

PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

edukacja artystyczna

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:

2024/2025

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 § 1 pkt. 25

KLASYFIKACJA ISCED		0114
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	180
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz odbycie praktyk obj tych planem studiów, napisanie i zrealizowanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		edukacja artystyczna
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		pedagogika
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si Absolwent studiów <i>pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*
WIEDZA		
K_W01	ma wiedzę na temat ogólnych zasad realizacji zadań artystycznych i technicznych, zna zasady obsługi narzędzi, wykorzystania materiałów, technik i technologii oraz zna sposoby wyrazu i komunikowania przez sztuk	P6S_WG
K_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiającą odnośnienie ich do praktycznych działań artystycznych i technicznych	P6S_WG
K_W03	zna podstawy filozofii w kontekście wychowawczym i aksjologicznym a także w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz specyfik różnorodnych środowisk wychowawczych (w tym artystycznych) i przemian w nich zachodzących	P6S_WG, SN_W_1.1.01)
K_W04	ma podstawową wiedzę na temat teorii i metodologii badań pedagogicznych w powiązaniu z wiedzą artystyczną i studiowanym kierunkiem; zna literaturę naukową (również w języku obcym), publikacje zwarte i ciągłe dotyczące dziedzin artystycznych i technicznych powiązanych z zakresem studiów	P6S_WG
K_W05	zna sposoby wdrażania nowych technologii w zakresie działań artystycznych i technicznych oraz łączenia ich z aspektami dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_WG
K_W06	ma wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków technicznych, wystawienniczych, prezentacyjnych, multimedialnych z uwzględnieniem ich problemów i założeń	P6S_WG, SN_W_1.1.12)
K_W07	zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych ucznia oraz tych związanych z działalnością twórczą	P6S_WG, SN_W_1.1.03)
K_W08	ma wiedzę na temat norm, procedur i dobrych praktyk występujących w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	P6S_WG, SN_W_1.1.04)
K_W09	zna metody nauczania w zakresie związanym z kierunkiem studiów, sposoby doboru środków dydaktycznych w oparciu o klasyczne i nowoczesne technologie; zna strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwzględnieniem specyfiki zagadnień artystycznych i technicznych a także zrónicowanych potrzeb i możliwości edukacyjnych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.14), SN_W_1.1.15)

K_W10	ma wiedzę na temat podstaw prawnych funkcjonowania systemu o wiaty, zna jego struktur organizacyjny w odniesieniu do szkół publicznych, niepublicznych, instytucji edukacyjnych, opiekuńczych i wychowawczych; zna prawa dziecka oraz osób z niepełnosprawnościami	P6S_WK, SN_W_1.1.08), SN_W_1.1.10)
K_W11	ma podstawową wiedzę zwiĄzaną z edukacją włączającą także sposoby rozpoznawania zró nicowanych potrzeb uczniów, wdrażania odpowiednich metod nauczania w kontekście trudności zwiĄzanych z opanowaniem wiedzy i umiejętnościami, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narz ędu wzroku i równowagi oraz projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.05), SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.07), SN_W_1.1.13)
K_W12	zna zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, pracowniach artystycznych, technicznych, komputerowych, laboratoriach oraz rozumie zasady odpowiedzialno ści prawnej nauczyciela w tym zakresie; rozumie potrzeby utrzymania porz dku na stanowisku pracy, racjonalnego, ekonomicznego i bezpiecznego wykorzystania materiałów i narz ędzi	P6S_WK, SN_W_1.1.09), SN_W_1.1.11)
K_W13	zna zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	P6S_WG, SN_W_1.1.11)
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarz dzania własnościami intelektualnymi	P6S_WK
K_W15	zna podstawowe zasady ekonomii, przedsiębiorczości, zagadnień zwiĄzanych z działalnościami gospodarczą, marketingową, finansową szczególnie zwiĄzanymi ze sferą edukacji, oraz działalnościami artystycznej lub/i technicznej - rzemieślniczej	P6S_WK
K_W16	zna i rozumie heterogeniczne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powiązaniu obszarem sztuki i techniki oraz rozumie ich zwiĄzki i nast ępstwa w kontekście rozwoju cywilizacji oraz problemów współczesnego społecze stwa	P6S_WK, SN_W_1.1.02)
UMIEJ TNO ŚCI		
K_U01	potrafi posługiwać się technikami artystycznego wyrazu z zakresu studiowanego kierunku	P6S_UW
K_U02	potrafi wytwarzać prototypy przedmiotów użytkowych i małe formy rzemiosła artystycznego z klasycznych i nowoczesnych materiałów plastycznych, papieru, drewna, metalu, tworzyw sztucznych wykorzystując narzędzia mechaniczne, elektryczne i cyfrowe	P6S_UW
K_U03	umie planować działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej i technicznej wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i techniki	P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U04	potrafi dobrać nowe metody, techniki oraz narzędzia i implikować je do pracy w zró nicowanych grupach wiekowych i etnicznych uczniów	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02), SN_U_1.2.12)
K_U05	potrafi opracowywać nowe programy nauczania z zakresu przedmiotów artystycznych studiowanego kierunku i dostosowywać je do zró nicowanych potrzeb uczniów - ich zdolności (w tym uczniów zdolnych), możliwości (w tym adaptacyjnych i komunikacyjnych) oraz potrzeb specjalnych	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.04), SN_U_1.2.12)
K_U06	potrafi planować pracę, tworzyć projekty oraz realizacje finalne komunikatów wizualnych i dźwiękowych wykorzystując w tym celu narzędzia tradycyjne i komputerowe - programy do edycji tekstu wideo, grafiki, muzyki, animacji, składu i łamania	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U07	potrafi obserwować i reagować na sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, wyciąga wnioski oraz proponować sposoby rozwiązania problemów	P6S_UW, SN_U_1.2.01)
K_U08	potrafi rozpoznawać potrzeby uczniów i wdrażać działania wspierające ich integralny rozwój - aktywność twórczą i społeczną	P6S_UW, SN_U_1.2.03)

K_U09	potrafi tworzyć właściwe sytuacje wychowawczo-dydaktyczne sprzyjające rozwojowi osobowości, motywujące uczniów do nauki, zdobywania doświadczeń i wiedzy, rozbudzające ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywność, umiejętność samodzielnego myślenia	P6S_UW, SN_U_1.2.06), SN_U_1.2.07), SN_U_1.2.08)
K_U10	potrafi tworzyć i wdrażać programy wychowawczo-profilaktyczne skierowane do uczniów i ich rodziców/opiekunów oraz nauczycieli	P6S_UW, SN_U_1.2.05)
K_U11	potrafi komunikować się z otoczeniem w języku polskim i w języku obcym (poziom B2: ESOKJ) z uwzględnieniem fachowej - specjalistycznej terminologii artystycznej z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_UK, SN_U_1.2.15)
K_U12	posiada umiejętność animowania i kontrolowania realizacji działań interdyscyplinarnych - zespołowych w zakresie edukacji, kultury, sztuki oraz innych obszarów wiedzy	P6S_UO, SN_U_1.2.09)
K_U13	potrafi dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy - uczenia uwzględniając jego prawo do odpoczynku oraz pracy własnej (w tym właściwie operować aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu) a także udziela pierwszej pomocy	P6S_UW, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.16), SN_U_1.2.17)
K_U14	potrafi planować i samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu pedagogiki, sztuki i techniki - także z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U15	potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności poprzez literaturę (w tym obcojęzyczną) i systematyczne ćwiczenia warsztatowe	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U16	umie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia z uwzględnieniem jego artystyczno-technicznych zainteresowań, realizować działania wspomagające uczenia w wiadomym podejmowaniu decyzji związanych z dalszą jego edukacją i życiem zawodowym	P6S_UO, P6S_UU, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.14)
K_U17	potrafi brać udział w debacie - przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w sposób merytoryczny i pluralistyczny - z poszanowaniem opinii i osób z którymi się nie zgadza	P6S_UK
K_U18	posiada umiejętność stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem poznawczym i społecznym wykorzystując do tego proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych a także aktywnie monitorując uczestnictwo uczniów w życiu szkoły	P6S_UW, SN_U_1.2.10), SN_U_1.2.11)
K_U19	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii we własnej pracy artystycznej i dydaktycznej	P6S_UW
K_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętność korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	jest gotów do wyrażenia szacunku do wszystkich ludzi oraz porozumiewania się z każdym człowiekiem niezależnie od jego środowiska pochodzenia czy kondycji emocjonalnej, posługiwania się zasadami etycznymi, rozwiązywania konfliktów i budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu ucznia, nauczyciela i rodzica	P6S_KR, SN_KS_1.3.01), SN_KS_1.3.02), SN_KS_1.3.03)
K_K02	jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty a także procesu kształcenia w tym edukacji włączającej, organizowania działalności społecznej oraz stymulowania jakości pracy instytucji o wiatowych	P6S_KO, SN_KS_1.3.04), SN_KS_1.3.06)
K_K03	jest gotów do podejmowania wyzwań pracy zespołowej, do współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogami, artystami i innymi specjalistami oraz członkami lokalnych społeczności	P6S_KR, SN_KS_1.3.05), SN_KS_1.3.07)

K_K04	jest gotów do krzewienia zainteresowania działalnością kulturalną (z naciskiem na sferę artystyczną) w społeczeństwie, do pogłębiania wiadomości społecznej roli twórczości i twórcy - nauczyciela artysty oraz do rozwijania własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego wykorzystując język ojczysty i obcy	P6S_KO, P6S_KR
K_K05	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_KK
K_K06	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	P6S_KK
K_K07	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej - do realizacji autorskich projektów artystycznych oraz tych uwzględniających potrzeby przedstawicieli innych grup społecznych, etnicznych, mniejszości narodowych również w kontekście posługiwania się językiem obcym	P6S_KO, P6S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	2307
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy roboczy niebierany do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	7
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	50 (28%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	83%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	8 1) praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna - 30 godz. - praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 miesięcy w szkole podstawowej kl. IV-VIII 2) praktyka zawodowa ogólna: 60 godz - każda przedmiot nauczania; praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 w miesiące w instytucjach kultury lub/i placówkach zajmujących się propagowaniem i kreowaniem różnorodnych form sztuki (muzea, galerie, teatry, filharmonie, placówki o wiatowo-artystyczne, pracownie artystyczne, studia graficzne, studia muzyczne, itp.)
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć	Studenci na kierunku edukacja artystyczna realizują zajęcia z przedmiotów "specjalnościowych" w pomieszczeniach laboratoryjnych, wiczebnych i

	kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	wykładowych Wydziału Nauk Społecznych a także w pracowniach specjalistycznych (ponad 1320 godz.). Czciowo zajęcia realizowane są w placówkach oświatowych i instytucjach kultury w formie wizyt studyjnych.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Tak. Studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów artystycznych - zalecono ci wybranych przedmiotów/modułów trakcie studiów - do nauczania przedmiotów plastyczno-technicznych lub muzyczno-tanecznych na wszystkich etapach edukacyjnych. W tym doprowadzenia zajęcia z zakresu edukacji plastycznej i muzycznej w klasach I-III szkoły podstawowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Poz. 639, §11)
19	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	fotografia	1
2	historia sztuki	2
3	instalacje artystyczne	2
4	kreatywne pisanie	2
5	Lego w edukacji artystycznej	2
6	malarstwo	2
7	ochrona własności intelektualnej	1
8	pedagogika małego dziecka	2
9	pedagogika wczesnoszkolna	2
10	propedeutyka cyfrowej edycji multimedialnych	3
11	propedeutyka pracy nauczyciela	2
12	psychologia rozwoju	2
13	rysunek	2
14	szkolenie BHP	0
15	szkolenie biblioteczne	0
16	szkolenie e-learningowe	0
17	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1
18	zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyką	2
19	zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacją	2
Semestr 2 Rok 1		
1	anatomia i fizjologia człowieka	1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
2	etyczne aspekty twórczości	1
3	fotografia	2
4	historia muzyki i tańca	2
5	historia sztuki	2
6	instalacje artystyczne	2
7	malarstwo	2
8	materiałoznawstwo	2
9	metody badań pedagogicznych	2
10	podstawy prawne i organizacyjne oświaty	1
11	podstawy przedsiębiorczości	1
12	propedeutyka cyfrowej edycji multimediów	3
13	rysunek	2
14	zabawy i ćwiczenia taneczne z metodyką	1
15	zagadnienia formalne dzieła sztuki	2
16	zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyką	2
17	zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacją	2
Semestr 3 Rok 2		
1	chór z emisją głosu	2
2	dyrygowanie z czytaniem partytur	2
3	fotografia	2
4	grafika projektowa	2
5	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	2
6	historia muzyki i tańca	2
7	historia sztuki	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
8	j zyk angielski	2
9	j zyk niemiecki	2
10	komunikacja i kultura j zyka	2
11	pedagogika ogólna	2
12	propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	2
13	przedmiot do wyboru	1
14	psychologia ogólna	2
15	rysunek i malarstwo	2
16	rysunek techniczny z geometri wykre ln	2
17	rze ba i modelowanie przestrzenne	2
18	seminarium dyplomowe	2
19	taniec towarzyski	2
20	wychowanie fizyczne	0
Semestr 4 Rok 2		
1	dyrygowanie z czytaniem partytur	2
2	folklor z ta cem ludowym	2
3	grafika projektowa	2
4	grafika warsztatowa	2
5	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	2
6	historia sztuki	2
7	j zyk angielski	2
8	j zyk niemiecki	2
9	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2
10	pedagogika specjalna z elementami logopedii	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
11	pedagogika szkoły podstawowej	2
12	podstawy dydaktyki z ewaluacją wyników kształcenia	2
13	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
14	przedmiot do wyboru	1
15	przedmiot do wyboru w języku obcym	1
16	psychologia szkoły podstawowej	2
17	rysunek i malarstwo	2
18	seminarium dyplomowe	3
19	teatr tańca i wybrane techniki tańca nowoczesnego	2
20	techniki rzemiosła artystycznego	2
21	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	dydaktyka przedmiotów artystycznych	3
2	dyrygowanie z czytaniem partytur	2
3	ekonomia rzemiosła; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji	3
4	grafika projektowa	2
5	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	2
6	historia kultury Pomorza Zachodniego	2
7	historia rozwoju myśli technologicznej	2
8	język angielski	3
9	język niemiecki	3
10	języki świata - przeszłość i teraźniejszość	3
11	moda językowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych	3
12	przebiegi działalności artystycznej	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
13	przyswajanie j. języka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia	3
14	psychofizjologia percepcji sztuki	2
15	rysunek i malarstwo	2
16	seminarium dyplomowe	4
17	socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1
18	strategie j. językowe we współczesnej komunikacji	3
19	wiat bałtycki w średniowieczu; dzieje regionu w X-XI w.	3
20	tworzenie stron internetowych	2
Semestr 6 Rok 3		
1	archeologia we współczesnej humanistyce	2
2	autokreacja - j. język jako narzędzie kreowania wizerunku	2
3	ilustracja	2
4	j. język angielski	3
5	j. język niemiecki	3
6	j. język warto ci, warto ci w j. języku	2
7	konflikty i wojny w przekazach medialnych	2
8	literatura grozy i jej adaptacje	2
9	metodyka edukacji muzyczno-tanecznej	4
10	metodyka edukacji plastyczno-technicznej	4
11	miasto pełne wiatła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej	2
12	pedagogika kultury	1
13	portfolio	3
14	praktyka zawodowa	6
15	promocja i organizacja wydarzeń artystycznych i kulturalnych	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
16	seminarium dyplomowe	5
17	wybrane zagadnienia terapii tańcem i ruchem	2

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-
średnim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- średnim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- średnim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	10	120	0	35	155	6.2
język niemiecki	10	120	0	35	155	6.2
język angielski	10	120	0	35	155	6.2
ochrona własności intelektualnej	1	8	0	4	12	0.48
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	5	15	0.6
Przedmiot do wyboru w języku obcym [moduł]	1	15	0	0	15	0.6
przedmiot do wyboru w języku obcym	1	15	0	0	15	0.6
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczeniowy [moduł]	2	30	0	0	30	1.2
przedmiot do wyboru	1	15	0	0	15	0.6
przedmiot do wyboru	1	15	0	0	15	0.6
Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]	5	45	0	18	63	2.52
wiat bałtycki w średniowieczu; dzieje regionu w X-XI w	3	30	0	8	38	1.52
archeologia we współczesnej humanistyce	2	15	0	8	23	0.92
strategie językowe we współczesnej komunikacji	3	30	0	8	38	1.52
ekonomia rzemiosłem; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji	3	30	0	8	38	1.52
język wartości, wartości w języku	2	15	0	8	23	0.92
miasto pełne wiatła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej	2	15	0	5	20	0.8
konflikty i wojny w przekazach medialnych	2	15	0	10	25	1
moda językowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych	3	30	0	8	38	1.52
autokreacja - język jako narzędzie kreowania wizerunku	2	15	0	8	23	0.92
języki wiatła - przeszłość i teraźniejszość	3	30	0	6	36	1.44
przyswajanie języka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia	3	30	0	8	38	1.52
literatura grozy i jej adaptacje	2	15	0	5	20	0.8
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	20	288	0	62	350	14,00
PODSTAWOWE						
chór z emisją głosu	2	30	0	10	40	1.6
metody badań pedagogicznych	2	25	0	5	30	1.2
pedagogika ogólna	2	45	0	2	47	1.57

