ekspansywne i recesywne rodziny jzykowe. Jzyki ywe, zagro one, wymieraj ce i martwe. Historia i współczesny stan bada nad jzykami sztucznymi. Jzyki w komunikacji mi dzykulturowej ? pid in, sabir, lingua franca. Jzyki w komunikacji mi dzykulturowej. Jzyki dyplomacji. Współczesne lingua franca.				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na zadany temat z zakresu zagadnie omawianych na wykładzie	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>konflikty i wojny w przekazach medialnych (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3440_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie ewolucje w sposobie pokazywania wojen i konfliktów w przestrzeni publicznej i mediach	K_W02
	2	EP2	student zna, rozumie i wyjaśnia specyfikę oraz charakterystyczne cechy narracji dotyczącej wojen i konfliktów w mediach	K_W02
	3	EP3	student zna i identyfikuje narzędzia propagandowe wykorzystywane przez media w pokazywaniu wojen i konfliktów	K_W05
umiejętności	1	EP4	student potrafi prawidłowo interpretować dane i informacje, oraz opisywać współczesne problemy i zagrożenia związane z obrazem wojen i konfliktów w mediach	K_U09
	2	EP5	student analizuje i weryfikuje zdobywane informacje w celu wyjaśnienia roli dziennikarzy i mediów w pokazywaniu konfliktów	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej zagrożeń wynikających z manipulowania przekazem i informacjami dotyczącymi wojen i konfliktów	K_K01
	2	EP7	student wiadomy zagrożenia wynikające z eskalacji konfliktów jest gotów do aktywnego uczestnictwa w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego i działania na rzecz wspólnego dobra, praw człowieka i zasad etyki	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
1. Historia przekazu wojen i konfliktów. 2. Ofiary i sprawcy w mediach. 3. Terroryzm a media. 4. Korespondenci i reportaży wojenni. 5. Wojna jako element kampanii propagandowych.				
Metody kształcenia	Wykład konwersacyjny z elementami prezentacji multimedialnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium ustne obejmuj ce wiedze z wykładów i zalecanej literatury</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen ko cow z przedmiotu (koordynatora) jest ocena z wykładu	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>literatura grozy i jej adaptacje (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3443_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student/ka zna najważniejsze trendy w literaturze grozy	K_W02
	2	EP2	student/ka zna najważniejsze przykłady i zjawiska związane z adaptacją literatury grozy	K_W05
umiejętności	1	EP3	student/ka potrafi rozpoznać i interpretować charakterystyczne cechy gatunku grozy w literaturze i adaptacji	K_U01
	2	EP4	student/ka potrafi ocenić i scharakteryzować wpływ gatunku grozy na literaturę i kulturę europejską i amerykańską	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student/ka jest gotów do wykonania przydzielonych zadań rzetelnie i w terminie	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Wstęp: czym jest literatura grozy? Początki literatury grozy w wieku XVII. Czarny Romantyzm w Europie. Frankenstein Mary Shelley i jego adaptacje. Literatura grozy w Ameryce: od okresu kolonialnego do drugiej połowy XIX w. Literatura grozy epoki wiktoriańskiej. Literatura grozy epoki fin-de-siècle. Literatura grozy w wieku XX. Groza a rozwój filmu. Klasyczne adaptacje literatury grozy.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja multimedialna</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Projekt w formie dziennika lektur i lektur audiowizualnych (3 wybrane teksty grozy)</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>management artystyczny (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3433_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat dynamiki funkcjonowania działalności artystycznej i możliwości jej promocji w różnych zakresach	K_W04 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki managementu artystycznego, w szczególności w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych różnego rodzaju	K_W06 K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi efektywnie współpracować z różnymi menedżerami artystycznymi w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U03 K_U07
	2	EP4	student umie stosować w praktyce wybrane narzędzia managementu artystycznego w pracy z różnymi artystami i grupami artystycznymi, w różnych środowiskach i instytucjach	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzyści społeczno-kulturowych wynikających ze współpracy animatorów kultury z menedżerami artystycznymi	K_K01 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Współpraca menedżera z artystą w zakresie prowadzenia jego kariery. Zarządzanie zespołem artystycznym w różnych fazach rozwoju grupy. Design thinking - metoda pozyskiwania nowatorskich pomysłów. Model biznesowy działania organizacji artystycznej. Elementy metodyki managementu artystycznego. Zarządzanie projektem artystycznym. Współpraca menedżera artystycznego z animatorami kultury. Menedżer artystyczny w mediach. Współpraca menedżera artystycznego z otoczeniem społecznym. Uwarunkowania prawne i ekonomiczne funkcjonowania firm menedżerskich w zakresie sztuki. Trudności w pracy menedżera artystycznego. Organizacje menedżerów artystycznych.

Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (stopnie według następującej skali procentowej otrzymanych punktów - 51-60% = dostateczny, 61-70% = dostateczny plus, 71-80% = dobry, 81-90% = dobry plus, 91-100% = bardzo dobry)</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: to ocena z wykładu.</b>	

