

# PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

edukacja artystyczna

-----  
nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:

2024/2025

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 § 1 pkt. 26

<b>KLASYFIKACJA ISCED</b>		<b>0114</b>
<b>I – INFORMACJE OGÓLNE</b>		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	120
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz odbycie praktyk obj tych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		edukacja artystyczna
<b>Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporz dkowany kierunek studiów</b>		pedagogika
<b>Dyscyplina wiod ca, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si</b>		pedagogika
<b>Poziom kształcenia</b>		studia drugiego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		praktyczny
<b>Symbol efektów uczenia si</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia si</b> <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*</b>
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne założ enia dotycz ce ogólnych zasad i szczegółowych metod realizacji zada artystycznych lub artystyczno-technicznych oraz ich analizy; zna zasady obsługi narz dzi, wykorzystania materiałów, złoż onych technik i technologii; zna sposoby artystycznego wyrazu, komunikowania przez sztuk oraz relacji i wpływu sztuki na społecze stwo	P7S_WG
K_W02	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zagadnienia z historii sztuki i dziedzictwa kulturowego, pedagogiki, literaturoznawstwa, psychologii, socjologii i filozofii umo liwiaj c odnoszenie ich do praktycznych działań artystycznych i technicznych oraz promuj cych sztuk i jej ró ne funkcje - ma wiadomo nieustannego rozwoju tych e obszarów nauki	P7S_WG
K_W03	Zna i rozumie w sposób pogł biony zagadnienia zwi zane z teori i metodologi bada pedagogicznych w powi zaniu z wiedz artystyczn studiowanej specjalno ci oraz literatur (równie w j zyku obcym), dotycz c dziedzin artystycznych powi zanych z zakresem studiów	P7S_WG
K_W04	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu jak wykorzystywa nowe technologie w zakresie działań artystycznych lub technicznych oraz promuj cych kultur i sztuk oraz jak ł czy je z aspektami dyscypliny naukowej zwi zanej z kierunkiem studiów	P7S_WG
K_W05	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu istot procesów komunikowania si z wykorzystaniem nowoczesnych rodków technicznych, wystawienniczych, prezentacyjnych, multimedialnych z uwzgl dnieniem ich specyfikacji, zalet i wad	P7S_WG
K_W06	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu rol sztuki w kształtowaniu postaw i zachowa społecznych, w tym dotycz cych obycia i postaw twórczych w obr bie szeroko poj tej kultury	P7S_WG
K_W07	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady i normy prawne zwi zane z prawem autorskim i zarz dzaniem własno ci intelektualn i ochron dziedzictwa kulturowego	P7S_WK
K_W08	Zna i rozumie etyczne, ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania ró nych obszarów twórczych zwi zanych ze sfer pracy nauczyciela, artysty i promotora sztuki tak e w powiazaniu z obszarem edukacji	P7S_WK
<b>UMIEJ TNO CI</b>		

K_U01	Potrafi posługiwać się w sposób teoretyczny i praktyczny technikami wyrazu artystycznego w obszarze sztuk wizualnych i muzycznych wynikających z zakresu realizowanych przedmiotów artystycznych; potrafi innowacyjnie rozwiązywać nietypowe problemy artystyczne i związane z promowaniem sztuki	P7S_UW
K_U02	Potrafi wytwarzać prototypy przedmiotów, formy rzemiosła artystycznego z klasycznych i nowoczesnych mas plastycznych, papieru, drewna, metalu, tworzyw sztucznych potrzebne w pracy artystycznej w tym w aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej; potrafi rozwiązywać zró nicowane i nietypowe problemy wynikające z pracy nauczyciela, edukatora, artysty i promotora sztuki	P7S_UW
K_U03	Potrafi kierować prac zespołu, dobiera nowe metody, techniki oraz narzędzia i implikować je do pracy w zró nicowanych grupach odbiorców - grupach wiekowych, etnicznych, o specjalnych potrzebach itd.	P7S_UO, P7S_UW
K_U04	Potrafi planować pracę indywidualną oraz zespołową, tworzy projekty oraz realizacje finalne komunikatów wizualnych i dźwiękowych za pomocą technik klasycznych i cyfrowych potrzebne w realizacji zadań nauczyciela, artysty i promotora sztuki oraz zarządza ze zrozumieniem grup specjalistów realizujących te zadania	P7S_UO, P7S_UW
K_U05	Potrafi, w sposób pogłębiony, z wykorzystaniem wiedzy z innych dziedzin, posługiwać się technikami literackiego wyrazu - pisać eseje, recenzje, sprawozdania, opisy itp. wystaw czy innych kulturalnych przedsięwziętych z zawodem nauczyciela przedmiotów artystycznych i kuratora sztuki	P7S_UU, P7S_UW
K_U06	Potrafi obserwować i reagować na sytuacje i zdarzenia artystyczne, także powiązane z obszarem studiowanej dyscypliny, wyciąga wnioski oraz proponować sposoby rozwiązania problemów	P7S_UW
K_U07	Posiada umiejętność kierowania i kontrolowania realizacji działań interdyscyplinarnych - zespołowych w zakresie edukacji, kultury, sztuki oraz innych obszarów wiedzy	P7S_UO
K_U08	Potrafi planować i samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki, pedagogiki i dyscyplin pokrewnych ze studiowanym kierunkiem także z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
K_U09	Potrafi moderować debatę oraz brać w niej udział - przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w sposób merytoryczny i pluralistyczny - z poszanowaniem opinii i osób z którymi się nie zgadza	P7S_UK
K_U10	Potrafi wykorzystywać wiedzę ogólną i specjalistyczną z zakresu historii sztuki i kultury, pedagogiki, filozofii, literaturoznawstwa, psychologii i socjologii i innych pokrewnych dziedzin we własnej pracy zawodowej	P7S_UW
K_U11	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętność korzystania z nowoczesnych technologii cyfrowych (SI) oraz z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych, w tym artystycznych oraz z wolnego oprogramowania	P7S_UW
K_U12	Potrafi komunikować się ze zró nicowanymi kręgami odbiorców, posługiwać się językiem polskim i językiem obcym (poziom B2+: ESOKJ) z uwzględnieniem fachowej - specjalistycznej terminologii artystycznej z zakresu studiowanego kierunku oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		

K_K01	Jest gotów do krzewienia zainteresowania działalnością kulturalną, projektowania i wdrażania zadań związanych z własnym zawodem mających na celu edukację aksjologiczną - wprowadzanie odbiorców sztuki w świat wartości poprzez wytwory artystyczne	P7S_KO, P7S_KR
K_K02	Jest gotów do rozwijania własnego warsztatu zawodowego w oparciu o pedagogiczną rolę sztuki, wykorzystując język ojczysty i obcy, do pogłębiania społecznej wiadomości nt. pedagogicznej roli twórczości i twórcy w życiu społecznym	P7S_KK, P7S_KO
K_K03	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy artystycznej lub technicznej oraz dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P7S_KK
K_K04	Jest gotów do uznania znaczenia posiadanej wiedzy artystycznej, pedagogicznej, filozoficznej i psychologicznej oraz z innych powiązanych dziedzin ze studiowanym kierunkiem w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w obrębie własnej dziedziny oraz korzystania z wiedzy i opinii specjalistów i ekspertów z innych dziedzin; jest gotów do podtrzymywania etosu własnego zawodu	P7S_KK, P7S_KR
K_K05	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej - do realizacji autorskich projektów w obrębie kultury i sztuki w powiązaniu ze studiowanymi dyscyplinami uwzględniającymi przestrzeń wartości, w tym dziedzictwa kulturowego a także potrzeby przedstawicieli innych grup społecznych, etnicznych itp.; jest gotów do myślenia i działania w sposób aktywny i przedsiębiorczy	P7S_KO, P7S_KR

#### OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1b. Tabela specjalnościowych efektów uczenia się z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		edukacja artystyczna
<b>Dyscyplina/y do której/ych został przyporządkowany kierunek studiów</b>		pedagogika
<b>Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się</b>		pedagogika
<b>Poziom kształcenia</b>		studia drugiego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		praktyczny
<b>Nazwa specjalności</b>		edukator i kurator sztuki
<b>Symbol efektów uczenia się</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia się</b> <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*</b>
<b>WIEDZA</b>		
SEiKS_K01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu prądy filozoficzne w ujęciu aksjologicznym powiązane z obszarem sztuki i studiowanej dyscypliny; zna specyfikę różnych środowisk artystycznych i historycznych wpływów konstruujących ich przemiany	P7S_WG
SEiKS_K02	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu normy, procedury i metody wynikające z dobrych praktyk kuratorskich wykorzystywanych w przestrzeni sztuki i edukacji	P7S_WG
SEiKS_K03	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zależności społeczno-kulturowe funkcjonowania w systemie muzealno-galeryjnym w kontekście placówek publicznych i niepublicznych; rozumie istotę zadań placówek kulturalnych w kontekście działań edukacyjnych, akulturacyjnych i terapeutycznych	P7S_WK
SEiKS_K04	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby rozpoznawania specjalnych potrzeb i wdrażania odpowiednich metod edukacyjno-kuratorskich - projektowania uniwersalnego w kontekście odbiorców sztuki z różnymi dysfunkcjami - związanymi z opanowaniem wiedzy i umiejętności, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	P7S_WG
SEiKS_K05	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach kulturalno-oświatowych oraz rozumie zasady odpowiedzialności prawnej kuratora w tym zakresie	P7S_WK
SEiKS_K06	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnorodne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powiązaniu z obszarem sztuki instytucjonalnej oraz rozumie rolę twórców sztuki, edukatorów i kuratorów sztuki, w procesie kształtowania postaw i zachowań społecznych, minimalizowania problemów współczesnego społeczeństwa	P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
SEiKS_U01	Umie planować działania edukacyjne i kuratorskie w sferze edukacji artystycznej wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i dziedzin pokrewnych	P7S_UU, P7S_UW
SEiKS_U02	Potrafi tworzyć własne nowatorskie rozwiązania artystyczno-edukacyjne w oparciu o specyfikę grup odbiorców sztuki i ich potrzeby estetyczne, w obszarze edukacyjno-kuratorskim	P7S_UU, P7S_UW

SEiKS_U03	Potrafi tworzyć wystawy wychowawczo-dydaktyczne w przestrzeni działań artystycznych, sprzyjając rozwojowi osobowości młodych odbiorców sztuki, motywując ich do zdobywania doświadczeń i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki; potrafi stymulować umiejętność samodzielnego i krytycznego myślenia w sensie ogólnym	P7S_UW
SEiKS_U04	Potrafi dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy współpracowników oraz odbiorców sztuki w przestrzeniach galeryjno-muzealnych; dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy własnej (w tym właściwie operować aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu)	P7S_UW
SEiKS_U05	Potrafi rozwijać własny warsztat pracy edukatora i kuratora sztuki doskonaląc swoje umiejętności poprzez literaturę (w tym obcojęzyczną) i systematyczne ćwiczenia warsztatowe - artystyczne i literackie oraz dzieli się tą wiedzą z innymi	P7S_UU
SEiKS_U06	Umie organizować prace edukacyjne i kuratorskie w przestrzeni kultury, wspiera aktywność pozaszkolną i pozazawodową uczestników kultury z uwzględnieniem ich artystycznych lub technicznych zainteresowań, używając do tego języka i terminologii zawodowej, zarówno w języku polskim jak i obcym	P7S_UK
SEiKS_U07	Potrafi współpracować i zarządzać współpracownikami w przestrzeni pracy edukacyjno-kuratorskiej oraz innych obszarów wiedzy związanych z pracą zawodową	P7S_UO
SEiKS_U08	Potrafi wykonywać złożone zadania w nietypowych lub zmiennych warunkach - przestrzeniach artystycznych, charakterystycznych dla specyfiki swojego zawodu	P7S_UO
SEiKS_U09	Potrafi wykorzystywać odpowiednie do powierzanych zadań indywidualnych i zespołowych, metody pracy dotyczące obszarowych zagadnień edukacji artystycznej, związanych ze studiowanym kierunkiem studiów w przestrzeni edukacyjno-kuratorskiej	P7S_UO, P7S_UW
SEiKS_U10	Potrafi wykorzystywać adekwatne środki artystycznego wyrazu oraz nowoczesne technologie w związku z realizacją zadań edukatora i kuratora sztuki	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
SEiKS_K01	Jest gotów do wyrażania szacunku do wszystkich ludzi oraz porozumiewania się z każdym człowiekiem niezależnie od jego środowiska pochodzenia czy kondycji emocjonalnej, posługiwania się zasadami etycznymi, rozwiązywania konfliktów i budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu pomiędzy artystą, kuratorem i odbiorcami sztuki	P7S_KR
SEiKS_K02	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań edukacyjno-kuratorskich, wspierających potrzeby estetyczne lokalnych społeczności oraz stymulowania jakości pracy instytucji kulturalno-oświatowych, zarówno publicznych i niepublicznych oraz instytucji wspierających kulturę artystyczną	P7S_KO
SEiKS_K03	Jest gotów do podejmowania wyzwań pracy zespołowej oraz ponoszenia odpowiedzialności za swój zespół, do współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin a także z członkami lokalnych społeczności - odbiorcami sztuki	P7S_KR

#### OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1c. Tabela efektów uczenia się dla specjalności realizującej standard kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		edukacja artystyczna
<b>Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów</b>		pedagogika
<b>Dyscyplina wiedzy, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się</b>		pedagogika
<b>Poziom kształcenia</b>		studia drugiego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		praktyczny
<b>Nazwa specjalności</b>		nauczyciel przedmiotów artystycznych
<b>Symbol efektów uczenia się</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia się</b> Absolwent studiów <i>drugiego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*</b>
<b>WIEDZA</b>		
SNPA_W01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu filozofię w kontekście wychowawczym i aksjologicznym a także w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz specyficznych środowisk wychowawczych (w tym artystycznych) i nieustannych przemian w nich zachodzących	P7S_WG, SN_W_1.1.01)
SNPA_W02	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu normy i procedury wynikające z dobrych praktyk wykorzystywanych w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych w tym istotnych procesów komunikowania interpersonalnego oraz jej zakłócenia	P7S_WG, SN_W_1.1.04), SN_W_1.1.12)
SNPA_W03	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe metody nauczania dotyczące obszarowych zagadnień edukacji artystycznej, związanych ze studiowanym kierunkiem studiów a także ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę dotyczącą sposobów doboru środków dydaktycznych w oparciu o klasyczne i nowoczesne technologie; zna strategię nauczania i prowadzenia zajęć z uwzględnieniem specyfiki zagadnień artystycznych lub technicznych w szkole a także zróbnicowanych potrzeb i możliwościach edukacyjnych ucznia	P7S_WG, SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.14), SN_W_1.1.15)
SNPA_W04	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zależności społeczno-kulturowe funkcjonowania w systemie oświaty, w kontekście placówek publicznych i niepublicznych; zna prawa dziecka oraz osób z niepełnosprawnościami	P7S_WK, SN_W_1.1.08), SN_W_1.1.10)
SNPA_W05	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu dotyczące edukacji włączając a także zna sposoby rozpoznawania specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów, wdrażania odpowiednich metod nauczania w kontekście trudności związanych z opanowaniem wiedzy i umiejętnościami, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narządu wzroku i równowagi oraz projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych ucznia	P7S_WG, SN_W_1.1.05), SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.07), SN_W_1.1.13)
SNPA_W06	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, pracowniach artystycznych, technicznych, komputerowych, laboratoriach oraz rozumie zasady odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie - systematyzuje i udoskonala te zasady w oparciu o specyfikę grup z którymi pracuje; rozumie potrzeby utrzymania porządku na stanowisku pracy, racjonalnego, ekonomicznego i bezpiecznego wykorzystania materiałów i narzędzi;	P7S_WK, SN_W_1.1.09), SN_W_1.1.11)
SNPA_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnorodne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz rozumie rolę nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych ucznia także w kontekście minimalizowania problemów współczesnego społeczeństwa	P7S_WK, SN_W_1.1.02), SN_W_1.1.03)

## UMIEJ TNO CI

SNPA_U01	Umie planować indywidualnie i w grupie działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej lub technicznej wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i techniki; potrafi tworzyć własne nowatorskie rozwiązania dydaktyczne w oparciu o specyfikę grupy, jej potrzeby a także w szczególności artystyczne wchodzące w obszar dziedzin artystycznych	P7S_UW, SN_U_1.2.02)
SNPA_U02	Potrafi opracowywać nowe programy nauczania z zakresu przedmiotów artystycznych studiowanego kierunku z uwzględnieniem poprawnego posługiwania się językiem polskim i specjalistyczną terminologią zawodową, dostosowuje je do zróżnicowanych potrzeb osób uczących się - ich zdolności (w tym uczniów zdolnych), możliwości (w tym adaptacyjnych, komunikacyjnych, zawodowych) oraz potrzeb specjalnych	P7S_UK, P7S_UO, P7S_UW, SN_U_1.2.04), SN_U_1.2.12), SN_U_1.2.15)
SNPA_U03	Potrafi obserwować i reagować na sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, rozpoznawać i diagnozować potrzeby uczniów, ustalać przyczyny ich niepowodzeń, zwłaszcza w obszarze działań artystycznych lub /i technicznych oraz wdrażać działania naprawcze - sytuacje pedagogiczne wspierające integralny rozwój uczniów	P7S_UW, SN_U_1.2.01), SN_U_1.2.03)
SNPA_U04	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne w przestrzeni działań artystycznych, sprzyjające rozwojowi osobowości uczniów, motywujące ich do nauki w sensie ogólnym, do zdobywania doświadczeń i poszerzania wiedzy; potrafi rozbudzać zainteresowania uczniów w obszarze sztuki lub techniki, aktywować myślenie twórcze w obszarze warsztatu artystycznego oraz stymulować umiejętność samodzielnego i krytycznego myślenia w sensie ogólnym	P7S_UW, SN_U_1.2.06), SN_U_1.2.07), SN_U_1.2.08)
SNPA_U05	Potrafi udoskonalać istniejące programy wychowawczo-profilaktyczne skierowane do uczniów i ich rodziców/opiekunów oraz nauczycieli a także proponować własne rozwiązania w oparciu o zastane, jednostkowe problemy	P7S_UW, SN_U_1.2.05)
SNPA_U06	Potrafi dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy uczniów - z uwzględnieniem prawa do odpoczynku, w zależności od w szczególności artystycznych wchodzących w obszar dziedzin artystycznych studiowanego kierunku; dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy własnej (w tym właściwie operować aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu) a także udzielać pierwszej pomocy	P7S_UW, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.16), SN_U_1.2.17)
SNPA_U07	Potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności poprzez literaturę (w tym obcojęzyczną) i systematyczne wiczenia warsztatowe oraz dzielić się tą wiedzą z innymi, wpływając także na rozwój ich warsztatu	P7S_UU, SN_U_1.2.18)
SNPA_U08	Umie organizować pracę szkolną oraz wspiera aktywność pozaszkolną ucznia z uwzględnieniem jego artystycznych lub technicznych zainteresowań; potrafi wspomagać ucznia w wiadomym podejmowaniu decyzji związanych z jego przyszłością w obszarze edukacyjnym (w tym w przestrzeni sztuki) ukierunkowanym na przyszłe życie zawodowe	P7S_UO, P7S_UU, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.14)
SNPA_U09	Posiada umiejętność stymulowania - indywidualnie lub przez realizację grupowe które monitoruje - wychowanków do pracy nad własnym rozwojem poznawczym i społecznym oraz artystycznym lub artystyczno-technicznym wykorzystując do tego indywidualizowany, charakterystyczny dla przestrzeni sztuki, proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych wspierające dzięki temu aktywne uczestnictwo uczniów w kulturze w sensie ogólnym oraz w kulturze szkoły	P7S_UU, P7S_UW, SN_U_1.2.09), SN_U_1.2.10), SN_U_1.2.11)

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

SNPA_K01	Jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej? nauczyciela i artysty, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka niezależnie od czynników wewnętrznych (psychogennych) jak i zewnętrznych (kulturowych) oraz budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia	P7S_KR, SN_KS_1.3.01), SN_KS_1.3.02), SN_KS_1.3.03)
SNPA_K02	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty a także procesu kształcenia w tym edukacji włączając, organizowania działalności społecznej oraz stymulowania jako pracownicy instytucji oświatowych, zarówno publicznych i niepublicznych oraz instytucji wspierających kulturę artystyczną	P7S_KO, SN_KS_1.3.04), SN_KS_1.3.06)



SNPA_K03	Jest gotów do podejmowania wyzwa pracy zespołowej oraz ponoszenia odpowiedzialności za swój zespół, do współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogami, artystami i innymi specjalistami oraz członkami lokalnych społeczności	P7S_KR, SN_KS_1.3.05), SN_KS_1.3.07)
----------	--	--

**OBJAŚNIENIA**

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

### Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalno ci	edukator i kurator sztuki, nauczyciel przedmiotów artystycznych
3	Ł czna liczba godzin zaj	specjalno edukator i kurator sztuki - 1249 specjalno nauczyciel przedmiotów artystycznych - 1249
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wył cznie roboczy niezbdny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan
6	Matryca efektów uczenia si	Załącznik nr 2
7	Tabela zawieraj ca sposoby weryfikacji osi gania przez studenta zakładanych efektów uczenia si w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia si osi gni tych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Ł czna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyska w ramach zaj prowadzonych z bezpo rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadz cych zaj cia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyska w ramach zaj z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej ni 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych ni odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5
11	Ł czna liczba punktów ECTS, któr student musi uzyska w ramach zaj do wyboru (w wymiarze nie mniejszym ni 30% liczby punktów ECTS) z wyj tkiem kierunków nauczycielskich, dla których wska nik wynosi nie mniej ni 5% punktów ECTS	specjalno edukator i kurator sztuki: 52 (43%) specjalno nauczyciel przedmiotów artystycznych: 52 (43%)
12	Ł czna liczba punktów ECTS za zaj cia kształtują ce umiej tno ci praktyczne (w wymiarze wi kszym ni 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wska nik procentowy zaj prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	92%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	16 Dla specjalno ci: nauczyciel przedmiotów artystycznych: Praktyka realizowana jest przez okres co najmniej 3 miesi cy w szkole podstawowej kl. IV-VIII oraz w szkołach ponadpodstawowych lub/i specjalistycznych zajmuj cych si kształceniem młodzie y w wieku licealnym - na zaj ciach przedmiotowych powi zanych z wybran na studiach cie k artystyczn . 1) praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczne - 30 godz., 2 pkt ECTS 2) praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła: 120 godz (pierwszy przedmiot), 5 pkt ECTS i 120 godzin (drugi przedmiot), 5 pkt ECTS  Dla specjalno ci: edukator i kurator sztuki: 1) praktyka zawodowa artystyczno-dydaktyczna - 30 godz., 2 pkt ECTS. Praktyka realizowana jest w szkole podstawowej kl. IV-VIII oraz w szkołach ponadpodstawowych lub/i specjalistycznych zajmuj cych si kształceniem młodzie y w wieku licealnym - na zaj ciach przedmiotowych powi zanych z wybran specjalno ci 2) praktyka zawodowa ci gła: 240 godz (pierwszy przedmiot), 10 pkt ECTS. Praktyka realizowana w placówkach kulturalnych lub o wiatowych.

