

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

animacja kultury

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:
2024/2025

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 r. § 1 pkt 2

KLASYFIKACJA ISCED		0119
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	animacja kultury
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporz dkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporz dkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ł cznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	120
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Uko czenie studiów mo liwe jest wył cznie przy spełnieniu dwóch warunków, a mianowicie po pierwsze zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie i tym samym uzyskanie 120 punktów ECTS oraz po drugie, napisanie i przedło enie do oceny pracy magisterskiej, uzyskanie pozytywnych ocen za prac magistersk oraz zdanie ko cowego egzaminu dyplomowego, tj. udzielenie poprawnych odpowiedzi na trzy wylosowane pytania spo ród zagadnie egzaminacyjnych opublikowanych z rocznym wyprzedzeniem.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		animacja kultury
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiedzy, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		pedagogika
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotów i metodologiczną pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury	P7S_WG
K_W02	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, kluczowe procesy i zjawiska bio-społeczno-kulturowe oraz aktualne problemy edukacyjne	P7S_WK
K_W03	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie dotyczące człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególności człowieka jako podmiotu aktywności społecznej i działalności kulturalnej	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury	P7S_WG
K_W05	zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych i wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej	P7S_WK
K_W06	zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania, marketingu, przedsiębiorczości, odnoszone do praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej	P7S_WK
K_W07	zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnego typu instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	P7S_WG, P7S_WK
K_W08	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodyk synergicznej działalności animacyjnej oraz metodyk działalności kulturalnej	P7S_WG
K_W09	zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby prowadzenia badań humanistyczno-społecznych, w szczególności dotyczące problemów kultury, animacji kultury, działalności kulturalnej	P7S_WG
K_W10	zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy animacji artystycznej oraz zarządzania działalnością kulturalną	P7S_WG
K_W11	zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, rozważania dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz aktualne wykładnie prawa autorskiego	P7S_WK
UMIĘTNOŚCI		

K_U01	potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do działalności kulturalnej oraz syntetyzować wiedzę na ich temat, a także formułować i rozwijać złożone i nietypowe problemy animacji kultury i innowacyjnie wykonywać zadania z zakresu działalności kulturalnej	P7S_UW
K_U02	potrafi bieżąco wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU, P7S_UW
K_U03	potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną oraz formułować i testować hipotezy związane z zadaniami wdrożeniowymi w zakresie animacji kultury, w warunkach nieprzewidywalnych	P7S_UW
K_U04	potrafi kierować pracą zespołu w obszarze działalności kulturalnej oraz współdziałać z innymi w ramach prac zespołowych z zakresu animacji kultury i podejmować wiodące role w zespołach realizujących projekty kulturalne	P7S_UO
K_U05	potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury, w oparciu o twórczo zaadaptowane bądź innowacyjne metody i techniki	P7S_UW
K_U06	potrafi w zaawansowanym zakresie stosować przepisy prawa regulujące funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego	P7S_UW
K_U07	potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania	P7S_UO, P7S_UW
K_U08	potrafi stosować metodyk działalności kulturalnej i aktywność artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej i menedżerskiej	P7S_UW
K_U09	potrafi bieżąco wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora i menedżera kultury, z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych	P7S_UW
K_U10	potrafi bieżąco porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury, działalności kulturalnej i menedżeryzmu w kulturze w języku polskim i języku obcym, wykorzystując nowoczesne kanały i techniki komunikacyjne	P7S_UK
K_U11	potrafi przygotowywać nietypowe prace pisemne i występować ustnie, z wykorzystaniem różnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej w języku polskim i języku obcym	P7S_UK, P7S_UW
K_U12	potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U13	potrafi w sposób krytyczny komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami uczestników kultury i odbiorców działalności kulturalnej oraz prowadzi debatę na temat wybranych problemów animacji kultury	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego i wykorzystywania opinii ekspertów w pracy zawodowej	P7S_KK
K_K02	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz w celu efektywnego projektowania własnej działalności	P7S_KO

K_K03	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska naturalnego i społecznego	P7S_KO
K_K04	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury, podtrzymywania etosu zawodu i rozwijania jego dorobku	P7S_KR
K_K05	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej oraz działania na rzecz jej przestrzegania	P7S_KR
K_K06	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków	P7S_KO
K_K07	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P7S_KO

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	964
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	47 (39%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	78%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	20 Praktyka obowiązkowa - praktyka zawodowa w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej w wymiarze 3 miesięcy (12 tygodni) w semestrze 3. realizowana w oparciu o zasady odbywania praktyk zawodowych obowiązujące na Wydziale Nauk Społecznych US, oraz w oparciu o program ramowy dla kierunku animacja kultury II stopnia. Student uzyskuje za zaliczenie praktyki obowiązkowej 20 punktów ECTS.
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne realizowane są w salach wykładowych, wiceniowych, laboratoryjnych, pracowni plastycznej, muzycznej i fotograficznej, oraz innych pomieszczeniach Wydziału Nauk Społecznych US jak również w dużym stopniu w pomieszczeniach znajdujących się w ośrodkach i instytucjach kultury, współpracujących z

		Uniwersytetem w realizacji zajęć oraz w warunkach plenerowych.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	nie
19	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	w programie przewidziany jest jeden przedmiot w języku obcym - International Cultural Networking - realizowany w semestrze 4.
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	marketing w sferze kultury	3
2	media cyfrowe w animacji kultury	2
3	metodyka działalności kulturalnej	7
4	pedagogika krytyczna i emancypacyjna	3
5	seminarium dyplomowe	5
6	studia kulturowe	3
7	szkolenie BHP	0
8	szkolenie biblioteczne	0
9	szkolenie e-learningowe	0
10	sztuka społeczności	3
11	trening kreatywności	2
12	warsztaty pisarskie	2
Semestr 2 Rok 1		
1	edukacja muzealna	3
2	ekopedagogika	3
3	finansowanie kultury	3
4	metodologia badań humanistycznych i społecznych	4
5	organizacja wydarzeń kulturalnych	3
6	pedagogika kultury popularnej	3
7	podstawy przedsiębiorczości	1
8	public relations	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
9	seminarium dyplomowe	5
10	warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych	3
11	warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych	3
12	warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego	2
13	zarządzanie projektem	3
Semestr 3 Rok 2		
1	j. język angielski	2
2	j. język francuski	2
3	j. język hiszpański	2
4	j. język niemiecki	2
5	j. język rosyjski	2
6	j. język współczesnej komunikacji medialnej	3
7	neurolingwistyka	3
8	Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej	3
9	pragmatyka kognitywna	3
10	praktyka czytania	20
11	seminarium dyplomowe	4
12	w krzywym zwierciadle miernicy - miernicy przez pryzmat kultur	3
13	"Za waszą i naszą wolność" - idea wolności w polskim wydaniu	3
Semestr 4 Rok 2		
1	archeologia w sferze idei i polityki	2
2	elementy prawa autorskiego	2
3	etykieta językowa w kontaktach zawodowych	2
4	International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne)	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
5	laboratorium kultury	3
6	metodyka pracy animatora wolnoczasowego	3
7	metodyka pracy mened era artystycznego	3
8	mi dzy podr cznikiem, polityk a histori ; demitologizacja wybranych narracji podr cznikowych i polityki historycznej	2
9	plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych	5
10	plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych	5
11	podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej	2
12	posthumanistyka	2
13	pragmalingwistyczne metody opisu działań j zykowych	2
14	prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku	2
15	przemysły kreatywne	2
16	seminarium dyplomowe	7
17	turystyka kulturowa	2
18	zarz dzenie instytucj i organizacj działalno ci kulturalnej	3

Program studiów: USNSP-AK-P-II-24/25Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_W02	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6
K_W03	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6
K_W04	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	5
K_W05	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4
K_W06	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W07	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4
K_W08	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_W09	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	5
K_W10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
K_W11	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2
K_U01	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_U02	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
K_U03	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	6
K_U04	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U05	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	3
K_U06	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
K_U07	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
K_U08	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_U09	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	3
K_U10	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
K_U11	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4
K_U12	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
K_U13	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4
K_K01	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	7
K_K02	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8
K_K03	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4
K_K04	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
K_K05	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
K_K06	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
K_K07	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
Razem	9	7	21	2	4	18	14	25	21	27	148

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-
rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	2	30	0	5	35	1.4
język hiszpański	2	30	0	5	35	1.4
język rosyjski	2	30	0	5	35	1.4
język niemiecki	2	30	0	5	35	1.4
język angielski	2	30	0	5	35	1.4
język francuski	2	30	0	5	35	1.4
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	7	17	0.68
Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]	5	45	0	0	45	1.8
w krzywym zwierciadle miernicy - mierzone przez pryzmat kultur	3	30	0	0	30	1.2
prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku	2	15	0	0	15	0.6
etykieta językowa w kontaktach zawodowych	2	15	0	0	15	0.6
Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej	3	30	0	0	30	1.2
archeologia w słońcu idei i polityki	2	15	0	0	15	0.6
"Za wasz i nasz wolno" - idea wolności w polskim wydaniu	3	30	0	0	30	1.2
podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej	2	15	0	0	15	0.6
neurolingwistyka	3	30	0	0	30	1.2
język współczesnej komunikacji medialnej	3	30	0	0	30	1.2
pragmatyka kognitywna	3	30	0	0	30	1.2
między podręcznikiem, polityką a historią; demitologizacja wybranych narracji podręcznikowych i polityki historycznej	2	15	0	0	15	0.6
pragmalingwistyczne metody opisu działań językowych	2	15	0	0	15	0.6
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	8	85	0	12	97	3,88
PODSTAWOWE						
metodologia badań humanistycznych i społecznych	4	30	0	27	57	2.28
pedagogika krytyczna i emancypacyjna	3	30	0	17	47	1.88
pedagogika kultury popularnej	3	30	0	19	49	1.96
posthumanistyka	2	20	0	13	33	1.32
studia kulturowe	3	30	0	14	44	1.76
warsztaty pisarskie	2	20	0	12	32	1.28
Ogółem: PODSTAWOWE	17	160	0	102	262	10,48

KIERUNKOWE						
elementy prawa autorskiego	2	20	0	19	39	1.56
finansowanie kultury	3	30	0	21	51	2.04
International Cultural Networking (mi dzynarodowe sieci kulturalne)	2	20	0	16	36	1.44
laboratorium kultury	3	60	0	10	70	2.8
marketing w sferze kultury	3	30	0	20	50	2
media cyfrowe w animacji kultury	2	25	0	10	35	1.4
metodyka dziaalno ci kulturalnej	7	60	0	47	107	4.28
seminarium dyplomowe	21	120	0	150	270	10.8
sztuka spoeczno ci	3	30	0	23	53	2.12
trening kreatywno ci	2	25	0	12	37	1.48
warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego	2	20	0	14	34	1.36
zarz dzianie instytucj i organizacj dziaalno ci kulturalnej	3	30	0	22	52	2.08
zarz dzianie projektem	3	30	0	10	40	1.6
Ogółem: KIERUNKOWE	56	500	0	374	874	34,96
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY						
edukacja muzealna	3	30	0	20	50	2
ekopedagogika	3	30	0	15	45	1.8
metodyka pracy animatora wolnoczasowego	3	30	0	17	47	1.88
metodyka pracy mened era artystycznego	3	30	0	19	49	1.96
organizacja wydarze kulturalnych	3	30	0	20	50	2
plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych	5	60	0	30	90	3.6
plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych	5	60	0	30	90	3.6
praktyka ci gla	20	0	0	25	25	1
przemysły kreatywne	2	30	0	10	40	1.6
public relations	3	30	0	23	53	2.12
turystyka kulturowa	2	30	0	10	40	1.6
warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych	3	30	0	10	40	1.6
warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych	3	30	0	10	40	1.6
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	39	210	0	132	342	26,36
INNE DO ZALICZENIA						
szkolenie BHP	0	5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	0	4	0.16
szkolenie e-learningowe	0	2	2	0	4	0.16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	0	18	0,72

OGÓLNOUCZELNIANE	8	85	0	12	97	3,88
PODSTAWOWE	17	160	0	102	262	10,48
KIERUNKOWE	56	500	0	374	874	34,96
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	39	210	0	132	342	26,36
INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	0	18	0,72
Ł. cznie	120	964	9	620	1593	76,40