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>metody badań społecznych (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna przesłanki filozoficzne i podstawy metodologiczne stosowania różnorodnych badań społecznych	K_W09
	2	EP2	Student wykazuje się podstawową wiedzą na temat koncepcji i realizacji projektów badawczych dotyczących wybranych problemów praktyki działalności kulturalnej	K_W09
umiejętności	1	EP3	Student potrafi posługiwać się w praktyce wybranymi metodami badań społecznych i uzasadnia w dyskusji ich zastosowanie w rozpoznawaniu problemów animacji kultury	K_U05 K_U13
	2	EP4	Student umie przygotować i przeprowadzić projekt badawczy dotyczący wybranych problemów działalności kulturalnej oraz przedstawi jego wyniki w formie zwięzłego opracowania	K_U05 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia i uzasadniania znaczenia badań naukowych, diagnoz społecznych i ewaluacji pedagogicznej w racjonalnej działalności kulturalnej	K_K01 K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Przedmiot badań społecznych. Problemy społeczne jako problemy badań naukowych. Cechy współczesnych badań społecznych. Klasyfikacje danych empirycznych w badaniach społecznych. Kluczowe tradycje badań społecznych. Sposoby gromadzenia danych empirycznych w badaniach społecznych. Sposoby analizy danych empirycznych w badaniach społecznych. Metodologia realizacji projektu badań społecznych. Główne kryteria ewaluacji badań społecznych. Standardy etyczne w badaniach społecznych. Kryteria wyboru tematu projektu badawczego-przedmiot badań. Etapy procesu badawczego. Problemy badawcze. Metody i techniki badawcze badawcze. Dobór przypadków/próby badawczej. Praktyka realizacji badań. Opracowanie wyników badań. Prezentacja wyników badań.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykłady: wykład konwersatoryjny, wyczerpanie: autoekspresja twórcza, konsultacje, prezentacje multimedialne, symulacja debaty konferencyjnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			EP1,EP2
	<b>PROJEKT</b>			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie z ocen na podstawie oceny z kolokwium obejmującego treść z wykładu i zalecanej literatury. wyczerpanie: zaliczenie z ocen na podstawie projektu (dokumentacja realizacji projektu, praca semestralna w postaci projektu, realizacja projektu).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wyczerpania.				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka animacji kultury (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_25S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawową wiedzę o metodyce animacji kultury różnego rodzaju	K_W08
	2	EP2	Student zna sposoby dostosowania metodyki animacji kultury do specyfiki różnych środowisk, projektów i instytucji	K_W04 K_W08
umiejętności	1	EP3	Student potrafi efektywnie uczestniczyć w realizacji działań kulturalnych w różnych rolach, indywidualnie i grupowo, wykonując powierzone zadania oraz realizując własne przedsięwzięcia	K_U08
	2	EP4	Student umie posługiwać się wiedzą oraz podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie animacji kultury	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmując w niej różne role, do odpowiedniego określania priorytetów służących do realizacji zadania określonego przez siebie lub innych	K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności profesjonalnych związanych z metodyką animacji kultury	K_K01 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Przygotowanie i realizacja autorskich działań (w kilkuosobowych grupach) z zakresu animacji kultury, w postaci niewielkich przedsięwzięć (m.in. wystawy, koncerty, spektakle, pokazy). Program przedmiotu składa się z trzech części: przygotowanie działań, w tym budowa planu organizacyjnego, tworzenie oferty sponsorskiej, przygotowanie informacji medialnej, promocja. Realizacja działań, w tym prezentacja własnego wydarzenia i udział w realizacji działań innych studentów. Omówienie i podsumowanie zrealizowanych działań.				
Metody kształcenia	Metoda projektów, działania terenowe, dyskusja i ewaluacja grupowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenia z ocen na podstawie realizacji poszczególnych etapów działań animacyjnych własnych i innych studentów, ocena ustalana jest na podstawie raportów końcowych i końcowych z realizacji poszczególnych projektów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka edukacji kulturalnej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę na temat różnych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	K_W08
	2	EP2	Student zna metodykę wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na świecie	K_W08
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w różnych grupach wiekowych i środowiskach społecznych	K_U03 K_U08
	2	EP4	Student potrafi zaprojektować działania z zakresu edukacji kulturalnej w różnych instytucjach i organizacjach działających w dziedzinie edukacji kulturalnej	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społeczeństwa	K_K02 K_K03
	2	EP6	Student jest gotów do uczestniczenia w wybranej formie edukacji kulturalnej poza uczelnią	K_K05 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p>Edukacja kulturalna w programach nauczania w polskim systemie kształcenia. Szanse i ograniczenia edukacji kulturalnej w szkole. Nauczyciel edukacji kulturalnej. Zmienne rzeczywistości - zmienne kultury. Wyzwania dla edukacji kulturalnej. Człowiek - odbiorca edukacji kulturalnej. Konteksty rozwoju, uwarunkowania i wyznaczniki rozwoju człowieka. Cechy kultury prefiguratywnej. Proces przyswajania orientacji kodowych w rodzinie - transmisja kultury w rodzinie. Proces przyswajania wiedzy edukacyjnej. Kod edukacyjny jako zasada regulująca przekaz wiedzy i praktyk pedagogicznych. Kulturowa reprodukcja nierówności społecznych w instytucjach edukacyjnych. Kultury szkoły. Rekulturacja: kształtowanie kultury szkoły. Kultura zdalnej edukacji. Wyzwania i dylematy humanistyki XXI wieku. Kultura popularna jako czynnik socjalizacji pokolenia sieci. Muzyka popularna i edukacja. Film i edukacja. Media i edukacja czyli kultura wizualna. Reklama i edukacja czyli (po)nowoczesne mity. Współczesna edukacja kulturalna - od paidei do autokreacji. Jak jest? Mapa kultury w Polsce i jej terytoria. Edukacja kulturowa wobec przemian globalizacyjnych i lokalnych. Wyzwania i zadania dla edukacji kulturalnej. Projekty edukacji kulturalnej studentów. Ewaluacja zajęć i podsumowania.</p>				
Metody kształcenia	prezentacje multimedialne, konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z prezentacji i projektowej pracy semestralnej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka pracy opieku czo-wychowawczej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student potrafi wymieni i scharakteryzowa klasyczne i współczesne metody pracy opieku czo-wychowawczej	K_W03
	2	EP2	Student zna zasady pracy opieku czo-wychowawczej z dzie mi i młodzie	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student umie stosowa w praktyce animacji kultury ró ne formy i metody pracy opieku czo-wychowawczej	K_U04
	2	EP4	Student potrafi sprawowa opiek nad dzie mi i młodzie w ich czasie wolnym w ró nych instytucjach wychowawczych, podczas wypoczynku, w ramach zaj artystycznych i w toku realizacji projektów animacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia znaczenia odpowiedzialno ci za drugiego człowieka, w szczególno ci młodszego i słabszego, w toku pracy opieku czo-wychowawczej i działalno ci kulturalnej	K_K02 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Program wychowawczy. Sprawowanie opieki nad dzie mi i młodzie . Nauczyciel, wychowawca, animator w procesie opieki i wychowania. Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niezb dnych do nawi zywania poprawnych relacji. Kształtowanie kompetencji emocjonalnych. Trudno ci wychowawczej i ich rozwi zywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Współpraca z rodzicami. Wsparcie opieku czo-wychowawcze dzieci i młodzie y. Pedagogizacja rodziców.</b>				
Metody kształcenia	Dyskusja, metoda symulacji, prezentacje multimedialne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cz stkowych uzyskiwanych w trakcie semestru za okre lone działania podejmowane przez studentów (projekt, sprawdzian pisemny) oraz obecno ci na zaj ciach i aktywno ci podczas proponowanych zada (weryfikacja przez obserwacj ).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>miasto pełne wiatła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3443_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna problematykę literatury regionalnej i regionalizmu jako nurtu współczesnego literaturoznawstwa	K_W03
	2	EP2	student zna wybrane utwory literackie z okresu lat 60. XX wieku	K_W02
umiejętności	1	EP3	student potrafi przedstawić zagadnienia regionalistyczne na wybranych przykładach literatury szczecińskiej	K_U01
	2	EP4	student potrafi posługiwać się terminologią i językiem specjalistycznym w obszarze badań nad literaturą regionalną	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie znaczenie literatury regionalnej i dba o najbliższe otoczenie kulturowe	K_K02 K_K05
	2	EP6	student rozumie potrzeby doskonalenia swoich kompetencji w zakresie znajomości historii i kultury regionalnej	K_K05
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Dziennik i polityka (Piotr Zarembka). Powieści i wojna (Ryszard Liskowacki). Reportaż i codzienność (Jan Papuga/Franciszek Gil). Autobiografia i miasto (Edward Balcerzan). Opowiadanie i marynistyka (Jerzy Jan Pachłowski). Miniatura i migracje (Katarzyna Suchodolska). Wiersz i regionalizm (Helena Raszka). Esej i literaturoznawstwo (Erazm Kuśma).</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja, analiza i interpretacja tekstu literackiego</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>moda j zykowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia z zakresu poprawno ci j zykowej	K_W02
	2	EP2	ma wiedz na temat mechanizmów zmian w słownictwie współczesnej polszczyzny	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny	K_W03
	4	EP4	ma wiedz na temat stylistycznego zró nicowania j zyka	K_W02
umiej tno ci	1	EP5	potrafi wykorzysta w praktyce j zykowej podstawowe poj cia normatywne	K_U01
	2	EP6	potrafi analizowa zmiany zachodz ce we współczesnej polszczy nie	K_U02
	3	EP7	potrafi oceni poprawno oraz trafno ró nego typu wypowiedzi	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP8	rozumie potrzeb ci głego doskonalenia swoich kompetencji j zykowyc	K_K01
	2	EP9	wykorzystuje wiedz i umiej tno z zakresu nauki o j zyku w yciu codziennym oraz praktyce zawodowej	K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zjawisko mody j zykowej. Snobizm j zykowy, szablon j zykowy, puryzm j zykowy. Zró nicowanie stylistyczne współczesnej polszczyzny. Wpływ kultury globalnej i społecze stwa informacyjnego na przemiany j zyka polskiego. J zyk wobec przemian społecznych. wiat warto ci odzwierciedlony w j zyku. Nowe zjawiska we współczesnej polszczy nie ? zapo yczenia, ekspansja stylu potocznego, wulgaryzacja. Wyrazy modne we współczesnej polszczy nie oraz ocena ich przydatno ci (Młodzie owe Słowo Roku, Obserwatorium J zykowe Uniwersytetu Warszawskiego). Mechanizmy powstawania nowych wyrazów (np.: procesy słowotwórcze, zmiany znaczeniowe). Kryteria oceny innowacji j zykowych. Analiza współczesnego dyskursu publicznego na wybranych przykładach.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacj multimedialn , wykład konwersatoryjny, analiza tekstów			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie co najmniej 60% punktów z kolokwium</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>obserwatorium kultury (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz na temat powszechnie dost pnych analogowych i cyfrowych baz danych dotycz cych kultury i dziaalnoci kulturalnej	K_W05 K_W09
	2	EP2	Student zna instytucje i organizacje dziaalnoci kulturalnej w regionie oraz orientuje si w zakresie lokalnych projektów kulturalnych	K_W07
umiejtnoci	1	EP3	Student potrafi samodzielnie pozyskiwa i selekcjonowa aktualne informacje na temat biecej praktyki animacji kultury, problemów funkcjonowania animatorów kultury i mo liwo ci ich doskonalenia zawodowego	K_U02 K_U09
	2	EP4	Student potrafi samodzielnie analizowa i ocenia funkcjonowanie ró nych podmiotów dziaalnoci kulturalnej oraz pracowników kultury o ró nych specjalno ciach	K_U03
	3	EP5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny i zaangażowany uczestniczy w debacie publicznej na temat dziaalnoci kulturalnej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do nawi zywania kontaktów i współpracy z animatorami kultury	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych	K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Obserwatorium kultury: geneza, cele, formy realizacji. Mapowanie kultury: cele, formy i metody mapowania.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Wyszukiwanie i analiza informacji na temat wybranych instytucji kultury. Wyszukiwanie i analiza wybranych raportów badawczych tworzonych w obserwatoriach kultury.</li> <li>. Przygotowanie do wizytacji wybranych instytucji i organizacji dziaalnoci kulturalnej.</li> <li>. Wizyty studyjne w wybranych instytucjach kultury. Podsumowanie zrealizowanych wizyt studyjnych. Zaliczenie przedmiotu.</li> </ul>				
Metody kształcenia	wyszukiwanie informacji w Internecie, wizja lokalna, dyskusja z pracownikami, prowadzenie dziennika multimedialnego			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych (obecno i aktywno podczas wicze ), zaliczenie ze stopniem na podstawie pozytywnej oceny wykonania powierzonych zada , przygotowania opracowania na temat funkcjonowania instytucji kultury w czasach pandemii.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona dziedzictwa kulturowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3437_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz gerontologiczn	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy aktywizacji seniorów w ró nych rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Dziedzictwo kulturowe - tre i zakres poj cia. Składniki materialnego dziedzictwa kulturowego. Składniki niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Ochrona dziedzictwa kulturowego w programach UNESCO i innych. Współpraca sektora prywatnego i publicznego w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego. Metodyka reanimacji dziedzictwa kulturowego. Metodyka rekonstrukcji dziedzictwa kulturowego. Metodyka rewitalizacji dziedzictwa kulturowego. Przykłady działań z zakresu ochrony i przekazu dziedzictwa kulturowego. Dziedzictwo wielokulturowe Pomorza Zachodniego. Metody dokumentacji etnograficznej. Digitalizacja dziedzictwa kulturowego.				
Metody kształcenia	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zaj cia terenowe, warsztaty metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywno podczas wicze i zaj terenowych) oraz obecno ci.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2701_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe aktualne uregulowania prawne odnoszące się do własności intelektualnej	K_W11
	2	EP2	student zna podstawową terminologię prawa autorskiego	K_W11
umiejętności	1	EP3	student umie wyszukiwać i wykorzystać w praktyce podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej	K_U09
	2	EP4	student potrafi zastosować podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej w praktyce działalności kulturalnej	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów przestrzegać zasad ochrony własności intelektualnej	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej. Warunki uzyskania ochrony prawnej. Elementy prawa autorskiego w odniesieniu do sztuki/kultury. Obrót prawny. Roszczenia ochronne. Przykłady naruszenia praw autorskich.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja multimedialna</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocenę na podstawie stopnia z testu (powyżej 50% punktów to ocena pozytywna), oceny realizacji zadania praktycznego</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>organizacja aktywno ci wolnoczasowej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat dynamiki aktywno ci wolnoczasowej i mo liwo ci jej aktywizowania w ró nych zakresach	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki organizacji aktywno ci wolnoczasowej, w szczególno ci w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych ró nego rodzaju	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa w praktyce wybrane metody organizacji aktywno ci wolnoczasowej w ró nych grupach wiekowych, rodowiskach, instytucjach	K_U02
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracowa z ró nymi organizatorami aktywno ci wolnoczasowej w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzy ci społeczno-kulturowych wynikaj cych ze współpracy animatorów kultury z organizatorami aktywno ci wolnoczasowej	K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>Czas wolny - uj cie interdyscyplinarne. Istota czasu wolnego. Funkcje, formy, tre ci czasu wolnego. Tre ci aktywno ci wolnoczasowej ? analiza raportów z bada nad sposobami korzystania z czasu wolnego. Edukacja "poprzez" i "do" czasu wolnego - wymiar edukacji cało yciowej. Organizacja i animacja czasu wolnego. Kompetencje w zakresie racjonalnego korzystania z czasu wolnego i ich ró dła.</p> <p>. Czas wolny osób starszych ? specyfika i kierunki zmian my lenia. Wielofunkcyjno czasu wolnego współczesnego człowieka. Homo creator czy homo ludens? ? współczesne sposoby aktywno ci wolnoczasowej . Bud et czasu ? ilo , jako i struktura czasu wolnego. Strategie gospodarowania czasem.</p> <p>. Instytucjonalna sfera aktywno ci wolnoczasowej. Instytucje kultury i czasu wolnego. Czas wolny dziecka - od organizacji do animacji czasu wolnego. Wzory aktywno ci młodzie y w czasie wolnym i specyfika organizacji jej aktywno ci wolnoczasowej.</p> <p>. Badanie i analiza indywidualnego bud etu czasu.</p>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny i problemowy, metody heurystyczne, metody aktywizuj ce, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP5
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				



Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wicze jest refleksyjna aktywno studenta poparta znajomo ci literatury przedmiotu, wykonanie zada wiczeniowych oraz prezentacja zespolowego projektu animacyjnego w zakresie organizacji czasu wolnego wybranej grupy wiekowej; warunkiem zaliczenia wykladów jest zaliczenie egzaminu ustnego;
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu: rednia arytmetyczna z ocen z wykladów i wicze .
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika kultury (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student potrafi zaprezentować podstawową wiedzę z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym	K_W01 K_W03
	2	EP2	Student zna podstawy teorii animacji kultury ugruntowane w klasycznej i współczesnej pedagogice kultury	K_W01 K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi analizować hierarchie wartości kulturowych w różnych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie wartości humanistycznych	K_U01
	2	EP4	Student posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywistości kulturowej jako pola działalności pedagogicznej, w szczególności animacyjnej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do obrony wartości humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Pedagogika kultury jako kierunek myślenia pedagogicznego i jako subdyscyplina pedagogiczna. Pedagogika kultury jako przedmiot studiów. Cechy zjawisk kulturowych. Kapitał społeczno - kulturalny i jego znaczenie dla edukacji kulturalnej. Modele pracy edukacyjnej. Kultura, osobowość, kondycja ludzka - wyzwania dla pedagogiki kultury. Pedagogika kultury - punkty sporne i kontrowersje. Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury. Aktywność kulturalna jako składnik stylu życia. Metodologia pedagogiki kultury. Pedagogika krytyczna a edukacja i kultura. Współczesne tendencje i przemiany w kulturze.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład klasyczny, dyskusja problemowa, praca z tekstami źródłowymi pedagogiki kultury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykłady: ocena na podstawie egzaminu pisemnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika specjalna (PODSTAWOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_22S</b>
---	---

Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>
--

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
------------------	----------------------	--	--

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie pedagogikę specjalną jako naukę stosowaną oraz wyjaśnia jej podstawowe terminy, a także określa jej interdyscyplinarny charakter	K_W01
	2	EP2	Student wymienia i scharakteryzuje formy arteterapii osób niepełnosprawnych oraz opisuje funkcjonowanie instytucji i organizacji, które je realizują	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kategorii osób niepełnosprawnych na potrzeby projektowania diagnozy, etiologii, symptomatologii i terapii	K_U01
	2	EP4	Student potrafi projektować działania kulturalne zapobiegające marginalizacji osób niepełnosprawnych oraz wspierające integrację społecznych osób oraz ich rodzin	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby i wartości czynnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w kulturze	K_K03
	2	EP6	Student prezentuje postawę tolerancji i szacunku wobec osób niepełnosprawnych oraz wykazuje gotowość do wsparcia społecznego	K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Zagadnienia wprowadzające: terminologia pedagogiki specjalnej. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej. Współczesne paradygmaty niepełnosprawności i wynikające z nich klasyfikacje osób z niepełnosprawnościami i ich kryteria. System wsparcia instytucjonalnego dla osób z niepełnosprawnościami. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej. Usprawnianie rozwoju osób z niepełnosprawnościami poprzez arteterapię. Integracja osób z niepełnosprawnościami poprzez działalność kulturalną. Metody pracy wychowawczej, dydaktycznej i terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi. Resocjalizacja jako dział pedagogiki specjalnej. Metodyka resocjalizacji z zastosowaniem sztuki i działalności kulturalnej.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN	EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady: zaliczenie z ocen (średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych) na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium i pracy zaliczeniowej oraz sprawdzianu ustnego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika społeczna (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Rozpoznaje specyfikę pedagogiki społecznej, jej miejsce w systemie nauk pedagogicznych oraz wyjątkowość jej genezy	K_W01
	2	EP2	Opisuje funkcjonowanie człowieka w rodzinie, rodowisku, lokalnym i charakteryzuje powstawanie adekwatnych wartości społecznych w tych obszarach życia	K_W02
umiejętności	1	EP3	Weryfikuje podstawowe informacje z zakresu pedagogiki społecznej w celu optymalnego rozpoznania, opisu wybranych zjawisk społecznych	K_U05
	2	EP4	Analizuje wybrane zjawiska społeczne kreowane przez człowieka i na rzecz człowieka a analizy wyników wykorzystuje w swojej pracy nauczyciela i artysty	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest zorientowany na potrzeby uczenia się przez całe życie	K_K06
	2	EP6	Zachowuje otwartość na działania pomocowe w rodowisku społecznym. Jest gotów do współpracy z innymi ludźmi	K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Pedagogika społeczna jako dyscyplina naukowa. Etapy rozwoju, przedstawiciele. Rodowiska wychowania w perspektywie pedagogiki społecznej. Rodowisko lokalne jako kategoria pedagogiczna. Uwarunkowania i znaczenie aktywizowania sił społecznych. Wolontariat i jego współczesne walory. Rodzina i rodzicielstwo (aspekt prawny, ekonomiczny i społeczny). Kondycja współczesnego rodzicielstwa. Problemy społeczne współczesności. Zagrożenia społeczno-kulturowe (zaniedbywanie osób 2 wymagających szczególnej troski). Problemy diagnostyki społecznej, istota i zakres diagnostyki społecznej, Helena Radlińska jako twórczyni pedagogiki społecznej. Wsparcie społeczne

. Obszary działania organizacji pozarządowych (III sektor)  
. Hospicja i opieka paliatywna

. Dzieci ulicy, znaczenie pracy rodowiskowej.