15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	specjalnie edukator i kurator sztuki - 0,00 specjalnie nauczyciel przedmiotów artystycznych - 0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Studenci na kierunku Edukacja Artystyczna realizują zajęcia z przedmiotów artystycznych w pomieszczeniach laboratoryjnych, wiczebnych i wykładowych Wydziału Nauk Społecznych a także w pracowniach specjalistycznych. Częściowo zajęcia realizowane są w placówkach oświatowych i instytucjach kultury w formie wizyt studyjnych.
18	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Tak. Specjalnie nauczyciel przedmiotów artystycznych przygotowuje do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów artystycznych w zależności od wybranej przez studenta w trakcie studiów ścieżki artystycznej. Specjalnie także przygotowuje do wykonywania zawodu nauczyciela na wszystkich etapach edukacyjnych, w tym do prowadzenia zajęć z zakresu edukacji artystycznej w klasach I-III szkoły podstawowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Poz. 639, § 11)
19	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

## Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	historia i problemy kultury	3
2	historia i teoria sztuki współczesnej	3
3	komunikacja i wystąpienia publiczne	3
4	konwergencja działań twórczych	2
5	muzyka i taniec ludowy z metodyk	2
6	pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2
7	podstawy analizy dzieła artystycznego	3
8	psychologia szkoły ponadpodstawowej	2
9	rysunek z metodyk	3
10	rzeźba i formy przestrzenne z metodyk	2
11	seminarium magisterskie	3
12	szkolenie BHP	0
13	szkolenie biblioteczne	0
14	szkolenie e-learningowe	0
15	techniki graficzne	2
16	współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk	3
Semestr 2 Rok 1		
1	chór z emisją głosu	1
2	fotografia społeczna	1
3	historia i teoria sztuki współczesnej	3
4	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
5	komunikacja i wyst pienia publiczne	3
6	konwergencja działa twórczych	2
7	malarstwo z metodyk	3
8	podstawy przedsi biorczo ci	1
9	praca z osobami uzdolnionymi	2
10	praktyka zawodowa	2
11	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
12	seminarium magisterskie	3
13	struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic	2
14	techniki graficzne	2
15	warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej	3
Semestr 3 Rok 2		
1	abstrakcja w muzyce i plastyce	3
2	crowdfunding w obszarze kultury	2
3	dydaktyka przedmiotów artystycznych	2
4	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa	3
5	j zyk współczesnej komunikacji medialnej	3
6	literatura muzyczna z metodyk prowadzenia zaj	3
7	marketing i zarz dzanie w kulturze	2
8	neurolingwistyka	3
9	Plain language - prosty j zyk w komunikacji profesjonalnej	3
10	pragmatyka kognitywna	3
11	projektowanie i aran acja wystaw	2
12	seminarium magisterskie	5

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
13	techniki cyfrowe	3
14	w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur	3
15	"Za wasz i nasz wolno " - idea wolno ci w polskim wydaniu	3
16	zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej	3
17	zarządzanie zespołem	2
Semestr 4 Rok 2		
1	archeologia w słu bie idei i polityki	2
2	autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4
3	autorski projekt artystyczny	4
4	edukacja społeczna w przestrzeni kultury	1
5	etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych	2
6	j zyk angielski	2
7	j zyk niemiecki	2
8	literatura muzyczna z metodyk prowadzenia zaj	2
9	mi dzy podr cznikiem, polityk a histori ; demitologizacja wybranych narracji podr cznikowych i polityki historycznej	2
10	podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej	2
11	pragmalingwistyczne metody opisu działa j zykowych	2
12	praktyka zawodowa	10
13	praktyka zawodowa ci gła (pierwszy przedmiot)	5
14	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	5
15	prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku	2
16	projektowanie uniwersalne i Design Thinking	2
17	przedmiot do wyboru w j zyku obcym	2
18	seminarium magisterskie	5

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
19	techniki cyfrowe	2
20	terapia sztuk	2





Program studiów: USNSP-EA-P-II-24/25Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIMUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5
K_W02	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	6
K_W03	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6
K_W04	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5
K_W05	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_W06	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6
K_W07	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5
K_W08	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
SEiKS_K01	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5
SEiKS_K02	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4
SEiKS_K03	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	3
SEiKS_K04	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3
SEiKS_K05	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SEiKS_K06	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SNPA_W01	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4
SNPA_W02	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4
SNPA_W03	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4
SNPA_W04	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3
SNPA_W05	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
SNPA_W06	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
SNPA_W07	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U01	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_U02	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
K_U03	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4
K_U04	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U05	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_U06	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
K_U07	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U08	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U09	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6
K_U10	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U11	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	4
K_U12	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
SEiKS_U01	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
SEiKS_U02	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
SEiKS_U03	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
SEiKS_U04	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3
SEiKS_U05	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SEiKS_U06	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SEiKS_U07	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3
SEiKS_U08	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4

SEiKS_U09	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3
SEiKS_U10	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SNPA_U01	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
SNPA_U02	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
SNPA_U03	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3
SNPA_U04	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3
SNPA_U05	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3
SNPA_U06	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3
SNPA_U07	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	3
SNPA_U08	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
SNPA_U09	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_K01	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
K_K02	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	6
K_K03	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	7
K_K04	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_K05	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
SEiKS_K01	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	5
SEiKS_K02	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	5
SEiKS_K03	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	5
SNPA_K01	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5
SNPA_K02	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5
SNPA_K03	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3
Razem	4	18	23	34	11	47	28	49	20	54	288

## OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
  - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
  - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
  - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
  - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
  - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
  - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
  - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

**Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):**

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
<b>WIEDZA</b>	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
<b>KOMPETENCJE</b>	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

## Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
<b>OGÓLNOUCZELNIANE</b>						
Język obcy [moduł]	2	30	0	2	32	1.28
język angielski	2	30	0	2	32	1.28
język niemiecki	2	30	0	2	32	1.28
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	5	15	0.6
Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]	3	30	0	13	43	1.72
neurolingwistyka	3	30	0	8	38	1.52
pragmatyka kognitywna	3	30	0	8	38	1.52
"Za wasz i nasz wolność" - idea wolności w polskim wydaniu	3	30	0	6	36	1.44
język współczesnej komunikacji medialnej	3	30	0	6	36	1.44
Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej	3	30	0	8	38	1.52
w krzywym zwierciadle - mierci - mier przez pryzmat kultur	3	30	0	13	43	1.72
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	6	70	0	20	90	3.60
<b>KIERUNKOWE</b>						
abstrakcja w muzyce i plastyce	3	30	0	2	32	1.28
chór z emisją głosu	1	15	0	3	18	0.72
crowdfunding w obszarze kultury	2	15	0	7	22	0.88
edukacja społeczna w przestrzeni kultury	1	15	0	1	16	0.64
fotografia społeczna	1	15	0	2	17	0.68
historia i problemy kultury	3	20	0	6	26	1.04
historia i teoria sztuki współczesnej	6	60	0	12	72	2.88
historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa	6	60	0	8	68	2.72
komunikacja i występowanie publiczne	6	40	0	15	55	2.2
konwergencja działań twórczych	4	30	0	20	50	2
literatura muzyczna z metodyk prowadzenia zajęć	5	30	0	20	50	2
malarstwo z metodyk	3	30	0	6	36	1.44
marketing i zarządzanie w kulturze	2	15	0	4	19	0.76
muzyka i taniec ludowy z metodyk	2	15	0	14	29	1.16
pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2	30	0	3	33	1.32
podstawy analizy dzieła artystycznego	3	15	0	4	19	0.76
praca z osobami uzdolnionymi	2	20	0	10	30	1.2

projektowanie uniwersalne i Design Thinking	2	20	0	5	25	1
Przedmiot do wyboru w j zyku obcym [moduł]	2	15	0	7	22	0.88
przedmiot do wyboru w j zyku obcym	2	15	0	7	22	0.88
psychologia szkoły ponadpodstawowej	2	30	0	4	34	1.36
rysunek z metodyk	3	30	0	7	37	1.48
rze ba i formy przestrzenne z metodyk	2	15	0	5	20	0.8
seminarium magisterskie	16	120	0	50	170	6.8
struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic	2	15	0	4	19	0.76
techniki cyfrowe	5	30	0	12	42	1.68
techniki graficzne	4	30	0	12	42	1.68
terapia sztuk	2	20	0	3	23	0.92
warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej	3	30	0	20	50	2
współczesne nurty muzyki i ta ca z metodyk	3	30	0	20	50	2
Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]	2	15	0	7	22	0.88
etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych	2	15	0	2	17	0.68
mi dzy podr cznikiem, polityk a histori ; demitologizacja wybranych narracji podr cznikowych i polityki historycznej	2	15	0	5	20	0.8
archeologia w słu bie idei i polityki	2	15	0	5	20	0.8
prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku	2	15	0	7	22	0.88
pragmalingwistyczne metody opisu działań j zykowych	2	15	0	7	22	0.88
podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej	2	15	0	4	19	0.76
zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej	3	30	0	6	36	1.44
zarz dzenie zespołem	2	15	0	8	23	0.92
Ogółem: KIERUNKOWE	96	840	0	283	1123	48,28

### INNE DO ZALICZENIA

szkolenie BHP	0	5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne		2	2	0	4	0.16
szkolenie e-learningowe		2	2	0	4	0.16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	0	18	0,72

### Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych

autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4	30	0	11	41	1.64
dydaktyka przedmiotów artystycznych	2	30	0	2	32	1.28
praktyka zawodowa ci gła (pierwszy przedmiot)	5	120	0	3	123	4.92
praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	5	120	0	3	123	4.92
praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2	30	0	6	36	1.44
Ogółem: nauczyciel przedmiotów artystycznych	18	330	0	25	355	14,20

<b>Specjalno : edukator i kurator sztuki</b>						
autorski projekt artystyczny	4	30	0	11	41	1,64
praktyka zawodowa	12	270	0	4	274	10,96
projektowanie i aranżacja wystaw	2	30	0	2	32	1,28
Ogółem: edukator i kurator sztuki	18	330	0	17	347	13,88

OGÓLNOUCZELNIANE	6	70	0	20	90	3,60
KIERUNKOWE	96	840	0	283	1123	48,28
INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	0	18	0,72
Ł cznie	102	919	9	303	1231	52,60
nauczyciel przedmiotów artystycznych	18	330	0	25	355	14,20
Ł cznie	120	1249	9	328	1586	66,80
edukator i kurator sztuki	18	330	0	17	347	13,88
Ł cznie	120	1249	9	320	1578	66,48

## Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-EA-P-II-S-24/25Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	abstrakcja w muzyce i plastyce	3
2	chór z emisją głosu	1
3	crowdfunding w obszarze kultury	2
4	edukacja społeczna w przestrzeni kultury	1
5	fotografia społeczna	1
6	historia i teoria sztuki współczesnej	3
7	J. z języka obcego [moduł] (język niemiecki, język angielski)	2
8	komunikacja i wystąpienia publiczne	6
9	konwergencja działań twórczych	4
10	literatura muzyczna z metody prowadzenia zajęć	5
11	malarstwo z metody	3
12	marketing i zarządzanie w kulturze	2
13	muzyka i taniec ludowy z metody	2
14	pedagogika szkoły ponadpodstawowej	2
15	podstawy analizy dzieła artystycznego	3
16	praca z osobami uzdolnionymi	2
17	projektowanie uniwersalne i Design Thinking	2
18	psychologia szkoły ponadpodstawowej	2
19	rysunek z metody	3
20	rzeźba i formy przestrzenne z metody	2
21	techniki cyfrowe	5
22	techniki graficzne	4
23	terapia sztuk	2
24	warsztaty teatralne z metody pracy scenicznej	3
25	współczesne nurty muzyki i tańca z metody	3
26	zarządzanie zespołem	2
Ogółem:		61
Wynik wyrażony w procentach:*		51%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))



nauczyciel przedmiotów artystycznych		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	autorski projekt artystyczno-dydaktyczny	4
2	dydaktyka przedmiotów artystycznych	2
3	praktyka zawodowa ci ęła (pierwszy przedmiot)	5
4	praktyka zawodowa dydaktyczna ci ęła (drugi przedmiot)	5
5	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
Ogółem:		18
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + nauczyciel przedmiotów artystycznych		79
Wynik wyrażony w procentach:*		66%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