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-AK-P-II-S-24/25Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	edukacja muzealna	3
2	ekopedagogika	3
3	elementy prawa autorskiego	2
4	finansowanie kultury	3
5	International Cultural Networking (międzynarodowe sieci kulturalne)	2
6	laboratorium kultury	3
7	marketing w sferze kultury	3
8	media cyfrowe w animacji kultury	2
9	metodyka działalności kulturalnej	7
10	metodyka pracy animatora wolnoczasowego	3
11	metodyka pracy menedżera artystycznego	3
12	organizacja wydarzeń kulturalnych	3
13	plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych	5
14	plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych	5
15	praktyka cięła	20
16	przemysły kreatywne	2
17	public relations	3
18	seminarium dyplomowe	17
19	sztuka społeczna	3
20	trening kreatywności	2
21	turystyka kulturowa	2
22	warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych	3
23	warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych	3
24	warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego	2
25	zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej	3
26	zarządzanie projektem	3
Ogółem:		91
Wynik wyrażony w procentach:*		76%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: archeologia w słu bie idei i polityki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3440_9S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student/studentka zna wybrane założenia metodologiczne stosowane w archeologii oraz ich kontekst pozanaukowy	K_W01
	2	EP2	student/studentka zna kontekst historyczny początków archeologii jako dyscypliny naukowej oraz społeczne, polityczne i propagandowe determinanty jej rozwoju	K_W02
	3	EP3	student/studentka posiada wiedzę o przykładach wpływu czynników politycznych na strategię i programy badawcze, a także na interpretacje odkryć i znalezisk archeologicznych	K_W03
umiejętności	1	EP4	student/studentka potrafi identyfikować przykłady instrumentalnego wykorzystywania dorobku archeologii do celów polityki i propagandy	K_U01
	2	EP5	student/studentka potrafi analizować zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami społecznymi, wydarzeniami politycznymi i wiatem nauki	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	student/studentka rozumie znaczenie kontekstu oraz holistycznej analizy różnych zjawisk z zakresu polityki, nauki i życia społecznego	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI				
<p>Uniwersalizm pomysłu Darwina, czyli co to jest rasizm, kolonializm i archeologia . Jak dobrze mieć korzenie ? początki nowoczesnych narodów i początki archeologii jako nauki. Archeologia niezależna? i mit - do czego potrzebna jest Wielka Lechia, dokonania Turbostówian i pochówek Haralda Sinoz bęgo. Wykorzysta system, czyli wielkie projekty badawcze archeologii polskiej: badania nad początkami państwa polskiego, badania na szlaku w. Jakuba, 900-lecie misji w. Ottona. Historia archeologii na Pomorzu Zachodnim jako odzwierciedlenie polityki państwa. Archeologia o przyszłości ? j zyk, narracja i kontekst.</p>				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie sprawdzianu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: edukacja muzealna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_16S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu funkcjonowanie muzeów jako instytucji kultury	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie istot , zasady, formy i funkcje edukacji muzealnej dostosowanej do realiów XXI wieku	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk edukacji muzealnej	K_U08
	2	EP4	potrafi komunikowa si ze zró nicowanymi kr gami odbiorców oferty muzealnej oraz wykorzystywa zaawansowane technologie informacyjno-komunikacyjne	K_U09 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wypełniania zobowi za społecznych w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego i naturalnego	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
muzeum - istota i historia muzealnictwa w Polsce i na wiecie. edukacji muzealna - istota, metody i formy tradycyjne i innowacyjne. dział edukacji w muzeum - uzasadnienia, formy i funkcje. wybrane formy edukacji muzealnej w muzeach róż nego typu - przykłady. metodyka lekcji muzealnych. animator w muzeum. wydarzenia kulturalne i edukacyjne realizowane we współpracy z muzeami.				
Metody kształcenia	mini-wykład na temat historii i podstaw edukacji muzealnej; wizyty studyjne w wybranych muzeach w celu poznania ich edukacji muzealnej; projektowanie tradycyjnych i innowacyjnych form edukacji muzealnej, przygotowywanie scenariuszy lekcji muzealnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	obecno i aktywno podczas zaj ; kolokwium z wiedzy o edukacji muzealnej; autorskie scenariusze lekcji muzealnych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - 90% frekwencji i wysokie oceny z kolokwium i scenariusza; 4,0 - 80% frekwencji i rednie oceny z kolokwium i scenariusza; 3,0 - 80% frekwencji i niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i scenariusza ocena z przedmiotu to ocena z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: ekopedagogika (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę dotyczącą kluczowych pojęć, perspektyw i teorii dotyczących środowiska, relacji między gatunkowych, złożonych relacji między procesami naturalnymi, społecznymi i kulturowymi oraz wyzwania cywilizacyjnych związanych z antropocenem	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej	K_U01 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu ekopedagogiki do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska naturalnego i społecznego i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Co to znaczy ekopedagogia? Wprowadzenie w istotę, sensy i podstawowe kategorie. Problemy środowiskowe XXI w i edukacyjne wyzwania antropocenu. Jak odróżnić naturę od kultur? Historia sporów. Myślenie ekologiczne wczoraj i dziś. Ekologie płytkie i głębokie, krytyczne i niekrytyczne. Ekologie (post)humanistyczne. Odpowiedzialność, ale czyja?, za co? i przed kim?. O etyce. Ekologia pedagogiczna. Ekopedagogie krytyczne bliskiego i dalekiego zasięgu.				
Metody kształcenia	Metody podające (opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie projektu ekopedagogicznego. Szczegóły projektu oraz jego prezentacji będą indywidualnie opracowywane z wykładowcą.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Ocena z prezentacji projektu wg następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt.: dobry plus 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny. Ocena końcowa to ocena z projektu, zaliczenie			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: elementy prawa autorskiego (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie aktualne regulacje prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej	K_W11
	2	EP2	zna i rozumie wybrane przykłady orzecznictwa dotyczącego prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej	K_W11
umiejętności	1	EP3	potrafi stosować przepisy obowiązującego prawa autorskiego	K_U06
	2	EP4	potrafi krytycznie analizować działalność kulturalną w zakresie przestrzegania i nieprzestrzegania prawa autorskiego obowiązującego w Polsce i Unii Europejskiej	K_U03 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania standardów etycznych w zakresie przestrzegania prawa autorskiego	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych: Przedmiot prawa autorskiego, Podmiot prawa autorskiego, Autorskie prawa osobiste. . Autorskie prawa majątkowe, Dozwolony użytek chronionych utworów, Dozwolony użytek na rzecz beneficjentów. Zasady określenia i wypłaty wynagrodzenia za udostępnianie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne, Dozwolony użytek utworów osieroconych Niektóre sposoby korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym Czas trwania autorskich praw majątkowych. . Przejście autorskich praw majątkowych, Przepisy szczególne dotyczące utworów audiowizualnych, Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych. Ochrona autorskich praw osobistych, Ochrona autorskich praw majątkowych. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy ról informacyjnych Prawa pokrewne. Prawa do artystycznych wykonań. . Prawa do fonogramów i wideogramów, Prawa do nagrań programów. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, Postanowienia wspólne dotyczące praw pokrewnych, Odpowiedzialność karna. Analiza orzecznictwa dotyczącego prawa autorskiego i praw pokrewnych. USTAWA z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji: Czyny nieuczciwej konkurencji, Odpowiedzialność cywilna, Przepisy karne.</p>				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie wyniku testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena na podstawie testu wyboru (do 20 pytań); ocena dostateczna = 60% poprawnych odpowiedzi z testu ocena z przedmiotu to ocena z zaliczenia wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3442_13S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna poj cie etykiety j zykowej i jej funkcj w kontaktach mi dzyludzkich	K_W02
	2	EP2	zna normy polskiej grzeczo ci j zykowej	K_W02
	3	EP3	ma wiedz na temat pragmatycznych aspektów komunikacji j zykowej	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	potrafi w praktyce wykorzysta normy grzeczo ci j zykowej	K_U10
	2	EP5	potrafi dostosowa j zyk wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	rozumie potrzeb ci głęgo doskonalenia swoich kompetencji j zykowych	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Istota i zasady etykiety j zykowej. Warunki sprawno ci i skuteczno ci komunikacyjnej. Grzeczo j zykowa w komunikacji bezpo redniej i korespondencji. Tytulatura, zwroty adresatywne, relacje oficjalne, relacje ?na ty?, warunki zmiany relacji. Strategie j zykowe wobec ró nych sytuacji komunikacyjnych i grup odbiorców (m.in.: oficjalno ? potoczno , etykieta biznesowa- etykieta towarzyska). Kulturowe determinanty grzeczo ci j zykowej. Modele grzeczo ci j zykowej w ró nych krajach. Etykieta j zykowa w dyskursie publicznym i nowych mediach elektronicznych. Zasady prowadzenia dyskusji.				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z prezentacj multimedialn , analiza tekstów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie co najmniej 60% punktów z kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena za wykład			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: finansowanie kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_27S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wymienia i omawia zasady finansowania i rozliczania działalności kulturalnej w zależności od formy organizacyjnej i rodzaju środków	K_W06
umiejętności	1	EP2	potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu w zależności od możliwości i potrzeb finansowych	K_U04 K_U07
	2	EP3	umie analizować dostępne zasoby finansowe i projektować ich wykorzystanie w celu realizacji zadań podmiotów kultury	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do realizacji działań kulturalnych w sposób przedsiębiorczy	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Uwarunkowania prawne finansowania kultury w Polsce. Modele organizacji instytucji kultury. Finansowanie działalności instytucji kultury. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury. Zamówienia publiczne. Budżetowe i pozabudżetowe finansowanie kultury. Sponsoring, własna działalność gospodarcza, mecenat w kulturze. Zarządzanie finansami w wybranych instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej. Zasady opracowywania i realizowania budżetów. Zasady opracowywania treści finansowej wniosków projektowych. Zasady rozliczania projektów. Komercyjna działalność kulturalna, edukacyjna i artystyczna.</p>				
Metody kształcenia	wykład informacyjny, wykład problemowy, metoda projektów			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<p>wyczerpanie - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć (5,0 - bardzo zaangażowana aktywność; 4,0 - zaangażowana aktywność, 3,0 - mało zaangażowana aktywność)</p> <p>Wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów (egzamin pisemny w formie pisemnego pytania otwartych, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania)</p>			
	<p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Oceną końcową będzie średnia ważona z wykładów (60%) i ćwiczeń (40%).</p>			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: International Cultural Networking (mi dzynarodowe sieci kulturalne) (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_31S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	is knowing and understanding key European and global networks in the field of culture	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	is able to use knowledge and experiences proposed by key European and global cultural networking	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	is ready to accept the role of key European and global networks in development of culture	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
European and Global Networking in development of world cooperation. International Cultural Networking - aims, forms, results. International Cultural Partnerships. European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC). Creative Europe in building of cultural networking. Interreg as a example of regional intersectional networking.				
Metody kształcenia	lectures with multimedia presentations			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	przygotowanie eseju w j zyku polskim lub angielskim na temat wybranej mi dzynarodowej sieci kulturalnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysoka ocena za esej na temat sieci nieomawianej podczas wykładu, 4,0 - rednia ocena z eseju na temat wybranej sieci; 3,0 - niska ale pozytywna ocena z eseju na temat wybranej sieci			
ocena z przedmiotu to ocena z wykładu				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50	
Liczba punktów ECTS			2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_7S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych	K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczenia si przez całe ycie	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac	K_K06
	3	EP7	jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+.				
. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje, 2. symulacja scenek z ycia codziennego, 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego), 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy), 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie . 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP5
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego zaliczenie	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_8S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk francuski j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych	K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczenia si przez całe ycie	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac	K_K06
	3	EP7	jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego zaliczenie zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_5S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk hiszpa ski j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych	K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczenia si przez całe ycie	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac	K_K06
	3	EP7	jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	OCENA z lektoratu stanowi ocena z kolokwium zaliczeniowego zaliczenie	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3508_6S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U12
	2	EP3	potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych	K_U12
	3	EP4	potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczenia si przez całe ycie	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac	K_K06
	3	EP7	jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego zaliczenie zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_9S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski j zyk rosyjski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym	K_W01
umiejętności	1	EP2	rozumie teksty dotyczące studiowanej dziedziny, a także teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyrażone pośrednio	K_U12
	2	EP3	potrafi przygotować różnorodne opracowania pisemne dotyczące studiowanego kierunku, a także przedstawić wyniki swoich własnych badań naukowych	K_U12
	3	EP4	potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczenia się przez całe życie	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac	K_K06
	3	EP7	jest gotów do wykazywania kreatywności podczas realizowania projektów lub powierzonych mu zadań	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. (patrz: literatura podstawowa). Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2+. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień 			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP4,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP4,EP5,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego zaliczenie zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: Język współczesnej komunikacji medialnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3442_7S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe pojęcia z zakresu komunikowania, rozumie specyfikę komunikacji w mediach, dostrzega jej źródła i tendencje	K_W02
	2	EP2	ma wiedzę na temat języka we współczesnej komunikacji medialnej i jego funkcji w mediach tradycyjnych i internetowych, zna najnowsze tendencje związane z komunikacją w mediach, rozumie zachodzące procesy	K_W02
	3	EP3	rozumie podstawowe zależności występujące w obszarze komunikacji medialnej, dostrzega wpływ czynników społecznych, politycznych i kulturowych oraz innych uwarunkowań zewnętrznych na przemianę języka współczesnych mediów	K_W09
	4	EP4	rozumie rolę komunikacji medialnej w funkcjonowaniu współczesnego społeczeństwa i znaczenie poprawnego językowego kształtowania przekazów medialnych z perspektywy realizacji funkcji informacyjnych	K_W09
umiejętności	1	EP5	potrafi wskazać najważniejsze właściwości języka w mediach, dostrzega istotne zjawiska i procesy zachodzące w komunikacji medialnej, potrafi sformułować wypowiedź na temat języka współczesnych mediów	K_U09
	2	EP6	rozpoznaje cechy współczesnej komunikacji medialnej w różnych typach tekstów, potrafi analizować i właściwie interpretować przekazy medialne, wskazuje zastosowane środki językowe i określa ich funkcje w tekstach, dostrzega zachowania językowe obniżające jako komunikacji medialnej	K_U10
	3	EP7	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, dokonuje selekcji publikowanych treści, przyjmując kryteria pozwalające określić ich rzetelność i przydatność, analizuje poprawność języka w mediach	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP8	jest przygotowany do korzystania z mediów jako źródła informacji, dokonuje oceny komunikatów medialnych pod kątem ich właściwości językowych, z uwzględnieniem zasad etycznych, rozumie znaczenie odpowiedzialności za zachowania językowe i treści przekazywane w komunikacji medialnej	K_K06
	2	EP9	jest świadomym odbiorcą przekazów medialnych, dostrzega oddziaływanie mediów na społeczeństwo i ich rolę w kształtowaniu obrazu rzeczywistości	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				