Metody kształcenia	Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna w związku z wykładem, praca w grupach, Wykład Metody kształcenia informacyjny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p><b>Wykład - ocena z egzaminu pisemnego złożonego z 3 pytań otwartych.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prawidłowa odpowiedź na 3 pytania - ocena bdb</li> <li>- na 2 i 3/4 pytania - ocena db+</li> <li>- na 2 i 1/4 do 2 i 1/2- ocena db</li> <li>- na 2 - ocena dost +</li> </ul> <p><b>wiczenia - praca pisemna na zadany temat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na 1 i 3/4 - ocena dost.</li> </ul>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena z przedmiotu to średnia ważona ocen z wykładu i wiczeń
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika zabawy (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_9S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada wiedzę na temat pedagogicznych potencjałów zabawy	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pedagogiki zabawy	K_W08
umiejętności	1	EP3	student umie stosować wybrane formy pedagogiki zabawy w różnych grupach wiekowych i środowiskach	K_U08
	2	EP4	student potrafi wykorzystać idee, zasady, formy pedagogiki zabawy w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ograniczeń stosowania różnych przejawów zabawy w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K02
<b>TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p>Pojęcie i geneza pedagogiki zabawy. Zabawa jako zjawisko kulturowo-edukacyjne. Pedagogika zabawy: idea, podstawy teoretyczne. Elementy metodyki pedagogiki zabawy. Gry i zabawy integracyjne, różnorodne formy zabaw zespołowych, ich funkcje i cele. Drama jako metoda aktywizacji uczestników zajęć, techniki dramowe oraz ich wykorzystanie w pracy z grupą, drama jako metoda wychowania i nauczania w pracy z dziećmi, młodzieżą i seniorami. Różne formy zabawy, wyczenia indywidualne i zespołowe w pracy z grupą teatralną, metody tworzenia scenariusza i spektaklu teatralnego, trening aktorski, wyczenia i gry na wyobraźnię i aktywizujące proces twórczy uczestników. Zabawy plastyczne, teatralne i literackie. Gry dydaktyczne, sportowe i zabawy ruchowe. Animator zabawy w różnych grupach wiekowych. Gry i zabawy dla dzieci, młodzieży i seniorów. Rola animatora w rozwijaniu możliwości twórczych uczestników zajęć poprzez dobór odpowiednich technik, gier i wyczeń opartych na zabawie.</p>				
Metody kształcenia	Zajęcia warsztatowe, drama, prezentacje multimedialne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny wykonywanych zadań praktycznych (aktywność podczas zajęć) i pracy zaliczeniowej oraz obecności na zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wyczeń.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy dydaktyki (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_7S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu dydaktyki	K_W03
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii dydaktycznych, współpracujących podstawy animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy dydaktyczne zachodzące w praktyce animacji kultury	K_U01
	2	EP4	Student wiadomo dobiera adekwatne metody dydaktyczne w projektowaniu metodyki animacji kultury	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania idei animacji kultury w kontekście procesów całościowego uczenia się	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Zagadnienia wprowadzające: podstawowe pojęcia dydaktyki. Klasyczne koncepcje kształcenia i ich źródła. Współczesne koncepcje kształcenia i ich źródła. Paradygmaty dydaktyki. Aksjologiczne podstawy organizacji procesu dydaktycznego. Specyfika procesu dydaktycznego. Cele i treści kształcenia w praktyce animacji kultury. Metody kształcenia w praktyce animacji kultury. Uczenie się całościowe jako cel i praktyka animacji kultury.				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOLOKWIVM</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na pozytywnej ocenie z testu (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma podstawową wiedzę o ekonomii jako nauki społecznej.	K_W06
	2	EP2	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia instytucji kultury.	K_W07
umiejętności	1	EP3	Potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich zaangażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP4	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Gospodarstwa domowe. Przedsiębiorstwa. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury. Rynek pracy i zjawisko bezrobocia. Zarządzanie i praca menedżera w instytucji kultury. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji. Podstawowe elementy organizowania. Proces przewodzenia w organizacji. Podstawowe pojęcia i przedmiot ekonomii. Ustroje gospodarcze - typologia i właściwości. Pojęcia i funkcje rynku, jego klasyfikacja. Popyt i podaż. Rola ceny. Elastyczność popytowa i podaży. Rola państwa w gospodarce. Pojęcia i funkcje budżetu państwa. Dochody i wydatki, deficyt, dług publiczny, system podatkowy. Zarządzanie i praca menedżera w instytucji kultury. Historia zarządzania. Otoczenie organizacji i menedżerów. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji. Specyfika działalności gospodarczej w sferze artystyczno-kulturalnej.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy, Wykład informacyjny, Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	wyczenia - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć Wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	wyczenia - 5,0 - bardzo zaangażowana aktywność; 4,0 - zaangażowana aktywność, 3,0 - mało zaangażowana aktywność Wykład - egzamin pisemny w formie pisemnego pytania otwartego, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsiębiorczości (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej	K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie procedurę przygotowania planu biznesu, oceny ryzyka przedsiębiorstwa oraz formalnego uruchamiania działalności gospodarczej	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student posiada umiejętność założenia własnej firmy	K_U09
	2	EP4	Potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich zaangażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów odpowiedzialnie przygotowywać się do swojej pracy, wykazuje postawę gotowości do projektowania, planowego wykonywania oraz kontrolowania działań, uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy. Wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K03
	2	EP6	Student jest gotów do etycznych zachowań prowadzących działalność gospodarczą.	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
1. Pojęcie, typy i znaczenie przedsiębiorczości oraz organizacji przedsiębiorczych. Istota, funkcje i formy przedsiębiorczości. Klasyfikacja i funkcje rynku. Pojęcie popytu i podaży. Prawne podstawy prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zarządzanie i praca menedżera. Biznes plan oraz analiza prognozy rentowności przedsiębiorstwa.				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Forma i warunki zaliczenia:</b> 1)Przystąpienie do kolokwium i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra Szczegółowe warunki kolokwium określa prowadzący przedmiot.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>ocena z przedmiotu to ocena z wykładu</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy teorii wychowania (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zajęcia doskonalić wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku Edycja B2, z uwzględnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury	<b>K_W02</b>
umiejętności	1	EP2	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę indywidualną i zespołową w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie inicjatywy twórcze z zakresu animacji kultury	<b>K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsięwzięty, krytyczno-konstruktywny, prospołeczny i kreatywny	<b>K_K07</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Sposoby rozumienia wychowania i odmiany pseudowychowania. Proces wychowania i jego składniki. Klasyczne i współczesne teorie wychowania. Miejsce i rola działalności animacyjnej w wybranych teoriach wychowania. Koncepcje człowieka a teoria i praktyka wychowania. Cele wychowania i ich realizacja. Animacja społeczno-kulturalna jako metoda wychowawcza. Od animacji do samowychowania.</b>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>KOŁOKWIUM</b>		<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z końcowego kolokwium ustnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpo-średnio powiązane z praktyką animacji kultury	K_W10
	2	EP2	zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania, marketingu, przedsiębiorczości, odnoszące się do praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej (w wybranych miejscach działalności kulturalnej)	K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	K_W07
umiejętności	1	EP4	potrafi biegło wykorzystywać wiedzę i rozwija profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną w bezpośrednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji	K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi stosować metodyk działalności kulturalnej i aktywności artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury	K_K03
	2	EP7	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej	K_K01