podstawy prawne i organizacyjne o wiaty	1	10	0	1	11	0.44
propedeutyka pracy nauczyciela	2	20	0	2	22	0.88
psychologia ogólna	2	45	0	2	47	1.57
psychologia rozwoju	2	15	0	6	21	0.84
udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1	15	0	4	19	0.76
Ogółem: PODSTAWOWE	14	205	0	32	237	8,86
KIERUNKOWE						
anatomia i fizjologia człowieka	1	15	0	1	16	0.64
dydaktyka przedmiotów artystycznych	3	45	0	15	60	2.4
dyrygowanie z czytaniem partytur	6	90	0	20	110	4.4
etyczne aspekty twórczości	1	15	0	0	15	0.6
folklor z tańcem ludowym	2	30	0	10	40	1.6
fotografia	5	45	0	9	54	2.16
grafika projektowa	6	90	0	5	95	3.8
grafika warsztatowa	2	30	0	3	33	1.32
harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	6	90	0	20	110	4.4
historia kultury Pomorza Zachodniego	2	30	0	3	33	1.32
historia muzyki i tańca	4	60	0	10	70	2.8
historia rozwoju myśli technologicznej	2	30	0	2	32	1.28
historia sztuki	8	120	0	9	129	5.16
ilustracja	2	30	0	3	33	1.32
instalacje artystyczne	4	20	0	10	30	1.2
komunikacja i kultura języka	2	15	0	2	17	0.68
kreatywne pisanie	2	25	0	2	27	1.08
Lego w edukacji artystycznej	2	30	0	4	34	1.36
malarstwo	4	60	0	6	66	2.64
materiałoznawstwo	2	15	0	5	20	0.8
metodyka edukacji muzyczno-tanecznej	4	45	0	5	50	2
metodyka edukacji plastyczno-technicznej	4	45	0	5	50	2
metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2	30	0	2	32	1.28
pedagogika kultury	1	15	0	0	15	0.6
pedagogika małego dziecka	2	20	0	5	25	1
pedagogika specjalna z elementami logopedii	2	20	0	3	23	0.92
pedagogika szkoły podstawowej	2	30	0	2	32	1.28
pedagogika wczesnoszkolna	2	20	0	4	24	0.96
podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia	2	30	0	2	32	1.28
portfolio	3	20	0	5	25	1
praktyka zawodowa	6	60	0	10	70	2.8
promocja i organizacja wydarzeń artystycznych i kulturalnych	2	15	0	7	22	0.88

propedeutyka cyfrowej edycji multimedialnych	6	60	0	10	70	2.8
propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	2	30	0	4	34	1.36
przedsi biorczo w dzialalno ci artystycznej	2	15	0	5	20	0.8
psychofizjologia percepcji sztuki	2	30	0	1	31	1.24
psychologia szkoły podstawowej	2	30	0	4	34	1.36
rysunek	4	60	0	5	65	2.6
rysunek i malarstwo	6	90	0	10	100	4
rysunek techniczny z geometri wykre ln	2	30	0	2	32	1.28
rze ba i modelowanie przestrzenne	2	30	0	3	33	1.32
seminarium dyplomowe	14	105	0	30	135	5.4
socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1	15	0	7	22	0.88
taniec towarzyski	2	30	0	10	40	1.6
teatr ta ca i wybrane techniki ta ca nowoczesnego	2	30	0	10	40	1.6
techniki rzemiosła artystycznego	2	30	0	1	31	1.24
tworzenie stron internetowych	2	30	0	2	32	1.28
wybrane zagadnienia terapii ta cem i ruchem	2	30	0	10	40	1.6
zabawy i wiczenia taneczne z metodyk	1	15	0	6	21	0.84
zagadnienia formalne dzieła sztuki	2	30	0	10	40	1.6
zasady muzyki i ta ca klasycznego z metodyk	4	60	0	5	65	2.6
zespoły wokalne i instrumentalne z aran acj	4	60	0	3	63	2.52
Ogółem: KIERUNKOWE	144	1775	0	284	2059	94,88

INNE DO ZALICZENIA

praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2	30	0	6	36	1.44
szkolenie BHP		5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	0	4	0.16
szkolenie e-learningowe	0	2	2	0	4	0.16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	2	39	9	6	54	2,16

OGÓLNOUCZELNIANE	20	288	0	62	350	14,00
PODSTAWOWE	14	205	0	32	237	8,86
KIERUNKOWE	144	1775	0	284	2059	94,88
INNE DO ZALICZENIA	2	39	9	6	54	2,16
Ł cznie	180	2307	9	384	2700	119,90

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-EA-P-I-S-24/25Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	chór z emisją głosu	2
2	dydaktyka przedmiotów artystycznych	3
3	dyrygowanie z czytaniem partytur	6
4	folklor z tradycją ludową	2
5	fotografia	5
6	grafika projektowa	6
7	grafika warsztatowa	2
8	harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu	6
9	historia muzyki i tańca	4
10	ilustracja	2
11	instalacje artystyczne	4
12	kreatywne pisanie	2
13	Lego w edukacji artystycznej	2
14	malarstwo	4
15	materiałoznawstwo	2
16	metodyka edukacji muzyczno-tanecznej	4
17	metodyka edukacji plastyczno-technicznej	4
18	portfolio	3
19	propedeutyka cyfrowej edycji multimediów	6
20	propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej	2
21	przedsiębiorczość w działalności artystycznej	2
22	psychofizjologia percepcji sztuki	2
23	rysunek	4
24	rysunek i malarstwo	6
25	rysunek techniczny z geometrią wykreślną	2
26	rzeźba i modelowanie przestrzenne	2
27	tańce towarzyskie	2
28	teatr tańca i wybrane techniki tańca nowoczesnego	2
29	techniki rzemiosła artystycznego	2
30	tworzenie stron internetowych	2
31	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1

32	wybrane zagadnienia terapii tańcem i ruchem	2
33	zabawy i ćwiczenia taneczne z metodyk	1
34	zagadnienia formalne dzieła sztuki	2
35	zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyk	4
36	zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacji	4
Ogółem:		93
Wynik wyrażony w procentach:*		52%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: anatomia i fizjologia człowieka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_27S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawową wiedzę na temat powstania edukacji artystycznej z naukami medycznymi (anatomia i fizjologia człowieka).	K_W02 K_W11 K_W13
umiejętności	1	EP2	Posiada umiejętność wskazywania elementów konstrukcyjnych ludzkiego ciała (np. na rysunkowych modelach), wykorzystując je w działaniach twórczych związanych ze studiowaniem specjalności	K_U01 K_U07 K_U10 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma świadomość potrzeby i jest gotów do samodoskonalenia się przez poszerzanie wiedzy z dziedziny nauki medycznej z artystycznymi	K_K01 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Nauka anatomii poprzez tworzenie rysunkowych modeli struktury budowy ludzkiego ciała: - Struktura i funkcjonowanie układu kostnowęzowego - Budowa i czynności - Układ krwionośny - Układ nerwowy - Narządy zmysłów .				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, konwersatorium, tworzenie rysunkowych modeli anatomicznych, metoda wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnorodnych źródeł wiedzy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium z treści teoretycznych, przedstawienie notatek wizualnych (modeli rysunkowych) stworzonych w trakcie zajęć			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa jest oceną zaliczenia				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: archeologia we współczesnej humanistyce (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_78S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe koncepcje archeologiczne, teorie oraz nurty interpretacyjne w perspektywie współczesnej humanistyki	K_W02
	2	EP2	rozumie podstawowe założenia wybranych teoretycznych nurtów badawczych w nowoczesnej myśli postantropocentrycznej	K_W04
umiejętności	1	EP3	w prawidłowy sposób posługuje się terminologią z zakresu współczesnych nurtów archeologicznych	K_U11
	2	EP4	określa związki pomiędzy nurtami interpretacyjnymi w archeologii oraz nurtami teoretycznymi we współczesnej humanistyce	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	chętnie podejmuje dyskusję z zakresu wybranych tematów z zakresu współczesnej archeologii	K_K01
	2	EP6	jest świadomy poziomu swojej wiedzy na temat koncepcji archeologicznych relacji do debat toczących się we współczesnej humanistyce	K_K06
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Zwroty badawcze w nowoczesnej humanistyce. Teorie sieciowe i jej aplikacje w archeologii. Archeologie symetryczne, czym jest człowiek w rozumieniu archeologii symetrycznych. Zwrot ku materialności: ontologia przedmiotów i sprawczość rzeczy. Biografia rzeczy, osteobiografia.				
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie sprawdzianu ustnego z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: autokreacja - j zyk jako narz dzie kreowania wizerunku (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_74S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia z zakresu komunikacji i jej znaczenia w pracy zawodowej.	K_W06
	2	EP2	zna podstawowe zasady komponowania wypowiedzi ustnej i pisemnej.	K_W01
	3	EP3	zna zasady skutecznej prezentacji publicznej.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi funkcjonalnie wykorzysta wiedz z zakresu teorii komunikacji.	K_U19
	2	EP5	potrafi wykorzystywa zasady komunikacji werbalnej i niewerbalnej w wyst pieniach publicznych.	K_U17
	3	EP6	potrafi wiadomie kreowa swój wizerunek uwzgl dniaj c okoliczno ci wyst pie .	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP7	ma wiadomo znaczenia troski o własny wizerunek publiczny.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>J zyk jako element kreacji własnego wizerunku w kontaktach zawodowych. Podstawy skutecznego komunikowania. Kompetencja j zykowa i komunikacyjna. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Podstawowe zasady emisji głosu, dykcja, modulacja. Zasady tworzenia ró nych typów komunikatów (informacyjne, perswazyjne, wypowiedzi ustne i pisemne, prezentacje, pisma itp.). . Grzeczno j zykowa.</p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacj multimedialn , wykład konwersatoryjny			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium na co najmniej 60 %			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: chór z emisji głosu (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_9S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narządu głosu; zna zasady prawidłowego postępowania się głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wrażliwy na problemy profilaktyki i higieny narządu głosu.	K_W11
	2	EP2	student ma wiedzę na temat problemów profilaktyki i higieny narządu głosu.	K_W11
umiejętności	1	EP3	student potrafi oddychać całym tętnym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpoczęcia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do podjęcia w wiadomości społecznej roli twórcy - nauczyciela-artysty również poprzez przywiązywanie wagi do problematyki emisji i higieny głosu w nauczaniu.	K_K04
TREŃCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Rola głosu w procesie komunikowania się ludzi. Akustyczne podstawy głosu. Układ oddechowy człowieka jako generator dźwięków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako źródła dźwięku. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory. Artykulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, błędny wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego postępowania się głosem.</p>				
Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), wyczenia przedmiotowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP3
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	- sprawdzian umiejętności praktycznych, - obecność i aktywność na wyczeniach, - realizacja projektu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną za wyczenia			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: dydaktyka przedmiotów artystycznych (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_60S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktykę jako dyscyplinę naukową.	K_W09
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia się, klas szkolnych, procedury projektowania działań edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	K_W10 K_W11
umiejętności	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczną refleksję nad ujawnianą wiedzą wyrażoną w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzględnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych doświadczeń dydaktyczno-wychowawczych.	K_U03 K_U05
	2	EP4	Analizuje przykłady badań pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz). Rozwija umiejętności w zakresie stawiania i rozwiązywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U19
	3	EP5	Wykorzystuje dostępne środki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzające uzdolnienia, kreatywność oraz umiejętności samodzielnego myślenia uczniów.	K_U18 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje możliwości samodzielnej pracy nad swoimi uzdolnieniami i uzupełnienia brakujących płaszczyzn wiedzy oraz umiejętności.	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Konспекты i scenariusze. Cele i zadania lekcji przedmiotów artystycznych. Treści kształcenia artystycznego. Metody, formy i środki dydaktyczne w kształceniu artystycznym. Sukces i porażka w kontekście dydaktyki artystycznej.
 . Proces planowania lekcji. Narzędzia pracy nauczyciela przedmiotów artystycznych. Zadania praktyczne wykorzystujące prace z wybranymi narzędziami, transgresja sztuki. Rola oceniania w motywowaniu do twórczości artystycznej. Ocenianie kształtujące. Wartości i cele kształcenia artystycznego. Proces kształcenia artystycznego.
 . Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów artystycznych. Wybrane teorie i koncepcje kształcenia.

Metody kształcenia	wykład, dyskusja, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP3,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie; wiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupy wiczeń; laboratorium: realizacja projektu nawiązującego do transgresji sztuki.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów, wiczeń i laboratoriów.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: dyrygowanie z czytaniem partytur (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_50S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, problematyki wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się technikami dyrygenckimi w utworach muzycznych reprezentujących różne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej: pozycja ciała, sylwetka, przygotowywanie oraz schematy metryczne (2,3,4), fraza, akcentowanie. Praca dyrygenta z partyturą, opracowanie wykonawcze, wokalne i instrumentalne wybranych utworów z literatury muzycznej różnych epok i dedykowanych różnym odbiorcom. Estetyka gestu dyrygenta.</p> <p>Podstawowy repertuar muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym. Repertuar muzyki instrumentalnej i symfonicznej. Partytury wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne. Interpretacja wybranych utworów literatury muzycznych dla dzieci. Metody pracy ze szkolnymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi i mieszanymi.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu za laboratorium - w każdym semestrze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		150		
Liczba punktów ECTS		6		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: ekonomia rzadzi światem; rozwój cywilizacji od prehistorii do sztucznej inteligencji (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_68S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna główne nurty przeobrażeń gospodarczych i społecznych w dziejach cywilizacji	K_W16
	2	EP2	student zna i rozumie główne związki między rozwojem gospodarczym, cywilizacyjnym i społecznym	K_W15
	3	EP3	student zna przyczyny, przebieg i skutki kolejnych rewolucji społeczno-gospodarczych	K_W15
umiejętności	1	EP4	student potrafi oceniać korzyści i straty wynikające z postępu cywilizacyjnego	K_U02
	2	EP5	student rozumie wpływ głównych czynników sprawczych na przemiany cywilizacyjne w przekroju historycznym	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP6	student docenia wpływ nauki na ewolucję gospodarki światowej i stosunków geopolitycznych	K_K06
	2	EP7	student jest gotów do krytycznej oceny konsekwencji przemian cywilizacyjnych dokonujących się w skali globalnej i w jego otoczeniu	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Człowiek na progu historii. Ziemia podstaw cywilizacji. Odkrywanie nowych światów. Rewolucja przemysłowa. Świat między wojnami. Wstrząs trzeciej fali. Sztuczna inteligencja. Eksploracja kosmosu. Test zaliczeniowy.				
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: etyczne aspekty twórczości (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_29S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat filozoficznych podstaw refleksji etycznej; zna kluczowe dylematy etyczne związane z życiem współczesnych społeczeństw, w tym - z różnymi aspektami kształcenia, wychowania i twórczości	K_W03
umiejętności	1	EP2	potrafi obserwować, wyszukiwać i przetwarzać informacje na tematy etyczne oraz interpretować je w odniesieniu do działalności pedagogicznej; potrafi tworzyć sytuacje edukacyjne wywołujące krytyczne myślenie; potrafi rozwijać kluczowe kompetencje w odniesieniu do etyki	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do rozpoznawania poziomu swojej wiedzy z zakresu etyki, do krytycznego namysłu nad działalnością swoją i innych ludzi oraz ich etycznymi konsekwencjami; jest gotów do respektowania zasady szacunku wobec dzieła i twórcy	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Etyka wobec problemów globalnych. Wolność jako wartość - aspekt etyczny. Etyczny aspekt wolności artystycznej.				
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusją, projekt dydaktyczny, dyskusje wielowarstwowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie wicze na podstawie aktywności i złożonego projektu dydaktycznego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena z przedmiotu to ocena z wicze				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: folklor z tańcem ludowym (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_56S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kultury regionu i folkloru.	K_W01
umiejętności	1	EP2	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizując ich powstanie z różnymi obszarami regionu zachodniopomorskiego.	K_U03 K_U09
	2	EP3	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzieć się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z kultury i folkloru regionu, korzystając z dorobku pedagogiki, regionalizmu historycznego i współczesnego.	K_U11
	3	EP4	Jest przygotowany do wykorzystywania specyfiki regionalnej i folkloru Polski i Pomorza Zachodniego w planowanym procesie wychowawczo-dydaktycznym i podejmowania działania związane z kulturą regionu i jego promocją.	K_U16 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do wykorzystywania zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności w celu rozbudzania w wychowankach zainteresowania historią i kulturą regionu.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

różnorodność oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863). Sylwetka, działalność oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres kolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny światowej). Literatura muzyczna, piosenki, przyśpiewki i tańce ludowe.

Metody kształcenia	Prezentacja Analiza dzieła sztuki, Praktyczne wyczenia Dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za konspekt/projekt Samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania z grupą. Aktywny udział w zajęciach.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
W każdym semestrze, oceną z przedmiotu jest ocena z zajęć laboratoryjnych.		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: fotografia (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_41S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :	
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski, semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o sposobach i technikach rejestracji obrazu fotograficznego. Wiedza na temat obsługi narzędzi fotograficznych, materiałów wiatłoczułych i technik specjalnych. Zna sposoby i rolę wdrażania nowych technik fotograficznych.	K_W01 K_W05
umiejętności	1	EP2	Potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym w tym sprzętem oświetleniowym, studyjnym, urządzeniami pomocniczymi. Potrafi komponować obraz z użyciem różnych rodzajów światła, adekwatnych do celów artystycznych i artystycznych. Umie rozwijać swoje umiejętności praktyczne w kontekście rozwoju technologii.	K_U01 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem podstawowych technik fotograficznych oraz do pogłębiania wiadomości społecznej związanej z rolą twórcy, kultury i sztuki	K_K04 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>wiczenia praktyczne ? realizacja zadań indywidualnych, fotografia koncepcyjna, reportaży, architektura i krajobraz. Wprowadzenie w fotografię. wiczenia praktyczne - eksperymenty fotograficzne. wiczenia praktyczne, fotograficzne, rozwijające umiejętności obsługi parametrów ekspozycji, zadania studyjne, fotografia produktów z użyciem różnych rodzajów światła sztucznego. Postprodukcja i retusz fotograficzny. wiczenia praktyczne ? fotografia człowieka, portret. Aranżacja kadru w kontekście światła sztucznego oraz w kontekście plenerowym (światła naturalnego). Postprodukcja i retusz fotograficzny - portretowy.</p>				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych zadań i zadań tak i wykazanie się wiedzą merytoryczną i umiejętnościami praktycznymi dotyczącymi podstawowych technik fotograficznych. Końcowa prezentacja wszystkich zrealizowanych projektów/prac - duży nacisk w ocenie projektów/prac jest na ich poprawno techniczną i estetyczną podania. Aktywność na zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W każdym semestrze, ocena końcowa jest oceną z laboratorium.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: grafika projektowa (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_51S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę dotyczącą budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczną literaturę, nowe technologie cyfrowe i wiedzę ekonomiczną	K_W01 K_W02 K_W15
umiejętności	1	EP2	Potrafi dobrać odpowiednią formę przekazu oraz dostosować jej stylistykę realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzystać tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki projektowej dla potrzeb edukacyjnych i artystycznych	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutować o swoich projektach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma świadomość rozwoju technologii wymagającej stałego doskonalenia się w zakresie myślenia projektowego oraz narzędzi potrzebnych do realizacji projektów dla zróżnicowanych grup docelowych	K_K06 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwań twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek większej grupy twórczej	K_K03 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Zagadnienia związane z projektowaniem znaków i formy identyfikacyjnych. Studenci poznają rodzaje znaków, sposób ich projektowania tak na siatce modularnej oraz sposoby ich prezentowania - w formie pojedynczych plansz lub książek. Zadania będą podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych. Zadania poświęcone różnorodnym formom plakatowym wykonywanym w sposób tradycyjny i cyfrowy. Tematyka nawiązuje do różnorodności tych form pod względem formalnym (np. plakat malarski i minimalistyczny) jak i treści (np. plakat teatralny i filmowy, społeczny czy autorski). Studenci zapoznają się także z rysem historycznym plakatu jako formy reklamowej, promocyjnej - tzw. Polska Szkoła Plakatu.</p> <p>Zadania dotyczące zagadnień związanych z książką oraz innymi formami wydawniczymi (broszury, ulotki itp.). Studenci zapoznają się z formami książek w ujęciu tradycyjnym (layout i okładka) oraz cyfrowym. Poznaj także zagadnienia związane z książką autorską - nowoczesną i tradycyjną.</p>				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wyczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP4,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań i projektów, wypowiedź pisemna, aktywność na zajęciach, udział w korektach oraz korektowa prezentacja prac. Aktywność i systematyczny udział w korektach może być oceną podwyższoną lub obniżoną w przypadku dużej braku aktywności i braku udziału w korektach prac.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Oceną końcową w każdym semestrze jest ocena za laboratorium
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: grafika warsztatowa (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_55S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz technologiczn z zakresu zakresu grafiki warsztatowej - artystycznej, a w szczególno ci z zakresu techniki wkl słodruku i wypukłodruku oraz wiedz odno nie mo liwo ci wykorzystywania jej w praktyce szkolnej i artystycznej	K_W01
	2	EP2	Posiada wiedz dotycz c kreacji artystycznej i procesu projektowego z zakresu grafiki artystycznej tak e w uj ciu historycznym.	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi tworzy i realizowa własne koncepcje artystyczne dostosowuj c wybrane rodki do charakteru techniki graficznej. Potrafi wiadomie stosowa adekwatnie dobrane narz dzia do wybranej techniki w celu uzyskania zamierzonych efektów.	K_U01
	2	EP4	Potrafi publicznie zaprezentowa swoje dzieło, omówi jego ide oraz poszczególne etapy jego przygotowania.	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnego realizowania własnych koncepcji twórczych z wykorzystaniem zróż nicowanej stylistyki, wynikaj cej z wykorzystania wyobra ni, ekspresji, intuicji i posiadanej wiedzy dotycz cej technik grafiki warsztatowej. wiadomie ł czy techniki, eksperymentuje oraz poszerza własne horyzonty w oparciu o inne formy działa twórczych.	K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Wprowadzenie w grafik artystyczn w uj ciu historycznym i technologicznym.