<p>1. Komunikacja medialna ? wprowadzenie, podstawowe poj cia. Stan bada nad j zykiem w mediach. Przemiany komunikacji medialnej. Media a post p technologiczny. Wpływ czynników zewn trznych (tj. społecznych, politycznych i kulturowych) na j zyk współczesnych mediów. J zykowe odmiany medialne (prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa). Media tradycyjne i media elektroniczne ? zale no ci na płaszczy nie komunikacyjnej. Specyfika współczesnej komunikacji internetowej. J zyk nowych mediów. Media społeczno ciowe. Konwergencja mediów i jej wpływ na współczesn komunikacj medialn . Media a poprawno j zykowa. Zmiany w etykiecie j zykowej. Kategoria oficjalno ci i znaczenie normy. Ekspansja potoczno ci w mediach. Brutalizacja j zyka, agresja j zykowa, mowa nienawi ci. Ekspresywne nacechowanie j zyka w mediach. Pot gowanie wyrazisto ci w komunikacji medialnej. Kreatywno w j zyku mediów. Efektywne projektowanie tre ci. Twórcze wykorzystanie rodków j zykowych. Społeczne oddziaływanie mediów. Obraz rzeczywisto ci kreowany w j zyku mediów. Wyra anie warto ciowania. Perswazja i manipulacja w mediach. Techniki manipulacji medialnej. Media w perspektywie aksjologicznej. J zyk mediów jako no nik warto ci. Etyczne aspekty komunikacji medialnej. Obiektywno , wolno i odpowiedzialno . Kategoria prawdy. Najnowsze tendencje w j zyku mediów. Perspektywy, szanse, zagro enia.</p>		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, analiza tekstów, dyskusja problemowa	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Student przygotowuje prac pisemn z wykorzystaniem wiedzy i umiej tno ci uzyskanych podczas wykładów.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu.	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: laboratorium kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_19S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu ideę laboratorium kultury jako społecznej instytucji/organizacji nastawionej na działalność animacyjną	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodyk synergicznej działalności animacyjnej stosowanej w laboratorium kultury	K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do animacji kultury i formułować nietypowe, złożone problemy i innowacyjnie wykonywać zadania z zakresu działalności kulturalnej	K_U01
	2	EP4	potrafi stosować metodyk działalności kulturalnej z uwzględnieniem synergicznej pracy animacyjnej	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do pełnienia roli animatora kultury w środowisku regionalnego laboratorium kultury	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
zapoznanie się z zakresem działalności, kadry i warunkami funkcjonowania Laboratorium Kultury, w którym odbywają się zajęcia. praca studyjna w ramach bieżących projektów Laboratorium Kultury. praca terenowa w ramach bieżących projektów Laboratorium Kultury. praca w archiwum Laboratorium Kultury. realizacja indywidualnego zadania merytorycznego w ramach projektów Laboratorium Kultury. współrealizacja zadań zespołowych w ramach projektów Laboratorium Kultury. uczestnictwo w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych lokalnego środowiska w celu usprawnienia funkcjonowania Laboratorium Kultury. współudział w działaniach promocyjnych Laboratorium Kultury. asystowanie w prowadzeniu zajęć edukacyjnych, artystycznych lub kulturalnych przez pracowników Laboratorium Kultury. autoocena kolektywna podsumowująca doświadczenia zawodowe zdobyte w Laboratorium Kultury.				
Metody kształcenia	uczenie się przez działanie; uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez laboratorium kultury; własne projekty animacyjne; studiowanie materiałów archiwalnych; debaty z doświadczonymi animatorami kultury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć; prezentacja w ramach działającego laboratorium; własny projekt animacyjny zrealizowany w trakcie zajęć; pozytywna opinia kierownictwa laboratorium kultury 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa to ocena z laboratorium				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: marketing w sferze kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_7S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie funkcje marketingu w rozwoju kultury	K_W06
	2	EP2	zna i rozumie strategie i narzędzia marketingowe wykorzystywane w praktyce działalności kulturalnej	K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi stosować wybrane strategie i narzędzia marketingowe w profesjonalnej działalności kulturalnej i samodzielnie dokształcać się w tym zakresie	K_U02
	2	EP4	potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy marketingu w sferze kultury oraz projektować i wykonywać innowacyjne rozwiązania z tego zakresu	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wykorzystywania wiedzy na temat marketingu w rozwiązywaniu problemów praktycznych w diagnozowaniu, projektowaniu i realizowaniu działalności kulturalnej	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>zdefiniowanie marketingu, instrumenty marketingu, orientacje marketingowe, nowoczesne ujęcie marketingu. istota sfery kultury z marketingowego punktu widzenia, konkurencja, przewaga konkurencyjna. Otoczenie marketingowe sfery kultury - czynniki otoczenia, trendy w otoczeniu. segmentacja rynku w sferze kultury i określanie rynku docelowego. pozycjonowanie oferty kulturalnej na rynku. zachowania konsumentów indywidualnych w sektorze kultury - potrzeby, czynniki, procesy. zachowania nabywców instytucjonalnych w sferze kultury. system informacji marketingowej, metody i techniki badań marketingowych. polityka produktu w sferze kultury. polityka cenowa w sferze kultury. polityka dystrybucji. komunikacja marketingowa. Istota strategii marketingowej, strategie instrumentów marketingu a strategie relacji i partnerstwa. Social media. Globalizacja działań marketingowych, wpływ nowoczesnych technologii na marketing. rozpoznawanie i ocena stosowanych instrumentów marketingowych na wybranych przykładach, dobór instrumentów marketingowych, rozpoznawanie orientacji działania podmiotów kultury na wybranych przykładach. identyfikowanie marketingowego otoczenia podmiotów kultury na wybranych przykładach, ocena istotności znalezionych elementów i ich wpływu na podmioty, wybór odpowiednich działań marketingowych dostosowanych do otoczenia rynkowego, praca w grupach na wybranych przykładach. procedury segmentacji rynku., dokonanie segmentacji, identyfikacja segmentów odpowiednich dla podmiotów kultury z różnymi punktami widzenia, dostosowanie działań do wybranych segmentów.</p> <p>. rozpoznawanie i przewidywanie zachowań rynkowych konsumentów indywidualnych, określanie głównych czynników wpływających na decyzje nabywców w konkretnych sytuacjach. dobór metody badań marketingowych w zależności od problemu badawczego i sytuacji badacza ? praca na wybranych przykładach. analiza struktury warstwowej produktu, znaczenie marki, rodzaje marek, elementy kreacji marki., kształtowanie asortymentu produktów. komunikacja formalna ? analiza przekazu, efektywność i skuteczność wybranych mediów. komunikacja nieformalna ? sposoby docierania z ofert do odbiorcy docelowego.</p>				
Metody kształcenia	wykład z użyciem technik multimedialnych, wyczenia, case study, praca w grupach, eksperymenty, wykłady, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP5
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<p>Oceniany jest zasób wiedzy studenta i umiejętność jego użycia do zaprezentowanych w pytaniach sytuacji. Ponadto warunkiem zaliczenia wicze jest zrealizowanie minimum trzech aktywności z zajęć (dyskusja i zadania grupowe). Egzamin z przedmiotu to egzamin pisemny, zawierający krótkie pytania otwarte i test wyboru.</p>
	<p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p>
	<p>wiczenia - 5,0 - zrealizowanie trzech aktywności na najwyższym poziomie; 4,0 - zrealizowanie trzech aktywności na średnim poziomie; 3,0 - zrealizowanie trzech aktywności na niskim ale pozytywnym poziomie Egzamin - 5,0 - 90% uzyskanej punktacji, 4,5 - 80%; 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna z ocen z wicze i z wykładu</p>
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: media cyfrowe w animacji kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_9S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę cywilizacji cyfrowej i jej kluczowe procesy mające wpływ na aktualne problemy animacji kultury	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie formy i funkcje analogowych i cyfrowych mediów we współczesnej edukacji artystycznej	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodyk edukacji medialnej	K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi stosować metodyk edukacji medialnej z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej i menedżerskiej	K_U08
	2	EP5	potrafi przygotowywać nietypowe prace pisemne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł medialnych	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu edukacji medialnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz multimedialnych w celu efektywnego projektowania własnej aktywności animacyjnej	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Rodzaje i kanały porozumiewania się ludzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audialne, wizualne, audialnowizualne, obrazowe, językowe, graficzne, - powietrzne, drukowane, elektroniczne, - bezpośrednie i pośrednie. Diagnozowanie przekazu multimedialnego. - programy użytkowe, informacyjne i terapeutyczne, - analiza strukturalna multimedialnego przekazu pod kątem pełnego zrozumienia treści, - wybrane programy multimedialne wspomagające proces uczenia się. Fotografia, mikrofon i kamera telewizyjna jako narzędzia odkrywania, poznawania i przeżywania rzeczywistości - wpływ oglądania samego siebie na tworzenie obrazu o samym sobie, - multimedialne albumy fotograficzne, - autoekspresja w poznawaniu samego siebie. Prezentacja multimedialna w warsztacie animatora. - pole osobistego rozwoju, - pole metodycznego rozwoju, - pole artystycznego rozwoju. . Media w reklamie. Istota komunikatów drukowanych, dwuwymiarowych i obrazowych. - definicje, funkcje, typy reklam - charakterystyczne cechy w procesie percepcji, - oddziaływanie na sferę intelektualną, emocjonalną, moralną i estetyczną. . Komunikacja wizualna w przestrzeniach miasta (projekt edukacyjno - artystyczny) - potrzeby informacyjne, - nadawcy, twórcy, odbiorcy i użytkownicy komunikatów wizualnych, - badanie potrzeb użytkowników komunikatów wizualnych, - bariery informacyjne w komunikacji wizualnej miasta. 				
Metody kształcenia	mini-wykład, pokaz, metoda zadaniowa i projektowa			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP6
	PREZENTACJA	EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych: aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za recenzję produkcji medialnej (w formie pracy pisemnej), pozytywna ocena z prezentacji autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego (prezentacja multimedialna)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	5,0 - 90% punktów sumy punktów za recenzję i prezentację, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% ocena z przedmiotu to ocena zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodologia badań humanistycznych i społecznych (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_32S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotów i metodologiczną pedagogiki jako humanistyczno-społecznej nauki stosowanej	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby prowadzenia badań humanistyczno-społecznych - tradycyjnych i innowacyjnych	K_W09
umiejętności	1	EP3	potrafi prowadzić badania humanistyczno-społeczne dotyczące animacji kultury oraz twórczo adaptować i innowacyjnie projektować ich wybrane metody i techniki	K_U05
	2	EP4	potrafi skonstruować projekt badań humanistyczno-społecznych dotyczących problemów animacji kultury	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy metodologicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych dotyczących animacji kultury	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Historyczne źródła i rozwój w metodologii badań humanistycznych i społecznych. Podstawy teorii paradygmatów naukowych. Istota metodologii nauk/ badań - kontrowersje. Badania metodologiczne. Mapy paradygmatyczne w naukach humanistycznych i społecznych. "Zwroty" poznawcze w naukach humanistycznych i społecznych. Metodologia normatywna i opisowa wobec emergencji globalnej, metodologicznej i metodyczne. Etyka badań naukowych. Koncepcja projektu badawczego. Projekty badawcze - egzemplifikacje. Wybrane tradycje badań humanistyczno-społecznych. Gromadzenie i analizowanie materiału empirycznego. Konstrukcja raportu z badań, reprezentacje danych, zasada korespondencji. Metodyka pisania pracy magisterskiej. prezentacja koncepcji projektów badawczych przez studentów.</p>				