edukator i kurator sztuki		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	projektowanie i aranżacja wystaw	2
Ogółem:		2
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + edukator i kurator sztuki		63
Wynik wyrażony w procentach:*		53%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>abstrakcja w muzyce i plastyce (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_32S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student rozumie pojęcie abstrakcji w sztuce, widzi analogie między muzyką i plastyką także w ujęciu historycznym	K_W02
	2	EP2	Student zna ogólne zasady kompozycji abstrakcyjnej i sposoby wykorzystania jej w celu osiągnięcia określonych warunków, nastrojów i znaczeń.	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student potrafi używać różnych rodzajów kompozycji w tworzeniu malarskich obrazów abstrakcyjnych wywołujących określone warunki, nastroje i znaczenia.	K_U01
	2	EP4	Student potrafi inspirować się muzyką przy tworzeniu kompozycji malarskich i formułowania ich przy pomocy poprawnego warsztatu plastycznego.	K_U01 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów docenić wartości społeczne wynikające z kulturotwórczych cech malarstwa i muzyki.	K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do rozpoznawania i rozumienia nurtów sztuki mających powiązania interdyscyplinarne.	K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Kompozycja plastyczna i muzyczna jako harmonia elementów, zasady porządkowania form i barw. Historia badań w zakresie związków między kolorami i barwami. Wasyl Kandynski, Frantisek Kupka, Klawesyn optyczny Castela. Pojęcie abstrakcji w sztuce. Warunki dynamizmu w układach diagonalnych kompozycji achromatycznej? Wzrost praktyczny. Rytm elementów kolistych w kompozycji wielobarwnej? Wzrost praktyczny. Abstrakcja geometryczna, kształty i barwy inspirowane muzyką. Dominanta kolorystyczna w obrazie abstrakcyjnym? Wzrost praktyczny.				
Metody kształcenia	Wprowadzenie teoretyczne, pogadanka, konwersatorium, realizacja ćwiczeń praktycznych (projektów plastycznych)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP6
	PREZENTACJA			EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w sprawdzianie z wiedzy oraz przeglądzie prac praktycznych. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie przynajmniej oceny dostatecznej za sprawdzian z wiedzy teoretycznej oraz przeglądzie prac praktycznych.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena za przedmiot to ocena za laboratorium				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>archeologia w słu bie idei i polityki (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3440_42S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student/studentka zna wybrane założenia metodologiczne stosowane w archeologii oraz ich kontekst pozanaukowy	K_W03
	2	EP2	student/studentka zna kontekst historyczny początków archeologii jako dyscypliny naukowej oraz społeczne, polityczne i propagandowe determinanty jej rozwoju	K_W03
	3	EP3	student/studentka posiada wiedzę o przykładach wpływu czynników politycznych na strategię i programy badawcze, a także na interpretacje odkryć i znalezisk archeologicznych	K_W04
umiejętności	1	EP4	student/studentka potrafi identyfikować przykłady instrumentalnego wykorzystywania dorobku archeologii do celów polityki i propagandy	K_U10
	2	EP5	student/studentka potrafi analizować zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami społecznymi, wydarzeniami politycznymi i wiatem nauki	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student/studentka rozumie znaczenie kontekstu oraz holistycznej analizy różnych zjawisk z zakresu polityki, nauki i życia społecznego	K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Uniwersalizm pomysłu Darwina, czyli co to jest rasizm, kolonializm i archeologia . Jak dobrze mieć korzenie ? początki nowoczesnych narodów i początki archeologii jako nauki. Archeologia niezależna? i mit - do czego potrzebna jest Wielka Lechia, dokonania Turbostówian i pochówek Haralda Sinoz bego. Wykorzysta system, czyli wielkie projekty badawcze archeologii polskiej: badania nad początkami państwa polskiego, badania na szlaku w. Jakuba, 900-lecie misji w. Ottona. Historia archeologii na Pomorzu Zachodnim jako odzwierciedlenie polityki państwa. Archeologia o przyszłości ? j zyk, narracja i kontekst.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie sprawdzianu</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>autorski projekt artystyczno-dydaktyczny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>nauczyciel przedmiotów artystycznych</b>	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie edukacyjny, wychowawczy, społeczno-polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu nauczyciela, artysty i promotora sztuki oraz rozpoznaje i nazywa jego instytucjonalne uwarunkowania;	SNPA_W01 SNPA_W02 SNPA_W03 SNPA_W04
	2	EP2	ma interdyscyplinarną wiedzę pozwalającą na samodzielność w obszarze kultury i sztuki oraz zna i rozumie naturalnie powiązania z tym obszarem przestrzeni edukacyjnej a także edukacyjną rolę sztuki w życiu człowieka	SNPA_W05 SNPA_W06 SNPA_W07
umiejętności	1	EP3	potrafi operować warsztatem artystycznym i pedagogicznym dzięki któremu potrafi nazwać, opisać i planować działania artystyczne i artystyczno-dydaktyczne; umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje	SNPA_U01 SNPA_U02 SNPA_U08 SNPA_U09
	2	EP4	potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kulturalno-ochronne, nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie i sfinalizować ich realizację z odniesieniem do konkretnego odbiorcy	SNPA_U06 SNPA_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji artystyczno-dydaktycznych, rozpoznaje ich zalety ale także konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska i instytucji, z którymi współpracuje	SNPA_K01 SNPA_K02 SNPA_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Analiza wybranych projektów jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji. Wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji autorskiego projektu oraz jego negocjacji z instytucją w której ma zostać zrealizowany. Wielopoziomowy proces dokonywania wyboru, tworzenie projektu finalnego. Realizacja autorskiego projektu w oparciu o wiedzę artystyczno-edukacyjną i materiałów. Komunikowanie etapów materializowania się projektu, budowanie portfolio projektu, negocjacje i współpraca.				
Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, pogadanka z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, projekt			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP4,EP5
	PROJEKT			EP2,EP3,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja autorskiego projektu artystyczno-dydaktycznego  Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektu (weryfikacja samodzielności pracy studenta).  Kolejowa autoprezentacja pracy w trakcie zaliczenia przedmiotu (egzamin)  Aktywność na zajęciach</p> <p>Ocena za laboratorium to średnia z ocen z zrealizowanego projektu, uczestnictwa w korektach i aktywności na zajęciach oraz kolejowej autoprezentacji (egzaminu)</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena kolejowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>autorski projekt artystyczny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_52S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>edukator i kurator sztuki</b>
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie edukacyjny, wychowawczy, społeczno-polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu edukatora, artysty i promotora sztuki oraz rozpoznaje i nazywa jego instytucjonalne uwarunkowania;	SEiKS_K01 SEiKS_K02 SEiKS_K03
	2	EP2	ma interdyscyplinarną wiedzę pozwalającą na samodzielność w obszarze kultury i sztuki oraz zna i rozumie naturalnie powiązania z tym obszarem przestrzeni edukacyjnej a także edukacyjną rolę sztuki w życiu człowieka	SEiKS_K04 SEiKS_K05 SEiKS_K06
umiejętności	1	EP3	potrafi operować warsztatem artystycznym i pedagogicznym dzięki któremu potrafi nazwać, opisać i planować działania artystyczne i artystyczno-dydaktyczne w przestrzeni kultury; umie uzasadnić dokonywane wybory i wskazać ich konsekwencje	SEiKS_U01 SEiKS_U02 SEiKS_U03 SEiKS_U06 SEiKS_U08 SEiKS_U10
	2	EP4	potrafi zaplanować i przeprowadzić działanie kulturalno-ochronne, nazwać kolejne zadania niezbędne do urzeczywistnienia koncepcji, ułożyć je w realnym harmonogramie i sfinalizować ich realizację z odniesieniem do konkretnego odbiorcy pracując indywidualnie lub zespołowo	SEiKS_U04 SEiKS_U07 SEiKS_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji artystyczno-dydaktycznych, rozpoznaje ich zalety ale także konsekwencje dla lokalnej społeczności (także artystycznej) oraz własną odpowiedzialność wobec środowiska i instytucji, z którymi współpracuje	SEiKS_K01 SEiKS_K02 SEiKS_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Analiza wybranych projektów jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji. Wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji autorskiego projektu oraz jego negocjacji z instytucją w której ma zostać zrealizowany. Wielopoziomowy proces dokonywania wyboru, tworzenie projektu finalnego. Realizacja autorskiego projektu w oparciu o wiedzę artystyczno-edukacyjną i materiałów. Komunikowanie etapów materializowania się projektu, budowanie portfolio projektu, negocjacje i współpraca.

Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, pogadanka z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, projekt	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP4,EP5
	PROJEKT	EP2,EP3,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja autorskiego projektu artystyczno-dydaktycznego.  Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektu (weryfikacja samodzielności pracy studenta).  Aktywność na zajęciach.  Udział w kołowej autoprezentacji pracy w trakcie zaliczenia przedmiotu (egzamin).</p> <p>Ocena za laboratorium to średnia z ocen z zrealizowanego projektu, uczestnictwa w korektach i aktywności na zajęciach oraz kołowej autoprezentacji (egzaminu).</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>chór z emisją głosu (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narządów głosu; zna zasady prawidłowego postępowania się głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wrażliwy na problemy profilaktyki i higieny narządów głosu.	K_W01
	2	EP2	student jest wrażliwy na problemy profilaktyki i higieny narządów głosu.	K_W05
umiejętności	1	EP3	student potrafi oddychać całym tętnym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpoczęcia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	student wykazuje gotowość do realizacji celów praktycznych przedmiotu.	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Rola głosu w procesie komunikowania się ludzi. Akustyczne podstawy głosu. Układ oddechowy człowieka jako generator dźwięków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako źródła dźwięku. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory. Artykulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, błędny wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego postępowania się głosem.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>prezentacja (prezentacja multimedialna), wyczenia przedmiotowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP3</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu,</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej (tematyczna prezentacja multimedialna),</li> <li>- sprawdzian umiejętności praktycznych,</li> <li>- obecność i aktywność na wyczeniach.</li> </ul>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną zaliczenia			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>crowdfunding w obszarze kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_63S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kwestie dotycz ce pozyskiwania ró nych rodzajów funduszy (crowdfunding, strukturalne), a tak e wymieni mo liwo ci wykorzystania ró nych funduszy i opisywa zasady ich funkcjonowania	K_W05 K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	potrafi sporz dza oraz wypełnia ró ne wniosków zwi zane z pozyskiwaniem funduszy; stosowa zdobyt wiedz w praktycznym pozyskiwaniu funduszy	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	wykazuje si inicjatyw społeczn i posiada nawyk wspólnego działania w celu pozyskania funduszy strukturalnych, społeczno ciowych oraz z innych ródeł	K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy teoretyczne pozyskiwania funduszy. Podstawy zarz dzania projektem, przegl d ro nych ródeł finansowania i ich charakterystyk, ze szczególnym naciskiem na współprac z biznesem (w ramach sponsoringu i idei społecznej odpowiedzialno ci biznesu) oraz ze rodowiskiem społecznym (crowdfunding). wiczenia praktyczne zwi zane z pozyskiwaniem funduszy, m.in z przygotowaniem oferty sponsoringowej projektu, wypełnieniem wniosku aplikacyjnego o grant, realizacj zbiórki społecznej itd.</b>				
Metody kształcenia	pogadanka, prezentacja, konwersatorium, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny z wiedzy teoretycznej (35% oceny ko cowej) Realizacja projektu / prezentacji (35% oceny ko cowej) Aktywno na zaj ciach (30% oceny ko cowej)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena za form ( wiczenia) jest redni wa on z ocen cz stkowych za poszczególne realizacje. Za du aktywno i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu pisemnego, uzyskuj c jednocze nie maksymalny wkład procentowy tej cz ci w ocenie ko cowej.  Ocena za przedmiot to ocena z wicze .			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>dydaktyka przedmiotów artystycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_54S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>nauczyciel przedmiotów artystycznych</b>
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .	SNPA_W01 SNPA_W02 SNPA_W03
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działa edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	SNPA_W04 SNPA_W05 SNPA_W06
umiej tno ci	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczn refleksj nad ujawnian wiedz wyra on w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzgl dnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadczce dydaktyczno-wychowawczych.	SNPA_U02 SNPA_U03 SNPA_U05
	2	EP4	Analizuje przykłady bada pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz ). Rozwija umiej tno ci w zakresie stawiania i rozwi zywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	SNPA_U01 SNPA_U09
	3	EP5	Wykorzystuje dost pne rodki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzaj cych uzdolnienia, kreatywno oraz umiej tno samodzielnego my lenia uczniów.	SNPA_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje mo liwo ci samodzielnej pracy nad mo liwo ciami uzupełnienia brakuj cych płaszczyzn wiedzy oraz umiej tno ci.	SNPA_K01 SNPA_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

**Konspekty i scenariusze. Cele i zadania lekcji przedmiotów artystycznych szkole podstawowej i ponadpodstawowej (ci gło kształcenia). Tre ci kształcenia artystycznego. Metody, formy i rodki dydaktyczne w kształceniu artystycznym osób w ró nym wieku. Sukces i pora ka w kontek cie dydaktyki artystycznej.**  
**. Proces planowania zaj . Narz dzia pracy nauczyciela przedmiotów artystycznych. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów artystycznych. Wybrane teorie i koncepcje kształcenia w obszarze sztuk wizualnych i muzycznych. Warto ci i cele kształcenia artystycznego. Proces kształcenia artystycznego.**  
**. Rola oceniania w motywowaniu do twórczo ci artystycznej. Ocenianie kształtuj ce.**