- . Wprowadzenie w specyfik techniki druku wypukłego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wypukłodruku (styroryt, linoryt). Wprowadzenie w specyfik techniki druku wkl słego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wkl słodruku (sucha igła, miedzioryt)
- . Techniki graficzne specjalne.

Metody kształcenia	prezentacja, pogadanka, wiczenia warsztatowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP4
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Samodzielna realizacja projektów z zakresu grafiki warsztatowej. Prezentacja i obrona własnych realizacji.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Oceniona będzie realizacja projektów oraz umiejętność wypowiedzi na ich temat. Ocenki z tych form stanowią średnią arytmetyczną z tych dwóch form.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: harmonia z elementami kompozycji i akompaniamentu (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_52S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa utworów z literatury muzycznej w zespołach wokalnych i instrumentalnych na ró nym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa akompaniament do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Podstawowe umiej tno ci w zakresie harmonii. Praca akompaniatora z partytura, opracowanie wykonawcze, wybranych utworów z literatury muzycznej ró nych epok i dedykowanych ró nym odbiorcom. Przygotowanie opracowania muzycznego i akompaniamentu do wybranych utworów z literatury muzycznej. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll. Przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zada . Akordy i poł czenia charakterystyczne. Akompaniament do podanej melodii.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny i czynny udział w zaj ciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadz cego wicze harmonicznch i zada muzycznych opartych o wybrane przez studenta utwory muzyczne, opracowanie zadania zaliczeniowego oraz zaprezentowanie go w trakcie zaliczenia.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W ka dym semestrze ocena ko cowa jest ocen za laboratorium.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		150		
Liczba punktów ECTS		6		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: historia kultury Pomorza Zachodniego (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_83S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma wiedzę z historii kultury Pomorza Zachodniego, zwłaszcza z historii najnowszej w II połowie XX wieku i z dwóch dekad XXI wieku.	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	Student potrafi wykorzystać wiedzę z historii kultury Pomorza Zachodniego (z naciskiem na obszar związany ze sztuką i techniką) w planowaniu działań dydaktycznych w sferze edukacji artystycznej i technicznej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krzewienia działalności kulturalnej w społeczeństwie wykorzystując znajomość historii kultury Pomorza Zachodniego.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Zabytki Pomorza Zachodniego (nieruchome). Ludzie kultury na Pomorzu Zachodnim. Historia sztuki Pomorza Zachodniego. Imprezy i wydarzenia kulturalne: Festiwale/wystawy/koncerty, konkursy, inne. Szczecińskie Towarzystwo Kultury. Instytucje kultury cz. 1: teatry, kina, filharmonie, muzea/galerie sztuki, biblioteki, Książnica Pomorska. Instytucje kultury cz. 2: Centra, domy i ośrodki kultury oraz kluby i wietlice. Tradycje zwyczajów ludowe (stroje, obyczaje, legendy, bajka ludowa na Pomorzu Zachodnim. Historia kultury piśmienniczej: zachodniopomorska literatura dla dorosłych i dla dzieci, gazety, czasopisma, inne. Zespoły muzyki ludowej i inne zespoły muzyczne Pomorza Zachodniego. Złoty wiek Pomorza/Pomorza Zachodniego. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI i XVII wieku. Kultura na Pomorzu Zachodnim w XIX wieku i na początku XX wieku. Pomorze Zachodnie po 1945-2020. Uwarunkowania rozwoju kultury. Kultura ludowa Pomorza Zachodniego. Historia kultury fizycznej na Pomorzu Zachodnim. Historia obojczy na Pomorzu Zachodnim. Kultura marynistyczna na Pomorzu Zachodnim.				
Metody kształcenia	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny). wiczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wiczeniowa, metoda problemowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przystąpienie do zaliczenia ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wiczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/graficzne/pisemne na wiczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Kocowanie ocen z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna ocen z zaliczenia wiczeń i ocen z zaliczenia wykładów.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: historia muzyki i tańca (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_45S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 1, 2	Semestr: 2, 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma wiedzę z historii kultury, zwłaszcza w przestrzeni muzyki i tańca od prehistorii do historii najnowszej w II połowie XX wieku i z dwóch dekad XXI wieku.	K_W02
umiejętności	1	EP2	Student potrafi wykorzystać wiedzę z historii kultury, muzyki i tańca w planowaniu działań dydaktycznych w sferze edukacji artystycznej.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krzewienia działalności kulturalnej w społeczeństwie wykorzystując znajomość historii kultury, muzyki i tańca.	K_K04
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Geneza i historyczne uwarunkowania muzyki i tańca. Muzyka i taniec w prehistorii i starożytności. Krytyka sztuki na podstawie aktualnych wydarzeń artystycznych. Projektowanie działań szkolnych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu historii muzyki i tańca. Muzyka i taniec w nowożytności i współczesności. Analiza wybranych utworów muzycznych i tanecznych na przestrzeni epok. Prehistoria i starożytność. Analiza wybranych utworów muzycznych i tanecznych na przestrzeni epok: renesansu i renesansu. Analiza wybranych utworów muzycznych i tanecznych na przestrzeni epok: nowożytności i współczesności.				
Metody kształcenia	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny). wyczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wyczeniowa, metoda problemowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 2: Uzyskanie pozytywnej oceny z wykładów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wyczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na wyczeniach. Semestr 3: Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu z treści wykładów z obu semestrów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wyczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na wyczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W każdym semestrze końcowe oceny z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna ocen z wyczeń i ocen z wykładów.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: historia rozwoju myśli technologicznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_59S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii rozwoju myśli technologicznej.	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	Student potrafi planować działania dydaktyczne wykorzystując wiedzę z zakresu historii myśli technologicznej.	K_U02 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu historii rozwoju myśli technologicznej w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w pracy dydaktycznej i artystycznej.	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Dzieje pozyskiwanie energii. Historia metalurgii. Dzieje oświetlenia i komunikacji na odległość. Dzieje technik wytwarzania. Materiały? od krzemienia do nanomateriałów. Historia transportu: pojazdy parowe; pojazdy spalinowe; statki, łodzie okrętowe. Lotnictwo i astronautyka. Wzrost zasięgu rażenia (łuk-rakieta). Druk, fotografia, film, zapis dźwięku, pomiary czasu w historii. Inżynierowie i wynalazcy polscy oraz ich prace. Początki rozwoju techniki w starożytności. Redniowieczne osiągnięcia w zakresie techniki: rozwój nauk (matematyka i astronomia), mechaniki (katedry gotyckie), maszyn i urządzeń (młyny wodne, wiatraki, maszyny tkackie, pompy, kieraty). Hutnictwo redniowieczne.</p> <p>. Rewolucja naukowa XVII wieku i rozwój techniki. Rewolucja przemysłowa (mechanika, technologie chemiczne, inne). Rozwój techniki i technologii w XIX wieku (elektryczność i magnetyzm w XIX wieku; początki maszyn i urządzeń elektrycznych; wielkie odkrycia fizyczne na przełomie XIX i XX wieku). Postęp techniczny w pierwszej połowie XX wieku. Odkrycie promieniotwórczości, pierwsze jej zastosowania. Promieniowanie Rentgena. Powstanie mechaniki kwantowej. Rozwój techniki i technologii w drugiej połowie XX wieku (fizyka i technika jądrowa, energetyka jądrowa, broń jądrowa, inne).</p>				
Metody kształcenia	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny., wyczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wyczeniowa, metoda problemowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przystąpienie do kolokwium ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z wyczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na wyczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Kocowanie ocen z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna oceny z zaliczenia wyczeń i oceny z kolokwium z wykładów.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: historia sztuki (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_28S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawową terminologię z obszaru historii sztuki. Potrafi rozpoznawać wybrane konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla danych epok	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP2	Student potrafi wykorzystywać swoją wiedzę z zakresu wybranych historycznych konwencji oraz implikować je do swoich działań twórczych.	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do wykazywania własnych przejawów artystycznej działalności człowieka oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowań artystycznych.	K_K04 K_K05
	2	EP4	Student ma wiadomości o potrzebie rozwijania swojej wiedzy z zakresu historii sztuki i jest gotów do wykorzystywania jej w swoich pracach artystycznych i pedagogicznych	K_K05 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Sztuka starożytna doliny Tygrysu i Eufratu i starożytnego Egiptu (analiza dzieł) . Sztuka starożytnej Grecji I (Sztuka kretoska i mykeńska) . Sztuka starożytnej Grecji II (okres ciemny, archaiczny, klasyczny i hellenistyczny). Sztuka starożytnego Rzymu. Sztuka rzymska ? Polska i Europa. Późne średniowiecze (szkoła florencka i sienieńska oraz malarstwo niderlandzkie - analiza dzieł). Gotyk architektura polska i europejska. Malarstwo renesansowe we Włoszech (quattrocento, cinquecento). Architektura renesansowa ? od Włoch do Polski. Malarstwo i rzeźba barokowa. Architektura baroku ? Włochy, Francja, Polska. Klasycyzm - architektura i malarstwo. Od romantyzmu do realizmu (malarstwo polskie i europejskie). Impresjonizm, postimpresjonizm, neoimpresjonizm ? analiza dzieł. Archaizm i naturalizm w malarstwie prerafaelitów. Symbolizm w sztuce polskiej i europejskiej. Sztuka prehistoryczna i najstarsze cywilizacje (Mezopotamia, Egipt) . Sztuka starożytnej Grecji I (Sztuka kretoska i mykeńska ? architektura, malarstwo, rzeźba). Sztuka starożytnej Grecji II (okres ciemny, archaiczny, klasyczny i hellenistyczny ? architektura i rzeźba). Sztuka starożytnego Rzymu (architektura i rzeźba). Wprowadzenie historyczne, terminologia, geneza i rozwój - sztuka rzymska. Pierwsze włoskie szkoły malarskie i sztuka międzynarodowa w późnym średniowieczu. Rozwój architektury gotyckiej: Francja, Niemcy, Włochy, Polska. Geneza i rozwój malarstwa okresu renesansu (Włochy, Niderlandy, Niemcy). Charakterystyka architektury renesansowej ? elementy charakterystyczne, terminologia. Nowy wymiar malarstwa i rzeźby w okresie baroku. Architektura baroku ? Włochy, Francja, Polska. Powrót w sztuce europejskiej do wzorców klasycznych w XVIII i XIX. Od romantyzmu do realizmu (malarstwo polskie i europejskie). Impresjonizm, postimpresjonizm, neoimpresjonizm ? rewolucja w sztuce. Archaizm i naturalizm w malarstwie prerafaelitów. Symbolizm w sztuce polskiej i europejskiej.</p>				
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP3,EP4
	KOŁOKWIUM			EP1,EP4
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Semestry 1-3: udział w kolokwium (wykłady), realizacja prezentacji / projektów dotyczących przedmiotu oraz aktywny udział w zajęciach (ćwiczenia). Semestr 4: realizacja prezentacji / projektów dotyczących przedmiotu, aktywny udział w zajęciach (ćwiczenia) oraz egzamin (wykłady) z wiedzy ogólnej.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Semestry 1-3: Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i ćwiczeń. Semestr 4: Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z egzaminu i ćwiczeń.
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: ilustracja (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_63S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu tworzenia ilustracji jako cz ci procesu projektowego w powi zaniu z pedagogik i humanistyk	K_W01 K_W02 K_W14
	2	EP2	Posiada ogóln znajomo podstawowych publikacji z zakresu projektowania ilustracji statycznej i ruchomej	K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi korzysta z tradycyjnych i cyfrowych narz dzi w tworzeniu własnych projektów ilustracyjnych oraz animowania ich	K_U01 K_U06 K_U20
	2	EP4	Potrafi wiadomie wykorzystywa tradycyjny warsztat plastyczny oraz pedagogiczny w projektowaniu, cały czas udoskonalaj c i rozszerzaj c zakres swoich umiej tno ci jako artysty-pedagoga	K_U01 K_U06 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo i potrzeb ci głego dokształcania si , podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych z wykorzystaniem dost pnych mo liwo ci.	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln a przez to zdolny do formułowania własnych opinii i przemy le na tematy artystyczne, społeczne i etyczne oraz dyskutowania o nich w sposób merytoryczny i kulturalny	K_K01 K_K04 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Ilustracja w historii sztuk plastycznych oraz jej rodzaje.
 . Ilustracja statyczna - ilustracja ksi kowa. Ilustracja dynamiczna - animowana.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA	EP3,EP4
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych Aktywno na zaj ciach Systematyczny udział w korektach Prezentacja prac na ko cowym zaliczeniu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena ko cowa jest ocen za zaj cia laboratoryjne.		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: instalacje artystyczne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_25S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski, semestr: 2 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę plastyczną związaną z twórczością z wykorzystaniem różnych mediów	K_W01 K_W05
	2	EP3	Zna i rozumie związki sztuki mediów łączonych mediów z naukami społecznymi i humanistycznymi. Jest świadomy jej wpływów na wychowanie.	K_W06 K_W16
umiejętności	1	EP2	wiadomie dobiera środki wyrazu w procesie ekspresji artystycznej korzystając z różnych rodzajów sztuki, tak w interdiscyplinarnych, jak i w sztuce mediów łączonych.	K_U01 K_U03 K_U14
	2	EP4	Realizuje własne koncepcje artystyczne oparte na różnych konwencjach warsztatowych i historycznych. Poszukuje własnych technologii w celu ucylenia w obrębie autorskich form	K_U06 K_U19
	3	EP5	Potrafi wykorzystywać elementy sztuki współczesnej do pracy z dziećmi w wieku szkolnym i z młodzieżą	K_U07 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP6	W swojej pracy pedagogicznej i artystycznej jest świadomy wagi autorefleksji, intuicji i wyrażania wniosków z własnych doświadczeń, dlatego jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty.	K_K01 K_K02 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie w sztukę miasta. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zależności od złożoności koncepcji) indywidualnych projektów twórczych związanych z transgresją sztuki (plastyka, muzyka, taniec) w obrębie sztuki aranżacji - sztuki miasta (instalacje artystyczne - street art - busking itp.). Koncepcje, szkice, prezentacja pomysłu. Finalna realizacja projektu artystycznego. Archiwizacja projektu. Wprowadzenie do sztuki ziemi. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zależności od złożoności koncepcji) indywidualnych projektów twórczych związanych z transgresją sztuk pięknych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacja projektu artystycznego w obrębie sztuki ziemi (land art). Finalna realizacja projektu artystycznego, archiwizacja.</p>				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych			
	Aktywność na zajęciach			
	Systematyczny udział w korektach			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa w całym semestrze jest oceną z zajęć laboratoryjnych				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3507_35S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 4 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 5 - j zyk angielski j zyk polski, semestr: 6 - j zyk angielski j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U11 K_U17
	2	EP3	Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne, plany pracy dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych.	K_U03
	3	EP4	Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie.	K_K02
	2	EP6	Pracuje samodzielnie nad powierzon prac .	K_K07
	3	EP7	Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> . wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe . wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe <p>. Powtórka materiału i kolokwia. Powtórka materiału i kolokwia. Powtórka materiału i kolokwia. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe</p> <p>. Powtórka materiału i kolokwia.</p>				
Metody kształcenia	Prezentacja tradycyjna (wykład), prezentacja multimedialna (Internet, video), prezentacja materiałów audio, u ycie autentykaliów; praca w parach, praca w grupach, dyskusje ogólne; czytanie na głos, czytanie indywidualne ciche; konwersacja Teacher-Student, konwersacja w podgrupach, wyst pienia indywidualne; dyktanda, pisanie indywidualne, pisanie w podgrupach; słuchanie tekstów mówionych, w tym piosenek i filmów; obserwacja pracy studentów na zaj ciach; testy cz stkowe pisemne; egzamin ko cowy ustny lub/i pisemny.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP4
	SPRAWDZIAN	EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia według planu studiów: egzamin lub zaliczenie na ocenę	
	WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy pisemnych lub prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	średnia ważona	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3508_34S
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 4 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 5 - j zyk niemiecki j zyk polski, semestr: 6 - j zyk niemiecki j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim	K_W04
umiejętności	1	EP2	Porozumiewa się swobodnie z rozmówcą niemieckojęzycznym uwzględniając fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
	2	EP3	Potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy, potrafi argumentować swoje stanowisko	K_U17
	3	EP4	Potrafi planować oraz opracować różnorodne prace pisemne, teksty, projekty w języku niemieckim dotyczące studiowanego kierunku wykorzystując współczesne technologie informatyczne.	K_U03 K_U06
	4	EP5	Czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie, rozumie czytany tekst z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomości, że nauka języka obcego jest procesem LLL (Life-Long-Learning)	K_K02
	2	EP7	Uzupełnia i dokonali wiedzy i zdobyte umiejętności	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku

. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku

. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2

. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2

. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwium. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwium. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i egzamin.

Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP4
	SPRAWDZIAN	EP1,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji. Egzamin lub zaliczenie przedmiotu na ocenę	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena na zaliczenie po semestrach 3,4 i 5 jest wyliczona jako średnia ocen czystkowych otrzymanych w trakcie semestru. Ocena z egzaminu po semestrze 6 jest oceną końcową z przedmiotu.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: jzyk wartoci, wartoci w jzyku (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_77S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		Jzyk przedmiotu: semestr: 6 - jzyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz o miejscu i znaczeniu wartoci w jzyku oraz o jzyku jako no niku wartoci	K_W03
	2	EP2	zna elementarn terminologi aksjolingwistyczn	K_W16
umiejtnoci	1	EP3	potrafi rozpozna jzykowe rodki wartociowania	K_U19
	2	EP4	potrafi dyskutowa i krytycznie analizuje prezentowane zagadnienia oraz teorie naukowe	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów rozwija w sobie wiadomo jzykow i komunikacyjn	K_K01
	2	EP6	jest gotów do nieustannej aktualizacji wiedzy niezb dnej do rozumienia i krytycznej interpretacji zjawisk jzykowych	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Pojcie i klasyfikacja wartoci. Jzykowe rodki wartociowania pozytywnego i negatywnego. Sposoby badania wartoci w jzyku. Konstytuowanie znaczenia poj -wartoci w jzyku.				
Metody kształcenia	Wykład z dyskusj			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium obejmuj cego zagadnienia omawiane na wykładzie			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: jzyki wiaata - przeszło i tera niejszo (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_73S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		Jzyk przedmiotu: semestr: 5 - jzyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz o pochodzeniu i głównych kierunkach rozwoju jzyków	K_W16
	2	EP2	zna elementarn terminologi z zakresu historii, rozwoju i klasyfikacji jzyków	K_W02
	3	EP3	ma podstawow wiedz o kompleksowej naturze jzyka oraz jego zło ono ci i historycznej zmienno ci	K_W02
	4	EP4	ma podstawow wiedz o współczesnych jzykach, ich miejscu i faktycznym znaczeniu w dzisiejszym wiecie	K_W16
umiejtno ci	1	EP5	potrafi okre li genez , znaczenie, oddziaływanie społeczne i miejsce jzyków w procesie ich rozwoju	K_U17
	2	EP6	potrafi okre li genez , znaczenie, oddziaływanie społeczne i miejsce jzyków w procesie ich rozwoju	K_U05
	3	EP7	potrafi wymieni najwi ksze jzyki współczesnego wiaata oraz uzasadni ich znaczenie w komunikacji mi dzykulturowej	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP8	docenia tradycj i dziedzictwo jzykowo-kulturowe ludzko ci	K_K02
	2	EP9	ma wiadomo znaczenia jzyków dla utrzymania i rozwoju wi zi społecznej oraz komunikacji mi dzykulturowej na ró nych poziomach	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Rekonstrukcja my li nad genez jzyka. Naukowa ewolucja jzyka. Klasyfikacja jzyków. Rodziny i ligi jzykowe. Ekspansywne i recesywne rodziny jzykowe. Jzyki ywe, zagro one, wymieraj ce i martwe. Historia i współczesny stan bada nad jzykami sztucznymi. Jzyki w komunikacji mi dzykulturowej ? pid in, sabir, lingua franca. Jzyki w komunikacji mi dzykulturowej. Jzyki dyplomacji.				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na zadany temat z zakresu zagadnie omawianych na wykładzie			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: komunikacja i kultura j zyka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_30S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student rozumie i wyja nia podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej, wymienia techniki aktywnego słuchania, bariery w komunikacji interpersonalnej oraz ogólne zasady wyst pie publicznych.	K_W06
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi okre li własne wzorce komunikacji, zaprojektowa i zaprezentowa wyst pienie publiczne	K_U11 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP3	student jest zorientowany na konieczno wiadomego i celowego posługiwanie si j zykem w sytuacjach komunikacyjnych, jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad doskonaleniem u siebie prawidłowych wzorców komunikacji oraz skuteczno ci zachowa werbalnych i pozawerbalnych w sytuacjach edukacyjnych.	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Komunikacja, kultura, j zyk. Istota i zasady procesu komunikowania si . Kultura j zyka - wybrane zagadnienia: bł dy j zykowe i wymowy. Techniki aktywnego słuchania. Bariery i zaburzenia komunikacji j zykowej. Znaczenie prawidłowego komunikowania si w pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela. Wybrane zagadnienia z komunikacji werbalnej. Rodzaje niewerbalnych aktów komunikacyjnych, funkcje komunikacji niewerbalnej. Zasady komunikacji niewerbalnej w sytuacjach dialogu, autoprezentacji i publicznych wyst pie . Wyst pienia publiczne. Nadawca i odbiorca w werbalnych i niewerbalnych aktach komunikacyjnych. Wybrane zagadnienia transpozycji intersemiotycznej.				
Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych			
	Aktywno na zaj ciach			
	Systematyczny udział w korektach			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa jest ocen z wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: konflikty i wojny w przekazach medialnych (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_75S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie ewolucje w sposobie pokazywania wojen i konfliktów w przestrzeni publicznej i mediach	K_W16
	2	EP2	student zna, rozumie i wyjaśnia specyfikę oraz charakterystyczne cechy narracji dotyczącej wojen i konfliktów w mediach	K_W05
	3	EP3	student zna i identyfikuje narzędzia propagandowe wykorzystywane przez media w pokazywaniu wojen i konfliktów	K_W06
umiejętności	1	EP4	student potrafi prawidłowo interpretować dane i informacje, oraz opisywać współczesne problemy i zagrożenia związane z obrazem wojen i konfliktów w mediach	K_U17
	2	EP5	student analizuje i weryfikuje zdobywane informacje w celu wyjaśnienia roli dziennikarzy i mediów w pokazywaniu konfliktów	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej zagrożeń wynikających z manipulowania przekazem i informacjami dotyczącymi wojen i konfliktów	K_K06
	2	EP7	student wiadomy zagrożenia wynikające z eskalacji konfliktów jest gotów do aktywnego uczestnictwa w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego i działania na rzecz wspólnego dobra, praw człowieka i zasad etyki	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Historia przekazu wojen i konfliktów. Ofiary i sprawcy w mediach. Terroryzm a media. Korespondenci i reportażyci wojenni. Wojna jako element kampanii propagandowych.				
Metody kształcenia	Wykład konwersacyjny z elementami prezentacji multimedialnej.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne obejmuj ce wiedze z wykładów i zalecanej literatury	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen ko cow z przedmiotu (koordynatora) jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: kreatywne pisanie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_23S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawy historii i teorii literatury w kontekstach edukacyjnych i artystycznych	K_W02
	2	EP2	Zna i rozumie związki literatury z rozwojem człowieka oraz jego umiejętnościami pisemnego wypowiedziania się	K_W16
umieć	1	EP3	Potrafi analizować i interpretować utwory literackie oraz wykorzystywać je w swojej pracy dydaktycznej artysty-pedagoga	K_U03 K_U19
	2	EP4	Potrafi rozwijać swój wyobraźnię samodzielnie tworząc krótkie utwory literackie, slogany reklamowe, opisy itp. Redaguje teksty stosując indywidualne cechy stylistyczne, kompozycyjne i gatunkowe.	K_U11 K_U15
	3	EP5	Potrafi wykorzystywać język do twórczych działań z zakresu edukacyjnego, artystycznego i projektowego	K_U06 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotowy do samodzielnej pracy dydaktycznej i artystycznej, do posługiwania się językiem w sposób świadomy i kulturalny	K_K01 K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Analiza i interpretacja wybranych utworów dla dzieci. Warsztaty literackie w oparciu o znajomość literatury dziecięcej. Kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia utworów literackich, sloganów, opisów itp. Uzyskanie podstawowej wiedzy w zakresie języka artystycznego i jego kreatywnego projektowania słowa. Wprowadzenie do historii i teorii literatury. Kształcenie wiadomości literackiej i piśmienniczej w kontekstach edukacyjnych i artystycznych. Twórcze pisanie wobec teorii wychowania przez sztukę i wiedzy o literaturze. Poetycka bańka w szkole dla dziecka. Dziecko jako kategoria estetyczna.</p>				
Metody kształcenia	wykład tematyczny i problemowy, prezentacja multimedialna, dyskusja, praca z tekstem, symulacja, wyczenia praktyczne, praca indywidualna i praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP3,EP4
	PROJEKT			EP2,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów na podstawie prac pisemnych. Zaliczenie ćwiczeń na podstawie projektów i aktywności.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen wykładów i ćwiczeń			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: Lego w edukacji artystycznej (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_22S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz na temat edukacji STEAM, wykorzystania klocków LEGO w pracy twórczej i mo liwo ci zastosowania ich w edukacji artystycznej	K_W01 K_W02 K_W16
	2	EP2	ma wiedz na temat zwi zków technologii ze sztuka, jej zalet ale tak e wad	K_W05 K_W16
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykonywa modele przestrzenne i proste modele robotów oraz wykorzystywa je w swojej dzia łalno ci dydaktycznej i artystycznej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do podejmowania dzia łania maj cych na celu wiadome i warto ciowe wykorzystanie nowych narz dzi i technologii w dzia łalno ci dydaktyczno-artystycznej	K_K05 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Kreatywno i zabawa - edukacja STEAM				
<ul style="list-style-type: none"> . Budowanie i modyfikowanie modeli zło onych z LEGO w kontek cie edukacji artystycznej. Metoda LEGO Serious Play . Robotyka LEGO - twórcze rozwi zywanie problemów. 				
Metody kształcenia	pogadanka, konwersatorium, zaj cia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów w trakcie trwania zaj z zakresu edukacji STEAM - kreatywnego konstruowania form przestrzennych oraz robotów z LEGO. Realizacja zada alternatywnych (tak e teoretycznych) w przypadku nieobecno ci na zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: literatura grozy i jej adaptacje (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3443_79S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student/ka zna najważniejsze trendy w literaturze grozy	K_W03
	2	EP2	student/ka zna najważniejsze przykłady i zjawiska związane z adaptacją literatury grozy	K_W02
umiejętności	1	EP3	student/ka potrafi rozpoznać i interpretować charakterystyczne cechy gatunku grozy w literaturze i adaptacji	K_U15
	2	EP4	student/ka potrafi ocenić i scharakteryzować wpływ gatunku grozy na literaturę i kulturę europejską i amerykańską	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	student/ka jest gotów do wykonania przydzielonych zadań rzetelnie i w terminie	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Wstęp: czym jest literatura grozy? Początki literatury grozy w wieku XVII. Czarny Romantyzm w Europie. Frankenstein Mary Shelley i jego adaptacje. Literatura grozy w Ameryce: od okresu kolonialnego do drugiej połowy XIX w. Literatura grozy epoki wiktoriańskiej. Literatura grozy epoki fin-de-siècle. Literatura grozy w wieku XX. Groza a rozwój filmu. Klasyczne adaptacje literatury grozy.				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Projekt w formie dziennika lektur i lektur audiowizualnych (3 wybrane teksty grozy)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: malarstwo (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_40S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski, semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o sposobach wyrazu malarskiego, stylach i technikach pracy, komunikacji poprzez obraz a także prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania narzędzi i materiałów plastycznych.	K_W01 K_W06 K_W12
umiejętności	1	EP2	Potrafi konstruować obraz malarski w rygorach formalnych stosując równie wartościowe oparte na wiedzy psychologicznej, socjologicznej, filozoficznej. Potrafi stosować adekwatne do potrzeb sposoby wypowiedzi plastycznej.	K_U01 K_U06 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej w zakresie malarstwa, rozwijania własnego warsztatu artystycznego i krzewienia zainteresowań działalności kulturalno-społecznej.	K_K04 K_K07
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Wprowadzenie w terminologię malarstwa. Teoria koloru, techniki malarskie. Wiczenia praktyczne, malarskie rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju kompozycji barwnych ? chromatycznych, achromatycznych, tonicznych, harmonicznym, komplementarnym, realizowane na podstawie obserwacji prostych układów martwych natur. Wiczenia praktyczne, malarskie rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju kompozycji barwnych ? chromatycznych, achromatycznych, tonicznych, harmonicznym, komplementarnym, realizowane na podstawie obserwacji wieloelementowych układów martwych natur.</p>				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PREZENTACJA			EP2,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja powierzonych wiczeń i zadań malarskich (projekty) Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z wiedzy merytorycznej - teoretycznej Kolejną prezentacją wszystkich zrealizowanych prac malarskich/projektów. Prace malarskie/ projekty oceniane są pod względem poprawności technicznej i estetycznej a także ewaluacja korekt w trakcie ich realizacji. Aktywne i zaangażowanie na zajęciach oraz systematyczne uczestnictwo w korektach. Osoby wykazujące się wyjątkowym zaangażowaniem i aktywnością mogą być z kolokwium zwolnione.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W każdym semestrze, ocena kolejkowa jest oceną za laboratorium.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: materiałoznawstwo (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_44S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o podstawowych materiałach wykorzystywanych w twórczości plastycznej oraz technikach rzemiosła artystycznego - papier, drewno, metal, tworzywa sztuczne.	K_W01 K_W05 K_W12
umiejętności	1	EP2	Potrafi wykorzystać w praktycznych realizacjach plastycznych i rzemieślniczych podstawowe materiały i surowce (papier, drewno, metal, tworzywa sztuczne)	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy z wykorzystaniem podstawowych surowców do prac plastycznych i rzemiosła artystycznego oraz stosowania ich w przestrzeni uwzględniającej potrzeby społeczne.	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Prezentacja podstawowych właściwości surowców z celulozy i papieru, sposoby obróbki, wyczenie praktyczne. Prezentacja podstawowych właściwości surowców z drewna, sposoby obróbki, wyczenie praktyczne . Prezentacja podstawowych właściwości surowców z metalu, sposoby obróbki, wyczenie praktyczne. Prezentacja podstawowych właściwości mas plastycznych, sposoby obróbki, wyczenie praktyczne. Prezentacja podstawowych właściwości surowców z tworzyw sztucznych, sposoby obróbki, wyczenie praktyczne.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, prezentacje, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny lub ustny z wiedzy teoretycznej.			
	Realizacja powierzonych wiczeń i zadań a także wykazanie się wiedzą merytoryczną i umiejętnościami dotyczącymi podstawowych materiałów do prac plastycznych i rzemiosła artystycznego			
	Zaliczenie na ocenę na podstawie zrealizowanych prac, poprawności technicznej, estetycznej, aktywności i zaangażowania. Ocenką końcową stanowi średnia suma ocen za poszczególne projekty, sprawdzian a także zaangażowanie.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena za przedmiot jest oceną za laboratorium				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metody badań pedagogicznych (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_7S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Nazywa i charakteryzuje wszystkie etapy procesu badawczego w naukach społecznych. Ma wiedzę o metodach, technikach i narzędziach badawczych, wykorzystywanych także w badaniu przez sztukę (art-based research, arts-based research)	K_W04
umiejętności	1	EP2	Rozwiązuje napotkane problemy pedagogiczne wykorzystując wnioski z samodzielnie przeprowadzonych badań, skonceptualizowanych zgodnie z założeniami procedur metodologicznych.	K_U07
	2	EP3	Pracuje efektywnie w zespole planując proces poznawczy, dostrzega związane z tym problemy etyczne	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krytycznego namysłu nad swoją działalnością - nad posiadaną wiedzą oraz umiejętnościami jej wykorzystania w swoich poszukiwaniach pedagogicznych i artystycznych.	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Zasady poznania naukowego. Funkcje teorii w nauce i procesie badawczym. Zakres przedmiotu badań pedagogicznych w naukach społecznych. Badania jakościowe i ilościowe. Spór o ich metodologiczną komplementarność. Metody badań ilościowych i jakościowych. Zasady etyczne w procesie badawczym. Paradygmaty badawcze. Etapy procesu badawczego. Metody pozyskiwania danych. Metody analizy danych. Statystyczne, redukcje, reprezentacje danych, typy kodowania. Rodzaje zmiennych i wskaźników w badaniach pedagogicznych. Warunki poprawności wnioskowania w nauce. Etyczne aspekty procesu badawczego. Współczesne poglądy na prawomocność wartościowego stanowiska badacza.</p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy oraz wykład konwersatoryjny., ćwiczenia - metody problemowe, dyskusja dydaktyczna wielokrotna.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)		EP2,EP3,EP4	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zdanie sprawdzianu pisemnego z treści wykładów. Zaliczenie ćwiczeń na podstawie jakości wykonywania zadań i testów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Na ocenę z przedmiotu składa się średnia arytmetyczna oceny z ćwiczeń i wykładów			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji muzyczno-tanecznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_67S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj muzycznych i ruchowych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych technik muzycznych i tanecznych. Ma wiedz dotycz ca opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania muzyki i ta ca, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U01 K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Prezentacja metod edukacji muzycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> . Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod . . Tworzenie nowatorskich metod nauczania muzyki. Realizacja zada szczególowych zwi zanych z wybranymi technikami muzycznymi lub tanecznymi. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji muzycznej. <p>. 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu muzyka. 3. Ewaluacja pracy ucznia.</p>				
Metody kształcenia	Wykłady interaktywne, konwersatoria, wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik muzycznych. Aktywno na zaj ciach Laboratorium: Realizacja powierzonych zada w obszarze wybranych, szczególowych technik muzycznych lub tanecznych. Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest rednia ocen z wykładów, wicze i laboratoriów			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji plastyczno-technicznej (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_66S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o podstawowych metodach prowadzenia zajęć plastycznych i technicznych, oraz wiedzę dotyczącą prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania znanych narzędzi plastyczno-technicznych. Ma wiedzę dotyczącą opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W01 K_W05 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12
umiejętności	1	EP2	Potrąfi wykorzystać podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania plastyki i techniki, wykorzystuje technologie, narzędzia i materiały do realizacji zadań praktycznych.	K_U02 K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Prezentacja metod edukacji plastycznej i technicznej

. Zadania praktyczne wykorzystując wybrane metody .