Metody kształcenia	wykład poprowadzony z prezentacjami multimedialnymi oraz krytyczną analizę raportów z badań; metoda projektów podczas wicze; krytyczna analiza publikacji opartych na projektach badawczych dotyczących animacji kultury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP5
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wykład - test z treści wykładów; wiczenia - przygotowanie i prezentacja podczas zajęć koncepcji hipotetycznego projektu badawczego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - 90% punktacji z testu i projektu; 4,5 - 80% punktacji z testu i projektu; 4,0 - 70% punktacji z testu i projektu; 3,5 - 60% punktacji z testu i projektu; 3,0 - 50% punktacji z testu i projektu			
ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładu i wicze				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka działalności kulturalnej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_10S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu synergiczne metodyk działalności kulturalnej	K_W08
	2	EP2	zna i rozumie innowacyjne, nietypowe metody działalności kulturalnej	K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi stosować metodyk synergicznej działalności kulturalnej i artystycznej	K_U08
	2	EP4	potrafi krytycznie analizować i projektować oraz realizować różne działania animacyjne w warunkach nieprzewidywalnych	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przygotowywania i realizowania projektów kulturalnych oraz wypełniania swoich obowiązków z zaangażowaniem	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
zespołowe projektowanie i organizacja wydarzeń kulturalnych. zespołowe przygotowanie i realizacja wydarzeń kulturalnych. realizacja i promocja wydarzeń kulturalnych - promocja, aranżacja, wykonanie, dokumentacja. ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych oraz indywidualne rozmowy zaliczeniowe.				
Metody kształcenia	zespołowe projektowanie i realizacja wydarzeń kulturalnych, realizacja ambitnych wydarzeń kulturalnych w przestrzeni akademickiej i poza nią, omówienia i ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywnie podczas zajęć; przygotowanie i wykonanie indywidualnych określonych przez prowadzącego działań kulturalnych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - 90% punktacji za wykonanie działań kulturalnych; 4,0 - 70% punktacji; 3,0 - 50% punktacji ocena z przedmiotu to ocena zaliczenia			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		175		
Liczba punktów ECTS		7		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka pracy animatora wolnoczasowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_25S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk działalno ci animacyjnej w czasie wolnym	K_W08
umiej tno ci	1	EP2	potrafi biegle stosowa metodyk działalno ci animacji wolnoczasowej z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora aktywno ci wolnoczasowej osób z ró nych grup wiekowych (dzieci, młodzie , doro li, seniorzy)	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Czas wolny (jego istota, tre ci i funkcje), animacja w czasie wolnym - wprowadzenie w problematyk przedmiotu. Tre ci animacji w czasie wolnym. Wielofunkcyjno animacji wolnoczasowej. Animator czasu wolnego: charakterystyka, specyfika pracy, kompetencje. Planowanie, organizacja i realizacja zaj animacyjnych w czasie wolnym. Promowanie działalno ci animacyjnej. Zasady organizacji i realizacji pracy animacyjnej w grupie. Zasady i (wybrane) metody animacji wolnoczasowej w pracy z dzie mi i młodzie . Wolnoczasowa animacja dorosłych: specyfika, zasady, metodyka. Animacja czasu wolnego seniorów: tre ci, specyfika, funkcje, metody. Instytucje animacji czasu wolnego: charakterystyka wybranych.</p> <p>. Samodoskonalenie, doksztalcanie i doskonalenie kompetencji w pracy animatora czasu wolnego: cele, funkcje, formy.</p>				
Metody kształcenia	Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja); metody praktyczne, wiczeniowe i warsztatowe.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie na odpowiednim poziomie zada zespolowych i indywidualnych podczas wicze ; metoda weryfikacji: obserwacja.			
	Prezentacja projektu animacji wolnoczasowej w wybranej formie; metoda weryfikacji: projekt.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i prezentacja projektu animacji wolnoczasowej dla wybranej grupy wiekowej.			
Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z realizacji projektu, z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka pracy menedżera artystycznego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_26S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kluczowe elementy menedżeryzmu artystycznego	K_W06
	2	EP2	zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy menedżera kultury oraz rozwija wiedzę dotyczącą ochrony własności intelektualnej i wykładnie prawa autorskiego	K_W11
umiejętności	1	EP3	potrafi syntetyzować wiedzę i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy menedżeryzmu artystycznego i działań innowacyjne	K_U01
	2	EP4	potrafi stosować metody zarządzania aktywnie i artystycznie w powiązaniu z animacją kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora i menedżera kultury oraz działania na rzecz jej przestrzegania	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Istota menedżeryzmu artystycznego. Strategie, metody i techniki menedżeryzmu artystycznego. obserwacja pracy menedżera artystycznego podczas wizyt studyjnych. współpraca menedżera artystycznego z animatorem kultury. projektowanie kampanii promocyjnej profesjonalnego artysty w zakresie sztuk performatywnych. projektowanie kampanii promocyjnej artysty w zakresie sztuk wizualnych. przykłady menedżerów artystycznych.				
Metody kształcenia	mini-wykład, prezentacje multimedialne, wizyty studyjne w wybranych agencjach menedżersko-artystycznych, studia przypadków, spotkania z wybitnymi menedżerami artystycznymi, zaprojektowanie promocji artystycznej na wybranym przykładzie			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywnie podczas zajęć; spotkania i dyskusje z menedżerami; sprawdzian ustny wiedzy z zakresu menedżeryzmu artystycznego; projekt kampanii promocyjnej wybranego artysty i jego prezentacja			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - średnie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu			
ocena z przedmiotu to ocena z wicze				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: międzyprzebiegiem, polityką a historią ; demitologizacja wybranych narracji międzyprzebiegów i polityki historycznej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3440_12S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna wpływ polityki na prowadzone badania naukowe	K_W01
	2	EP2	student zna podstawowe definicje polityki historycznej, propagandy, mity historycznego i historiozofii	K_W02
umiejętności	1	EP3	student umie interpretować teksty kultury	K_U02
	2	EP4	student potrafi odróżnić politykę historyczną i mity od akademickich badań naukowych	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do krytycznego myślenia w życiu codziennym	K_K07
	2	EP6	student jest gotów chronić się przed historyczną propagandą polityczną	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Polityka historyczna, dzieło nie tylko czasów najnowszych ? zamiast wprowadzenia. Turbostowanie ? fenomen wcale nie aktualny. Jak nacjonalizmy zepsuły historiografię . Szkolne narracje ? 1 ? chrzest Polski i Pomorza ? międzyprzebiegiem a propagandą . Szkolne narracje ? 2 ? o bitwach, których nie było (Cedynia i Psie Pole) i które w drowały (Lyryskov).				
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, prezentacja, praca ze źródłem, pokaz, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena koordynatora jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: neurolingwistyka (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3441_3S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma zaawansowan i aktualn wiedz dotycz c neuroanatomicznych i neurofizjologicznych podstaw zdolno ci j zykowych, a tak e zaburze , jakie powstaj w wyniku uszkodzenia okre lonych struktur mózgu; student rozumie interdyscyplinarny charakter bada neurolingwistyki i zna główne tendencje jej rozwoju	K_W02
	2	EP2	student zna na poziomie zaawansowanym terminologi stosowan w neurolingwistyce	K_W02
	3	EP3	student zna i rozumie na poziomie zaawansowanym zwi zek pomi dzy funkcj okre lonych struktur anatomicznych mózgu a działaniem mechanizmów zdolno ci j zykowych, w tym percepcji i produkcji mowy	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze ródeł pisanych i elektronicznych w celu poszerzenia wiedzy i jej wykorzystania	K_U09
	2	EP5	student analizuje teksty i prezentacje ustne dotycz ce problematyki neurolingwistycznej, wykrywa i ocenia relacje mi dzy formułowanymi w nich hipotezami a znanymi doniesieniami eksperymentalnymi	K_U09
	3	EP6	student potrafi postugiwa si terminologi stosowan w neurolingwistyce	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiej tno ci i ma wiadomo zło onych mechanizmów b d cych podstaw zdolno ci j zykowych człowieka	K_K01
	2	EP8	student jest otwarty na nowe idee i jest gotów do zmiany opinii w wietle aktualnych bada z zakresu neurolingwistyki	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Wprowadzenie do neurolingwistyki. Metody badawcze w neurolingwistyce. Neuroobrazowanie. Neuroanatomiczne podstawy zdolno ci j zykowej. Neurosemantyka. Słownik umysłowy i wiedza konceptualna. Przetwarzanie j zyka na poziomie zda i dyskursu. Produkcja i rozumienie mowy. Nowe modele funkcjonalnej neuroanatomii j zyka. Neurolingwistyka rozwojowa. Wieloj zyczno . Afazjologia. Współczesne trendy w neurolingwistyce. Post p w badaniach nad mózgiem i j zykiem.				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest otrzymanie pozytywnej oceny z testu zaliczeniowego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: organizacja wydarzeń kulturalnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_12S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kluczowe elementy przedsięwzięcia organizacyjnego przy organizacji wydarzeń kulturalnych	K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodyk organizacji wydarzeń kulturalnych	K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi krytycznie analizować działalność kulturalną i proponować nietypowe wydarzenia kulturalne oraz realizować je z zastosowaniem innowacyjnych rozwiązań	K_U01
	2	EP4	potrafi stosować metodyk organizacji wydarzeń kulturalnych oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu koncepcji, realizacji i ewaluacji wydarzeń kulturalnych	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
wydarzenia kulturalne - istota i rodzaje. organizacja wydarzeń kulturalnych - metody i formy. zespołowe przygotowanie ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim. zespołowe przygotowanie wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim. uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych.				
Metody kształcenia	mini-wykład problemowy, prezentacje multimedialne przykładowych wydarzeń kulturalnych, projektowanie i realizacja ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim i poza nim, uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych i ich ewaluacja w postaci napisania recenzji			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP5
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć, uczestnictwo w projektowaniu i realizacji wydarzeń kulturalnych, uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym związane z napisaniem recenzji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny za organizację wydarzenia kulturalnego oraz recenzji; 4,0 - średnie oceny za organizację i recenzji; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny za organizację i recenzji ocena z przedmiotu to ocena zaliczenia			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika krytyczna i emancypacyjna (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_17S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę przedmiotów pedagogiki krytycznej i emancypacyjnej z odniesieniami do praktyki animacji kultury	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter, specyfikę krytycznych i emancypacyjnych teorii edukacji	K_W01
umiejętności	1	EP3	potrafi w sposób krytyczny oceniać wybrane aspekty działań edukacyjnych i animacyjnych z perspektywy teorii krytycznej i emancypacyjnej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do myślenia i działania edukacyjnego i animacyjnego w sposób krytyczno-twórczy na rzecz podmiotów oraz interesu publicznego	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Myślenie krytyczne a pedagogika i edukacja. Konteksty współczesnej myśli krytycznej w pedagogice.