Metody kształcenia	wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP3,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie. wiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupę wiczeń	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów i wiczeń.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>edukacja społeczna w przestrzeni kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_62S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wiedza z zakresu mikro- i makrostrukturalnych zjawisk i procesów społecznych i kształtujących podstawy działań pedagogicznych oraz z zakresu najważniejszych kwestii społecznych w obszarze kultury	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP2	potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym w celu analizy motywów i zachowań ludzkich w środowisku, jak również dokonywać własnego wyboru metod działania (aktywizowania) środowiska kulturowego i zastosować je w konkretnym przypadku	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania, jak również współpracę z otoczeniem i różnymi organizacjami na rzecz poprawy sytuacji jednostek i grup zaniedbanych kulturowo	K_K03 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Edukacja społeczna jako współczesne wyzwanie edukacyjne.</b>                  Relacja z pedagogiką społeczną, jako subdyscypliną pedagogiczną – założenia teoretyczne. Podstawowe kategorie pojęciowe - sposoby interpretacji, zastosowanie w przestrzeni kultury. Sens i znaczenie zaangażowania oraz działania społecznego w kontekście rozwoju i funkcjonowania człowieka w różnych środowiskach społeczno-kulturowych. Czas wolny jako przestrzeń społecznego zaangażowania.                  Edukacyjne wyzwania przygotowania dzieci i młodzieży do wykorzystania czasu wolnego. Jednostka ludzka jako istota twórczo przetwarzająca wewnątrz i zewnątrz środowiska - ogólne założenia koncepcji pracy z młodzieżą ze środowisk wykluczonych? Dzieci Ulicy. Wyzwania społeczne, jako potencjał do tworzenia środowisk wzmacniających. Przemiany i wieloaspektowość kategorii środowiska. Kategoria wsparcia społecznego w sytuacjach kryzysowych? Rola kreowania środowisk wzmacniających. Człowiek stary w sferze prywatnej i publicznej w Polsce. Dostęp i funkcjonowanie w obszarze kultury i sztuki osób starszych.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium, wyczenia praktyczne, wyczenia terenowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia wicze jest otrzymanie pozytywnej oceny za projekt</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowo przedmiotu jest średnią oceną za wyczenia			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3442_46S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna poj cie etykiety j zykowej i jej funkcj w kontaktach mi dzyludzkich	K_W05
	2	EP2	zna normy polskiej grzeczo ci j zykowej	K_W06
	3	EP3	ma wiedz na temat pragmatycznych aspektów komunikacji j zykowej	K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi w praktyce wykorzysta normy grzeczo ci j zykowej	K_U08
	2	EP5	potrafi dostosowa j zyk wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	rozumie potrzeb ci głęgo doskonalenia swoich kompetencji j zykowych	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Istota i zasady etykiety j zykowej. Warunki sprawno ci i skuteczno ci komunikacyjnej. Grzeczo j zykowa w komunikacji bezpo redniej i korespondencji. Tytulatura, zwroty adresatywne, relacje oficjalne, relacje ?na ty?, warunki zmiany relacji. Strategie j zykowe wobec ró nych sytuacji komunikacyjnych i grup odbiorców (m.in.: oficjalno ? potoczno , etykieta biznesowa- etykieta towarzyska). Kulturowe determinanty grzeczo ci j zykowej. Modele grzeczo ci j zykowej w ró nych krajach. Etykieta j zykowa w dyskursie publicznym i nowych mediach elektronicznych. Zasady prowadzenia dyskusji.				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z prezentacj multimedialn , analiza tekstów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie co najmniej 60% punktów z kolokwium.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocen z przedmiotu jest ocena za wykład</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>fotografia społeczna (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologię z zakresu funkcjonowania fotografii jako nośnika informacji we wszystkich możliwych aspektach.	K_W01 K_W05
	2	EP2	ma wiedzę o funkcjach i sposobie istnienia fotografii w mediach tradycyjnych i elektronicznych, potrafi rozpoznać cechy perswazyjne przekazu wizualnego, wskaże funkcje, w której została wykorzystana przedstawiona studentowi fotografia w odniesieniu do obszaru wychowawczego	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi samodzielnie ułożyć fotoreporta wyselekcjonowany z właściwego materiału, rozumie różnice w odczytaniu zależności od selekcji zdjęć i ich kolejności przy tej w gotowym materiale.	K_U06
	2	EP4	potrafi przedstawić efekty własnych poszukiwań badawczych w zakresie fotografii, rozwija swój warsztat, tworzy komunikaty wizualne zarówno samodzielnie jak i zespołowo	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wiadomej oceny materiałów fotograficznych pod kątem ich wartości informacyjnej, edukacyjnej i technicznej ze szczególnym uwzględnieniem wartości etycznych i estetycznych	K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Podstawowe funkcje fotografii. Gatunki fotograficzne - podstawowe kryteria różniczenia. Kadr, kompozycja obrazu - w poszukiwaniu zdjęć idealnego. Wpływ fotografii na problemy społeczne. Funkcje perswazyjne fotografii na przykładach według własnych poszukiwań. Etyka w fotografii. Fotoedycja - wyczenia własne, komponowanie fotoreporta u z rozdysponowanych materiałów, wyczenia w fotoedycji. Fotoedycja - wyczenia własne, komponowanie fotoreporta u z rozdysponowanych materiałów, wyczenia w fotoedycji.

Metody kształcenia	projekty, dyskusje, pogadanki, konwersatoria, wyczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP3,EP5
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów fotograficznych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w kolejnej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa za formę (laboratorium) to średnia z ocen częściowych za poszczególne projekty/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach i kolejnej prezentacji/przebiegu prac. Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższająco (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).		



Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena za laboratorium.

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>historia i problemy kultury (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_7S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą rozwoju kultury i jej przyczyn na przestrzeni wieków w kontekście kultury współczesnej. Student rozumie relacje zachodzące między historią / dziejami, kulturą a społeczeństwem współczesnym	K_W01 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student rozpoznaje zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadza je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka, krytycznie ocenia bieżące procesy i wydarzenia mające miejsce w przestrzeni społecznej;	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pełnienia społecznych ról opierających się na podstawowych mechanizmach kulturowych; jest świadom konieczności stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności	K_K03 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Ku społeczeństwu rolniczemu i osiadłemu. Pozaeuropejskie źródła kultury Zachodu. Grecja i świat Aleksandra Wielkiego. Rzym i jego cesarstwo. Ku jednoci religii. Chrześcijaństwo zachodnie, wschodnie i islam. Konsekwencje rozwoju technicznego i gospodarczego. Kultura elitarna i kultury ludowe. Kultura klasyczna i początki humanizmu.</p> <p>. Europa i jej granice. Rzeczpospolita nauk. Od humanizmu do Oświecenia. Kultura a sztuka. Procesy oddziaływania .</p> <p>. Współczesne trendy kulturowe</p> <p>. Problemy kultury współczesnej (posthumanizm, dehumanizm, humanizm).</p>				
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
		KOLOKWIUM		EP1,EP2
		PROJEKT		EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium/sprawdzianu (wykłady). Aktywny udział w konwersatorium i wykładach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z zadania zaliczeniowego - prezentacji projektu ( wykład)			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wykładów		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>historia i teoria sztuki współczesnej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1, 2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student zna terminologię z obszaru historii sztuki z naciskiem na sztuk współczesną. Potrafi rozpoznawać wybrane konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla nurtów sztuki współczesnej w odniesieniu do poprzednich epok	K_W02 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student potrafi wykorzystywać swoją wiedzę z zakresu wybranych historycznych nurtów w sztuce współczesnej w powiązaniu z poprzednimi epokami oraz implikować je do swoich działań twórczych.	K_U01 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do wykazywania sprawliwoci na różnego rodzaju przejawy artystycznej działalności człowieka z naciskiem na współczesność oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowań artystycznych.	K_K01 K_K05
	2	EP4	Student ma świadomość potrzeby rozwijania swojej wiedzy z zakresu historii sztuki z racji stałej ewolucji i zmian zachodzących w sztuce i jest gotów do wykorzystywania jej w swojej pracy	K_K02 K_K03
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				

<p><b>1. Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- awangarda,</li> <li>- nurty tradycjonalistyczne,</li> <li>- fotografia,</li> <li>- komiks,</li> <li>- sztuka video,</li> <li>- net art. Rzeźba w XX i XXI wieku:</li> <li>- ewolucja definicji rzeźby,</li> <li>- awangarda,</li> <li>- nurty tradycjonalistyczne,</li> <li>- rzeźba pomnikowa,</li> <li>- rzeźba w przestrzeni publicznej,</li> <li>- ? rzeźba społeczna?,</li> <li>- instalacja,</li> <li>- sztuka dźwiękowa,</li> <li>- bio-art. Happening i performance w XX i XXI wieku:</li> <li>- teatr awangardowy,</li> <li>- ewolucja happeningu,</li> <li>- performance i jego odmiany,</li> <li>- działania w przestrzeni publicznej. Architektura XX i XXI wieku:</li> <li>- wernakularyzm,</li> <li>- awangarda,</li> <li>- nowy klasycyzm,</li> <li>- modernizm i postmodernizm,</li> <li>- architektura biomorficzna. Design XX i XXI wieku:</li> <li>- styl narodowy,</li> <li>- awangarda,</li> <li>- modernizm,</li> <li>- art deco,</li> <li>- good design i konsumpcjonizm,</li> <li>- anty-design,</li> <li>- postmodernizm,</li> <li>- projektowanie graficzne,</li> <li>- eko-design.</li> </ul>		
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1, EP4
	KOLOKWIMUM	EP2
	PROJEKT	EP2, EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium a po drugim semestrze z egzaminu - wykłady.	
	Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach laboratoryjnych oraz pozytywna ocena z prezentacją projektu zaliczeniowego - laboratoria.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Ocena końcowa za przedmiot jest średnią arytmetyczną z wykładów i laboratoriów		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_24S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedzę na temat historii muzealnictwa na przestrzeni epok w kontekście ich zbiorów i architektury, zna najważniejsze instytucje sztuki w kraju i w reszcie Europy	K_W02 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie rolę edukatora i kuratora w promocji sztuki	K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę z zakresu wybranych historycznych nurtów w sztuce w kontekście sztuki instytucjonalnej oraz implikować je do swoich działań edukacyjnych i kuratorskich	K_U01 K_U05 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do wykazywania własnego i na różny przejawy artystycznej działalności człowieka w kontekście sztuki instytucjonalnej oraz do poszerzania swojej wiedzy w tym zakresie i zainteresowań artystycznych.	K_K01 K_K05
	2	EP5	Student ma wiadomości o potrzebie rozwijania swojej wiedzy z zakresu muzealnictwa i kuratorstwa z racji stałej ewolucji i zmian zachodzących w sztuce i jest gotów do wykorzystywania jej w swoich działaniach promujących sztukę	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej.</li> <li>. Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej</li> <li>. Wielkie kolekcje i muzea XIX w.</li> <li>. Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej</li> <li>. Architektura muzeów w świetle historii sztuki (XIX-XXI w.)</li> <li>. Miejsce muzeów w świecie współczesnym</li> <li>. Geneza i rozwój kuratorstwa.</li> </ul> <p>. Rola kuratora w promocji sztuki. Wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym.</p> <p>. Podstawy pracy kuratora.</p> <p>. Wystawy sztuki współczesnej i dawnej - organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych.</p> <p>. Najważniejsze instytucje sztuki w kraju i biennale wystawy tematyczne i indywidualne.</p> <p>. Interpretacje pracy kuratorów sztuki i ich strategii.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium. Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach oraz pozytywna ocena z prezentacją projektu zaliczeniowego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z wiczeń jest oceną za przedmiot	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3507_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W03
umiej tno ci	1	EP5	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>1. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego. 2. Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy</b>				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. konwersacje</li> <li>2. symulacja scenek z ycia codziennego</li> <li>3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci</li> <li>4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego)</li> <li>5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów</li> <li>6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)</li> <li>7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy)</li> <li>8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP4,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocen , która jest redni wa on poni szych form aktywno ci WARUNKI zaliczenia: aktywno na zaj ciach (30% oceny ko cowej), ocena z kolokwium (70% oceny ko cowej)
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ocena ko cowa (koordynatora) to ocena z wicze
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3508_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W03
umiej tno ci	1	EP2	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy</b>				
<b>. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego.</b>				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. konwersacje</li> <li>2. symulacja scenek z ycia codziennego</li> <li>3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci</li> <li>4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego)</li> <li>5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów</li> <li>6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne)</li> <li>7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy)</li> <li>8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocenę, która jest średnią ważoną poniższych form aktywności WARUNKI zaliczenia: aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej), ocena z kolokwium (70% oceny końcowej)
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ocena końcowa (koordynatora) to ocena z ćwiczeń
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>Język współczesnej komunikacji medialnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3442_38S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe pojęcia z zakresu komunikowania, rozumie specyfikę komunikacji w mediach, dostrzega jej źródła i tendencje	K_W05
	2	EP2	ma wiedzę na temat języka we współczesnej komunikacji medialnej i jego funkcji w mediach tradycyjnych i internetowych, zna najnowsze tendencje związane z komunikacją w mediach, rozumie zachodzące procesy	K_W04 K_W05
	3	EP3	rozumie podstawowe zależności występujące w obszarze komunikacji medialnej, dostrzega wpływ czynników społecznych, politycznych i kulturowych oraz innych uwarunkowań zewnętrznych na przemiany języka współczesnych mediów	K_W01
	4	EP4	rozumie rolę komunikacji medialnej w funkcjonowaniu współczesnego społeczeństwa i znaczenie poprawnego językowego kształtowania przekazów medialnych z perspektywy realizacji funkcji informacyjnych	K_W04
umiejętności	1	EP5	potrafi wskazać najważniejsze właściwości języka w mediach, dostrzega istotne zjawiska i procesy zachodzące w komunikacji medialnej, potrafi sformułować wypowiedź na temat języka współczesnych mediów	K_U09
	2	EP6	rozpoznaje cechy współczesnej komunikacji medialnej w różnych typach tekstów, potrafi analizować i właściwie interpretować przekazy medialne, wskazuje zastosowane środki językowe i określa ich funkcje w tekstach, dostrzega zachowania językowe obniżające jako komunikacji medialnej	K_U06
	3	EP7	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, dokonuje selekcji publikowanych treści, przyjmując kryteria pozwalające określić ich rzetelność i przydatność, analizuje poprawność języka w mediach	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP8	jest przygotowany do korzystania z mediów jako źródła informacji, dokonuje oceny komunikatów medialnych pod kątem ich właściwości językowych, z uwzględnieniem zasad etycznych, rozumie znaczenie odpowiedzialności za zachowania językowe i treści przekazywane w komunikacji medialnej	K_K04
	2	EP9	jest świadomym odbiorcą przekazów medialnych, dostrzega oddziaływanie mediów na społeczeństwo i ich rolę w kształtowaniu obrazu rzeczywistości	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				