. Tworzenie nowatorskich metod nauczania plastyki. Zadania praktyczne wykorzystując prace z wybranymi narzędziami i technikami. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji plastycznej i technicznej

. Metody i sposoby realizacji zadań przedmiotu plastyka. Ewaluacja pracy ucznia.

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa., Wykłady interaktywne, konwersatoria	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY	EP1
	PROJEKT	EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - Realizacja powierzonych wiczeń i zadań tak, aby wykazać się ogólną wiedzą merytoryczną i umiejętnościami praktycznymi dotyczącymi podstawowych technik plastycznych i technicznych. Aktywność na zajęciach. Laboratoria: Realizacja zadań praktycznych wykorzystując wybrane narzędzia i techniki. Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów, wiczeń i laboratoriów		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa) (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_13S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę na temat ogólnych zasad realizacji zadań w zakresie edukacji zintegrowanej	K_W01
	2	EP2	Zna metody nauczania, sposoby dobierania środków dydaktycznych do pracy dydaktyczno-wychowawczej w zakresie poszczególnych obszarów edukacji zintegrowanej.	K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi planować działania praktyczne, tworzy projekty i sytuacje dydaktyczno-wychowawcze w zakresie poszczególnych obszarów edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego.	K_U03 K_U09
	2	EP4	Potrafi rozpoznawać potrzeby uczniów, indywidualizować zadania i dostosowywać treści i metody do możliwości uczniów	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu edukacji zintegrowanej.	K_K05

TEMATY PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Metody, formy i zasady pracy w kształceniu zintegrowanym. Planowanie działań edukacyjnych z uwzględnieniem integracji treści różnych edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego. Ramowy plan nauczania, podstawa programowa, szkolny zestaw programów nauczania: analiza porównawcza. Formułowanie celów kształcenia, procedura wyprowadzania celów operacyjnych. Konspekt i scenariusz jako końcowy etap przygotowania nauczyciela do zajęć. Metodyka prowadzenia zajęć w ramach różnych edukacji (społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej) w klasach I-III. Symulacja zajęć zintegrowanych (rozwiązania metodyczne i organizacyjne). Opracowanie scenariuszy zajęć. Przeprowadzenie zaplanowanych działań. Omówienie i ocena samodzielnych projektów dydaktyczno-wychowawczych opracowanych przez studentów. Podstawowe założenia kształcenia zintegrowanego: istota, aspekty i płaszczyzny integracji. Formy organizacyjne kształcenia zintegrowanego. Zasady i metody kształcenia, klasyfikacja i charakterystyka. Przegląd zasad kształcenia wybranych autorów. Rodzaje edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego, treści, sposoby realizacji. Elementy edukacji społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej, muzycznej, technicznej, zdrowotno-ruchowej. Kontrola i ocena osiągnięć ucznia. Formuła oceny opisowej i oceniania kształtującego.

Metody kształcenia	pogadanka, dyskusja dydaktyczna, metody aktywizujące, pokaz, prezentacja, gry dydaktyczne, symulacyjne.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - kolokwium w formie testu. Test składa się z pytań zamkniętych i otwartych. Skala ocen: 100% poprawnych odpowiedzi - bdb; 90% poprawnych odpowiedzi - db+ (4,5); 80% poprawnych odpowiedzi - db (4,0); 70% poprawnych odpowiedzi - dst+ (3,5); 60% poprawnych odpowiedzi - dst.	
	zaliczenie wicze - na podstawie ocen cząstkowych: samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych w oparciu o nabytą wiedzę; obecność i aktywne poznanie studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	

Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń .

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: miasto pełne wiatła; lata 60. XX wieku w literaturze szczecińskiej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3443_76S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna problematykę literatury regionalnej i regionalizmu jako nurtu współczesnego literaturoznawstwa	K_W02
	2	EP2	student zna wybrane utwory literackie z okresu lat 60. XX wieku	K_W02
umiejętności	1	EP3	student potrafi przedstawić zagadnienia regionalistyczne na wybranych przykładach literatury szczecińskiej	K_U03
	2	EP4	student potrafi posługiwać się terminologią i językiem specjalistycznym z obszaru badań nad literaturą regionalną	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie znaczenie literatury regionalnej i dba o najbliższe otoczenie kulturowe	K_K06
	2	EP6	student rozumie potrzeby doskonalenia swoich kompetencji w zakresie znajomości historii i kultury regionalnej	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Dziennik i polityka (Piotr Zaremba). Powieści i wojna (Ryszard Liskowacki). Reportaże i codzienność (Jan Papuga/Franciszek Gil). Autobiografia i miasto (Edward Balcerzan). Opowiadanie i marynistyka (Jerzy Jan Pachłowski). Miniatura i migracje (Katarzyna Suchodolska). Wiersz i regionalizm (Helena Raszka). Esej i literaturoznawstwo (Erazm Kuśma).				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza i interpretacja tekstu literackiego.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: moda j zykowa - polszczyzna wobec przemian kulturowych (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_72S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia z zakresu poprawno ci j zykowej	K_W06
	2	EP2	ma wiedz na temat mechanizmów zmian w słownictwie współczesnej polszczyzny	K_W16
	3	EP3	zna i rozumie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny	K_W06
	4	EP4	ma wiedz na temat stylistycznego zró nicowania j zyka	K_W06
umiej tno ci	1	EP5	potrafi wykorzysta w praktyce j zykowej podstawowe poj cia normatywne	K_U11
	2	EP6	potrafi analizowa zmiany zachodz ce we współczesnej polszczy nie	K_U15
	3	EP7	potrafi oceni poprawno oraz trafno ró nego typu wypowiedzi	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP8	rozumie potrzeb ci głego doskonalenia swoich kompetencji j zykowych	K_K05
	2	EP9	wykorzystuje wiedz i umiej tno z zakresu nauki o j zyku w yciu codziennym oraz praktyce zawodowej	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zjawisko mody j zykowej. Snobizm j zykowy, szablon j zykowy, puryzm j zykowy. Zró nicowanie stylistyczne współczesnej polszczyzny. Wpływ kultury globalnej i społecze stwa informacyjnego na przemiany j zyka polskiego. J zyk wobec przemian społecznych. wiat warto ci odzwierciedlony w j zyku. Nowe zjawiska we współczesnej polszczy nie ? zapo yczenia, ekspansja stylu potocznego, wulgaryzacja. Wyrazy modne we współczesnej polszczy nie oraz ocena ich przydatno ci (Młodzie owe Słowo Roku, Obserwatorium J zykowe Uniwersytetu Warszawskiego). Mechanizmy powstawania nowych wyrazów (np.: procesy słowotwórcze, zmiany znaczeniowe). Kryteria oceny innowacji j zykowych. Analiza współczesnego dyskursu publicznego na wybranych przykładach.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacj multimedialn , wykład konwersatoryjny, analiza tekstów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie co najmniej 60% punktów z kolokwium.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_3S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarządzania własnością intelektualną	K_W14
umiejętności	1	EP2	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętności korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	K_U20
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w tym prawnych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
prawo autorskie - zakres podmiotowy i przedmiotowy prawa autorskiego. Rodzaje praw autorskich i gwarancje ich ochrony. Ochrona patentowa, licencyjna i dodatkowa wynalazków. Wzory użytkowe i przemysłowe. Znaki towarowe; szczególne znaki towarowe; oznaczenia geograficzne.				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Studenci są oceniani na podstawie testu wyboru (do 20 pytań). Test wyboru pozwala ocenić efekty kształcenia. Student otrzymuje ocenę dostateczną, gdy uzyskał 60% poprawnych odpowiedzi z testu wyboru.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) to ocena z wykładów.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_65S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 6 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym	K_W02
umiejętności	1	EP2	Student potrafi analizować hierarchie wartości kulturowych w różnych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie wartości humanistycznych; posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywistości kulturowej jako pola działalności pedagogicznej	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do obrony wartości humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Pedagogika kultury jako kierunek myślenia pedagogicznego i jako subdyscyplina pedagogiczna. Założenia filozoficzne i metodologiczne pedagogiki kultury. Przedstawiciele klasycznej pedagogiki kultury w Polsce. Kultura, osobowość, kształcenie w ujęciu pedagogiki kultury. Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury. Humanizm i wartości humanistyczne. Edukacja aksjologiczna i wychowanie moralne. Edukacja kulturalna i kulturowa.				
Metody kształcenia	Praca z tekstem, prezentacja multimedialna, praca terenowa, praca badawcza			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń na podstawie literatury przedmiotu i zadań realizowanych na ćwiczeniach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika małego dziecka (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_19S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz z zakresu pedagogiki przedszkolnej	K_W07 K_W16
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzysta zdobyt wiedz do analizowania i interpretowania problemów dzieci w wieku przedszkolnym	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci podejmowania zindywidualizowanych działań w stosunku do dzieci w wieku przedszkolnym	K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zasady, metody i formy pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym. Socjalizuj ca warto zabawy. Adaptacja dziecka w przedszkolu. Dziecko w grupie rówie niczej. Dojrzało a gotowo szkolna. Prawidłowo ci rozwojowe dziecka w wieku przedszkolnym. Zabawa podstaow form aktywno ci dziecka. Typy zabaw. Samodzielno dziecka w wieku przedszkolnym. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci. Współpraca przedszkola z rodzicami dzieci.				
Metody kształcenia	wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn ; wiczenia przedmiotowe i problemowe (metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów - zdanie kolokwium pisemnego lub ustnego. Zaliczenie wicze - na podstawie ocen cz stkowych: przygotowanie i udział w symulowanych sytuacjach edukacyjnych; przygotowanie innych, praktycznych działań wskazanych w toku zaj .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocen ko cow jest rednia ocen z wykładów i wicze				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50	
Liczba punktów ECTS			2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika ogólna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_10S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna przedmiot zainteresowania pedagogiki, jej funkcje i usytuowanie w systemie nauk społecznych	K_W02
	2	EP2	zna podstawową terminologię pedagogiczną i jej rolę	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi wykorzystywać wiedzę pedagogiczną w interpretacji zjawisk edukacyjnych	K_U03
	2	EP4	potrafi planować i samodzielnie rozwijać własne umiejętności wychowawcze	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznania roli wiedzy pedagogicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w obszarze rzeczywistości edukacyjnej i społecznej	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Pedagogika jako dyscyplina naukowa. Teoria pedagogiczna i jej rola w działaniu edukacyjnym. Aksjologiczne aspekty edukacji i pedagogiki.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Wiedza pedagogiczna ? jej rodzaje, źródła. . Koncepcje i ideologie edukacyjne ? charakterystyka wybranych. Dziedziny wychowania ? pojęcia, kryteria klasyfikacji. Charakterystyka wybranych dziedzin wychowania. . Rozwój jako kategoria pedagogiczna. Rozwój moralny ? etapy, czynniki, przejawy. Wychowanie moralne jako dziedzina wychowania. . Uczenie się jako centralna kategoria pojęciowa pedagogiki ogólnej ? pojęcia, typy, czynniki. . Autoedukacja ? wybrane aspekty. Czynniki i warunki autoedukacji. . Nauczyciel jako transformatywny intelektualista. Koncepcje zawodu nauczyciela. Strategie kształcenia nauczycieli. Pedagogiczne wyzwania globalizacji. . Wychowanie jako przedmiot zainteresowania pedagogiki. Wiedza w pedagogice, wiedza pedagogiczna - odmiany w wiedzy o edukacji. Funkcje wiedzy w pedagogice. Współczesne problemy pedagogiki i edukacji - czasopisma pedagogiczne jako źródło wiedzy w pedagogice. "Czarna pedagogika" - ramy dyskursu. Samorealizacja czyli droga do tożsamości. Pedagogiczne aspekty procesu samorealizacji (rozwoju osobistego i zawodowego). Ukryty program wychowania - pojęcia, źródła, funkcje. Wybrane nurty/koncepcje teorii i praktyki wychowania - prezentacje studenckie. 				
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny/problemowy praca z tekstem metoda problemowa dyskusja</p>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	PREZENTACJA			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia wykładów jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest refleksyjna obecność na zajęciach poparta znajomością literatury przedmiotu oraz przygotowanie i przedstawienie prezentacji zespołowej.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika specjalna z elementami logopedii (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_86S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie uwarunkowania specjalnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych dzieci w wieku przedszkolnym i uczniów w młodszym wieku szkolnym wynikaj cych z niepełnosprawno ci lub innych przyczyn biopsychospołecznych, przejawiaj cych si w obszarze rozwoju fizyczno-ruchowego, poznawczego i emocjonalno-społecznego	K_W11
	2	EP5	Zna i rozumie metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej,	K_W09
umiejętności	1	EP2	Potrafi współpracowa z rodzin i otoczeniem społecznym przedszkola lub szkoły w procesie planowania wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi;	K_U10
	2	EP3	Potrafi analizowa i stosowa metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC), stosowa logorytmik i logopedi artystyczn .	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do przyj cia współodpowiedzialno ci za sposób planowania i realizacji oraz rezultaty procesu wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi lub edukacyjnymi	K_K02
	2	EP7	Jest gotów do autorefleksji nad rozwojem zawodowym	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Terminologia pedagogiki specjalnej

. Przedmiot, zakres, cele i zadania pedagogiki specjalnej. Kryteria i bariery funkcjonowania człowieka. Niepełnosprawno - kryteria i współczesne paradygmaty. Problematyka pedagogiki specjalnej w aspekcie historycznym. Podstawy teoretyczne wychowania i kształcenia specjalnego. Działy szczegółowe pedagogiki specjalnej. System diagnozy i orzecznictwa. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole. Metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej. Analizowanie i stosowanie metod komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC), logorytmiki i logopedii artystycznej. Zagadnienia wprowadzaj ce: terminologia pedagogiki specjalnej, pedagogika ogólna a specjalna, powi zania pedagogiki specjalnej z innymi naukami. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej. Ogólne kryteria niepełnosprawno ci. Klasyfikacje osób z odchyleniami od normy rozwojowej i ich kryteria . Diagnostyka i orzecznictwo w sprawach zaburze rozwojowych. Kształcenie specjalne (cele i zadania szkoły specjalnej, formy organizacyjne kształcenia specjalnego, efektywno - w kontek cie bada n. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej (ze szczególnym uwzgl dnieniem zagadnie z zakresu edukacji integracyjnej. Podstawy teoretyczne specjalnego wychowania, specjalnego kształcenia oraz oddziaływa interwencyjnych. Cele, kierunki i zasady rewalidacji. Cele, zało enia i zasady ortodydaktyki. Metody pedagogiki specjalnej. Istota resocjalizacji. Terapia pedagogiczna i inne działania naprawcze. Profilaktyka odchyle i zagro e rozwojowych. Opieka nad absolwentami szkół specjalnych oraz opieka postpenitencjarna. Rozwój teorii pedagogiki specjalnej (aspekty historyczne, uwarunkowania współczesne, perspektywy). Pedagogika specjalna szczegółowa. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej (ze szczególnym uwzgl dnieniem zagadnie z zakresu edukacji integracyjnej. Komunikacja wspomagaj ca i alternatywna.

Metody kształcenia	praca nad projektem, analiza literatury i aktów prawny, dyskusja, wykład kursowy z prezentacj	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	SPRAWDZIAN	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - zaliczenie sprawdzianu - 60 % poprawnych odpowiedzi na ocen dostateczn Wykład- kolokwium - 60% poprawno ci wypowiedzi n ocen dostateczn	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen ko cowa jest rednia ocen wykładów i wicze	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych	K_W07
	2	EP2	Ma wiedzę na temat norm, procedur i dobrych praktyk występujących w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych	K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi rozpoznawać potrzeby uczniów i wdrażać działania wspierające ich integralny rozwój w obszarach aktywności twórczej i społecznej	K_U08
	2	EP4	Potrafi tworzyć właściwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjające rozwojowi osobowości, motywujące uczniów do nauki, rozbudzające zainteresowania, kreatywność i umiejętności samodzielnej krytycznej myślenia	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela-wychowawcy	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Konstruktywne relacje nauczyciela z uczniami. Wychowanie opiekuńcze. Potrzeby uczniów. Trudności wychowawcze i ich rozwiązywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Metody wychowawcze i ich skuteczność. Metody aktywizujące w procesie dydaktycznym. Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-uczeń. Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym. Rozwijanie u dzieci i młodzieży umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. Kształtowanie odporności emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywności. Rozwiązywanie konfliktów w klasie i rodzinie. Współpraca nauczycieli z rodzicami uczniów.

Metody kształcenia	dyskusja, metoda symulacji, konwersatorium, pogadanka, prezentacje multimedialne, metody praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen częściowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów oraz oceny uzyskanej z kolokwium Warunkiem uzyskania zaliczenia z wicze jest obecność na zajęciach, realizacja powierzonych zadań oraz aktywność podczas tych zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia konwersatorium jest pozytywna ocena z kolokwium końcowego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ocen: oceny za konwersatorium oraz oceny z wicze		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: pedagogika wczesnoszkolna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę dotyczącą pedagogiki wczesnoszkolnej jako subdyscypliny pedagogiki	K_W02
	2	EP2	ma wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, szczególnie w okresie przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_W16
umiejętności	1	EP3	potrafi projektować zajęcia z zastosowaniem percepcyjno-odtwórczego, percepcyjno-wyjaśniającego oraz percepcyjno-innowacyjnego sposobu uczenia się dzieci w młodszym wieku szkolnym	K_U09 K_U19
	2	EP4	potrafi kierować procesem dydaktycznym i wychowawczym wobec uczniów klas I-III szkoły podstawowej	K_U04 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	docenia wartość stosowania zasady podmiotowości ucznia i poszanowania jego godności w symulowanych sytuacjach edukacyjnych;	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Edukacja wczesnoszkolna w świetle reformy. Aspekty integracji w edukacji wczesnoszkolnej. Paradygmaty edukacji wczesnoszkolnej. Operacjonalizacja celów edukacyjnych; taksonomie celów. Scenariusze zajęć zintegrowanych dla klas I-III szkoły podstawowej. Tworzenie projektu edukacyjnego. Współczesna pedagogika wczesnoszkolna - nowe doktryny i paradygmaty w pedagogice wczesnoszkolnej. Podmiotowość ucznia i poszanowanie jego godności. Cele, treści, zasady, metody, formy, planowanie pracy w edukacji wczesnoszkolnej.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny przy wykorzystaniu prezentacji multimedialnej, metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy, metoda oparta na praktycznej działalności studenta		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM		EP1,EP2
	PROJEKT		EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wykład - kolokwium pisemne - test z pytaniami i zadaniami otwartymi sprawdzający teoretyczną wiedzę z wykładów oraz z zalecanej literatury; wiczenia - zaliczenie z oceną na podstawie ocen częściowych za przygotowanie prac wskazanych w toku zajęć.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z wykładów i wiczeń.		

Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_84S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna metody nauczania i uczenia się w zakresie związanym z kierunkiem studiów. Zna sposoby doboru środków dydaktycznych a także strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwagi na tradycyjny i współczesne koncepcje kształcenia.	K_W09
	2	EP2	Zna podstawowe koncepcje dotyczące pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiające odnoszenie ich do działań praktycznych.	K_W02
umiejętności	1	EP4	Potrafi planować działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej, wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, filozofii. Rozwija umiejętności w zakresie stawiania i rozwiązywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U03
	2	EP5	Wykorzystuje dostępne metody, formy i środki dydaktyczne celem stworzenia sytuacji wychowawczo-dydaktycznych sprzyjających rozwojowi osobowości, wspomagających motywację uczniów do nauki, zdobywania doświadczeń i wiedzy, rozbudzających ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywność, umiejętności krytycznego myślenia.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomośc poziomą swojej wiedzy i umiejętności z zakresu dydaktyki ogólnej. Jest gotów do dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia ich.	K_K05 K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Czym jest dydaktyka. Wprowadzenie. Wybrane historyczne teorie i koncepcje kształcenia. Wartości, cele i treści kształcenia. Proces kształcenia. Metody, formy i środki kształcenia. Proces ewaluacji - ujęcia tradycyjne. Sprawdzanie i ocenianie wyników procesu kształcenia. Współczesne ujęcia procesu kształcenia - paradygmaty w edukacji. Konstruktywistyczny proces kształcenia. Ewaluacja w konstruktywistycznym modelu kształcenia. Dydaktyka - ujęcia praktyczne.

Metody kształcenia	wykład ,wykład problemowy, dyskusja.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP6
	PROJEKT	EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium ustne z zakresu przerabianego materiału. Realizacja projektu z zakresu przerabianego materiału.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: podstawy prawne i organizacyjne o wiaty (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_8S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę dotyczącą podstaw prawnych funkcjonowania systemu o wiaty. Zna jego strukturę i organizację oraz prawa dziecka.	K_W10
umiejętności	1	EP2	Potrafi reagować na różne sytuacje o wiatowe i pedagogiczne zgodnie z obowiązującym prawem w o wiatcie.	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty zgodnych z prawem o wiatowym.	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>1. Cele i zadania edukacji w Polsce. Rodzaje szkół i przedszkoli istniejących w Polsce. Zasady organizacji wychowania przedszkolnego. Struktura i funkcje systemu edukacji (w powiązaniu z instytucjami kultury)</p> <p>2. Zasady zarządzania szkołami i placówkami publicznymi. Zakres kompetencji dyrektorów szkół i placówek, rad pedagogicznych oraz społecznych organów w systemie o wiaty.</p> <p>3. Organizacja kształcenia, wychowania i opieki w szkołach i placówkach publicznych. Zasady działania szkół i placówek niepublicznych. 4. Formalne uregulowania edukacji domowej. 5. Przepisy prawa regulujące zatrudnienie, funkcjonowanie w zawodzie i awans zawodowy nauczyciela.</p> <p>Znajomość i stosowanie prawa o wiatowego przez nauczyciela jako warunek tworzenia kultury zaufania.</p> <p>6. Zasady ochrony własności intelektualnej oraz podstawowe zasady rozwoju przedsiębiorczości i promowania kultury w zakresie działań artystycznych w zawodzie nauczyciela.</p>				
Metody kształcenia	Wykład (problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny), praca z podstawowymi aktami prawa o wiatowego			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Przystąpienie do zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) i uzyskanie pozytywnej oceny.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) stanowi ocenę końcową z przedmiotu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: podstawy przedsiębiorczości (OGÓLNOUCZELNIANE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_20S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej.	K_W15
	2	EP2	Student zna i rozumie procedurę przygotowania planu biznesu, oceny ryzyka przedsiębiorstwa oraz formalności uruchamiania działalności gospodarczej	K_W14 K_W15
umiejętności	1	EP3	Potrafi zidentyfikować główne problemy rynku pracy (krajowego, dokonać ich analizy i oceny oraz potrafi zaproponować sposoby ich rozwiązywania.	K_U14
	2	EP4	Student posiada umiejętność założenia własnej firmy.	K_U12 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów odpowiedzialnie przygotowywać się do swojej pracy, wykazuje postawę gotowości do projektowania, planowego wykonywania oraz kontrolowania działań, uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy. Wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością	K_K02 K_K06
	2	EP6	Student jest gotów do etycznych zachowań prowadzących działalność gospodarczą.	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Pojęcie, typy i znaczenie przedsiębiorczości oraz organizacji przedsiębiorstw. Istota, funkcje i formy przedsiębiorczości. Klasyfikacja i funkcje rynku. Pojęcie popytu i podaży. Prawne podstawy prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zarządzanie i praca menedżera. Biznes plan oraz analiza rentowności przedsiębiorstwa.				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia: 1) Przystąpienie do kolokwium i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: portfolio (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_61S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat celów portfolio w zawodzie artysty-pedagoga i jego znaczenia dla potwierdzania własnych umiej tno ci na rynku pracy	K_W01 K_W02 K_W14 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi si zmotywowa do podejmowania samokształcenia, zna na i potrafi korzysta z literatury fachowej	K_U15
	2	EP3	Potrafi uzasadnia i dokumentowa przebieg procesu samokształcenia	K_U14 K_U20
	3	EP4	Umie analizowa i krytycznie ocenia informacje zawarte w kierunkowej literaturze naukowej a tak e w wypowiada si na temat własnych i innych prac w sposób merytoryczny i kulturalny	K_U17 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów z poszanowaniem zasad etyki zawodowej wykorzystywa materiały niezb dne do przygotowania własnego portfolio	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowania działalno ci kulturaln b d c jednocześnie nie wra liwym wobec obowi zuj cych w zawodzie i w społecze stwie norm etycznych Jest gotowy do ich respektowania.	K_K01 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Przygotowanie merytoryczne i techniczne prac (wybór, archiwizacja) do portfolio na podstawie prac wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów. Koncepcja i opracowanie portfolio. Kategoryzacja wybranych prac i osi gni . Realizacja własnego portfolio w formie cyfrowej lub/i tradycyjnej papierowej (tylko portfolio plastyczne).

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN PISEMNY	EP3,EP4,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP2,EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektu okre lonego w tre ciach programowych aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach prezentacja i obrona ostatecznego projektu w trakcie egzaminu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena ko cowa jest ocen za projekt i jego prezentacj . Aktywno i systematyczno pracy na zaj ciach mo e mie wpływ na jej podwy szenie lub obni enie		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_62S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki (jak pracować z ludźmi w różnym wieku) zorientowaną na zastosowanie w praktyce a także wiedzę kierunkową (w tym także z obszarem szczegółowym studiowanej specjalności - pierwszy przedmiot: plastyka) zastosowalną w obszarze podejmowanych zadań w trakcie praktyk	K_W01 K_W02 K_W10 K_W12
umiejętności	1	EP2	posiada umiejętność komunikowania się - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-uczeń, uczeń-uczeń w przypadku realizacji zajęć i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji różnych powierzonych zadań zawodowych w obszarze artystycznym - plastycznym	K_U07 K_U09 K_U12
	2	EP3	posiada umiejętność stymulowania wychowanków do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawiania się wiadomym odbiorcą sztuki	K_U08 K_U13 K_U18
	3	EP4	posiada umiejętność oceny przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań zawodowych (artystycznych) oraz podejmuje wyzwania stymulujące własny rozwój plastyczny - w zakresie warsztatowym	K_U01 K_U15 K_U20
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z pracą zespołową, współpracą z rodzicami / nauczycielami / kontrahentami / współpracownikami, lub/i innymi specjalistami w obrębie działań zajmujących się propagowaniem sztuk plastycznych oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego - plastycznego	K_K01 K_K04 K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Poznanie realizowanych zadań przez placówki kulturalne, o wiatowo-kulturalne, instytucje i podmioty gospodarcze działające w obszarze szeroko rozumianego przemysłu kreatywnego z naciskiem na obszar tematyczny studiowanego kierunku. Obserwowanie czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywności zawodowych; procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórca-odbiorca w instytucjach kulturalno-o wiatowych (z naciskiem na studiowany kierunek) oraz w trakcie realizacji różnych powierzonych zadań zawodowych ? artystycznych; dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy/zespołu, zachowania i postaw uczestników grupy/zespołu; działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy; organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywność zawodową (w tym twórczo artystyczną).

. Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w wzbogacaniu wiedzy w zakresie objętych tym działalnością instytucji kulturalno-o wiatowej (zorientowanych na twórczo artystyczną zgodnie ze studiowanym kierunkiem); analizie możliwości działań instytucji w zakresie upowszechniania, animacji i promocji kultury artystycznej oraz aktywność marketingową placówki; projektowaniu i realizacji działań promujących i upowszechniających kulturę artystyczną (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zajęć, warsztatów lub/i innych aktywności artystycznych zgodnych ze studiowanym kierunkiem); podejmowaniu działań wynikających z zastanych sytuacji zawodowych. . Analiz i interpretacji zaobserwowanych albo do wiadczonej sytuacji i zdarzeń w tym pedagogicznych: prowadzenie dokumentacji praktyki; ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań zawodowych (artystycznych); konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką; konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji i powierzonych zadań; omawianie zgromadzonych do wiadomości w grupie studentów.

Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktykę - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk. 2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująco służy w ocenie odgrywanej refleksje studenta.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_14S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę w zakresie: ogólnych zasad wykorzystywanych w realizowaniu zadań związanych z kierunkiem i specjalnością, obsługi narzędzi i zastosowania tradycyjnych i nowych technik i technologii; sposobów wyrażania i komunikowania za pomocą sztuki	K_W01 K_W02 K_W05 K_W09
	2	EP2	posiada wiedzę na temat: zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w pracowniach artystycznych lub/i technicznych; konieczności utrzymania porządku w miejscu pracy; rozumie zasady odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie.	K_W12
umiejętności	1	EP3	analizuje i refleksyjnie ocenia sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas obserwacji zajęć artystycznych lub/i artystyczno-technicznych	K_U07 K_U17
	2	EP4	potrafi konfrontować nabytą wiedzę z rzeczywistością pedagogiczną podczas obserwacji (i obserwacji uczestniczących) prowadzonych zajęć; gromadzi do wiadomości niezbędne do kompleksowej realizacji zadań edukacji artystycznej lub/i technicznej	K_U01 K_U03 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zasady funkcjonowania szkoły jako środowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela.
 Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działań dydaktyczno-wychowawczych oraz prowadzonych zajęć w obszarze edukacji artystycznej, w zakresie:
 a) realizacji zadań w obszarze objętym kierunkiem studiów,
 b) sposobów wykorzystania materiałów, narzędzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce artystycznej,
 c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowań społecznych uczniów.
 Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywności uczniów.
 Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki nad grupą; dbaniu o bezpieczeństwo i higienę pracy w szkole, w pracowniach artystycznych
 Prowadzenie dokumentacji praktyk.

Metody kształcenia	metoda praktycznego działania, obserwacja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<p>1. Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyk - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk.</p> <p>2. Realizacja pracy pisemnej - refleksji, opisu do wiadomości wyniesionych z praktyk. Decydująca rolę w ocenie odgrywa refleksja studenta.</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: promocja i organizacja wydarzeń artystycznych i kulturalnych (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_82S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student wie i rozumie jakie są techniczne uwarunkowania i wymagania w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych i artystycznych.	K_W01 K_W12
	2	EP2	Student zna nowoczesne metody i techniki promocji wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	K_W05 K_W06 K_W15
umiejętności	1	EP3	Student planuje, projektuje i organizuje działania w zakresie promocji i reklamy wydarzeń kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych.	K_U06 K_U19 K_U20
	2	EP4	Student przewiduje jakie czynniki wytwórcze będą potrzebne podczas projektowania i realizacji inicjatyw w sferze artystycznej i kulturalnej.	K_U12 K_U13 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP5	Student pracuje samodzielnie oraz w zespole podczas przygotowania i realizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych.	K_K03 K_K07
	2	EP6	Student docenia wagę technicznych uwarunkowań i wymaga podczas realizacji inicjatyw artystycznych i kulturalnych.	K_K05 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Organizacja i planowanie wydarzeń kulturalnych i artystycznych - planowanie budżetu, potrzebnych zasobów, uwarunkowania prawne, pozyskiwanie środków. Budowanie zespołu, przewodzenie, kontrola i ewaluacja. Działania marketingowe - kanały tradycyjne i on-line. Public Relations w działalności artystycznej i kulturalnej. Podstawy nagłośnienia i realizacji wydarzeń artystycznych oraz kulturalnych. Wprowadzenie do zagadnień związanych z oświetleniem koncertów, spektakli itd.				
Metody kształcenia	Metody praktyczne: wyczenia przedmiotowe, metoda projektów, pokaz z instruktorem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcową stanowi ocena z laboratorium.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: propedeutyka cyfrowej edycji multimedialnych (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_24S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę dotyczącą terminologii komputerowej powiązaną z twórczością artystyczną - obrazem, dźwiękiem i filmem	K_W01 K_W06
umiejętności	1	EP2	Potrafi obsługiwać wybrane programy pracujące w technologii wektorowej oraz rastrowej w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	2	EP3	Potrafi obsługiwać wybrane programy wykorzystujące dźwięk i obraz ruchomy w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	3	EP4	Potrafi obsługiwać wybrane programy wspomagające pracę artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	4	EP5	Mając wiadomości o szybkim rozwoju technologii obrazowania, potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności komputerowe poprzez systematyczne ćwiczenia warsztatowe oraz poprzez literaturę specjalistyczną (w tym obcojęzyczną)	K_U14 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP6	Wykorzystuje technologie komputerowe w swojej pracy zawodowej jest gotów do podejmowania różnorodnych wyzwań pracy indywidualnej i zespołowej, do wykonywania jej z należytym szacunkiem dla współpracowników	K_K01 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
1. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do grafiki wektorowej 1. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do edycji audio 2. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do grafiki rastrowej 2. Realizacja zadań wiczebnych wspomagających naukę oprogramowania do edycji wideo 3. Programy wspomagające tworzenie projektów audio-wizualnych. 3. Programy wspomagające tworzenie projektów graficznych. 4. Realizacja projektów łączących audio-wideo. 4. Pracujące z technologiami i oprogramowaniem.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadań prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (w każdym semestrze)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: propedeutyka instrumentacji i interpretacji muzycznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_54S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań utworów z literatury muzycznej w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować instrumentację i nowe interpretacje do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Podstawowe umiejętności w zakresie instrumentoznawstwa, harmonii i interpretacji. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej, aranżacja łatwych melodii ludowych i piosenek dziecięcych, kompozycja akompaniamentu do znanych utworów, opracowanie wykonawcze wybranych utworów z literatury muzycznej różnych epok i dedykowanych różnym odbiorcom. Przygotowanie opracowania muzycznego, akompaniamentu i interpretacji do wybranych utworów z literatury muzycznej.				
Metody kształcenia	prezentacja, ćwiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: propedeutyka pracy nauczyciela (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_5S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna różnice pedagogiki, jako subdyscypliny pedagogiki. Zna i prawidłowo stosuje podstawowe terminologii wykorzystywane w pedagogiki.	K_W02 K_W07
umiejętności	1	EP2	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk dotyczących działalności pedagogicznej nauczyciela, w tym dotyczących relacji nauczyciel-uczeń, nauczyciel-rodzic.	K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrafi wykorzystywać podstawowe wiadomości teoretyczne z zakresu pedagogiki w celu analizowania i interpretowania problemów zawodowych powstających w środowisku nauczycieli.	K_U08 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma świadomość potrzeby stałego podwyższania poziomu posiadanej wiedzy, rozwijania osobistej teorii nauczycielskiej oraz kształtowania i wzbogacania umiejętności praktycznych.	K_K02 K_K05 K_K06
	2	EP5	świadomie podchodzi do swojej roli nauczyciela, dostrzegając możliwości i konsekwencje swoich działań w wymiarze jednostkowym i społecznym.	K_K01 K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Wprowadzenie do zawodu nauczyciela. Pedagogia - geneza subdyscypliny, etymologia, etapy rozwoju, ujęcia interpretacyjne nauczyciela. Charakterystyka.</p> <p>. Etyczny wymiar pracy nauczyciela ? ewolucja etosu pracy pedagogicznej, kodeks etyczny nauczyciela</p> <p>. Nauczyciel w miejscu pracy - funkcje, zadania i role. Przydatność zawodowa nauczyciela. Rozwój i awans zawodowy oraz ich uwarunkowania</p> <p>. Start zawodowy. Początki pracy z klasą. Współpraca nauczyciel-uczeń-rodzice - możliwości i bariery. Typologia rodziców w aspekcie komunikacji z nauczycielem. Współczesne wyzwania zawodu nauczycielskiego. Nauczyciel XXI wieku - odniesienie do wyników badań naukowych dotyczących nauczyciela. Dylematy zawodu nauczyciela i ich charakterystyka. Funkcje zawodowe i role społeczne nauczyciela - nauczyciel jako dydaktyk, wychowawca, członek zespołu pedagogicznego, organizator działań w środowisku lokalnym, opiekun, animator kultury itp. W poszukiwaniu nauczyciela idealnego. Strategie i postępowanie w praktyce szkolnej</p> <p>. Nauczyciel charyzmatyczny, nauczyciel skuteczny, nauczyciel z humorem. Takt i nietakt pedagogiczny w pracy nauczyciela.</p>				
Metody kształcenia	wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentację multimedialną, konwersatorium. wyczerpanie przedmiotowe i problemowe (metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie), praca z tekstem			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA			EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium wiczenia - aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena za formę jest średni arytmetyczną z ocen cząstkowych za różną aktywność na zajęciach ocena końcowa jest średni arytmetyczną z wiczeń i wykładów.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_36S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U01
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymagań zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_37S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U01
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymagań zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Przedmiot do wyboru w j. z. obcym [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j. z. obcym (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_38S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J. z. przedmiotu: semestr: 4 - j. z. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy zawarte w treściach zajęć	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki zajęć	K_U01
	2	EP3	potrafi realizować zadania warsztatowe powiązane z tematyką zajęć	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie problematyki zajęć i wymogów zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści zajęć 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe. 				
Metody kształcenia	praca pisemna, esej, recenzja, zajęcia praktyczne, konwersatorium			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za projekt/projekty			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią arytmetyczną z ocen częściowych			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.			25	
Liczba punktów ECTS			1	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: przedsiorstwo w działalności artystycznej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_85S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej.	K_W15
	2	EP2	Ma wiedzę na temat problemów ekonomiczno-społecznych wynikających z funkcjonowania rynku pracy oraz na temat metod i sposobów ich rozwiązywania.	K_W15
umiejętności	1	EP3	Potrafi zidentyfikować główne problemy rynku pracy (krajowego, dokonać ich analizy i oceny oraz potrafi zaproponować sposoby ich rozwiązywania.	K_U14
	2	EP4	Student potrafi zaplanować oraz uruchomić własną działalność gospodarczą.	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Procedura zakładania przedsiębiorstwa z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki. Organizacja systemu finansowo-księgowego przedsiębiorstwa z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji. Zasady aplikowania o środki zewnętrzne oraz procedury rozliczania grantów, dotacji itd. z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki. Reklama i promocja działalności gospodarczej z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki. Zarządzanie zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwie. Wprowadzanie i organizacja stanowisk pracy z uwzględnieniem specyfiki rynku sztuki.</p>				
Metody kształcenia	Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p>Przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć projektu. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra. Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z wicze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przyswajanie j zyka ojczystego i obcego: wybrane zagadnienia (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_71S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie mechanizmy przyswajania j zyka pierwszego	K_W09
	2	EP2	zna i rozumie mechanizmy przyswajania j zyka drugiego / obcego	K_W09 K_W16
	3	EP3	zna i rozumie rol czynników indywidualnych w przyswajaniu j zyka pierwszego / drugiego / obcego	K_W16
umiejętności	1	EP4	potrafi stosować zdobytą wiedzę na temat przyswajania j zyka we własnej nauce j zyków obcych	K_U11
	2	EP5	potrafi diagnozować problemy innych osób i służyć pomocą w nauce j zyka	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do poszerzania własnych kompetencji j zykowych	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ ĘCI I KONSULTACJI				
<p>Jak dzieci przyswajają j zyk ojczysty? Uwarunkowania biologiczne, poznawcze, społeczne. Wybrane zagadnienia związane z dwujęzycznością. Wybrane teorie i hipotezy dotyczące przyswajania j zyka drugiego i obcego. Rola czynników indywidualnych w przyswajaniu j zyka. Cechy charakterystyczne interj zyka. Jak rolę pełni input?. Strategie uczenia si j zyka obcego i komunikowania. Stereotypowe poglądy na temat nauki j zyków obcych. Uzupełnienie materiału i weryfikacja osiągniętych efektów uczenia si.</p>				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie przygotowanej pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: psychofizjologia percepcji sztuki (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_32S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe mechanizmy procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego - jest wiadomy wpływu ludzkiej psychofizjologii na te procesy	K_W01 K_W02 K_W06 K_W07 K_W16
	2	EP5	Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Zna zwi zki psychiki z biologii człowieka	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów twórczych zachowa oraz strategii działa praktycznych w odniesieniu do działalno ci edukacyjnej i kulturotwórczej	K_U07 K_U09 K_U18
	2	EP3	Potrąfi organizowa prac własn - indywidualnie realizowa projekty edukacyjne i artystyczno-techniczne oraz podejmowa wyzwania pracy zespołowej.	K_U11 K_U12 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln oraz do odpowiedzialnego pogł biania w wiadomo ci społecznej, zwłaszcza społeczno ci lokalnej, roli nauczyciela-artysty	K_K01 K_K04 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