- Ukryty program edukacji: istota, przejawy, konsekwencje.
- Kompetencje krytyczne i emancypacyjne: istota i warunki ich kształtowania w procesie edukacji.
- Kultura szkoły (perspektywa pedagogiki emancypacyjnej i pedagogiki oporu). Kierunki rozwoju teorii pedagogicznych (wieloparadygmataczna to samo pedagogiki, dwubiegunowość nurtów w wychowaniu, pedagogika wobec wyzwań współczesności). Geneza pedagogiki krytycznej. Zadania pedagogiki krytycznej. Nurty krytycznego myślenia o/w pedagogice. Przesłanki, geneza emancypacyjnej teorii edukacji. Współczesne dyskursy emancypacji. Pedagogika emancypacyjna w systemie nauk o wychowaniu. Praktyka i krytyka pedagogiki emancypacyjnej. Metodologiczne konteksty pedagogiki emancypacyjnej i perspektywy badań nad emancypacją w edukacji. Pedagogika w perspektywie paradygmatu oporu. Współczesne krytyczne konteksty pedagogiki kultury.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja), praca z tekstem (metoda przewodniego tekstu).	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	wizyczenia: przygotowanie i prezentacja projektu; Wykłady: egzamin (sprawdzian) ustny w oparciu o przygotowany zestaw pytań.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Egzamin ustny w formie pytań otwartych: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry, 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus, 80% poprawnych odpowiedzi: dobry, 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus, 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny. wizyczenia: Ocena z prezentacji projektu wg następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.);	

Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry,
90 pkt. : dobry plus,
80 pkt.: dobry,
70 pkt.: dostateczny plus,
60 pkt.: dostateczny.