<p>1. Komunikacja medialna ? wprowadzenie, podstawowe poj cia. Stan bada nad j zykiem w mediach. Przemiany komunikacji medialnej. Media a post p technologiczny. Wpływ czynników zewn trznych (tj. społecznych, politycznych i kulturowych) na j zyk współczesnych mediów. J zykowe odmiany medialne (prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa). Media tradycyjne i media elektroniczne ? zale no ci na płaszczy nie komunikacyjnej. Specyfika współczesnej komunikacji internetowej. J zyk nowych mediów. Media społeczno ciowe. Konwergencja mediów i jej wpływ na współczesn komunikacj medialn . Media a poprawno j zykowa. Zmiany w etykiecie j zykowej. Kategoria oficjalno ci i znaczenie normy. Ekspansja potoczno ci w mediach. Brutalizacja j zyka, agresja j zykowa, mowa nienawi ci. Ekspresywne nacechowanie j zyka w mediach. Pot gowanie wyrazisto ci w komunikacji medialnej. Kreatywno w j zyku mediów. Efektywne projektowanie tre ci. Twórcze wykorzystanie rodków j zykowych. Społeczne oddziaływanie mediów. Obraz rzeczywisto ci kreowany w j zyku mediów. Wyra anie warto ciowania. Perswazja i manipulacja w mediach. Techniki manipulacji medialnej. Media w perspektywie aksjologicznej. J zyk mediów jako no nik warto ci. Etyczne aspekty komunikacji medialnej. Obiektywno , wolno i odpowiedzialno . Kategoria prawdy. Najnowsze tendencje w j zyku mediów. Perspektywy, szanse, zagro enia.</p>		
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, analiza tekstów, dyskusja problemowa	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Student przygotowuje prac pisemn z wykorzystaniem wiedzy i umiej tno ci uzyskanych podczas wykładów.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu.</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja i wyst pienia publiczne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1, 2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie ró ne strategie i stylistyki pisania tekstów u ytkowych; zna zasady krytycznej oceny tekstów u ytkowych.	K_W01 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Umie napisa tekst u ytkowy i krytycznie go oceni (recenzj , artykuł popularyzatorski itp.) a tak e umie wykorzysta ro ne narz dzia i strategie pisania tekstów, a tak e korzysta z fachowych ródeł z zakresu copywritingu	K_U05 K_U08
	2	EP3	Potrafi si wypowiada zgodnie z kultur wypowiedzi - współdziała i pracowa w grupie, przyjmowa w niej ró ne role	K_U05 K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Docenia wag i znaczenie j zyka w komunikacji (ustnie i pisemnej) - jest gotów szanowa go w swojej pracy propagatora sztuki, artysty i nauczyciela; Rozumie i docenia rol samokształceniu w doskonaleniu umiej tno ci własnych.	K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>J zyk i style, nasycenie tre ciowe tekstu - wiczenia praktyczne. Kryterium zwi zło ci tekstu, czytelno i przejrzysto tekstu, precyzja i konkret w tek cie, zjawisko nominalizacji, dynamizowanie tekstu - wiczenia praktyczne</p> <p>. J zyk krytyki sztuki - pisanie recenzji, opisów, prezentacji pisemnych. Prezentacja klasycznych etapów w pi miennictwie o sztuce od ko ca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francusk ?krytyk poetów? i ?krytyk ekspertów? oraz dyskusje zwi zane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg)</p> <p>. Prezentacja tendencji krytyki artystycznej drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg, Meyer Schapiro), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany?ego), krytyka zwi zana z kr giem opiniotwórczego rodowiska pisma ?October? oraz krytyka instytucjonalna</p> <p>. Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porbski)</p> <p>. Omówienie podstawowej metodologii bada nad krytyk artystyczn w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki ? instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki.</p> <p>Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej zwi zków z histori sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo)</p> <p>. Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki). Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najwa niejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane ka dorazowo przez prowadz cego na pocztku zaj )</p> <p>. Wyst pienia publiczne ? przygotowanie, przebieg, wyzwania, ograniczenia i bariery</p> <p>. Komunikacja niewerbalna</p> <p>. Autoprezentacja i wyst pienia publiczne w warunkach stresu ? wiczenia praktyczne. Podstawy retoryki (rodzaje przemówie , etapy przygotowania przemówienia, identyfikacja warunków prezentacji, metody retoryki)</p> <p>. Koncepcje, strategie i techniki autoprezentacji.</p>				
Metody kształcenia		konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	EP1,EP2
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2
	<b>PREZENTACJA</b>	EP2,EP3,EP4
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Ocena z pracy pisemnej / sprawdzianu z części teoretycznej - konwersatorium</b> średnia arytmetyczna ocen za prezentację /projekt, pracę pisemną (esej), aktywny udział w zajęciach - wiczenia	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa w każdym semestrze jest średnią arytmetyczną ocen za konwersatorium i wiczenia	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>konwergencja działań twórczych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_60S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1, 2</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę na temat różnych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	K_W04
	2	EP2	Student zna metodyk wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na świecie	K_W05
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w różnych grupach wiekowych i środowiskach społecznych	K_U10
	2	EP4	Student potrafi zaprojektować działania z zakresu edukacji kulturalnej w różnych instytucjach i organizacjach działających w dziedzinie edukacji kulturalnej	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia wartość edukacji kulturalnej i jest gotów do podejmowania wysiłku na rzecz podnoszenia jej poziomu w społeczeństwie	K_K02 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do uczestnictwa w kulturze, do rozwijania swoich zdolności i zainteresowań rozbudzonych podczas edukacji akademickiej	K_K03 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Dziedziny sztuki a współczesna edukacja artystyczna. Edukacja artystyczna wobec kultury. Twórcze działania w edukacji. Transpozycja intersemiotyczna w praktyce. Kultura popularna, masowa i elitarna. Komunikacja, kultura, język. Istota i zasady procesu komunikowania się. Wybrane zagadnienia z komunikacji werbalnej. Rodzaje niewerbalnych aktów komunikacyjnych, funkcje komunikacji niewerbalnej w działaniach artystycznych. Nadawca i odbiorca w werbalnych i niewerbalnych artystycznych aktach komunikacyjnych. Wybrane zagadnienia transpozycji intersemiotycznej.				
Metody kształcenia	konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z pracy semestralnej (w tym etapów realizacji) i jej prezentacji			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z laboratorium				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura muzyczna z metodyk prowadzenia zaj (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_40S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma pogł bion wiedz o nurtach i stylach w historii muzyki w Polsce i na wiecie, o instytucjach muzycznych oraz o zwi zkach muzyki z innymi obszarami wiedzy np.: j zykiem polskim, plastyk , historia, matematyk .Zna profesjonaln terminologi muzyczn i zasady muzyczne niezbd ne do wspomagania edukacji muzycznej podopiecznych prowadzonej przez specjalist -nauczyciela rytmiki lub muzyki.	K_W01
umiej tno ci	1	EP3	Słucha ze zrozumieniem muzycznej interpretacji znanego utworu muzycznego, prawidłowo dobiera literatur muzyczn do planowanych i realizowanych zaj , przygotowuje konspekt zaj lekcyjnych, inspiruje dzieci do samodzielnych muzycznych poszukiwa	K_U07 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest zorientowany na temat posiadanej przez siebie wiedzy i docenia potrzeb dalszego kształcenia si w dziedzinie kultury muzycznej. Jest gotowy do wyra ania swojej opinii na temat muzyki jednocze nie prezentuj c postaw tolerancji i szacunku wobec pogl dów i upodoba innych.	K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chorał gregoria ski</li> <li>2. Msza</li> <li>3. Motet</li> <li>4. Misterium.</li> <li>5. Muzyka kameralna.</li> <li>6. Fuga</li> <li>7. Koncert solowy</li> <li>8. Koncerto grosso</li> <li>9. Oratorium.</li> <li>10. Budowa dzieła operowego na przykładzie ekranizacji filmowej Upiór w Operze.</li> <li>10. Muzyka symfoniczna.</li> <li>11. Budowa allegra sonatowego.</li> <li>12. Balety i ich muzyka.</li> <li>13. Poemat symfoniczny.</li> <li>14. Muzyka filmowa, operetka, musical i film muzyczny.</li> <li>15. Projektowanie uroczysto ci i widowisk szkolnych. ródła oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w, Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863). Sylwetka, działalno oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny wiatowej). Epoki i style w muzyce. Literatura muzyczna.</li> </ol>				
Metody kształcenia	Prezentacja utworów i widowisk muzycznych. Analiza dzieła muzycznego. Praktyczne wiczenia muzyczne: piew, taniec, gra na szkolnych instrumentach perkusyjnych. Dyskusja.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP4</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację), pozytywnej oceny z pracy lub prac semestralnych (w tym etapów jej/ich realizacji) oraz prezentacji końcowej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu w każdym semestrze to ocena za laboratorium	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>malarstwo z metodyk (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_25S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone pojęcia z zakresu malarstwa i technik malarskich. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zajęć w oparciu o poznane techniki i technologie	K_W01 K_W02
umiejętności	1	EP2	Potrąfi konstruować metody nauczania malarstwa w oparciu o wiedzę z zakresu teorii barw i kompozycji kolorystycznej na potrzeby różnych grup odbiorców	K_U01 K_U03
	2	EP3	Potrąfi rozwijać swój warsztat nauczyciela-artysty przez literaturę przedmiotu, ćwiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrzeżeń - potrafi opowiadać o swojej pracy, przyjmować jej konstruktywne krytyki i wdawać poprawki, stymulując do samodzielnych poszukiwań w zakresie metod nauczania malarstwa	K_U06 K_U08 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzwań w obszarze malarstwa - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z różnymi środowiskami, ale także od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jakości artystycznych w instytucjach w których będzie pracował	K_K01 K_K02 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Zaawansowane studium malarskie układów przestrzennych w oparciu o perspektywę barwną. Wykorzystanie malarskich technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.