Metody kształcenia	Tutoring, uczestnictwo w bie-łej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6,EP7
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2
	ZAJ ĄCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej, projektu i zajęć praktycznych.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
średnia arytmetyczna z ocen czystkowych: (oceny z opinii wystawionej w miejscu praktyki przez jej patrona/opiekuna, oceny z prowadzenia dziennika, oceny zrealizowanych samodzielnie projektów).		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>prawodawstwo kulturalne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wykazuje się podstawową wiedzą na temat uregulowań prawnych funkcjonowania działalności kulturalnej w Polsce	K_W06 K_W07
	2	EP2	student zna metody interpretacji i stosowania podstawowych aktów prawnych dotyczących działalności kulturalnej	K_W07 K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi uzasadnić dynamikę zmian podstaw prawnych funkcjonowania działalności kulturalnej w Polsce	K_U06
	2	EP4	student potrafi samodzielnie tworzyć proste akty normatywne regulujące funkcjonowanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o konieczności znajomości obowiązującego prawa i stosowania się do niego w pracy profesjonalnego animatora kultury	K_K03 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Międzynarodowe konwencje dotyczące kultury. Konstytucja RP i zapisane w niej prawa do kultury. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Regulacje prawne wynikające z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Prawo o stowarzyszeniach i fundacjach. Podstawy prawne działalności gospodarczej w sektorze kultury. Regulacje prawne dotyczące imprez masowych, mediów, koncertów i zbiórek wyznaniowych, mniejszości narodowych itd. dotyczące kultury. Metody opracowywania statutów instytucji i organizacji działalności kulturalnej oraz innych prawnych aktów wewnętrznych. Prawo pracy w odniesieniu do działalności kulturalnej.</b></p>				
Metody kształcenia	Interpretacja aktów prawnych, symulacja tworzenia wewnętrznych regulacji prawnych instytucji i organizacji działalności kulturalnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>projekty kulturalne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3439_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu metodyki tworzenia, implementacji i ewaluacji projektów kulturalnych	K_W06 K_W08
	2	EP2	student zna literaturę metodyczną na temat projektów kulturalnych i dokumenty programowe różnych konkursów na ich dofinansowanie, opartych na bieżących priorytetach polityki kulturalnej	K_W04 K_W08
umiejętności	1	EP3	student potrafi samodzielnie opracować projekt kulturalny i wypełnić formularz wniosku o dofinansowanie tego typu działalności	K_U07
	2	EP4	student potrafi praktycznie uczestniczyć w realizacji projektów kulturalnych różnego typu	K_U03 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do aktywnego włączenia się w realizację projektów kulturalnych	K_K02 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Projekty kulturalne - podstawowe terminy, modele, klasyfikacje. Metodyka pracy nad przygotowaniem wniosku o dofinansowanie projektu kulturalnego. Zespołowe przygotowanie projektu kulturalnego do realizacji w toku zajęć. Promocja projektu. Uczestnictwo w zarządzaniu projektem. Implementacja projektu. Realizacja powierzonych zadań animatorskich w ramach projektu. Ewaluacja projektu. Zasady współpracy zespołowej w ramach projektów kulturalnych. Aktualne programy grantowe Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</b>				
Metody kształcenia	<b>Metoda projektów, grupowa realizacja projektu w terenie</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>wyczenia - zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych w trakcie realizacji projektu (zaplanowanie i realizacji zespołowego projektu kulturalnego oraz przygotowanie multimedialnej pracy semestralnej zawierającej podstawy metodyki zarządzania projektem oraz dokumentację wykonanych zadań projektowych).</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wyczeń.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_36S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</li> <li>2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.</li> <li>3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.</li> <li>4. Podsumowanie i wnioski końcowe.</li> </ol>				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.</li> <li>2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.</li> <li>3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.</li> <li>4. Podsumowanie i konkluzje końcowe.</li> </ol>				
Metody kształcenia	<b>wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru 1 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu, podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej, prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu, podsumowanie i konkluzje końcowe.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru w j. z. obcym [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru w j. z. obcym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J. z. przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. z. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę komunikatów wizualnych	K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi wykonać zadania praktyczne z wykorzystaniem wybranej teorii komunikacji wizualnej	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotowy zastosować wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej do rozwiązywania problemów społecznych,	K_K02
	2	EP6	jest gotowy do samodzielnego projektowania własnej aktywności animacyjnej	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Treści programowe określone przez pracownika zgłaszającego przedmiot.				
Metody kształcenia	mini wykłady z prezentacjami multimedialnymi			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z przedmiotu to składowa kolejnych zadań praktycznych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Skala ocen:</b> 100% poprawnie wykonanych zadań - ocena bdb, 90% poprawnie wykonanych zadań - db plus; 80% poprawnie wykonanych zadań - db; 70% poprawnie wykonanych zadań - dst plus; 60% poprawnie wykonanych zadań - dst. Obecność obowiązkowa.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przyswajanie j zyka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie mechanizmy przyswajania j zyka pierwszego	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie mechanizmy przyswajania j zyka drugiego / obcego	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie rol czynników indywidualnych w przyswajaniu j zyka pierwszego / drugiego / obcego	K_W03
	4	EP4	zna i rozumie cechy dwu- i wieloj zycznoci	K_W10
umiejętności	1	EP5	potrafi stosować zdobytą wiedzę na temat przyswajania j zyka we własnej nauce j zyków obcych	K_U02
	2	EP6	potrafi diagnozować problemy innych osób i służyć pomocą w nauce j zyka	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do poszerzania własnych kompetencji j zykowych	K_K01 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Jak dzieci przyswajają j zyk ojczysty? Uwarunkowania biologiczne, poznawcze, społeczne. Wybrane zagadnienia związane z dwujęzycznością. Wybrane teorie i hipotezy dotyczące przyswajania j zyka drugiego i obcego. Rola czynników indywidualnych w przyswajaniu j zyka. Cechy charakterystyczne interj zyka. Jak rolę pełni input?. Strategie uczenia si j zyka obcego i komunikowania. Stereotypowe poglądy na temat nauki j zyków obcych. Uzupełnienie materiału i weryfikacja osiągniętych efektów uczenia si.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>prezentacja multimedialna</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną na podstawie przygotowanej pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>psychopedagogika twórczości (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2690_49S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawową wiedzę na temat psychopedagogicznych uwarunkowań rozwoju i kształtowania kreatywności człowieka oraz różnych przejawów jego twórczości	K_W03
	2	EP2	student zna możliwości rozwijania twórczej osobowości człowieka poprzez działalność kulturalną	K_W03
umiejętności	1	EP3	student umie stosować perspektywy psychologiczne i pedagogiczne w interpretacji aktywności twórczej człowieka	K_U01
	2	EP4	student potrafi postrzegać animację kultury jako metodę wspierania rozwoju osobowości i twórczości człowieka	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do wykazywania wartości na wartości estetyczne i artystyczne	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Przedmiot psychopedagogiki twórczości. Cechy osobowości twórczej. Twórczość jako autokreacja. Uwarunkowania procesu twórczego. Bariery dla twórczości. Animacja kultury w stymulowaniu twórczości. Inteligencja i zdolności w procesie twórczym. Twórcze myślenie i rozwiązywanie problemów. Formy krytyki a kreatywność. Elementy treningu kreatywności.</b>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z dyskusją, studium przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIMUM</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej oraz kolokwium pisemnego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat metodologii i metodyki badań humanistyczno-społecznych oraz warsztatu pracy naukowej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy filozoficzne, zasady metodyki i kryteria ewaluacji projektów badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_W09
	3	EP7	student zna, rozumie i przestrzega prawa autorskiego podczas pisania pracy dyplomowej	K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi sformułować i rozwinąć aktualny poznawczo i istotny społecznie wybrany przez siebie problem badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_U05 K_U13
	2	EP4	student potrafi samodzielnie przygotować rozprawę badawczą na wybrany przez siebie temat z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach w oparciu o wymogi obowiązujące w naukach humanistyczno-społecznych	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do przestrzegania standardów etycznych obowiązujących przy realizacji badań naukowych oraz publikacji ich wyników	K_K03 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do rozumienia konieczności profesjonalnego przygotowania i funkcjonowania animatorów kultury w oparciu o interdyscyplinarną, aktualną wiedzę z zakresu nauk humanistyczno-społecznych	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego. Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i metodyką badań naukowych. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji koncepcji projektu badawczego. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskiwania danych. Prezentacje przygotowanych koncepcji projektów badawczych. Korekta i akceptacja koncepcji. Prezentacje skorygowanych koncepcji projektów badawczych. Przygotowanie i prezentacja części teoretycznej pracy. Konsultacje gotowej części pracy. Przegląd dotychczasowych badań w zakresie przedmiotowym. Przygotowanie do realizacji badań empirycznych. Relacjonowanie przebiegu badań, prezentacja i analiza zebranego materiału. Sformułowanie i prezentacja części empirycznej pracy. Sformułowanie i prezentacja części metodologicznej pracy. Korekta dotychczasowych opracowań i przygotowanie całości tekstu pracy. Przygotowanie do końcowego egzaminu dyplomowego.</p>				
Metody kształcenia	Zajęcia o charakterze seminaryjnym z prezentacjami studentów i dyskusjami grupowymi oraz indywidualnymi konsultacjami z promotorem			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem, jeżeli na koniec semestru 3. ustali temat pracy i uzgodni z promotorem pełną koncepcję, semestru 5. napisze przynajmniej jeden rozdział pracy, który zostanie zaakceptowany przez promotora, semestru 6. przygotowuje całą pracę dyplomową, która zostanie przyjęta przez promotora.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z seminarium.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		375
Liczba punktów ECTS		15

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>strategie językowe we współczesnej komunikacji (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3442_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna wybrane terminy z zakresu pragmatyki	K_W02
	2	EP2	Zna wybrane podziały aktów mowy	K_W03
	3	EP3	Zna strategie językowe na przykładzie wybranych aktów mowy	K_W05
umiejętności	1	EP4	Potrafi rozpoznawać wybrane akty mowy	K_U02
	2	EP5	Potrafi rozpoznawać wybrane strategie językowe w wybranych aktach mowy	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do uwzględnienia strategii językowych w osobistej komunikacji	K_K07
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p>1. Pojęcie komunikacji językowej. Język jako narzędzie komunikacji językowej. Definicja strategii językowej i jej językowych wykładników. Działania językowe jako akty mowy. Komponenty aktu mowy (lokucja, illokucja, perlokucja) i ich rola w języku. Podział aktów mowy w lingwistyce i kryteria ich podziału w językoznawstwie angielskim, niemieckim i w językach słowiańskich. Strategie językowe w aktach dyrektywnych (prośby, rady, propozycje). Strategie językowe w aktach komisywnych (obietnice, zobowiązania). Strategie językowe w aktach ekspresywnych (wyczerpanie, gratulacje, podziękowania). Pojęcie grzeczności i nie-grzeczności językowej: Model grzeczności językowej K. O'Grady i Teoria interpersonalna G.N. Leecha. Presupozycje, inferencje językowe, funkcje pragmatyczne języka, typy intencji językowych. Strategie językowe w różnych interakcjach językowych: atak osobisty, strategia pytania, językowe wykładniki onglowania autorytetem, walki byków?, Juszzenia byka, Mylenia tropów? itd.</p>				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>studia nad czasem wolnym (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu interdyscyplinarnych studiów nad czasem wolnym	K_W03
	2	EP2	Student zna uzasadnienia teoretyczne powiązania między wielowymiarową problematyką czasu wolnego człowieka i pedagogiczną wykładnią animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student umie wskazać i uzasadnić psychologiczne, socjologiczne, ekonomiczne i pedagogiczne implikacje czasu wolnego człowieka	K_U01
	2	EP4	Student potrafi wartościowo humanistycznie różnicować przejawy aktywności wolnoczasowej człowieka	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania czasu wolnego jako szansy na wspomaganie rozwoju potencjalnie każdego człowieka	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Czas jako kategoria fizyczna i społeczno-kulturowa. Rodzaje czasu do wiadczonego przez człowieka. Kulturowe różnice w postrzeganiu/do wiadczenia czasu. Pojęcie czasu wolnego i jego istota. Historyczny rys zainteresowania problematyką czasu wolnego. Interdyscyplinarność studiów nad czasem wolnym. Integracyjny charakter wiedzy o czasie wolnym. Czas wolny jako kategoria higieniczno-zdrowotna. Pojęcie zmniejszenia, znudzenia. Wypoczynek i jego rola w życiu człowieka. Stres a aktywność wolnoczasowa. Zjawisko pracoholizmu. Ekonomia czasu wolnego. Czas wolny jako potrzeba społeczna; czas wolny jako forma/obszar konsumpcji. Problematyka czasu wolnego w kontekście praw człowieka. Prawa człowieka - prawa dziecka. Prawo do czasu wolnego. Organizacja czasu pracy; wymiar czasu pracy i czasu wolnego. Czas wolny w naukach o wychowaniu - znaczenia i konteksty. Wychowanie do czasu wolnego i w czasie wolnym. Czas wolny a rozwój nauki i techniki. Sposoby i czynniki korzystania z mass mediów w czasie wolnym. Cywilizacja obrazu; medialność kultury masowej i kultury wysokiej; technopol. Kultura czasu wolnego - pojęcie i czynniki jej kształtowania. Wzrost, witalność, witalizm - różnicowe konteksty interpretacyjne. Atrybuty, geneza, funkcje i rodzaje witalizmu. Czas wolny od witalizmu.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy, wykład z elementami dyskusji			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - średnia arytmetyczna ocen cząstkowych z kolokwium ustnego z zakresu treści przedmiotu i prezentacji (temat projektu ustalony z wykładowcą).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3434_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej podczas kształcenia w uczelni wyższej</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce.</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagrożenia i podejmować właściwe działania.</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa.</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych. Zagrożenia wypadkowe na zajęciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zajęciach terenowych. Unikanie zagrożenia ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).</b></p> <p><b>. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagrożenia zdrowotnego, resuscytacja kręgowo-oddechowa wraz z obsługą defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.</b></p> <p><b>. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po. systemy wykrywania pożarów. substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.</b></p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP na podstawie testu</b>			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>5</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>US151PIJ119_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa	K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wyszuka niezbd ne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze	K_U09
	2	EP3	Student potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w peño tekstowych i bibliograficznych bazach danych	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Student wykazuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory	K_K04
	2	EP5	Student pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne	K_K02
	3	EP6	Student nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom	K_K07
	4	EP7	Student współpracuje w zespole	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne).				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), zało enie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypo yczenie minimum jednej publikacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie sprawdzianu			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>4</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>			