Ocena końcowa z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.

Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury popularnej (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_6S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik kultury popularnej i zwi zane z ni debaty	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu sposoby prowadzenia bada humanistyczno-społecznych, w odniesieniu do kultury popularnej w kontek cie pedagogicznym	K_W09
umiej tno ci	1	EP3	potrafi analizowa i krytycznie interpretowa zjawiska kultury popularnej w odniesieniu do problematyki pedagogicznej	K_U01
	2	EP4	potrafi krytycznie analizowa fenomeny kultury popularnej oraz podejmowa refleksje i działania pedagogiczne zwi zane z przejawami kultury popularnej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z pedagogiki kultury popularnej w rozwi zaniu problemów poznawczych oraz do wykorzystywania jej do wspierania działa zawodowych animatora kultury	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Wybór tematu projektu.

. Realizacja projektu. Prezentacja projektu. Kultura popularna i pedagogika. Czytanie kultury popularnej. Barbie i Bratz: konstruowanie kobieco ci. Superbohaterzy i Superłotrzy. Monstra: wampir, zombie: Inno , kryzys, transformacja, nadzieja. Emancypacja i zniewolenie: kontrowersje i pytania.

Metody kształcenia	Wykłady: wykład podaj cy, metody wizualne. wiczenia: referaty studentów podczas wicze , dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury popularnej.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: egzamin wiczenia: ocena z prezentacji projektu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z prezentacji projektu wg. nast puj cych kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawno merytoryczna (30 pkt.), oryginalno zaproponowanych rozwi za (30 pkt.), atrakcyjno prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 80 pkt. : dobry plus, 60 pkt.: dobry, 50 pkt.: dostateczny plus, 40 pkt.: dostateczny. Ocena ko cowa to rednia arytmetyczna ocen z wykładu i wicze .	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3442_2S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna reguły redakcji tekstów zgodne z zasadami prostego języka	K_W02
	2	EP2	zna zasady poprawności językowej	K_W02
	3	EP3	ma wiedzę na temat stylistycznego zróżnicowania polszczyzny	K_W03
	4	EP4	zna zasady przygotowania wystąpień publicznych	K_W06
umiejętności	1	EP5	potrafi w praktyce stosować zasady poprawności językowej	K_U09
	2	EP6	umie zrehabilitować tekst zgodnie z wyznacznikami prostej polszczyzny	K_U10
	3	EP7	w pracy zawodowej potrafi skutecznie komunikować w mowie i w piśmie	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP8	wiadomo wykorzystuje wiedzę i umiejętności z zakresu poprawności językowej w praktyce zawodowej	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Rola kompetencji językowej i kompetencji komunikacyjnej w kontaktach zawodowych. Zróżnicowanie stylistyczne współczesnej polszczyzny. Wyróżniki stylów funkcjonalnych. Plain language - próba definicji, mity na temat prostej polszczyzny, wyróżniki prostego języka. Zasady komunikacji pisemnej. Wyznaczniki gatunków, kompozycja tekstów, opracowanie graficzne. Korespondencja zawodowa. Tytułatura- sposoby zwracania się do osób pełniących funkcje. Język pisany w komunikacji zawodowej- kryteria poprawności językowej (poprawność stylistyczna, składniowa, ortograficzna, interpunkcyjna). Cechy językowo- stylistyczne tekstów urzędowych i prawnych? analiza przykładów, techniki upraszczania tekstów. Język mówiony? zasady przygotowywania wystąpień publicznych (m.in. struktura wypowiedzi, dobór słownictwa, poprawność artykulacyjna i dykcyjna).</p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_23S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz metodyk edukacji artystycznej w tym zakresie	K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywno ci artystycznej i działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych	K_W10
umiejętności	1	EP3	potrafi stosować metodyk aktywno ci artystycznej w zakresie sztuk performatywnych z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej	K_U08
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny komunikować się z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzi debatę na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz lokalnego środowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk performatywnych	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI				
zaj Ęcia teatralne. zaj Ęcia muzyczne. zaj Ęcia taneczne. elementy metodyki edukacji artystycznej z zakresu sztuk performatywnych. elementy metodyki animacji sztuk performatywnych. elementy metodyki działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych. działania rozwijające publiczność sztuk performatywnych w środowisku lokalnym. organizacja wydarzeń kulturalnych w środowisku lokalnym z prezentacją efektów pracy plenerowej. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego z zakresu sztuk performatywnych.				
Metody kształcenia	terenowe zaj Ęcia praktyczne z zakresu aktywno ci artystycznej i działalno ci metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk performatywnych, sporządzenie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działań, uczenie się przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ ĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ Ę)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć, wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk performatywnych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - średnie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu ocena z przedmiotu to ocena z wicze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_24S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz metodyk edukacji artystycznej w tym zakresie	K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywno ci artystycznej i działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych	K_W10
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk aktywno ci artystycznej w zakresie sztuk wizualnych z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej	K_U08
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzi debat na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do inspirowania i organizowania działa na rzecz lokalnego rodowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk wizualnych	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
zaj cia plastyczne. zaj cia fotograficzne. zaj cia filmowe. elementy metodyki edukacji artystycznej w zakresie sztuk wizualnych. elementy metodyki animacji sztuk wizualnych. elementy metodyki działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych. działania rozwijaj ce publiczno sztuk wizualnych w rodowisku lokalnym. organizacja wydarzenia kulturalnego w rodowisku lokalnym z prezentacj efektów pracy plenerowej. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego w zakresie sztuk wizualnych.				
Metody kształcenia	terenowe zaj cia praktyczne z zakresu aktywno ci artystycznej i działalno ci metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk wizualnych, sporz dzanie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działa , uczenie si przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywno podczas zaj , wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk wizualnych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - rednie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu			
ocena z przedmiotu to ocena z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		125		
Liczba punktów ECTS		5		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: podstawy przedsiębiorczości (OGÓLNOUCZELNIANE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_14S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu pogłębionym prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej.	K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym procedurę przygotowania planu biznesu, oceny ryzyka przedsiębiorstwa oraz formalności uruchamiania działalności gospodarczej.	K_W06
umiejętności	1	EP3	Student posiada umiejętność założenia własnej firmy.	K_U06
	2	EP4	Potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich zaangażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów odpowiedzialnie przygotowywać się do swojej pracy, wykazuje postawę gotowości do projektowania, planowego wykonywania oraz kontrolowania działań, uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy. Wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06
	2	EP6	Student jest gotów do etycznych zachowań prowadzących działalność gospodarczą.	K_K05
TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Przedsiębiorczość – istota, typy i funkcje w gospodarce rynkowej. Rola państwa w gospodarce. Prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji i praca menedżera. Biznes plan oraz analiza prognozy rentowności przedsiębiorstwa.</p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia: 1) Przystąpienie do kolokwium i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu (koordynatora) to ocena z wykładu.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3442_10S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna terminologi psycholingwistyczn oraz najwa niejsze teorie	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie stosowane w psycholingwistyce metody badawcze	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie psycholingwistyczne eksperymenty i ich wyniki	K_W01
umiejtnoci	1	EP4	potrafi krytycznie oceni główne podej cia teoretyczne	K_U03
	2	EP5	potrafi umiejscowi psycholingwistyczne eksperymenty w szerszym kontek cie bada nad umysłem	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uwaga nego słuchania innych oraz ledzenia ich toku my lenia	K_K07
	2	EP7	jest gotów do przekonuj cego i zrozumiałego formułowania swoich pogl dów i argumentów	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Psycholingwistyka ? podstawowe poj cia. Historia psycholingwistyki. Cele psycholingwistyki. Ewolucja bada psycholingwistycznych. Psychologiczna realno j języka. Słownik umysłowy. Psycholingwistyczne badania j języka. Testy swobodnych skojarze werbalnych.				
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenie jest przygotowanie prezentacji w obszarze zagadnie omawianych w ramach wykładu. Ocena za prezentacj jest ocen ko ców			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko ców jest ocena za wykład			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: posthumanistyka (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_30S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę dotyczącą kluczowych posthumanistycznych pojęć, perspektyw i teorii dotyczących relacji między kulturą i naturą, ludźmi i nie-ludźmi i zło ono ci procesów kształtujących współczesną kulturę oraz wyzwania współczesnej cywilizacji, jakie siwi z kondycja postludzka	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie posthumanizmu do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej	K_U01 K_U03
	2	EP3	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu posthumanistyki do kształtowania rzeczywistości animacyjnej i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z zakresu posthumanistyki na rzecz wiadomego i krytycznego kształtowania środowiska życia	K_K03

TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Poza humanizm i dystynkcje antropocentryzmu. Wprowadzenie w podstawowe pojęcia. Co to znaczy być (post)ludzkim?. Zło ono , sprawczo nie-ludzi i wyobrażenia posthumanistyczna. Transhumanizm, posthumanizm (krytyczny), nowy materializm, nowa humanistyka. Wybrane perspektywy teoretyczne. Posthumanizm i studia nad zwierzętami. Posthumanizm i studia nad naukami i technologiami. Etyki posthumanistyczne. Jak badać? Posthumanistyczne (ontologiczne) metodologie. Posthumanistyczne animacje (naturo)kultury.