**. Tworzenie własnych metod, ćwiczeń, programów nauki malarstwa i scenariuszy zajęć artystycznych i muzealnych.**

Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2
	PREZENTACJA		EP1,EP3
	PROJEKT		EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)		EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prac malarskich/prezentacji tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w konkursowej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotyczącej warsztatu plastycznego i dydaktycznego nauczyciela-artysty z zakresu malarstwa		

**Ocena**

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Ocena końcowa za form (laboratorium) jest średnią z ocen za sprawdzian z teorii, poszczególne projekty malarskie/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na końcowej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność również oceniane, a ich brak obniża (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).

Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną za laboratorium.

<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>marketing i zarządzanie w kulturze (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_67S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	Student opisuje i wyjaśnia główne kwestie dotyczące zarządzania przedsiębiorstwem oraz działa z obszaru marketingu.	K_W08
umiejętności	1	EP2	Student planuje i organizuje pracę zespołu oraz własną. Student zna sposoby i projektuje działania marketingowe.	K_U04 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Student rozumie potrzeby nieustannego pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu zarządzania przedsiębiorstwem oraz marketingu.	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Podstawy zarządzania w kulturze</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Zarządzanie projektami - podstawowe informacje, przykłady projektów ze sfery kultury i mediów</li> <li>. Cel główny projektu i cele poboczne, koncepcja SMART</li> <li>. Praktyka zarządzania projektami - spotkanie z koordynatorami projektów. Interesariusze projektu i komunikacja w projekcie</li> <li>. Promocja projektu. Media społecznościowe jako środowisko współpracy, komunikacji i upowszechniania treści,</li> <li>. Nowe trendy w informatyce, technologiach zarządzania</li> </ul>				
. Reklama i marketing w kulturze.				
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa; metoda przypadków; wyczenia przedmiotowe, praca indywidualna i w grupach, prezentacja projektu w postaci raportu i wystąpienia.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP3
	PREZENTACJA			EP2,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie projektu oraz jego przedstawienie na zajęciach Kolokwium pisemne Student otrzymuje ocenę dostateczną jeżeli otrzyma co najmniej 60% punktów możliwych do zdobycia. Student otrzymuje ocenę dobrą jeżeli otrzyma co najmniej 75% punktów możliwych do zdobycia. Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą jeżeli otrzyma co najmniej 90% punktów możliwych do zdobycia.			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ważona: 60% oceny z kolokwium i 40% oceny z wyczeń, ,			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena końcowa to ocena z wyczeń				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>międzyprzebiegiem, polityką a historią; demitologizacja wybranych narracji międzyprzebiegowej i polityki historycznej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3440_45S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna wpływ polityki na prowadzone badania naukowe	K_W08
	2	EP2	student zna podstawowe definicje polityki historycznej, propagandy, mity historycznego i historiozofii	K_W04
umiejętności	1	EP3	student umie interpretować teksty kultury	K_U06 K_U12
	2	EP4	student potrafi odróżnić politykę historyczną i mity od akademickich badań naukowych	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do krytycznego myślenia w życiu codziennym	K_K03
	2	EP6	student jest gotów chronić się przed historyczną propagandą polityczną	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Polityka historyczna, dziecko nie tylko czasów najnowszych? zamiast wprowadzenia. Turbostowanie? fenomen wcale nie aktualny. Jak nacjonalizmy zepsuły historiografię. Szkolne narracje? 1? chrzest Polski i Pomorza? międzyprzebiegiem a propagandą. Szkolne narracje? 2? o bitwach, których nie było (Cedynia i Psie Pole) i które wiodły (Lyrskov).</b>				
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, prezentacja, praca ze źródłem, pokaz, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena koordynatora jest oceną z wykładu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>muzyka i taniec ludowy z metodyk (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_20S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kultury regionu i folkloru.	K_W03
umiejętności	1	EP2	Potrąfi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizując ich powstanie z różnymi obszarami regionu zachodniopomorskiego.	K_U02 K_U05
	2	EP3	Potrąfi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzieć się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z kultury i folkloru regionu, korzystając z dorobku pedagogiki, regionalizmu historycznego i współczesnego.	K_U04 K_U05
	3	EP4	Jest przygotowany do wykorzystywania spuścizny regionalnej i folkloru Polski i Pomorza Zachodniego w planowanym procesie wychowawczo-dydaktycznym i podejmowania działania związane z kulturą regionu i jego promocją	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krzewienia zainteresowań kulturą, w tym folklorem regionu	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Kontekst historyczny i charakter emocjonalny tańców narodowych poloneza, mazura, krakowiaka, oberka i kujawiaka. Nauka układów choreograficznych z wykorzystaniem pieśni oraz tekstu literackiego opisującego historyczne balety na dworach polskich. Nauka podstawowych kroków i figur polskich tańców narodowych. Nauka wybranych tańców ludowych i przyśpiewek, kroków i figur tanecznych, elementów popisowych. Tańce regionalne.				
Metody kształcenia	Prezentacja. Analiza dzieła sztuki. Praktyczne ćwiczenia. Dyskusja.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za konspekt/projekt Samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania z grupą. Aktywny udział w zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa jest oceną za laboratorium				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>neurolingwistyka (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3441_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma zaawansowan i aktualn wiedz dotycz c neuroanatomicznych i neurofizjologicznych podstaw zdolno ci j zykowych, a tak e zaburze , jakie powstaj w wyniku uszkodzenia okre lonych struktur mózgu; student rozumie interdyscyplinarny charakter bada neurolingwistyki i zna główne tendencje jej rozwoju	K_W08
	2	EP2	student zna na poziomie zaawansowanym terminologi stosowan w neurolingwistyce	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie na poziomie zaawansowanym zwi zek pomi dzy funkcj okre lonych struktur anatomicznych mózgu a działaniem mechanizmów zdolno ci j zykowych, w tym percepcji i produkcji mowy	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze ródeł pisanych i elektronicznych w celu poszerzenia wiedzy i jej wykorzystania	K_U10
	2	EP5	student analizuje teksty i prezentacje ustne dotycz ce problematyki neurolingwistycznej, wykrywa i ocenia relacje mi dzy formułowanymi w nich hipotezami a znanymi doniesieniami eksperymentalnymi	K_U05
	3	EP6	student potrafi postugiwa si terminologi stosowan w neurolingwistyce	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiej tno ci i ma wiadomo zło onych mechanizmów b d cych podstaw zdolno ci j zykowych człowieka	K_K03
	2	EP8	student jest otwarty na nowe idee i jest gotów do zmiany opinii w wietle aktualnych bada z zakresu neurolingwistyki	K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Wprowadzenie do neurolingwistyki. Metody badawcze w neurolingwistyce. Neuroobrazowanie. Neuroanatomiczne podstawy zdolno ci j zykowej. Neurosemantyka. Słownik umysłowy i wiedza konceptualna. Przetwarzanie j zyka na poziomie zda i dyskursu. Produkcja i rozumienie mowy. Nowe modele funkcjonalnej neuroanatomii j zyka. Neurolingwistyka rozwojowa. Wieloj zyczno . Afazjologia. Współczesne trendy w neurolingwistyce. Post p w badaniach nad mózgiem i j zykiem.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład, prezentacja multimedialna</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest otrzymanie pozytywnej oceny z testu zaliczeniowego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika szkoły ponadpodstawowej (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_64S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania edukatora, nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych w kształceniu w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych oraz w przestrzeniach edukacji pozaszkolnej	K_W06 K_W08
	2	EP2	Ma wiedzę na temat norm, procedur i dobrych praktyk występujących w przestrzeni edukacji artystycznej w szkole i poza nią	K_W01
umiejętności	1	EP3	Potrafi rozpoznawać potrzeby uczniów i wdrażać działania wspierające ich integralny rozwój w obszarach aktywności twórczej i społecznej	K_U03 K_U06
	2	EP4	Potrafi tworzyć właściwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjające rozwojowi osobowości w tym w obszarze sztuki motywujące uczniów do nabywania wiedzy, rozbudzające zainteresowania, kreatywność i umiejętność samodzielnego krytycznego myślenia	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela-wychowawcy i edukatora-artysty	K_K01 K_K02

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Konstruktywne relacje nauczyciela i edukatora z uczniami starszymi. Wychowanie opiekuńcze. Potrzeby uczniów. Różnicowanie potrzebami dzieci i nastolatków, w tym artystycznymi. Trudności wychowawcze wieku i ich rozwiązywanie. Wychowanie do zgodnego współdziałania. Metody wychowawcze i ich skuteczność u uczniów starszych. Metody aktywizujące w procesie dydaktycznym. Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-uczeń, edukator-uczeń. Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym dzieci i nastolatków. Rozwijanie u dzieci i młodzieży umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. Kształtowanie odporności emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywności, w tym artystycznej przez młodzież - w szkole i w instytucjach kultury. Rozwiązywanie konfliktów rówieśniczych młodzieży. Współpraca edukatorów i nauczycieli z rodzicami uczniów w szkole ponadpodstawowej na zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych.