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ2362_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	
umiejętności	1	EP2	potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obsługa platformy e-learningowej.</li> <li>2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.</li> </ol>				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzających wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>2</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>wiat bałtycki w redniowieczu; dzieje regionu w X-XI w (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3440_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi fachow dotycz c dziejów regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_W02
	2	EP2	student zna główne tendencje historiografii w zakresie dziejów regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_W03
	3	EP3	student zna główne linie rozwojowe poszczególnych struktur politycznych w regionie bałtyckim w redniowieczu	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wskaza najwa niejsze elementy charakteryzuj ce specyfik i odr bno regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_U05
	2	EP5	student umie wymieni kluczowe zjawiska z zakresu polityki, gospodarki i kultury regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do zaj cia krytycznego stanowiska wobec historiografii, dostrzegaj c jej uwarunkowania zwi zane z miejscem i czasem powstania	K_K03
	2	EP7	student jest nastawiony na poszerzanie swoich umiej tno ci z zakresu tematyki wykładu	K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zaj cia wprowadzaj ce - geografia i warunki naturalne, terminologia, ródła i historiografia regionu bałtyckiego. Geografia plemienna i struktury przedpa stwowe regionu bałtyckiego w X-XII w. Ekspansja Europy Zachodniej w regionie bałtyckim w X-XIII w. - krucjaty i handel. Chrystianizacja i powstanie struktur ko cielnych w regionie bałtyckim w X-XIII w. . Powstanie i funkcjonowanie struktur pa stwowych w regionie bałtyckim w redniowieczu. Specyficzne formy pa stwowe regionu bałtyckiego - pa stwo zakonu krzy ackiego w Prusach, konfederacja inflancka, ruskie republiki miejskie - Nowogród Wielki i Psków. . Ko ció i jego instytucje w regionie bałtyckim w redniowieczu (metropolie, biskupstwa, kapituły, parafie, zakony i klasztory. Miasta regionu bałtyckiego - powstanie i funkcjonowanie w redniowieczu. Przemiany gospodarcze regionu bałtyckiego w redniowieczu (handel i Hanza, rzemiosło, rolnictwo. Cywilizacja regionu bałtyckiego do XVI w. (literatura, architektura, sztuka, uniwersytety. Przełom reformacyjny w XVI w. i jego konsekwencje dla regionu bałtyckiego.				
Metody kształcenia	Wykład z prezentacj			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>teoria animacji kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna zadania i funkcje animacji kultury oraz potrafi omówić jej różne uwarunkowania, a także główne kategorie, problemy i dylematy jej klasycznej i współczesnej wykładni	K_W01 K_W11
	2	EP2	Student potrafi wskazać i scharakteryzować najważniejsze koncepcje i modele animacji kultury w różnych krajach oraz podstawowe literatury przedmiotu i jej autorów reprezentujących klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny z tego zakresu	K_W01 K_W04
umiejętności	1	EP3	Student umie w dyskusji przedstawić argumenty wiążące koncepcje animacji kultury i działań animatorów kultury na tle innych paradygmatów działalności kulturalnej	K_U01 K_U09 K_U13
	2	EP4	Student potrafi dostrzec i dokonać w dyskusji krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form animacji kultury w kraju i na świecie	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby siebie i innych oraz sposobów pozyskiwania i dokonywania krytycznego oglądu różnego typu ról i działań zawierających informacje niezbędne do permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych	K_K01
	2	EP6	Student jest przekonany o pedagogicznym znaczeniu i prohumanistycznej wartości animacji kultury w kontekście współczesnych zagrożeń i wyzwań cywilizacyjnych	K_K04 K_K05 K_K07

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Istota animacji kultury, etymologia terminu animacja i jej związki z kulturą. Animacja kultury a inne dziedziny działalności animacyjnej, związki animacji z edukacją, rekreacją, sportem. Animacja kultury/społeczno-kulturalna w wykładni teoretyków francuskich. Animacja kultury w wykładni teoretyków i badaczy polskich, przegląd badań nad animacją i animatorami kultury. Prekursorskie koncepcje animacyjne w polskiej pedagogice kultury i pedagogice społecznej okresu międzywojennego. Paradygmaty animacji kultury, typologie animatorów kultury, klasyfikacje zabiegów animacyjnych. Animacja kultury w ujęciu antropologicznym, artystycznym i pedagogicznym. Animator kultury - rola społeczna, specyfika zawodu, cechy osobowe. Koncepcje i praktyki animacji kultury/społeczno-kulturalnej w różnych krajach, przykłady praktycznych projektów animacji kultury. Wyzwania i dylematy animacji kultury, etyka animatora kultury. Organizacja przez studentów i aktywny udział w mini-konferencji specjalistycznej na temat animacji kultury oraz przedstawienie i wysłuchanie indywidualnych prezentacji multimedialnych na wybrany przez poszczególnych studentów temat dotyczący konkretnego projektu kulturalnego oraz aktywne i zaangażowane uczestnictwo w dyskusji wokół prezentowanych treści.

Metody kształcenia  
Wykłady: Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi,  
wiczenia: prezentacje multimedialne studentów w ramach mini-konferencji specjalistycznej połączone z ogólnymi dyskusjami



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2
	<b>PREZENTACJA</b>	EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej.</b> <b>Wykłady: zaliczenie z ocen na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranego fenomenu kultury.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i ćwiczeń.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty asystenckie (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student potrafi wykazać się podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie działalności kulturalnej	K_W06 K_W08
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pracy animatorów kultury różnego typu  student zna specyfikę działalności pracowników kultury na różnych stanowiskach	K_W04 K_W07 K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi diagnozować źródła niepowodzeń w działalności kulturalnej i projektować propozycje rozwiązywania napotykanego w niej problemów	K_U03 K_U05
	2	EP4	student umie samodzielnie stosować różnego rodzaju zabiegi animacyjne, menedżerskie, marketingowe w toku realizacji różnych projektów kulturalnych	K_U02 K_U07 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby dbałości o misję animatora kultury oraz realizowania jej w odniesieniu do zadań innych pracowników działalności kulturalnej	K_K02 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Asystentura w realizacji zadań menedżerskich pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań artystycznych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań marketingowych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań edukacyjnych pracowników kultury. Asystentura w realizacji zadań animacyjnych pracowników kultury. Uczestnictwo w realizacji projektów kulturalnych i wykonywanie powierzonych i własnych zadań menedżerskich, artystycznych, marketingowych, edukacyjnych i animacyjnych.

Metody kształcenia	Tutoring, warsztaty, metoda projektów, ewaluacja grupowa	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen : pozytywne oceny cz stkowe (aktywne uczestnictwo w realizacji powierzonych i własnych zada asystenckich i projektowych, przedstawienie sprawozdania z warsztatów w postaci multimedialnej, realizacja regulaminu zaj , opinia prowadz cego zaj cia).</b>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty IV [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty filmowe (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna gatunki filmowe	K_W05
	2	EP2	rozumie przekazy społeczne produkcji filmowych	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi wybrać z dostępnych propozycji lub wykona samodzielnie scenariusz filmowy na potrzeby pracy animatora kultury	K_U01 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotowy włączyć produkcje filmowe w pracę animatora kultury	K_K05
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Kino światowe - tendencje kreacji filmowych - bohater filmowy. Wybrane produkcje z historii kina polskiego. Analiza i interpretacja filmu. Film dokumentalny w praktyce. Film poklatkowy w praktyce.</b>				
Metody kształcenia	<b>Mini wykład, Prezentacja produkcji filmowej, Zadaniowa</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć, zaangażowany udział w zadaniach zespołowych, indywidualne przygotowanie filmu dokumentalnego, 5,0 - wysokie zaangażowanie w realizację projektów filmowych; 4,0 - średnie zaangażowanie w realizację projektów filmowych; 3,0 - niskie zaangażowanie w realizację projektów filmowych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena końcowa z przedmiotu to ocena z ćwiczeń			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty III [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty fotograficzne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2694_45S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości fotograficznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości fotograficznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości fotograficznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o sztuce fotografii. Techniczne aspekty fotografowania. Rola i techniki oświetlenia w fotografii studyjnej oraz w plenerze. Metodyka animacji twórczości fotograficznej. Realizacja autorskiego tematu fotograficznego. Formy uczestnictwa w wydarzeniach fotograficznych.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4
	<b>PROJEKT</b>			EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywne oceny z przedstawionej dokumentacji (sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa w formie prezentacji projektu w zakresie twórczości fotograficznej)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń (zadaniowych oraz projektu). 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty I [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty literackie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat literatury jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości literackiej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości literackiej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości literackiej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach literackich	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy wiedzy o literaturze. Gatunki literackie. Wybrane techniki twórczości literackiej. Metodyka animacji kultury literackiej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie literatury. Formy uczestnictwa w kulturze literackiej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia literackiego. Udział w powierzonej i własnej kreacji literackiej.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie literatury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP5,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen częściowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy literackiej, przedstawionej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja uczestnictwa w kulturze literackiej połączone z rozmowami).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty IV [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty multimedialne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2690_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat multimedialnych dziedzin kultury oraz wybranych gatunków twórczości multimedialnej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości multimedialnej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach multimedialnych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Podstawy wiedzy o multimedialności. Gatunki twórczości multimedialnej. Wybrane techniki twórczości multimedialnej. Metodyka animacji twórczości multimedialnej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia multimedialnego. Udział w powierzonej i własnej kreacji multimedialnej.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie multimedialności			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP5,EP6
	<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2,EP3,EP4
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen z projektu i prezentacji, i przedstawionej dokumentacji uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		





# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty muzyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat muzyki jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości muzycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości muzycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości muzycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach muzycznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Podstawy wiedzy o muzyce. Gatunki muzyczne. Wybrane techniki twórczości muzycznej. Metodyka animacji kultury muzycznej. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie muzyki. Formy uczestnictwa w kulturze muzycznej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia muzycznego. Udział w powierzonej i własnej kreacji muzycznej.</b>				
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie muzyki			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP3,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP5,EP6
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych (obecności i aktywności podczas zajęć), pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji (małej formy muzycznej), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze muzycznej pochodząca z rozmów), sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik muzycznych.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty III [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty plastyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2686_46S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat sztuk plastycznych jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości plastycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości plastycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości plastycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach plastycznych	K_K02 K_K06
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Gatunki twórczości plastycznej. Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. Wybrane techniki twórczości plastycznej. Metodyka animacji kultury w zakresie sztuk plastycznych. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie sztuk plastycznych. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia plastycznego. Udział w powierzonej i własnej kreacji plastycznej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie sztuk plastycznych</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1,EP2,EP3
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP4,EP5
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o sztukach plastycznych, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik plastycznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji w zakresie sztuk plastycznych, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z większej liczby ocen.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty radiowe (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_16S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe elementy polskiego systemu medialnego. Zna radiowe gatunki dziennikarskie i rozumie możliwości ich zastosowania w promocji kultury.	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student potrafi tworzyć komunikaty promujące kulturę na antenie radiowej (przede wszystkim poprzez wywiad i news informacyjny). Potrafi wykorzystać radio do promocji własnej działalności kulturalnej.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej analizy komunikatów medialnych i przy ich tworzeniu stara się być kreatywny i rzetelny.	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Wprowadzenie do dziennikarskich gatunków radiowych. Reportaż radiowy. Wywiad polityczny. Felieton polityczny. Felieton kulturalny. Depesza informacyjna. Prezentacja wybranych instytucji kulturalnych Szczecina. Poszukiwanie informacji przydatnych w promocji. Wizyta w studiu radiowym. Praktyczne przeprowadzenie wywiadu radiowego i prezentacja depeszy informacyjnej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Prezentacja, dyskusja, projekt wywiadu radiowego, projekt depeszy informacyjnej.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Obecność na zajęciach, przedstawienie prezentacji instytucji kulturalnej, przygotowanie konspektu wykładu i treści depeszy informacyjnej, przeprowadzenie wywiadu i zaprezentowanie depeszy informacyjnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
50 proc. to konspekt wywiadu i treści depeszy informacyjnej i 50 proc. to ich praktyczna prezentacja. Ocena z przedmiotu to ocena z warsztatów				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>125</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>5</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty II [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty taneczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3458_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat tańca jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości tanecznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości tanecznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości tanecznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach tanecznych	K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p>wiedzenia z zakresu eksploracji przestrzeni, nauka i różne kombinacje kroków tanecznych ? łączenie elementów tanecznych w różne kompozycje ruchowe. Taniec towarzyski/tańce standardowe i latynoamerykańskie - wybrane tańce towarzyskie w formie użytkowej, nauka podstawowych kroków i figur, układy poszczególnych tańców. Taniec ludowy/wybrane polskie tańce narodowe/wybrane polskie tańce regionalne - nauka podstawowych kroków i figur tanecznych ? małe choreografie; łączenie poszczególnych form w suitę. Taniec historyczny i podstawy baletu. Taniec współczesny i jazzowy. Przykłady tanecznych zabaw towarzysko-integracyjnych. Elementy metodyki animacji kultury tanecznej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia tanecznego. Udział w powierzonych i własnej kreacji tanecznej.</p>				
Metody kształcenia	Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach, twórcza praca własna studentów, pokaz i nauczanie form ruchowych, animacje taneczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP5,EP6
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych za aktywny udział w zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywne projektu i prezentacji), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy ukazującej uczestnictwo w kulturze tanecznej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty I [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty teatralne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat teatru jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości teatralnej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości teatralnej	K_U04
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości teatralnej	K_K04
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach teatralnych	K_K06
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Elementy gry aktorskiej. Metodyka działań dramowych, teatralnych i parateatralnych. Interpretacja tekstu literackiego z zastosowaniem różnych środków ekspresji. Gry z tekstem. Odkrywanie własnych predyspozycji w zakresie środków ekspresji werbalnej i pozawerbalnej. Doskonalenie własnego warsztatu teatralnego. Podstawy metodyki animacji kultury teatralnej. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia teatralnego. Udział w powierzonych i własnej kreacji teatralnej.				
Metody kształcenia	Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP5,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy teatralnej, pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze teatralnej potwierczona z rozmową).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		





# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty wdroeniowe (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : :	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczo ci fotograficznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczo ci fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi posługiwa si wybranymi technikami twórczo ci fotograficznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzysta mo liwo ci twórczo ci fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzeb ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczo ci fotograficznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w yciu kulturalnym bior c udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
wst pne zaplanowanie wydarze kulturalnych do realizacji w trakcie semestru. szczegółowe projektowanie zaplanowanych wydarze kulturalnych. przygotowanie i organizacja zaplanowanych wydarze kulturalnych z podziałem na zadania indywidualne i zespołowe. realizacja zaplanowanych i przygotowanych wydarze kulturalnych w rodzimym rodowisku akademickim. ewaluacja zespołowa zrealizowanych wydarze kulturalnych.				
Metody kształcenia	Praktyczne zaj cia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalno ci animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci i aktywno ci podczas zaj , pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o fotografii, sprawdzian praktyczny umiej tno ci wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji twórczo ci fotograficznej, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczo ci fotograficznej).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .				
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty VI [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z analizy dzieła wizualnego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istot dzieła artystycznego i kluczowe procesy mające wpływ na aktualne przejawy artystyczne	K_W03
	2	EP4	zna narzędzia do analizy dzieła wizualnego w kontekście miejsca lokalizacji	K_W06
	3	EP5	zna możliwości wykorzystania dzieła wizualnego w pracy animatora kultury	K_W04
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotowywać prezentacje dzieła artystycznego z uwagą o dnieniem trendów w kulturze	K_U03 K_U09
	2	EP6	potrafi zastosować narzędzia analizy dzieła wizualnego	K_U05
	3	EP7	potrafi wykorzystać dzieło wizualne w pracy animatora kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu efektywnego projektowania aktywności animacyjnej z wykorzystaniem zróżnicowanych dzieł wizualnych	K_K06
	2	EP8	jest gotowy do dbania o efekty pracy artystycznej w kontekście dzieł wizualnych w przestrzeniach społecznych	K_K06
	3	EP9	jest gotowy do współpracy z artystami w celu zagospodarowania dzieł wizualnych na potrzeby aktywności animacyjnej	K_K05
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Istota i miejsce dzieła wizualnego w przestrzeniach artystycznych. Dzieło wizualne w przestrzeniach kultury masowej. Mobilność dzieła wizualnego: sztuki ruchome i nieruchome. Alternatywne dzieła wizualne. Analiza dzieła wizualnego z perspektywy komunikacji wizualnej P.M.Lestera. Autorskie projekty dzieła wizualnego - kreatywna aktywność animatora kultury. Prezentacje autorskich kreacji dzieł wizualnych.				
Metody kształcenia	Mini wykład, zadaniowa, projektowa, pokaz,			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena koncowa z przedmiotu to ocena z prezentacji projektu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<p><b>Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów:</b>  zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.);  <b>Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry,</b>  <b>90 pkt. : dobry plus,</b></p> <p><b>Ocena końcowa to ocena z warsztatów</b>  80 pkt.: dobry,  70 pkt.: dostateczny plus,  60 pkt.: dostateczny.  <b>Ocena końcowa to średnia</b></p>	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty V [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z humanistyki w antropocenie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/-ka posiada wiedzę dotyczącą kluczowych pojęć, perspektyw i teorii humanistyki dotyczących antropocenu, relacji między gatunkowych, złożonych relacji między procesami naturalnymi, społecznymi i kulturowymi oraz wyzwania związane z przemianami rodowiskowymi	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	Student/-ka w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów antropocenu oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej.	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Student/-ka jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z doświadczenia i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska naturalnego i społecznego i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury.	K_K01 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Co to jest antropocen? Wprowadzenie w istoty, sensy i podstawowe kategorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Problemy środowiskowe XXI w</li> <li>. Sens, zadania i rola humanistyki w obliczu katastrofy klimatycznej</li> <li>. Wyobraźnia humanistyczna. Przemysł odpowiedzialności i sprawstwo. Wspólnota wiejska - ludzka</li> <li>. Działania w antropocenie - animacje natury-kultury.</li> </ul>				
Metody kształcenia	wzajemna: Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu końcowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa to ocena z projektu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty V [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z humanistyki zaangażowanej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/-ka zna i rozumie dylematy współczesnego świata, kultury i społeczeństw analizowane w ramach teorii nowej i zaangażowanej humanistyki. Zna i rozumie potrzeby animacji kulturalnej w rozpoznanych dylematach.	K_W02 K_W10
umiejętności	1	EP2	Student/-ka w sposób krytyczny potrafi stosować teorie nowej humanistyki do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz wykorzystuje je do projektowania własnej praktyki animacyjnej.	K_U01 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student/-ka jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z zakresu nowej i zaangażowanej humanistyki do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska, rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury.	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Humanistyka. Idee i to samoświat. "Nowoczesna konstytucja" i krytyka klasycznej humanistyki oświeceniowa. Czas "zwrotów humanistycznych". Nurty, trendy, koncepcje. Idea humanistyki zaangażowanej. Praktyki i praktyczność humanistyki. Wybrane teorie humanistyki zaangażowanej: feminizm, postkolonializm, nowy materializm, performatyka, teorie relacyjne itd. Warsztat: teoria w działaniu, zaangażowanie humanistyki. Prezentacje projektów. Zaliczenie przedmiotu.				
Metody kształcenia	Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia warsztatów jest aktywne uczestnictwo w zajęciach w oparciu o literaturę przedmiotu, przygotowanie projektu/prezentacji wykorzystujących teorie humanistyki w działaniu animacyjnym.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z warsztatów to ocena z prezentacji			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Warsztaty VI [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty z komunikacji wizualnej w przestrzeniach społecznych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3438_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istot komunikatów wizualnych mające kluczowy wpływ na aktualne problemy społeczne	K_W01 K_W10
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie komunikacji wizualnej w aktywności animatora kultury	K_W04 K_W07
umiejętności	1	EP3	potrafi analizować komunikaty wizualne z perspektyw P.M.Lestera	K_U03 K_U08
	2	EP4	potrafi przygotowywać nietypowe projekty z wykorzystaniem komunikatów wizualnych	K_U02 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu komunikacji wizualnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego projektowania własnej aktywności animacyjnej	K_K02 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI</b>				
Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy osobistej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy technicznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy kulturowej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy historycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy estetycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy krytycznej. Analiza komunikatów wizualnych z perspektywy edukacyjnej. Projekty wizualne w aktywności animatora kultury. Komunikacja wizualna w przestrzeniach wielokulturowych. Prezentacje projektów autorskich.				
Metody kształcenia	uczestnictwo w działaniach prowadzonych w ramach warsztatu kultury; uczenie się przez działanie;			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć; prezentacja własnego projektu komunikatów wizualnych z uwzględnieniem perspektyw komunikacji wizualnej wg P.M.Lester zrealizowanego w trakcie zajęć; pozytywna opinia opiekuna warsztatu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny prezentacji projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu ocena końcowa to ocena z warsztatów			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do pedagogiki (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2692_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ogólną wiedzę pedagogiczną	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii pedagogicznych, współtworzy podstawy animacji kultury	K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy i zjawiska powiązane z praktyką animacji kultury z zastosowaniem metod badań pedagogicznych	K_U01 K_U05
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie stosować wiedzę pedagogiczną w praktyce animacji kultury	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania pedagogicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przedmiot i funkcje pedagogiki. Pedagogika jako nauka. Ewolucja teorii pedagogiki. Teoria i praktyka pedagogiczna, pedagogika a pedagogia. Kryteria wyodrębnienia subdyscyplin pedagogicznych. Struktura nauk o wychowaniu. Ideologie, koncepcje i nurty pedagogiczne. Instytucje pedagogiczne i edukacyjne, system edukacji formalnej, edukacja pozaformalna i nieformalna. Pedagogizacja, jej przesłanki i funkcje. Pedagogika w otwartym społeczeństwie wiedzy. Koncepcje zawodu i pola pracy pedagoga. Piętno pedagogiczne, lektorium o wychowaniu, pedagogice i pedagogiach. Kryteria wyodrębnienia zjawisk pedagogicznych w codziennym życiu, procesy socjalizacyjne i edukacyjne w praktyce życia społecznego, w kulturze i w mediach. Analizowanie różel wiedzy o społecznych i wychowawczych zjawiskach i procesach rozwoju osoby i zmiany społecznej, rodzaje wiedzy pedagogicznej. Opisywanie i interpretowanie zjawisk społecznych i wychowawczych z zastosowaniem wiedzy pedagogicznej: debaty, eseje, rozprawy. Kryteria doboru ideologii i koncepcji pedagogicznej do rozwiązywania praktycznych problemów wychowawczych i edukacyjnych. Animacja jako idea pedagogiczna, animator jako pedagog.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład: wykład problemowy wiczenia: analiza tekstu, dyskusja, gry dydaktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1, EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP3, EP4
	PROJEKT			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: pozytywna ocena z egzaminu ustnego wiczenia: pozytywna ocena z pracy pisemnej (esej, rozprawka), z przygotowanego projektu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora): średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wicze				



Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do psychologii (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ2811_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ogólną wiedzę psychologiczną	K_W03 K_W09
	2	EP2	Student wykazuje dobrą orientację w zakresie klasycznych i współczesnych teorii psychologicznych, współtworzy podstawy animacji kultury	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student potrafi identyfikować, analizować i interpretować procesy i zjawiska powiązane z praktyką animacji kultury z zastosowaniem metod badań psychologicznych	K_U01
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie diagnozować preferencje osobowe i potencjały rozwojowe człowieka	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania psychologicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Psychologia - przedmiot i metody badań. Podstawowe nurty psychologii. Proces poznawczy. Emocje i motywacje. Temperament i inteligencja. Psychologia osobowości. Wybrane zagadnienia psychologii społecznej: spostrzeganie społeczne, konformizm, postawy. Wybrane zagadnienia psychologii uzdolnień i twórczości. Elementy psychologii rozwoju człowieka.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład problemowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu pisemnego, tzn. uzyskanie z testu wiedzy z treści wykładu i wskazanych zagadnień z literatury powyżej 50% punktów jako podstawy oceny pozytywnej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>wprowadzenie do socjologii (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US151PIJ3026_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz z zakresu socjologii	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student zna uj cia teoretyczne socjologii istotne z punktu widzenia animacji kultury	K_W01 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi identyfikowa , analizowa i interpretowa zjawiska i procesy społeczno-kulturowe pozostaj ce w zwi zku z aktywno ci animatora kultury	K_U01
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie ró nicowa i diagnozowa cechy rodowiska społecznego	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania socjologicznymi aspektami procesu animacji kultury	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Socjologia jako nauka społeczna i humanistyczna. Podstawy metodologiczne socjologii i jej miejsce w systemie nauk społecznych. Socjologiczne aspekty kultury. Współczesne zjawiska i przemiany kulturowe. Społecze stwo, struktura społeczna i nierówno ci. Jednostka a społecze stwo i struktura społeczna: osobowo , role, to samo ci. Wybrane koncepcje grup społecznych i rodowiska społecznego. Interakcje, kontrola społeczna i dewiacja. Zmiana społeczna, procesy i zjawiska współczesnego wiata. wiadomo społeczna i jej elementy w polu władzy.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin pisemny z tre ci przekazywanych na wykładzie i zalecanej lektury (powy ej 50% uzyskanych punktów oznacza ocen pozytywn ) oraz uwzgl dnienie merytorycznej aktywno ci studenta w trakcie wykładów</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posługuje si podstawow wiedz na temat kultury fizycznej, rekreacji ruchowej i wybranych dyscyplin sportowych	K_W03
	2	EP2	student zna zwi zki pomi dzy aktywno ci ruchow a zdrowiem	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	student umie aktywnie wł cza si w uprawianie wybranych form rekreacji ruchowej lub amatorskiej aktywno ci sportowej	K_U08
	2	EP4	student potrafi realizowa warto ci zwi zane z kultur fizyczn	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student dostrzega i docenia znaczenie aktywno ci ruchowej w yciu człowieka	K_K01
	2	EP6	student wspiera działania z zakresu animacji rekreacji ruchowej i sportu w poł czeniu z działalno ci kulturaln	K_K06
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Do wyboru jedna z form:				
1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna.				
2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, umiej tno ci poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej, wiadomo ciała.				
3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ty wiarstwo: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu.				
4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy). Do wyboru jedna z form:				
1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna.				
2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, umiej tno ci poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej, wiadomo ciała.				
3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ty wiarstwo: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu.				
4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy).				
Metody kształcenia	Metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, Metody realizacji zada ruchowych? odtwórcze, usamodzielniaj ce, twórcze Metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecno ci i aktywno ci podczas zaj (weryfikacja przez obserwacj ), odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Zaliczenie na podstawie obecno ci i aktywno ci podczas zaj (weryfikacja przez obserwacj ), odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	0

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>zarządzanie publiczne (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP151PIJ3362_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>animacja kultury</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu teorii i praktyki zarządzania publicznego	K_W04 K_W06
	2	EP2	Student potrafi rozróżnić tradycyjne i nowoczesne podejścia do zarządzania publicznego na gruncie teoretycznym i praktycznym	K_W06
umiejętności	1	EP3	Student wykorzystuje wiedzę z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi w publicznych instytucjach kultury	K_U02
	2	EP4	Student potrafi projektować działania otwarte na innowacyjność, przedsiębiorczość, samokształcenie i doskonalenie zawodowe w sferze zarządzania publicznego	K_U03 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów docenić i podkreślić znaczenie kultury w rozwoju demokratycznej sfery publicznej i gospodarki rynkowej	K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Podstawowe pojęcia w zarządzaniu publicznym. Kierunki i szkoły zarządzania publicznego. Struktury organizacyjne instytucji publicznych. Proces zarządzania w organizacji publicznej. Style kierowania. Zarządzanie zasobami ludzkimi. Ocena kompetencji menedżerskich w instytucjach i organizacjach publicznych. Zarządzanie społecznie odpowiedzialne. Zarządzanie projektami społecznymi. Struktury organizacyjne instytucji działalności kulturalnej. Zarządzanie działalnością kulturalną. Zarządzanie projektem kulturalnym. Zarządzanie zasobami ludzkimi w działalności kulturalnej. Procedury zamówień publicznych w działalności kulturalnej. Kadra menedżerska w działalności kulturalnej. Zarządzanie instytucjami kultury.

Metody kształcenia	Wykład: informacyjny, prelekcja, pokaz wiczenia: studium przypadków, dyskusja, konwersatoria	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie aktywności podczas zajęć, realizacji studium przypadku oraz pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