Metody kształcenia	Wykłady: Metody podaje (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy).		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Udział i merytoryczna aktywność w zajęciach, zdanie sprawdzianu końcowego (egzaminu ustnego).		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa jest oceną z egzaminu ustnego: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus 80% poprawnych odpowiedzi: dobry 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus		
	ocena z przedmiotu to ocena z wykładu 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50	
Liczba punktów ECTS		2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pragmalingwistyczne metody opisu działań językowych (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3442_11S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student rozumie znaczenie badań pragmalingwistycznych	K_W01
	2	EP2	student zna podstawowe pojęcia z zakresu pragmalingwistyki	K_W02
	3	EP3	student zna podstawowe akty mowy i ich wykładniki językowe	K_W03
umiejętności	1	EP4	student umie odróżniać akty mowy i ich wykładniki językowe	K_U09
	2	EP5	student umie zastosować zasady konwersacyjne w komunikacji językowej	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do stosowania zdobytej wiedzy w praktyce komunikacyjnej	K_K01
	2	EP7	student jest gotów do świadomego pogłębienia swojej wiedzy i umiejętności w kontekście znajomości języków	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Pragmalingwistyka; rozwój metodologii badawczej (logika, filozofia języka, psychologia, językoznawstwo itd.). Pragmalingwistyka: podstawowe założenia. Semantyka a pragmatyka. Dyskusje lingwistyczne. Pojęcie aktu mowy, jego komponenty (lokucja, illokucja, perlokucja) i ich rola w języku.. Podział aktów mowy w lingwistyce i kryteria ich podziału w językoznawstwie angielskim, niemieckim i w językach słowiańskich-. Akty mowy dyrektywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Akty mowy komisywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Akty mowy ekspresywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Inne akty komisywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty ich funkcjonowania. Funkcje pragmatyczne języka. Implikatury konwersacyjne Greicea. Zasady konwersacji językowej. Presupozycje, inferencje językowe i typy intencji językowych.. Strategie językowe z użyciem różnorodnych wykładników intencji komunikacyjnej.</p>				
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Oceny końcowe jest ocena za wykład			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pragmatyka kognitywna (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3441_6S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wymienia i charakteryzuje zjawiska komunikacyjne opisywane przez pragmatyk : implikatury, presupozycje, akty mowy	K_W03
	2	EP2	student charakteryzuje główne modele komunikacji wypracowane przez pragmatyk kognitywn	K_W03
umiejętności	1	EP3	student stosuje aparat pojęciowy teorii z zakresu pragmatyki kognitywnej do opisu i wyjaśnienia zjawisk komunikacyjnych: mowy potocznej, ironii, metafor, humoru, manipulacji językowej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP4	student przyjmuje postawę odpowiedzialności za jakoś praktyki komunikacyjnej, jest gotowy do przeciwdziałania manipulacji i innym formom złej mowy?	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ ĘCI I KONSULTACJI				
Dwa modele komunikacji językowej: model kodowy i model inferencjonistyczny; kodowanie a czytanie w myślach (mindreading) jako zdolność poznawcza. Pragmatyczne aspekty znaczenia wypowiedzi: implikatury, presupozycje, niedookreślenie językowe, potoczne akty mowy. Model inferencjonistyczny: teoria relewancji. Model nieinferencjonistyczny: teoria reprezentacji dyskursu segmentowanego. Pragmatyka kognitywna o figuratywnych zastosowaniach języka: metafory, ironia, humor. Pragmatyka kognitywna o manipulacji w komunikacji językowej: insynuacja, gwizdki (dog-whistles), akty mowy wprowadzane bocznymi drzwiami (back-door speech acts).				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie na ocenę pozytywną sprawdzianu pisemnego; ocena ze sprawdzianu jest oceną zaliczenia.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: praktyka ci gła (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_20S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpo rednio powi zane z praktyk animacji kultury	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania, marketingu, przedsi biorczo ci, odnosz ce si do praktyki animacji kultury i działalno ci kulturalnej (w wybranych miejscach działalno ci kulturalnej)	K_W06
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	K_W07
umiej tno ci	1	EP4	potrafi biegle wykorzystywa wiedz i rozwija profesjonalne umiej tno ci zwi zane z działalno ci kulturaln w bezpo rednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji	K_U02
	2	EP5	potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej i aktywno ci artystycznej, z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury	K_K04
	2	EP7	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalno ci kulturalnej	K_K05

Metody kształcenia	Tutoring, uczestnictwo w bie ciej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6,EP7
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (dziennik praktyk), pozytywna opinia przygotowana przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena z przedmiotu to ocena praktyki ustalona przez opiekuna z ramienia uczelni		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3443_8S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna gatunkowe zróżnicowanie piśmiennictwa z obszaru literatury faktu	K_W02
	2	EP2	student ma wiedzę z zakresu teorii literatury faktu	K_W03
	3	EP3	student rozpoznaje współczesne przykłady literatury faktu	K_W02
umiejętności	1	EP4	student potrafi analizować i interpretować na wybranych przykładach zagadnienia związane z literaturą faktu	K_U01
	2	EP5	student potrafi rozróżnić realizacje poszczególnych gatunków piśmiennictwa z obszaru literatury faktu	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	student rozumie znaczenie literatury faktu dla dziedzictwa kulturowego i tradycji literackiej w obszarze języka polskiego	K_K07
	2	EP7	student rozumie potrzebę dbania o własny rozwój	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Literatura faktu, non-fiction czy reportaże? O zróżnicowaniu gatunkowym piśmiennictwa faktograficznego. Od Homera do Andrzeja Stasiuka: podróże jako geneza literatury (i) faktu. Studium jednego roku? (na przykładzie teorii Hansa Ulricha Gumbrechta). Fakty/fikcje? między faktograficznymi literaturą a fikcyjnymi reportażami w twórczości Wojciecha Tochmana. Wywiad-rzeka, audiobook, podcast? mówiona literatura faktu. Biografie zwierząt (Robert Jurszo, Spotkania z małpami. Opowieści o zwierzętach). Koniec kultury pisania? Eseje o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie. Koniec kultury pisania? Eseje o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie.</p>				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza i interpretacja tekstu literackiego.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena z przedmiotu jest oceną za wykład			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: przemysły kreatywne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_29S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istot , formy i funkcje przemysłów kreatywnych w powi zaniu z praktyk animacji kultury	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie funkcjonowanie sektora kreatywnego w Polsce i na wiecie	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykorzystywa potencjał przemysłów kreatywnych w kreowaniu innowacyjnych form działalno ci kulturalnej	K_U01
	2	EP4	potrafi komunikowa si i współpracowa z mened erami sektora kreatywnego w realizacji nietypowych projektów kulturalnych	K_U08 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do rozwijania przedsi biorczo ci na styku sektorów kreatywnych i animacji kultury	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Przemysły kreatywne w Polsce i na wiecie. Miejsce sektora kreatywnego w ła czeniu warto ci. Specyfika sektora kreatywnego. Modele biznesowe w funkcjonowaniu przemysłów kreatywnych. Ekosystem funkcjonowania sektora kreatywnego w otoczeniu gospodarczym. Internacjonalizacja sektora kreatywnego. Innowacje cross-sektorowe. Zarz dzanie sektorem kreatywnym.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi, krytyczna analiza przykładów, dyskusja, prezentacje studenckie z omówieniem			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywno podczas zaj oraz pozytywna ocena z ko cowego zaliczenia ustnego (kolokwium)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena z przedmiotu to ocena z wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: public relations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_11S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istot i instrumenty Public Relations	K_W06
	2	EP2	zna i rozumie metody wykorzystywania instrumentów Public Relations w działalności kulturalnej	K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi biegło porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury i działalności kulturalnej w języku polskim i obcym	K_U10
	2	EP4	potrafi stosować metody PR w pracy animatora kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do promowania etosu zawodu animatora kultury	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Istota Public Relations, definicje i istota PR. PR a marketing-mix, zakres działań oraz zadania PR. Metody i techniki wykorzystywane w PR. Czarny PR - przykłady. PR wewnętrzny i jego instrumenty. Analiza działań PR w wybranych instytucjach i organizacjach. System identyfikacji wizualnej instytucji i organizacji. Wykorzystanie instrumentów PR w działalności kulturalnej.				
Metody kształcenia	mini-wykład, prezentacje multimedialne, spotkania z dziennikarzami, uczestnictwo w aranżowanych debatach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIVM			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena z kolokwium, wykazanie się zaangażowaniem merytorycznym w trakcie aranżowanej debaty			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
5,0 - wysoka ocena z kolokwium i udziału w debacie; 4,0 - średnie oceny z kolokwium i udziału w debacie; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i udziału w debacie ocena z przedmiotu to ocena z ćwiczeń				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_1S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie filozofię, metodykę i ewaluację badań humanistyczno-społecznych	K_W09
	2	EP2	zna i rozumie różne sposoby realizacji projektów badawczych na temat animacji kultury i działalności kulturalnej	K_W09
umiejętności	1	EP3	potrafi adekwatnie dobrać i poprawnie zastosować metody i techniki badań humanistyczno-społecznych w rozwiązywaniu problemów badawczych dotyczących animacji kultury i działalności kulturalnej	K_U05
	2	EP4	potrafi projektować i wykorzystywać adaptowane i innowacyjne rozwiązania badawcze w rozpoznawaniu aktualnych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznania istotnej wartości wiedzy naukowej i profesjonalnej w projektowaniu i realizowaniu własnych działań z zakresu animacji kultury i działalności kulturalnej	K_K01
	2	EP6	jest gotów do samodzielnego wykonywania diagnoz i rozwiązywania problemów praktycznych w oparciu o aktualną wiedzę naukową i profesjonalną	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
omówienie powiśleza tematyki pracy magisterskiej ze studiowanym kierunkiem. koncepcja pracy magisterskiej. przegląd literatury merytorycznej. przegląd literatury metodologicznej. standardy pisania pracy magisterskiej. zasady przygotowania części teoretycznej pracy magisterskiej. prezentacje i konsultacje fragmentów części teoretycznej. korekta części teoretycznej pracy magisterskiej. przygotowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu gromadzenia danych. opracowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu analizowania danych. gromadzenie danych w terenie. analizowanie danych. relacjonowanie etapu gromadzenia danych. relacjonowanie etapu analizowania danych. prezentacja i korekta części empirycznej i metodologicznej pracy magisterskiej. prezentacja i korekta całości pracy magisterskiej.				
Metody kształcenia	praca seminaryjna - indywidualna i grupowa, omawianie wybranej literatury merytorycznej i metodologicznej, przygotowywanie i omawianie projektów prac magisterskich, konsultacje i prezentacje, intensywna praca konsultacyjna za pośrednictwem poczty elektronicznej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA DYPLOMOWA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenia z ocen na podstawie post pów w przygotowaniu pracy magisterskiej oraz spełnienia wymaga minimalnych w odniesieniu do poszczególnych semestrów, ko cowy egzamin dyplomowy na podstawie przyj cia pracy magisterskiej przez promotora, pozytywnych ocen recenzentów oraz pozytywnych ocen z egzaminu dyplomowego	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	semestr 1. - zatwierdzenie przez promotora uzgodnionego tematu pracy oraz zgromadzonej literatury metodologicznej i merytorycznej - 5,0; ustalenie z promotorem tematu pracy - 3,0; semestr 2. - zatwierdzenie przez promotora pełnej koncepcji pracy magisterskiej oraz wypisów z literatury metodologicznej i merytorycznej= 5,0, zatwierdzenie przez promotora koncepcji pracy = 3,0 semestr 3. - zatwierdzenie przez promotora tekstu pełnej cz ci teoretycznej pracy = 5,0; zatwierdzenie przez promotora fragmentów cz ci teoretycznej pracy = 3,0; semestr 4. - zatwierdzenie przez promotora tekstu całej pracy magisterskiej na poziomie wysokim = 5,0, na poziomie rednim = 4,0, na poziomie niskim ale pozytywnym = 3,0 ocena w poszczególnych semestrach prowadzenie seminariów to ocena z wicze	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	525	
Liczba punktów ECTS	21	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: studia kulturowe (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_5S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz dotycz c kluczowych procesów kształtujących współczesn kultur oraz najwa niejszych problemów współczesnej cywilizacji	K_W02
umiejętności	1	EP2	w sposób krytyczny potrafi stosować teori i badania studiów kulturowych do identyfikowania kluczowych problemów współczesnej kultury oraz do interpretowania i projektowania działalności kulturalnej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych w kształtowaniu rzeczywistości animacyjnej i rozwiązywaniu problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury	K_K02
	2	EP4	jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych na rzecz wiadomego i krytycznego kształtowania środowiska (społecznego i naturalnego)	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie do interpretowania wybranych zjawisk kultury. Analiza wybranych fenomenów kultury: wykorzystanie pojęć z zakresu studiów kulturowych na rzecz pogłębionego rozumienia zjawisk kultury.</p> <p>Prezentacja przygotowanych projektów. Przedmiot badań studiów kulturowych i jego znaczenie dla animacji kultury. Różne sposoby definiowania kultury oraz kluczowe pojęcia w badaniach nad kulturą. Wybrane perspektywy teoretyczne studiów kulturowych: marksizm, kulturalizm, postmodernizm. Klasyczne obszary badań nad kulturą: płeć, rasa, klasa, etniczność etc. Pola badawcze nowej humanistyki: studia nad pamięcią, emocjami i afektami, rzeczami, humanistyczne studia nad klimatem, zwierzętami i roślinami. Klasyczne oraz nowe metody badawcze stosowane w studiach kulturowych: badania terenowe, badania usytuowane i zaangażowane, badania performatywne.</p>				
Metody kształcenia	<p>Wykłady: Metody podające (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy).</p> <p>Wiczenia: Metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej).</p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4	
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4	
<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.</p>				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia zajęć jest: złożenie pracy pisemnej/opisu projektu zawierającego interpretację wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji animacyjnej.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z projektu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3434_1S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej podczas kształcenia w uczelni wy szej	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce.	
	2	EP3	Potrafi prowadzi podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagro enia i podejmowa wła ciwe działania.	
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpiecze stwa.	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i zaj ciach terenowych. Zagro enia wypadkowe na zaj ciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zaj ciach terenowych. Unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dnieniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej post powanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).</p> <p>. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagro enia zdrowotnego, resuscytacja kr eniowo-oddechowa wraz z obsług defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.</p> <p>. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania po arów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagro eniom po arowym , post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.</p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP na podstawie testu			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		5		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3488_34S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe terminy związane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypożyczenia międzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi się nimi posługiwać	K_W01
	2	EP2	potrafi wyszukać niezbędne publikacje w katalogu biblioteki korzystając z różnych pól wyszukiwawczych oraz zastosować różne metody wyszukiwawcze	K_W09
umiejętności	1	EP3	potrafi korzystać z narzędzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	wykazuje odpowiedzialność za wypożyczone zbiory	K_K04
	2	EP5	pracuje samodzielnie wykorzystując oprogramowanie biblioteczne	K_K06
	3	EP6	nie utrudnia dostępu do zasobów innym użytkownikom	K_K05 K_K06
	4	EP7	współpracuje w zespole	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne).</p>				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie sprawdzianu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3605_2S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	K_W07
umiejętności	1	EP2	potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzających wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: sztuka społeczno ci (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3437_18S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy i funkcje sztuki społeczno ci oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej zwi zanej z procesem bezpo redniej partycypacji ró norodnych społeczno ci w kulturze i sztuce	K_W05
umiej tno ci	1	EP2	poddaje analizie, interpretacji i krytyce problemy i zjawiska zachodz ce w społeczno ciach lokalnych i potrafi syntetyzowa wiedz na ich temat w celu projektowania kreatywnych i innowacyjnych działa animacyjnych na rzecz tych społeczno ci	K_U01
	2	EP3	potrafi w sposób krytyczny komunikowa si ze zró nicowanymi społeczno ciami i uczestnikami kultury w przestrzeni publicznej oraz prowadzi debat na temat sposobów, form i funkcji partycypacji społeczno ci w kulturze i sztuce	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów (gotowa) do pracy z ró nymi społeczno ciami oraz do inspirowania i organizowania kreatywnych działa w ramach sztuki ze społeczno ci	K_K03
	2	EP5	jest gotów (gotowa) do uczestnictwa w przygotowaniu projektów z zakresu sztuki społeczno ci oraz odpowiedzialnej i zaangażowanej pracy przy ich realizacji	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Specyfika i funkcje sztuki społeczno ci. Role społeczne, funkcje i odpowiedzialno artyści w pracy ze społeczno ci . Manifest robotników sztuki. Miejsce, pami , to samo w kontek cie społeczno ci lokalnych. Sztuka społeczno ci a problemy społeczne. Przykłady nieudanych projektów sztuki społecznej. Przygotowanie i realizacja projektu interwencji w przestrzeni miejskiej zwracaj cej uwag na istotny problem społeczny. Sztuka publiczna i jej przemiany w kierunku sztuki społeczno ci. Ró ne stanowiska badawcze (A. Raven, L. Lippard, S. Lacy, M. Kwon, P. Philips). ró dła i inspiracje polskiej sztuki społeczno ci. Sztuka społeczno ci, sztuka dla społeczno ci, sztuka ze społeczno ci ? ró ne koncepcje community arts. Estetyka relacyjna (N. Bourriaud). Sztuka partycypacyjna (C. Bishop). Etyczne problemy sztuki ze społeczno ci .</p>				
Metody kształcenia	Wykład: wykład konwersatoryjny, metody eksponuj ce (film, dokument) Konwersatoria: metody aktywizuj ce/metoda przypadków, inscenizacja, metody eksponuj ce (film), metoda praktyczna: metoda projektów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<p>Projekt grupowy: interwencja w wybranej przestrzeni miejskiej mająca na celu zwrócenie uwagi na istotny problem społeczny (kryteria oceny: poprawność merytoryczna: zaprezentowanie problemu i uzasadnienie podjętego działania; umiejętność komunikacji ze społecznością lokalną; struktura; oryginalność; stopień dostosowania interwencji do miejsca; atrakcyjność prezentacji) i aktywność (weryfikacja przez obserwację).</p> <p>Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie prezentacji powiązanej z projektem grupowym</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: Projekt indywidualny: projekt community art oparty na historii rodzinnej (kryteria oceny: zaprezentowanie wybranego wstępu i uzasadnienie podjętego działania; umiejętność komunikacji ze społecznością; struktura; oryginalność; atrakcyjność prezentacji) i aktywność (weryfikacja przez obserwację).</p> <p>Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie prezentacji powiązanej z projektem.</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia się na następujące: - weryfikacja przez obserwację (01, 02) - projekt community art oparty na historii rodzinnej i jego prezentacja (03, 04, 05)</p> <p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p> <p>Ocena z wstępu to średnia ważona ocen z projektu (80%) i aktywności (20%). Ocena z wykładu to ocena z prezentacji. Ocena z przedmiotu jest średnią z ww. ocen.</p>
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: trening kreatywności (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_8S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę w pogłębionym stopniu o współczesnych teoriach procesu twórczego oraz aktualnych koncepcjach twórczości człowieka jako podmiotu aktywności społecznej i działalności kulturalnej	K_W03
	2	EP2	ma wiedzę o elementach procesu twórczego istotnych dla praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej	K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do działalności kulturalnej oraz formułować i kreatywnie tworzyć rozwiązania dla nietypowych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej	K_U01
	2	EP4	potrafi tworzyć kreatywne projekty w formie pisemnej i ustnej, z wykorzystaniem różnorodnych środków, nawiązując do problematyki animacji kultury	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	wykazuje postawę twórczą do organizowania działalności kulturalnej na rzecz bliźszego i dalszego środowiska społecznego	K_K03
	2	EP6	jest gotów do myślenia i działania kreatywnego oraz inicjowania twórczych działań w wybranych środowiskach społecznych	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Poznajemy siebie: kreatywna prezentacja uczestników warsztatów (Moje 3 cechy na pierwszą literę mojego imienia, imiona-rymowanka). (Zadania i wyzwania): kurs inspiracji? Postrzeganie inaczej? (siebie, innych, zjawisk).
 . Łańcuch czy gwiazda? Dokonywanie skojarzeń (trening twórczości).
 . Poza schematami: warsztaty twórczego myślenia.
 . Trening twórczości: warsztaty kreatywnego działania.
 . Kreatywna grupa: tworzenie grupowej opowieści z wykorzystaniem niedokończonych tekstów i kostek. Imaginaria: inkubator pomysłów.
 Projekt kreatywny Co jest do zrobienia?: prezentacja pomysłów studentów.