1. Wra liwo zmysłowa, miejsce i sposób powstawania wra e zmysłowych. Anatomia i neuroanatomia widzenia.
 2. Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Przekaz wizualny i d wi kowy w wietle bada nad procesami uczenia si i pamci
 3. Neuroestetyczne aspekty komunikacji. Typologia bod ców artystycznych i relacji wizualno-d wi kowych.
1. Widzenie i oddziaływanie barw. Słyszenie i oddziaływanie d wi ku. 2. Złudzenia wizualne i złudzenia wieloznaczne.
 3. Złudzenia optyczne w sztuce oraz w rodkach masowego przekazu.

Metody kształcenia	wykład z prezentacj multimedialn , wykład problemowy, wiczenia praktyczne, dyskusja, praca indywidualna i w grupie	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP5
	PREZENTACJA	EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	egzamin pisemny lub ustny z tre ci wykładów projekty/prezentacje/prace pisemne - wiczenia aktywno na zaj ciach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena ko cow jest redni arytmetyczn z wicze (ocen cz stkowych) i wykładów	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: psychologia ogólna (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_11S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : :	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę na temat psychologii oraz jej subdyscyplin i specjalności	K_W02
umiejętności	1	EP2	potrafi wyrazić własne poglądy i w tym celu, korzystając z dorobku autorów, reprezentuje różne podejścia teoretyczne	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej, współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogiem	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>1. Co to jest psychologia i skąd się wzięła? Podstawy historyczne, główne kierunki, zastosowania praktyczne. Skąd wiadomo to, co wiadomo? Badania i poznanie w psychologii? sposób przeprowadzania, wnioskowanie, problemy etyczne.</p> <p>2. Czy zmysły dostarczają nam wszystkich informacji? O wrażeniach, ich odbiorze, selekcji i rozpoznawaniu. Czym jest to, co czujemy? O reakcjach, emocjach i nastrojach. 3. Co to znaczy? rozwija się?? czyli o tym, co nigdy się nie kończy. Pod jakimi względami ludzie się różnią?? czyli co i po co może na zmierzyć. 4. Jak inni ludzie wpływają na nasze zachowania? Co przeważa? osobowość czy sytuacja? Manipulacja i obrona przed nią. 5. wiadome? przed wiadome? nie wiadome, czyli o podejściu psychoanalitycznym. Bodziec? reakcja, kara / nagroda, czyli o podejściu behawiorystycznym. Przemysł? zrozumienie? zdecydowanie, czyli o podejściu poznawczym. Realizacja swego potencjału, czyli o podejściu humanistycznym. 6. Co to znaczy? norma?? Czy są w ogóle ludzie? normalni?? Kiedy i jak może na pomogą? nienormalnym?? 1. Psychologia jako nauka. 2. Biologiczne podstawy zachowania. 3. Procesy percepcji. 4. Proces uczenia się. 5. Pamięć. 6. Czynność myślenia. 7. Procesy emocjonalne. 8. Proces motywacyjny. 9. Stres i frustracja. 10. Różnice indywidualne.</p>				
Metody kształcenia	Wykład. Prezentacja multimedialna. Dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny. Obecność, wykonywanie powierzonych zadań podczas wicze, aktywność			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
średnia arytmetyczna z wykładów i wicze.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: psychologia rozwoju (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_18S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	ma podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju fizycznego, emocjonalnego, społecznego, poznawczego i rozwoju osobowości jednostki	K_W16
umiejętności	1	EP1	potrafi rozpoznać prawidłowy i zaburzony rozwój jednostki	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP2	jest gotowy do wykorzystania wiedzy teoretycznej na temat rozwoju w praktyce zawodowej	K_K02 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Pojęcie rozwoju i zmiany rozwojowej. Teorie rozwoju psychicznego jednostki. Rozwój fizyczny . Rozwój emocjonalno-społeczny jednostki i jego uwarunkowania. Rozwój poznawczy.</p>				
Metody kształcenia	Wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentację multimedialną			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie z ocen w formie kolokwium obejmującego wiedzę z wykładów			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena końcowa - ocen z wykładów			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: psychologia szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3436_17S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz opart o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia, teorii komunikacji i modeli uczenia si	K_W06
	2	EP2	ma wiedz na temat zachowa społecznych ucznia i roli nauczyciela w ich modelowaniu	K_W07
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznawa potrzeby rozwojowe ucznia, uwzględniając etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolności; potrafi identyfikować sytuacje konfliktowe i inspirować uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI				
Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym. Uwarunkowania zachowań społecznych. Konflikt społeczny - sposoby rozwiązywania i porozumiewania się. Bariery i trudności w procesie uczenia się. Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego. Teorie integralnego rozwoju ucznia. Kształtowanie się stylu życia, identyfikacja z rolami społecznymi. Teorie komunikacji - porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. Modele uczenia się - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie.				
Metody kształcenia	debata problemowa, analiza tekstów z dyskusją, metody praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych treści i wskazanej literatury wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywności i opracowanego projektu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z konwersatorium i wicze				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: rysunek (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_39S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski, semestr: 2 - j. polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu warsztatu rysunkowego. Zna techniki oraz możliwości korzystania z nich jako rodka wypowiedzi i przekazu	K_W01 K_W06 K_W07
umiejętności	1	EP2	Potrafi dobrać adekwatne techniki i narzędzia rysunkowe do uzyskania określonych efektów wizualnych. Umiejętnie wykorzystuje ekspresję plastyczną wyrażaną poprzez kompozycję, perspektywę (liniową i aksonometryczną), walor, kształt, plamę, kontrast, linię, fakturę czy strukturę. Wykorzystuje je wskazywania relacji przestrzennych, proporcji, waloru i światła.	K_U01 K_U06
	2	EP3	Potrafi opowiadać o swojej pracy, przyjmować jej konstruktywny krytycyzm i wdawać poprawki stymulujące do samodzielnych poszukiwań twórczych i własnego rozwoju.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U17
	3	EP4	Posiada umiejętność aktywnej percepcji świata. Jest świadomy jej wagi w procesie kształtowania umiejętności warsztatowych.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do brania odpowiedzialności za swoje akty twórcze w obszarze artystycznym i pedagogicznym	K_K01 K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Podstawy teoretyczne rysunku. Kompozycja, światłocień, perspektywa. Wiczenia praktyczne, rysunkowe rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju form rysunkowego wyrażenia - kompozycja, światłocień, perspektywa realizowane na podstawie obserwacji prostych układów martwych natur. Wiczenia praktyczne, rysunkowe rozwijające umiejętności wykorzystywania różnego rodzaju form rysunkowego wyrażenia - kompozycja, światłocień, perspektywa realizowane na podstawie obserwacji wieloelementowych układów martwych natur.

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1
	PREZENTACJA	EP3,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Projekty - realizacja prac własnych Aktywność na zajęciach Prezentacja i obrona prac własnych Sprawdzian z teorii	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	

Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (każdy semestr)

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.

100

Liczba punktów ECTS

4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: rysunek i malarstwo (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_49S
--	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski
---------------------	----------------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie elementarne pojęcia z zakresu warsztatu rysunkowo-malarskiego. Zna techniki oraz możliwości korzystania z nich jako rodka wypowiedzi i przekazu	K_W01 K_W06 K_W07
umiejętności	1	EP2	W potrafi korzystać z elementarnych techniki i narzędzi plastycznych do uzyskania określonych efektów wizualnych.	K_U01 K_U06
	2	EP3	Potrafi opowiadać o swojej pracy, przyjmować jej konstruktywne krytyki i wdawać poprawki stymulując do samodzielnych poszukiwań twórczych i własnego rozwoju.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U17
	3	EP4	Posiada umiejętność wiadomej percepcji świata. Jest świadomy jej wagi w procesie kształtowania plastycznych umiejętności warsztatowych.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do brania odpowiedzialności za swoje akty twórcze w obszarze artystycznym i pedagogicznym	K_K01 K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

1. Analiza rysunkowa układów martwych natur. Kompozycja, światłocień i perspektywa w rysunku. Metody autokorekty. 2. Rysunkowa analiza obiektów i przestrzennych układów złożonych, analiza faktur. 3. Rysunek z wyobraźnią (przestrzenny, mimetyczny, abstrakcyjny, permutacyjny itd.) z elementami treści. 4. Różnorodne techniki rysunkowe. 1. Wiczenia praktyczne, malarskie rozwijające zdolności percepcyjne i umiejętności kopozycyjne. 2. Obserwacja obiektów rzeczywistych, określanie kształtów, zaleceń przestrzennych. 3. Malarska interpretacja obserwacji przy zastosowaniu ekspresyjnego i impresyjnego sposobu pracy. 1. Analiza anatomiczna ludzkiego ciała. Forma, światłocień, perspektywa. 2. Portret / Autoportret. Różnorodne techniki rysunkowe. 1. Wiczenia praktyczne, rozwijające umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim w różnorodnych technikach. 2. Wiczenia praktyczne, rozwijające umiejętność posługiwania się warsztatem malarskim uwzględniając studium układów rzeczywistych. 3. Obserwacja i implikacja różnorodnych rodzajów oświetlenia oraz uzależnienie wartości tonacji barwy od światła i sytuacji przestrzennych. Przełożenie ich na obraz malarski. Realizacja zadania praktycznego o jednostkowym charakterze (obrazu), bazującego na poprawnym warsztacie uwzględniającym indywidualny, wybrany styl malarski. Zadanie oprócz warstwy formalnej posiada treść symboliczną odnoszącą się do dowolnego przesłania społecznego. Duży format. Plener - studium zieleni i/lub architektury w przestrzeni miasta (pogłębiona rysunkowa analiza obiektów, przestrzennych układów złożonych, faktur).

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1
	PREZENTACJA	EP3,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Projekty - realizacja prac własnych Aktywność na zajęciach Prezentacja i obrona prac własnych Sprawdzian z teorii
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa jest oceną z laboratorium (każdy semestr)
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: rysunek techniczny z geometrii wykreślanej (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_53S
---	---

Nazwa kierunku: edukacja artystyczna
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :
--	--	---------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
------------------	----------------------	---	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna zasady tworzenia rysunku technicznego. Posiada podstawową wiedzę matematyczną potrzebną do formułowania i rozwiązywania typowych, prostych zadań konstrukcyjnych rysunków technicznych. Zna techniki i wybiera materiały kreślarskie stosowane do wykonywania rysunku. Zna oznaczenia i sposoby wykonywania planów i rysunków technicznych.	K_W01 K_W05
umiejętności	1	EP2	Potrafi wykonać konstrukcje obiektów rzeczywistych oraz posiada umiejętność przygotowania rysunku technicznego. Wyznacza wielkości rzeczywiste obiektów na podstawie rysunku oraz określa wzajemne położenie obiektów na rysunku. Odczytuje i analizuje informacje zawarte na planach i rysunkach technicznych. Stosuje podstawowe konstrukcje geometryczne niezbędne w projektowaniu.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma świadomość poziomu swoich kompetencji metodycznych oraz rozumie potrzeby ich ciągłego doskonalenia. Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy. Wykazuje otwartość na nowe rozwiązania praktyczne.	K_K02 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Podstawowe pojęcia: prosta, punkt i płaszczyzna. Odcinek i kąt - przenoszenie i podział. Podstawowe konstrukcje geometryczne - trójkąt, czworokąt i wielokąt foremny. Proste prostopadłe i równoległe na płaszczyźnie i w przestrzeni. Równoległość w przestrzeni. Prostopadłość w przestrzeni. Przekształcenia geometryczne na płaszczyźnie i w przestrzeni. Rola rysunku technicznego. Odmiany rysunku technicznego. Rola rysunku technicznego. Odmiany rysunku technicznego. Pismo techniczne. Podziały i tabliczki rysunkowe. Rzutowanie prostokątne. Zastosowanie i rodzaje rzutów aksonometrycznych. Wymiarowanie rysunku technicznego. Przekroje rysunkowe. Wykresy techniczne. Odczytywanie i interpretacja informacji zamieszczonych na rysunkach technicznych.