. Kreatywna samoocena: warsztaty i podsumowanie zajęć.

Metody kształcenia	Metody stymulujące kreatywne myślenie i działanie, burza mózgów, dyskusja, projekcja multimedialna, aktywność twórcza (ćwiczenia praktyczne).		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Aktywny udział w zajęciach, realizacja projektu wg. planu ustalonego indywidualnie z wykładowcą.</p> <p>W okresie nauczania hybrydowego lub wyłącznie nauczania zdalnego nastąpiła zmiana warunków zaliczenia przedmiotu na następujące wymogi: wzrost: uzyskanie pozytywnej oceny z projektu i jego prezentacja poprzez MS Teams</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<p>Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry,</p> <p>ocena z przedmiotu to ocena z ćwiczeń 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny.</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z projektu.</p>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: turystyka kulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_28S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk synergicznej działalno ci turystyczno-animacyjnej	K_W08
	2	EP2	zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania turystyk kulturow w powi zaniu z prac animatora kultury	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej w ramach turystyki kulturowej	K_U08
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny komunikowa si ze zró nicowanymi kr gami uczestników turystyki kulturowej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury w trakcie wydarze turystycznych	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Turystyka kulturowa w teorii i praktyce - istota, ró dła i podstawy interdyscyplinarne. Działalno turystyczna na ró nych poziomach. Wydarzenie turystyczne - aspekty ludyczne, rekreacyjne i kulturowe. Zró nicowanie rynku usług turystycznych. Krytyczna analiza komercyjnych ofert turystycznych. Metodyka pracy przewodnika turystycznego. Metodyka pracy kierownika wycieczki turystycznej. Walory turystyczno-kulturowe regionu.				
Metody kształcenia	prezentacje multimedialne, krytyczna analiza publikacji turystycznych, wiczenia w roli przewodnika turystycznego, asystowanie przewodnikom turystycznym w trakcie wybranych wydarze turystycznych w ró nych miejscach, projektowanie ofert turystycznych o warto ciach kulturowych			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	obecno i aktywno podczas zaj , przygotowanie oferty turystycznej w postaci prezentacji, sprawdzenie si w roli przewodnika turystycznego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena z przedmiotu to ocena z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3440_4S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi stosowan w badaniach z zakresu antropologii mierci	K_W02
	2	EP2	student rozumie kulturowe aspekty bada nad mierci	K_W02
	3	EP3	student wie jakie metody bada stosowane s na cmentarzyskach. Ma wiadomo wagi zachowa etycznych w pracy ze szcz tkami ludzkimi	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi opisywa i obja nia kulturowe aspekty bada nad mierci	K_U01
	2	EP5	student potrafi opisywa i obja nia podstawowa terminologi zwi zan z archeologicznymi badaniami nad mierci	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	student widzi znaczenie bada nad mierci w kształtowaniu to samo ci kulturowej	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Teoria bada nad mierci . Dlaczego chowamy zmarlych? Koncepcja eschatologiczna, trup i jego znaczenie. . Pochówek i cmentarzysko jako ródło do bada nad mierci . Wampiryzm, rabunki grobów, koncepcja dobrej i złej mierci: o atypowych pochówkach na cmentarzyskach. Ofiary i dary ? czyli daj tobie aby i ty mi dał. Czy mo na odczyta struktur społeczn w oparciu o dane z pochówku?. Etyka w badaniach nad mierci i mier zapl tana w polityk . Rabowanie grobów ? kulturowe implikacje. Zaliczenie wykładów.				
Metody kształcenia	Wykład z prezentacja multimedialn , dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	By uzyska zaliczenie nale y otrzyma co najmniej ocen dostateczn z kolokwium pisemnego. Kolokwium składa si z trzech pyta , za ka de pytanie student otrzymuje ocen . Ocena za kolokwium wyliczana jest w oparciu o redni arytmetyczn z ocen otrzymanych za poszczególne pytania.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu jest ocen z wykładu.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz problemy współczesnej edukacji artystyczne	K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk pracy animatora sztuk performatywnych	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk działalno ci i aktywno ci w zakresie sztuk performatywnych realizowan przez animatora kultury	K_U08
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzi debat z ich udziałem	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do ci głęego doskonalenia si w zakresie wiedzy i umiej tno ci na temat sztuk performatywnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
wybrane dziedziny i gatunki sztuk performatywnych - prezentacje i wykonanie. animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk performatywnych. organizacja kreacji i recepcji sztuk performatywnych. metodyka pracy artysty i animatora sztuk performatywnych. krytyka sztuk performatywnych.				
Metody kształcenia	zaj cia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowani wybranych dziedzin i gatunków sztuk performatywnych; prezentacje multimedialne, przedstawienia, dyskusja z artystami i publiczno ci , warsztat krytyka sztuki, do wiadzenia metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywno podczas zaj , zaangażowany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaangażowania w zaj cia w ci gu semestru			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	5,0 - wysokie oceny za udział i realizacj projektów; 4,0 - rednie oceny za udział i realizacj projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizacj projektów ocena z przedmiotu to ocena z warsztatów - wicze			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej	K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk pracy animatora sztuk wizualnych	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk działalno ci i aktywno ci w zakresie sztuk wizualnych realizowan przez animatora kultury	K_U08
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzi debat z ich udziałem	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do ci głęgo doskonalenia si w zakresie wiedzy i umiej tno ci na temat sztuk wizualnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Wybrane dziedziny i gatunki sztuk wizualnych - prezentacja i wykonanie. Animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk wizualnych. organizacja kreacji i recepcji sztuk wizualnych. metodyka pracy artysty i animatora sztuk wizualnych. krytyka sztuk wizualnych.				
Metody kształcenia	zaj cia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowania wybranych dziedzin i gatunków sztuk wizualnych; prezentacje multimedialne, wystawy, dyskusje z artystami i publiczno ci , warsztat krytyka sztuki, do wiadczenia metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywno podczas zaj , zaanga owany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaanga owania w zaj cia w ci gu semestru			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
5,0 - wysokie oceny za udział i realizacj projektów; 4,0 - rednie oceny za udział i realizacj projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizacj projektów ocena z przedmiotu to ocena z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty pisarskie (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S		
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	w stopniu pogłębionym zna i rozumie zasady pisarstwa ze szczególnym uwzględnieniem pisarstwa akademickiego dotyczącego problemów kultury, animacji kultury, działalności kulturalnej (m.in. zasady opracowania raportu z badań, eseju akademickiego, pracy dyplomowej)	K_W09
umiejętności	1	EP2	potrafi opracować niezbędne dla prowadzenia i rozumienia badań społecznych różne formy wypowiedzi pisemnych	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do samodzielnego wykorzystywania umiejętności pisarskich w procesach rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego, pisemnego opracowywania diagnoz na rzecz efektywnego projektowania własnej działalności	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Znaczenie pisarstwa w rozwoju humanistycznym. Analiza wybranych form narracji pisemnych (od tekstów prasowych, przez dokumenty formalne, różne formy literackie po teksty naukowe: monograficzne, historyczne, przeglądowe, badawcze). Metody i techniki pracy z tekstem. Od czytania do pisania. Tworzenie fiszek, notatek, dłuższych wypowiedzi pisemnych, dostosowywanie tekstu do odbiorcy. Struktura tekstu i znaczenie poszczególnych elementów tekstu (wprowadzenie, prezentacja celów, rozwinięcie, formułowanie wniosków, budowanie abstraktów, wyłanianie słów kluczowych etc.). Tworzenie planu wypowiedzi pisemnej. Warunki logicznego formułowania sądów i ich uzasadniania. Powoływanie się na autorytety. Warunki i zasady wykorzystywania myśli innych autorów/autorek oraz zasady poprawnego cytowania. Ostateczna redakcja tekstu.</p>				
Metody kształcenia	Metody problemowe (dyskusji grupowej, analizy tekstu). Metody praktyczne (wzajemne uczenie przez pisanie).			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie będzie odbywać się na podstawie oceny pracy pisemnej przygotowanej podczas warsztatów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Praca pisemna będzie oceniana jako całość pod względem merytorycznym, spójności wywodu, zastosowania polskiej normy językowej. Ocena końcowa to ocena zaliczenia.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_4S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane teorie dotyczące rozwoju człowieka i jego edukacji	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane teorie dotyczące rozwoju zawodowego, w szczególności w zakresie zawodów związanych z działalnością kulturalną	K_W03
umiejętności	1	EP3	potrafi biegło planować i realizować własny samorozwój oraz uczenie się przez całe życie (uwzględniając w tym cele osobiste i zawodowe)	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do głębokiego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K_K01
	2	EP5	jest gotów do wykorzystywania opinii ekspertów w zakresie oceny pracy zawodowej i ustalania planów dalszego rozwoju zawodowego	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Pasja rozwoju. Samorealizacja, samorozwój, samowychowanie ? wprowadzenie w problematykę warsztatów. WORK-LIFE balance ? równowaga praca- życie. Rozwój zawodowy jako element rozwoju osobistego. Etapy rozwoju zawodowego.</p> <p>. Moja prywatna legenda. Mechanizmy funkcjonowania samoświadomości. Samopoznanie ? naukowe i nienaukowe sposoby poznawania siebie. Samoocena i jej rodzaje. Podstawowe składniki i funkcje samowiedzy. Zakresy samopoznania czyli analiza preferencji osobistych.</p> <p>. Reguły komunikowania wiedzy o sobie ? ja prywatne i ja publiczne. Strategie samoprezentacji (fasadowa, taktyczna, autentyczna). Człowiek hubrystyczny i człowiek samowiedny. Programy modyfikacji własnych zachowań ? planowanie samorozwoju. Sztuka zadawania pytań. Techniki budowania motywacji. Samorealizacja w praktyce czyli określanie drogi do samego siebie (wybrane formy praktyki samorozwoju). O rozumnym studiowaniu. Studia wyświeżające jako przygoda intelektualna słuchacza wielowymiarowemu rozwojowi. Bariery studiowania. Wiedza i pseudowiedza. Celowość osiągnięcia wiedzy i kształtowania kompetencji.</p> <p>. Osobiste strategie rozwoju zawodowego animatora kultury ? wypracowanie własnej strategii.</p>				
Metody kształcenia	Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja deliberacyjna); metody praktyczne, wiczeniowe i warsztatowe (gry dydaktyczne - symulacyjne).			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i prezentacja własnego projektu (w dowolnej formie) rozwoju osobowego i zawodowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Projekt będzie oceniany jako całość ze względu na jego kompletność, spójność, oryginalność i sposób prezentacji. Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wiczeń.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: "Za wasz i nasz wolno" - idea wolności w polskim wydaniu (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3440_5S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna polskich filozofów, teologów, myślicieli i publicystów zajmujących się twórczo tematem wolności we właściwej epoce	K_W03
	2	EP2	student wie o jak, gdzie i kiedy Polacy udowodniali czynem swój stosunek do idei wolności, nie tylko własnej	K_W02
	3	EP3	student zdobył wiedzę, jak wolność w polskim wydaniu postrzegana była w przeszłości	K_W02
	4	EP4	student zna inne poza słowem i czynem politycznym sposoby afirmowania idei wolności przez Polaków	K_W02
umiejętności	1	EP5	potrafi wyjaśnić specyfikę polską w podejściu i rozumieniu idei wolności wskazując na jej zewnętrzne (obiektywne) i wewnętrzne uwarunkowania	K_U01
	2	EP6	charakteryzuje kontekst i dynamikę w chronologii polskiej aktywności wobec idei wolności	K_U01
	3	EP7	ocenia postawy i wartości w historii "za nasz i wasz wolno" z perspektywy polskiej racji stanu	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów docenić wartość ról historycznych w badaniach dziejów	K_K01 K_K05
	2	EP9	jest gotów do rozpoznawania i rozumienia mechanizmów politycznych wykorzystujących idee do celów utylitarnych	K_K07
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Paweł Włodkowic z Brudzenia i jego czasy. Sukces unii lubelskiej i porażka unii brzeskiej. Liberum veto i polscy teoretycy ustroju. Tolerancja religijna I RP i kontrreformacja. Twórcy Konstytucji 3 Maja i ich stosunek do wolności obywatelskich. Polska kontra reszta Europy w okresie od XV do XVII? analiza porównawcza. Czyny zbrojne Polaków a idea wolności. Wolność na emigracji, czyli eksport polskiej idei wolności. Wolność w niewoli. Odpowiedzialność i cena za wolność w II RP. Tęsknota i zryw ku wolności w PRL. Tęsknota i zryw ku wolności w PRL. Uwikłani i wolność od przymusu w XXI wieku.				
Metody kształcenia	Wykład z elementami analizy ról			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Przynajmniej ocena dostateczna za prac pisemn opart na krytycznej analizie ródeł historycznych. Ocena pracy pisemnej 100% oceny, w tym do 25% za stopie wyczerpania tematu, do 25% za wszechstronno wykorzystanych ródeł, do 25% za poprawno formy i układu pracy, do 25% za logik wywodu i poprawno wniosków	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3439_14S
--	--

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :
--	--	---------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie istotę, swoistość, zasady i metody zarządzania różnymi instytucjami i organizacjami działalności kulturalnej	K_W06 K_W07
	2	EP2	zna i rozumie różne modele i odpowiadające im struktury zarządzania instytucji i organizacji działalności kulturalnej	K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi zarządzać pracą indywidualną i zespołową w ramach instytucji i organizacji działalności kulturalnej	K_U04
	2	EP4	potrafi zarządzać działalnością kulturalną	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do autorefleksji i krytycznej rewizji własnego stylu zarządzania działalnością kulturalną oraz do permanentnego podnoszenia własnych kompetencji zarządzających we współpracy z ekspertami	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zarządzanie kulturą w Polsce - aktorzy i interesariusze. Prowadzenie działalności kulturalnej a zarządzanie instytucji kultury. Zasady działania i finansowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej. Rola sieciowania w zarządzaniu działalnością kulturalną, wpływ partnerstw (publicznych, społecznych i prywatnych) na rozwój instytucjonalny podmiotu. Diagnozowanie w kulturze - od zarządzania strategicznego do monitoringu. Rola i podział instytucji kultury. Podstawy prawne organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce. Organizator instytucji kultury. Plany merytoryczno-finansowe. Sprawozdawczość. Pracownik instytucji kultury. Między innymi oczekiwania pracodawcy a kompetencjami pracownika. Organizacja rozmów o pracę. Statut, regulamin, uchwały, zarządzenia? jak tworzy regulacje wewnętrzne instytucji kultury. Źródła finansowania instytucji kultury: od dotacji MKiDN do wsparcia samorządowego. Rola trzeciego sektora oraz społeczne zaangażowanie w kulturze? Budżety partycypacyjne oraz podmioty realizujące zadania w ramach konkursów ofert. Jak diagnozować kulturę? Rola strategii w zarządzaniu instytucjami kultury na wybranych przykładach. Znaczenie marketingu i reklamy w funkcjonowaniu instytucji kultury. Uczestnictwo w kulturze i jego znaczenie dla rozwoju instytucji i organizacji.

Metody kształcenia	metody podajce: wykład informacyjny, objaśnienia, opis i analiza; metody problemowe: wykład problemowy; metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metody podajce: objaśnienia, opis i analiza; metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna; dyskusja dydaktyczna (zwłaszcza z wiczeniami, burza mózgów); metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metoda przewodniego tekstu
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.

Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - postęp pracy studenta sprawdzany jest podczas konsultacji; wykonanie projektu dotyczącego schematu zarządzania instytucji albo organizacji działalności kulturalnej w oparciu o wytyczne wykładowcy wykład - egzamin pisemny - test - 10 pytań : 3 otwarte, 7 jednokrotnego wyboru
----------------------------	--

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

wiczenia - 5,0 - wypełnienie fiszki zarządzającej uwzględniające wszystkie wymogi formalno-prawne; 4,5 - wypełnienie fiszki zarządzającej uwzględniające wymogi formalno-prawne, jednak nie zawierające błędów; 4,0 - poprawne wypełnienie wypełnieniu dokumentu; 3,5 - poprawne wypełnienie fiszki, przy dostatecznym wypełnieniu dokumentu; 3,0 - dostateczne wypełnienie dokumentu

wykład -
60%-70% poprawnych odpowiedzi - 3

ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna z ocen z wicze i wykładów

71%-74% - poprawnych odpowiedzi - 3,5

75%-89% - 4

90%-94% - 4,5

95%-100% - 5

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i wicze .

Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zarządzanie projektem (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_13S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania projektami, w szczególności te dotyczące praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej	K_W06
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody zarządzania projektami edukacyjno-artystycznymi	K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi biegło wykorzystywać wiedzę i rozwija profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować projekty kulturalne ukierunkowane na pracę zespołową	K_U02
	2	EP4	potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu i realizacji projektów kulturalnych, z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Historyczne i pedagogiczne aspekty metody projektów. Profesjonalizm animatora w zarządzaniu zasobami środowiska. Rodzaje i etapy zarządzania projektami kulturalnymi. Rola i zadania lidera w projektach kulturalnych. Walory edukacyjne metody projektów kulturalnych. Projektowanie scenariuszowe. Projektowanie działań zintegrowanych. Projekty blokowe. Formy i narzędzia ewaluacji projektów. Giełda propozycji autorskich projektów kulturalnych. Projekty działania lokalnego? przykłady i zastosowanie. Zarządzanie projektami kulturalnymi? egzemplifikacje.

Metody kształcenia	wykład, prezentacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP5
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych: test z zakresu tematyki wykładu, aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena z wykonania i prezentacji zespołowego projektu kulturalnego wykład - 5,0 - 90% wyniku punktowego z testu, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% wiczenia - 5,0 - wysoka ocena z projektu i wysoka aktywność podczas zajęć, 4,0 - średnia ocena z projektu i średnia aktywność podczas zajęć, 3,0 - niska ocena z projektu i niska ocena z aktywności podczas zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena z przedmiotu to średnia ocen z wykładu i wicze	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3