Metody kształcenia	prezentacje multimedialne, wyczenia przedmiotowe i realizacja projektów.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
		KOŁOKWIUM	EP1,EP2
		PROJEKT	EP1,EP2,EP3
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za realizację zadań i prac projektowych.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: rzeźba i modelowanie przestrzenne (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_48S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalność :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje się wiedzę z zakresu podstawowych zasad kompozycji przestrzennej niezbędnych w procesie projektowania oraz wiedzę historyczną z tym związaną	K_W01 K_W02
umiejętności	1	EP2	Umie samodzielnie poszerzać posiadaną wiedzę i rozwija umiejętności z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalności edukacyjnej	K_U01 K_U14 K_U19
	2	EP3	Potrafi analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem poszukiwań wizualnych, określi zależności pomiędzy jej elementami, dokonywać uproszczenia obrazu rzeczywistości do jego wewnętrznej struktury	K_U06 K_U19
	3	EP4	Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do realizacji zadań przestrzennych różniących się o charakterze mimetycznym i abstrakcyjnym	K_U02
	4	EP6	Potrafi dyskutować o swoich projektach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnej pracy indywidualnej i zespołowej w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K05 K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Wprowadzenie w percepcję i kształtowanie form przestrzennych i struktur wizualnych. Formy przestrzenne i struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik. Rzeźba - kompozycja, proporcje, plany, przestrzenie. Materiały rzeźbiarskie do kształtowania rzeczywistości trójwymiarowej. Dobór materiałów i technik. Magia formy? organiczność i geometryzacja, statyka i dynamika.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadań aktywno na zajęciach systematyczny udział w korektach prezentacja końcowa	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_12S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedz na temat problemów organizacyjnych i technicznych zwi zanych z realizacj pracy dyplomowej.	K_W01 K_W05 K_W14
	2	EP5	Ma elementarn wiedz o projektowaniu i prowadzeniu bada w pedagogice w powi zaniu z obszarem sztuki, techniki i innych dziedzin naukowych.	K_W02 K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi posługiwa si zasadami obowi zuj cymi podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy naukowej i artystycznej.	K_U01 K_U06 K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrafi wykorzysta podstawow wiedz z zakresu metodologii pedagogicznej oraz obszaru sztuki, techniki i nauk humanistycznych w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych.	K_U03 K_U14 K_U15 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, rozumie potrzeb ci głęgo doksztalcania si i rozwoju osobistego; odznacza si odpowiedzialno ci za podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	K_K01 K_K05 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Realizacja cz ci artystycznej pracy. Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie). Opracowanie cz ci metodologicznej pracy. Zagadnienia wprowadzaj ce (zadania seminarium dyplomowego, tematyka seminarium dyplomowego, etapy pracy dyplomowej). Realizacja cz ci artystycznej pracy (dobór narz dzi, technik i materiałów). Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie).</p> <p>. Okre lenie koncepcji pracy artystycznej. Okre lenie tematu pracy pisemnej i spisu tre ci. Gromadzenie materiałów i analiza literatury zwi zanej z tematem. Charakterystyka procesu badawczego w pedagogice. Opracowanie koncepcji bada własnych (okre lenie typu bada , celu, sformułowanie problemów i hipotez, wyodr bnienie zmiennych). Redagowanie rozdziału empirycznego (sposoby prezentacji danych empirycznych). Zasady obowi zuj ce podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy dyplomowej (wst pu, celu, prawidłowego cytowania i odnoszenia si do literatury, prezentacji wyników, wniosków, bibliografii). Korekta cało ci pracy (wymagania formalne i j zykowe, estetyka pracy). Opracowanie procedury bada (wybór metody i techniki, opracowanie narz dzi).</p>				
Metody kształcenia	Dyskusja, analiza materiałów róółowych, zadania praktyczne, zadania twórcze			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP3,EP5
	PROJEKT	EP2,EP4
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie poszczególnych etapów pracy dyplomowej wynikających z harmonogramu ujętego w treściach programowych. Zaliczenie ustalonych przez promotora zadań seminaryjnych adekwatnych do danego semestru.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	W semestrach 3, 4 i 5 oceną końcową jest ocena za seminarium Ocena końcowa z przedmiotu w semestrze 6 jest średnią ocen z poszczególnych semestrów.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		350
Liczba punktów ECTS		14

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: socjologiczne podstawy sztuki i edukacji (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_57S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawową terminologię i ma podstawową wiedzę z zakresu edukacji i kultury	K_W02
	2	EP2	Student ma podstawową wiedzę filozoficzną w kontekście edukacji i kultury	K_W03
	3	EP3	Student ma świadomość odpowiedzialności nauczyciela i wychowawcy w kwestii kształtowania postaw społecznych i twórczych	K_W07
umiejętności	1	EP4	Student potrafi kreować sytuacje edukacyjne służące rozwojowi osobowości, krytycznego myślenia i twórczości	K_U09
	2	EP5	Student potrafi wykorzystać nabytą przez siebie wiedzę z zakresu pedagogiki, socjologii, historii kultury i sztuki w autokreacji artystycznej i dydaktycznej	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest przygotowany do rozwijania zainteresowania sztuką, kulturą oraz własnych kompetencji dydaktycznych i twórczych	K_K04
	2	EP7	Student jest przygotowany do pracy twórczej przy uwzględnieniu społecznej roli rodziny	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Socjologia jako nauka. Socjologiczne podstawy edukacji. Socjologiczne aspekty kultury. Uczestnictwo w kulturze i jego podstawowe formy. Podstawy socjologii sztuki. Społeczne aspekty sztuki. Społeczna rola artysty. Sztuka w aspekcie edukacyjnym.				
Metody kształcenia	wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. Warunkiem otrzymania pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego jest udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania w zakresie 51%			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za wykład			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: strategie językowe we współczesnej komunikacji (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3442_69S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna wybrane terminy z zakresu pragmatyki	K_W06
	2	EP2	Zna wybrane podziały aktów mowy	K_W06
	3	EP3	Zna strategie językowe na przykładzie wybranych aktów mowy	K_W06
umiejętności	1	EP4	Potrafi rozpoznawać wybrane akty mowy	K_U11
	2	EP5	Potrafi rozpoznawać wybrane strategie językowe w wybranych aktach mowy	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do uwzględnienia strategii językowych w osobistej komunikacji	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Pojęcie komunikacji językowej. Język jako narzędzie komunikacji językowej. Definicja strategii językowej i jej językowych wykładników. Działania językowe jako akty mowy. Komponenty aktu mowy (lokucja, illokucja, perlokucja) i ich rola w języku. Podział aktów mowy w lingwistyce i kryteria ich podziału w językoznawstwie angielskim, niemieckim i w językach słowiańskich. Strategie językowe w aktach dyrektywnych (prośby, rady, propozycje). Strategie językowe w aktach komisywnych (obietnice, zobowiązania). Strategie językowe w aktach ekspresywnych (uczenia, gratulacje, podziękowania). Pojęcie grzeczności i nie-grzeczności językowej: Model grzeczności językowej K. O'Grady i Teoria interpersonalna G.N. Leecha. Presupozycje, inferencje językowe, funkcje pragmatyczne języka, typy intencji językowych. Strategie językowe w różnych interakcjach językowych: atak osobisty, strategia pytania, językowe wykładniki onglowania autorytetem, walki byków?, Juszzenia byka, Mylenia tropów? itd.</p>				
Metody kształcenia	Wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3434_33S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej podczas kształcenia w uczelni wyższej	
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce.	
	2	EP3	Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagrożenia i podejmować właściwe działania.	
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa.	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych. Zagrożenia wypadkowe na zajęciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zajęciach terenowych.</p> <p>Unikanie zagrożenia ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).</p> <p>. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagrożenia zdrowotnego, resuscytacja kręgowo-oddechowa wraz z obsługą defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.</p> <p>. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.</p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		5		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3488_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe terminy związane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypożyczenia międzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi się nimi posługiwać	
umiejętności	1	EP2	potrafi wyszukać niezbędne publikacje w katalogu biblioteki korzystając z różnych pól wyszukiwawczych oraz zastosować różne metody wyszukiwawcze	
	2	EP3	potrafi korzystać z narzędzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	
	3	EP4	współpracuje w zespole	
kompetencje społeczne	1	EP5	wykazuje odpowiedzialność za wypożyczone zbiory	
	2	EP6	pracuje samodzielnie wykorzystując oprogramowanie biblioteczne	
	3	EP7	nie utrudnia dostępu do zasobów innym użytkownikom	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne).				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie sprawdzianu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	2
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ2362_21S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnątrz uczelni.	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	
	3	EP3	zna zasady poruszania się po platformie e-learningowej	
umiejętności	1	EP4	potrafi zalogować się do platformy nauczania zdalnego	
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcami i pracownikami uczelni	
	3	EP6	potrafi odnaleźć właściwy przedmiot wykładany online i przystąpić prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.	
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: Wiat bałtycki w redniowieczu; dzieje regionu w X-XI w (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3440_70S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi fachow dotycz c dziejów regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_W02
	2	EP2	student zna główne tendencje historiografii w zakresie dziejów regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_W02
	3	EP3	student zna główne linie rozwojowe poszczególnych struktur politycznych w regionie bałtyckim w redniowieczu	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wskaza najwa niejsze elementy charakteryzuj ce specyfik i odr bno regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_U19
	2	EP5	student umie wymieni kluczowe zjawiska z zakresu polityki, gospodarki i kultury regionu bałtyckiego w redniowieczu	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do zaj cia krytycznego stanowiska wobec historiografii, dostrzegaj c jej uwarunkowania zwi zane z miejscem i czasem powstania	K_K04 K_K05
	2	EP7	student jest nastawiony na poszerzenie swoich umiej tno ci z zakresu tematyki wykładu	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zaj cia wprowadzaj ce - geografia i warunki naturalne, terminologia, ródła i historiografia regionu bałtyckiego. Geografia plemienna i struktury przedpa stwowe regionu bałtyckiego w X-XII w. Ekspansja Europy Zachodniej w regionie bałtyckim w X-XIII w. - krucjaty i handel. Chrystianizacja i powstanie struktur ko cielnych w regionie bałtyckim w X-XIII w. Powstanie i funkcjonowanie struktur pa stwowych w regionie bałtyckim w redniowieczu. Specyficzne formy pa stwowe regionu bałtyckiego - pa stwo zakonu krzy ackiego w Prusach, konfederacja inflancka, ruskie republiki miejskie - Nowogród Wielki i Psków. Ko ciół i jego instytucje w regionie bałtyckim w redniowieczu (metropolie, biskupstwa, kapituły, parafie, zakony i klasztory). Miasta regionu bałtyckiego - powstanie i funkcjonowanie w redniowieczu. Przemiany gospodarcze regionu bałtyckiego w redniowieczu (handel i Hanza, rzemiosło, rolnictwo). Cywilizacja regionu bałtyckiego do XVI w. (literatura, architektura, sztuka, uniwersytety). Przełom reformacyjny w XVI w. i jego konsekwencje dla regionu bałtyckiego.				
Metody kształcenia	Wykład z prezentacj			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: taniec towarzyski (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_47S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Metodyka nauczania tańców towarzyskich. Technika podstawowych kroków wybranych tańców. Sekwencje uczeniowe. Taniec towarzyski - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne.				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń tanecznych, zadań do samodzielnego opracowania oraz opracowanie zadania zaliczeniowego oraz zaprezentowanie go w trakcie zaliczenia..			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	W każdym semestrze, oceną końcową jest ocena uzyskana za zajęcia w ramach laboratorium.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: teatr tańca i wybrane techniki tańca nowoczesnego (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_81S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Poznanie i doświadczenie sposobów wyrażania emocji i idei w widowisku teatralnym. Metod i narzędzi wyrazu. gestu scenicznego i języka wypowiedzi artystycznej. Body language, podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej w kontekście procesu twórczego i analizy dzieła tanecznego. Tworzeniem zrodzonym form ruchu scenicznego. Doskonalenie umiejętności doboru odpowiednich narzędzi do realizowania zaplanowanych zadań. Sekwencje uczeniowe. Poszukiwania własnych środków twórczego wyrażania emocji i treści poprzez ruch. Teatr ruchu - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Podstawy choreografii i kompozycji ruchu do muzyki i słowa. Elementy pantomimy.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu to ocena za laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: techniki rzemiosła artystycznego (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3362_80S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji malarskiej i przestrzennej niezbdnych w procesie projektowania i wytwarzania. Potrafi posługiwa si warsztatem rzemie lnicznym	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu technik rzemiosła artystycznego w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - we własnej działalno ci edukacyjnej i artystycznej	K_U04 K_U16
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa formy, dokonywa jej syntezy, uproszcze , przekształce i permutacji.	K_U01 K_U06
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze u ytkowym	K_U02
	4	EP5	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do korzystania z wiedzy ekspertów z innych dziedzin w trakcie realizowania prac zespołowych i indywidualnych b d c w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K06 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy z tkanin . Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracy z tkanin . Konceptcje, projekty i realizacje prostych form krawieckich. Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy z materiałami drzewnymi i celuloz . Narz dzia, materiały i techniki. BHP. Konceptcje, projekty i realizacje prostych pracy z u yciem materiałów drzewnych i celulozowych z zakresu form u ytkowych.

Metody kształcenia	Konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA	EP2,EP3,EP5
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP2,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zada bie cych prezentacje aktywno na zaj ciach systematyczny udział w korektach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena ko cowa jest ocen za laboratorium		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: tworzenie stron internetowych (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_31S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę dotyczącą budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczną literaturę i nowe technologie cyfrowe	K_W01 K_W02
umiejętności	1	EP2	Potrafi dobrać odpowiedni form i medium oraz dostosować je do realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzystać tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki multimedialnej	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutować o swoich pracach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma świadomość rozwoju technologii wymagającej stałego dokształcania się w zakresie myślenia projektowego oraz narzędzi potrzebnych do realizacji projektów dla zróżnicowanych grup docelowych (w tym dzieci szkolnych) oraz brania odpowiedzialności za oddziaływanie tych projektów	K_K02 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwań twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek zespołu twórczej	K_K03 K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

1. Budowanie stron internetowych z wykorzystaniem języka html, arkuszy stylu, oraz systemów CMS.
2. Projektowanie form multimedialnych dla potrzeb internetu.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	realizacja zadań i projektów aktywność na zajęciach udział w korektach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_6S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat zasad BHP w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz zna zasady udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej opiekuna/wychowawcy	K_W13
umiejętności	1	EP2	potrafi udzielać pierwszej pomocy przedmedycznej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do posługiwania się normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla godności człowieka, a także do współpracy z nauczycielami i rodzicami uczniów w zakresie udzielania pierwszej pomocy i profilaktyki	K_K01
TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Desmurgia. Postępowanie w urazach u dzieci. Algorytm BLS - ćwiczenia. Algorytmy BLS + AED. Postępowanie ratunkowe w stanach zagrożenia życia u dzieci, przygotowanie do zaliczenia ? BLS, AED. Postępowanie ratunkowe w stanach zagrożenia życia u dzieci, zaliczenie ? BLS, AED.				
Metody kształcenia	Metody oparte na działalności praktycznej, metody aktywizujące			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie sprawdzianu ustnego i zajęć praktycznych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena z przedmiotu jest równa ocenie końcowej z ćwiczeń			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: wybrane zagadnienia terapii tańcem i ruchem (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_64S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 6 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05 K_W13
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Podstawowe informacje z zakresu choreoterapii i terapii tańcem. Nauka układów wybranych tańców i planowanie zajęć wspierających rozwój i zdrowie człowieka. Wybrane techniki tańca i ruchu tanecznego wspomagające edukację, rozwój i zdrowie. Taniec terapeutyczny.				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium (w każdym semestrze)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3458_1S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiadomości dotyczącej wpływu wicze na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej a także zasad organizacji zajęć ruchowych	K_W12
	2	EP2	identyfikuje relacje między wiekiem, zdrowiem, aktywnością fizyczną, sprawnością motoryczną kobiet i mężczyzn	K_W12
umiejętności	1	EP3	opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych,	K_U09
	2	EP4	potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno-rekreacyjnej,	K_U08
	3	EP5	posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP6	promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej,	K_K04
	2	EP7	podjęć się organizacji wszelkich form aktywności fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie,	K_K01 K_K04
	3	EP8	troszczyć się o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez różnorodne formy aktywności fizycznej.	K_K02
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Gry zespołowe. Gry zespołowe. Aerobic, taniec. Aerobic, taniec.				
Metody kształcenia	wiczenia przedmiotowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie wicze na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa jest oceną z zajęć z wychowania fizycznego	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	0	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zabawy i wiczenia taneczne z metodyk (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_46S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Wartości tańca w aspekcie wychowawczym, pedagogicznym. Techniki i metody uczenia ruchu z muzyką. Teoria, metodyka nauczania, technika wykorzystania wybranych tańców ludowych i towarzyskich w zabawach tanecznych. Rola estetyki wykonania układu tanecznego. Wiczenia rytmicznych w zajęciach z dziećmi. Etiudy taneczne solowe i w grupie.				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zagadnienia formalne dzieła sztuki (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_26S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych i ogólnych zasad twórczości plastycznej związanych ze sposobami wyrażania, formowania wrażeń i komunikowania z odbiorcą.	K_W01
umiejętności	1	EP2	Student potrafi posługiwać się różnorodnymi sposobami wyrażenia plastycznego. Poprzez stosowanie odpowiedniej kompozycji, perspektywy, światłości (a także wiedzy dotyczącej aspektów psychologicznych, filozoficznych, społecznych) potrafi wiadomością tworzyć wrażenia wpływające na odbiór dzieła i jego przekaz.	K_U01 K_U06 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej (wykorzystując aspekty formalne i znaczeniowe), uwzględniając potrzeby komunikacyjne różnych grup etnicznych i kulturowych.	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Realizacja wicze przenoszących zagadnienia teorii sztuki, teorii form na ich aspekty praktyczne, dotyczące tworzenia dzieła sztuki (kompozycji, harmonia, perspektywa, barwa, kontrast itp.). Prezentacja różnorodnych technik warsztatu artysty. Zadania praktyczne wykorzystujące wybrane techniki artystycznego warsztatu.				
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP3
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zadań (projektów, prac pisemnych, prezentacji itp.) dotyczących podstawowych problemów twórczości plastycznej. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Zaliczenie sprawdzianu/kolokwium z wiedzy merytorycznej - teoretycznej. Osoby wykazujące się wyjątkowym zaangażowaniem i aktywnością mogą być z sprawdzianu/kolokwium zwolnione.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zasady muzyki i tańca klasycznego z metodyk (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_42S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
<p>Podstawy teorii muzyki. Zasady muzyki: wartości rytmiczne, wysokości dźwięków, znaki zapisu muzycznego, tonacja utworów, system zapisu dźwięków, gatunki muzyczne, grupy instrumentów muzycznych i dźwięki muzyczne. Zasady tańca klasycznego. Wiczenia przy druku. Wiczenia na rodunku sali. Skoki. Podstawowe informacje z zakresu historii, teorii i praktyki tańca klasycznego. Sławni przedstawiciele. Taniec klasyczny pojęcia zasadnicze: pozycje rąk, głowy i stóp. Równowaga. Ruchy wiązki i pomocnicze. Znaczenie akompaniamentu do wiczenia tanecznego. Zasady doboru i planowania muzyki do lekcji. Przykłady lekcji z metodyk prowadzenia zajęć z wykorzystaniem elementów tańca klasycznego.</p>				
Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2, EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wicze jest otrzymanie pozytywnych ocen ze wszystkich zadań realizowanych podczas wicze, samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania muzycznego z grup oraz aktywny udział w zajęciach. Ocena z wicze jest średnią ocen uzyskanych z poszczególnych zadań realizowanych na wiczeniach. Warunkiem zaliczenia jest wykładów jest przygotowanie partytury muzycznej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium (w każdym semestrze)			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: zespoły wokalne i instrumentalne z aranżacjami (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP191PIJ3438_43S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność:
Rok: 1	Semestr: 1, 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski, semestr: 2 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, problematyki wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	K_W01 K_W02 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się techniką dyrygencką w utworach muzycznych reprezentujących różne style muzyczne w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U01 K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń muzycznych	K_K02 K_K03 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Praca dyrygenta z partyturą, opracowanie wykonawcze, wokalne i instrumentalne wybranych utworów z literatury muzycznej różnych epok i dedykowanych różnym odbiorcom. Podstawowe umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu/orkiestry. Metodyka pracy z różnymi zespołami muzycznymi: wokálním, instrumentalnym, wokально-instrumentalnym ze szczególnym uwzględnieniem pracy z zespołami dziecięcymi. Podstawowy repertuar muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym. Repertuar muzyki instrumentalnej i symfonicznej.				
Metody kształcenia	prezentacja, wyczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2, EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za laboratorium - w każdym semestrze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		