Metody kształcenia	dyskusja, metoda symulacji, wykład, prezentacje multimedialne, metody praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen czystkowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów (wiczenia) oraz oceny uzyskanej z kolokwium (konwersatorium) Warunkiem uzyskania zaliczenia z wiczeń jest aktywność podczas proponowanych zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia z kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z wiczeń oraz pozytywna ocena z kolokwium.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen za konwersatorium i wiczenia
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3442_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna reguły redakcji tekstów zgodne z zasadami prostego języka	K_W01
	2	EP2	zna zasady poprawności językowej	K_W02
	3	EP3	ma wiedzę na temat stylistycznego zróżnicowania polszczyzny	K_W06
	4	EP4	zna zasady przygotowania wystąpień publicznych	K_W05
umieć	1	EP5	potrafi w praktyce stosować zasady poprawności językowej	K_U05
	2	EP6	umie zredagować tekst zgodnie z wyznacznikami prostej polszczyzny	K_U04
	3	EP7	w pracy zawodowej potrafi skutecznie komunikować w mowie i w piśmie	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP8	wiadomo wykorzystuje wiedzę i umiejętności z zakresu poprawności językowej w praktyce zawodowej	K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p>Rola kompetencji językowej i kompetencji komunikacyjnej w kontaktach zawodowych. Zróżnicowanie stylistyczne współczesnej polszczyzny. Wyróżniki stylów funkcjonalnych. Plain language - próba definicji, mity na temat prostej polszczyzny, wyróżniki prostego języka. Zasady komunikacji pisemnej. Wyznaczniki gatunków, kompozycja tekstów, opracowanie graficzne. Korespondencja zawodowa. Tytułatura- sposoby zwracania się do osób pełniących funkcje. Język pisany w komunikacji zawodowej- kryteria poprawności językowej (poprawność stylistyczna, składniowa, ortograficzna, interpunkcyjna). Cechy językowo- stylistyczne tekstów urzędowych i prawniczych? analiza przykładów, techniki upraszczania tekstów. Język mówiony? zasady przygotowywania wystąpień publicznych (m.in. struktura wypowiedzi, dobór słownictwa, poprawność artykulacyjna i dykcyjna).</p>				
Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy analizy dzieła artystycznego (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_8S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę dotyczącą ogólnych zasad tworzenia i komunikowania z odbiorcą.	K_W01
umiejętności	1	EP2	Student potrafi definiować i interpretować różne rodzaje wyrazu plastycznego z uwzględnieniem kompozycji, perspektywy i teorii barw tak, aby odnosić się do wiedzy dotyczącej aspektów psychologicznych, filozoficznych i społeczno-historycznych.	K_U01 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz praktycznego jej wykorzystania w życiu zawodowym i kulturalnym.	K_K01 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Podstawowe zagadnienia i terminologia estetyczna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Od oryginału do falsyfikatu</li> <li>. Zagadnienia kompozycji dzieła artystycznego</li> <li>. Rodki ekspresji i wymiar dzieła. Kolor i światło ? modelunek</li> <li>. Geometria i matematyka w perspektywie dzieła sztuki</li> <li>. Figuralizm i analiza dzieła abstrakcyjnego</li> <li>. Od alegorii do symbolu.</li> </ul>				
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJĄ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena ze sprawdzianu (35% oceny z ćwiczeń), ocena z prezentacji / projektu / pracy pisemnej (35% oceny z ćwiczeń) oraz aktywny udział w ćwiczeniach (30% oceny z ćwiczeń) to składowej całej oceny z zajęć.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsiębiorczości (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_21S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu pogłębionym prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej	K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym procedurę przygotowania planu biznesu, oceny ryzyka przedsiębiorstwa oraz formalności uruchamiania działalności gospodarczej.	K_W08
umiejętności	1	EP3	Student posiada umiejętność założenia własnej firmy. Potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich zaangażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów odpowiedzialnie przygotowywać się do swojej pracy, wykazuje postawę gotowości do projektowania, planowego wykonywania oraz kontrolowania działań, uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy. Wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K05
	2	EP5	Student jest gotów do etycznych zachowań prowadzących działalność gospodarczą.	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przedsiębiorczość</b> – istota, typy i funkcje w gospodarce rynkowej. Rola państwa w gospodarce. Prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji i praca menedżera. Biznes plan oraz analiza rentowności przedsiębiorstwa.</p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<p><b>Forma i warunki zaliczenia:</b>                  1) Przystąpienie do kolokwium i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.</p>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3442_43S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna terminologi psycholingwistyczn oraz najwa niejsze teorie	K_W05
	2	EP2	zna i rozumie stosowane w psycholingwistyce metody badawcze	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie psycholingwistyczne eksperymenty i ich wyniki	K_W08
umiejtno ci	1	EP4	potrafi krytycznie oceni główne podej cia teoretyczne	K_U09
	2	EP5	potrafi umiejscowi psycholingwistyczne eksperymenty w szerszym kontek cie bada nad umysłem	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uwaga nego słuchania innych oraz ledzenia ich toku my lenia	K_K01
	2	EP7	jest gotów do przekonuj cego i zrozumiałego formułowania swoich pogl dów i argumentów	K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Psycholingwistyka ? podstawowe poj cia. Historia psycholingwistyki. Cele psycholingwistyki. Ewolucja bada psycholingwistycznych. Psychologiczna realno j języka. Słownik umysłowy. Psycholingwistyczne badania j języka. Testy swobodnych skojarze werbalnych.</b>				
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem zaliczenie jest przygotowanie prezentacji w obszarze zagadnie omawianych w ramach wykładu. Ocena za prezentacj jest ocen ko ców</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocen ko ców jest ocena za wykład</b>			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praca z osobami uzdolnionymi (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_47S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP10	ma pogłębioną wiedzę na temat zdolności oraz rozwoju człowieka i różnic indywidualnych w aspekcie uczenia się ;	K_W03
umiejętności	1	EP11	potrafi wykorzystać i integrować wiedzę z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w celu analizy złożonych problemów dotyczących osoby zdolnej (ucznia, artysty) w procesie edukacyjnym i artystycznym	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP12	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w w rozwijaniu problemów poznawczych i praktycznych; wykazuje gotowość do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K05

## TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Pojęcie i definicje zdolności. Typologia zdolności Abrahama J. Tannenbauma. Metody identyfikacji osób zdolnych. Charakterystyka człowieka (dziecka, młodzieży, osoby dorosłej) zdolnego - w ujęciu artystycznym. Zagrożenia rozwojowe dzieci zdolnych. Metody i narzędzia ewaluacji programów kształcenia ucznia zdolnego. Rola nauczyciela i edukatora w pracy z człowiekiem (uczniem, dojrzałym artystą) zdolnym. Nauczyciel/edukator jako mistrz. Nauczyciel/edukator jako mentor. Programy edukacyjne rozwijające zdolności twórcze. Uczeń zdolny z problemami w uczeniu się i zaburzeniami rozwojowymi - strategie wspierania. Praca ze zdolnym dorosłym - artystą, o specyficznych cechach osobowości. Koncepcje zdolności. Modele zdolności ogólnych, specyficznych i modele systemowe. Koncepcje kształcenia osób zdolnych z ukierunkowaniem na zdolności artystyczne (praca z uczniem, praca z artystą). Cele, strategie i przykłady propozycji kształcenia.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, problemowy, dyskusja, prezentacja multimedialna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM		EP10
	PREZENTACJA		EP10,EP11,EP12
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP10,EP11,EP12
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady i wiczenia: Uzyskanie oceny pozytywnej ze wszystkich zadań realizowanych na wiczeniach z uwzględnieniem treści przekazywanych na wykładach. Opracowanie pracy zaliczeniowej i zaprezentowanie jej treści w grupie w ramach wiczenia (z wykorzystaniem metod aktywizujących grup).		
	Jeżeli treści przekazywane na wykładach nie wybrzmieją w prezentacji studenckiej, wykład podlega dodatkowemu, osobnemu zaliczeniu.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocенок stanowi ocena b d c redni arytmetyczn z wykładów i wicze .		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50		
Liczba punktów ECTS	2		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pragmalingwistyczne metody opisu działania językowych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3442_44S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student rozumie znaczenie badań pragmalingwistycznych	K_W03
	2	EP2	student zna podstawowe pojęcia z zakresu pragmalingwistyki	K_W05
	3	EP3	student zna podstawowe akty mowy i ich wykładniki językowe	K_W05
umieć	1	EP4	student umie odróżniać akty mowy i ich wykładniki językowe	K_U05
	2	EP5	student umie zastosować zasady konwersacyjne w komunikacji językowej	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do stosowania zdobytej wiedzy w praktyce komunikacyjnej	K_K03
	2	EP7	student jest gotów do świadomego pogłębienia swojej wiedzy i umiejętności w kontekście znajomości języków	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Pragmalingwistyka; rozwój metodologii badawczej (logika, filozofia języka, psychologia, językoznawstwo itd.). Pragmalingwistyka: podstawowe założenia. Semantyka a pragmatyka. Dyskusje lingwistyczne. Pojęcie aktu mowy, jego komponenty (lokucja, illokucja, perlokucja) i ich rola w języku.. Podział aktów mowy w lingwistyce i kryteria ich podziału w językoznawstwie angielskim, niemieckim i w językach słowiańskich-. Akty mowy dyrektywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Akty mowy komisywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Akty mowy ekspresywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty funkcjonowania. Inne akty komisywne i ich wykładniki językowe. Wybrane aspekty ich funkcjonowania. Funkcje pragmatyczne języka. Implikatury konwersacyjne Greicea. Zasady konwersacji językowej. Presupozycje, inferencje językowe i typy intencji językowych.. Strategie językowe z użyciem różnorodnych wykładników intencji komunikacyjnej.</b></p>				
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną za wykład			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pragmatyka kognitywna (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3441_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student wymienia i charakteryzuje zjawiska komunikacyjne opisywane przez pragmatyk : implikatury, presupozycje, akty mowy	K_W05
	2	EP2	student charakteryzuje główne modele komunikacji wypracowane przez pragmatyk kognitywn	K_W08
umiejętności	1	EP3	student stosuje aparat pojęciowy teorii z zakresu pragmatyki kognitywnej do opisu i wyjaśnienia zjawisk komunikacyjnych: mowy potocznej, ironii, metafor, humoru, manipulacji językowej	K_U05 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	student przyjmuje postawę odpowiedzialności za jakoś praktyki komunikacyjnej, jest gotowy do przeciwdziałania manipulacji i innym formom złej mowy?	K_K02 K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ Ę I KONSULTACJI</b>				
Dwa modele komunikacji językowej: model kodowy i model inferencjonistyczny; kodowanie a czytanie w myślach (mindreading) jako zdolność poznawcza. Pragmatyczne aspekty znaczenia wypowiedzi: implikatury, presupozycje, niedookreślenie językowe, potoczne akty mowy. Model inferencjonistyczny: teoria relewancji. Model nieinferencjonistyczny: teoria reprezentacji dyskursu segmentowanego. Pragmatyka kognitywna o figuratywnych zastosowaniach języka: metafory, ironia, humor. Pragmatyka kognitywna o manipulacji w komunikacji językowej: insynuacja, gwizdki (dog-whistles), akty mowy wprowadzane bocznymi drzwiami (back-door speech acts).				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie na ocenę pozytywną sprawdzianu pisemnego; ocena ze sprawdzianu jest oceną zaliczenia.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_50S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>edukator i kurator sztuki</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - język polski, semestr: 4 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedzę z zakresu psychopedagogicznego i artystycznego zorientowaną na działania praktyczne w obszarze edukacyjno-kuratorskim, zna procedury i metody zastosowalne w przestrzeni działań kuratorskich	SEiKS_K02 SEiKS_K03 SEiKS_K04
	2	EP2	zna specyfikę środowiska muzealno-galeryjnego w kontekście sztuki i jej społecznego wpływu na człowieka oraz w kontekście instytucjonalnych zasad BHP	SEiKS_K01 SEiKS_K05 SEiKS_K06
umiejętności	1	EP3	posiada umiejętność komunikowania się - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-uczeń, uczeń-uczeń w przypadku realizacji zajęć i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ról powierzonych zadań zawodowych w obszarze sztuki instytucjonalnej	SEiKS_U01 SEiKS_U05 SEiKS_U06
	2	EP4	poprzez swoje działania o charakterze kuratorsko-edukacyjnym potrafi stymulować uczestników kultury instytucjonalnej do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawiania się wiadomym odbiorcą sztuki	SEiKS_U02 SEiKS_U03 SEiKS_U08 SEiKS_U10
	3	EP5	posiada umiejętność oceny przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań zawodowych (indywidualnych i zespołowych) oraz podejmuje wyzwania stymulujące własny rozwój artystyczno-dydaktyczny	SEiKS_U04 SEiKS_U07 SEiKS_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z pracą zespołową, współpracą zawodową na różnych płaszczyznach także z innymi specjalistami w obrębie działań zajmujących się propagowaniem sztuki oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego społeczeństwa opartych na zaufaniu między twórcą a odbiorcą sztuki	SEiKS_K01 SEiKS_K02 SEiKS_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				

Zasady funkcjonowania placówki artystycznej jako środowiska dydaktyczno-artystycznego. Struktura organizacyjna instytucji kulturalno- edukacyjnej. Dokumentacja pracy

Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działalności dydaktyczno-artystycznej oraz prowadzonych zajęć w obszarze edukacji artystycznej, w zakresie:

a) realizacji zadań w obszarze objętym tym kierunkiem studiów,

b) sposobów wykorzystania materiałów, narzędzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce artystycznej,

c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowań społecznych uczestników zajęć.

Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki nad grupą, dbaniu o bezpieczeństwo i higienę pracy w pracowniach artystycznych. Prowadzenie dokumentacji praktyk. Student poznaje pracę edukatora i kuratora sztuki w przestrzeni instytucji kultury. Edukator kultury/kurator jako twórca wymyśla oraz nadaje formę wystawom a poprzez swoje działania edukacyjne staje się promotorem i propagatorem kultury wyszej. Jego praca nie ogranicza się wyłącznie do przypadkowej prezentacji dzieł. Określa on temat wystawy, dobiera dzieła lub zestawia je ze sobą, tak aby przedstawił swoją narrację lub interpretację sztuki. Poprzez praktyki kształtuje się zdolności interpersonalne i umiejętności pracy w zespole; umiejętności pracy pod presją czasu oraz radzenia sobie w trudnych sytuacjach; odpowiedzialność, zaangażowanie oraz bardzo dobrą organizację pracy. Ponadto kuratorzy opiekują się artystami, pomagają im w rozwoju projektów, inspirowanie sposobów pokazu sztuki, tworzenie idei wystaw i je realizowanie oraz komunikowanie społecznie szerszym. Zajmują się tym, co powstaje w pracowniach artystów i tym, co pojawia się w zbiorach i zasobach galerii, muzeów. Ponadto edukator organizuje i prowadzi zajęcia plastyczno-techniczne w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planuje zajęcia, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metody i formy pracy do realizowanych treści określonego etapu edukacyjnego.

Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyki - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramowego programu praktyk (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300	
Liczba punktów ECTS	12	



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa cięła (pierwszy przedmiot)</b> <b>(SPECJALNO CIĘ / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIĘWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_56S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>nauczyciel przedmiotów artystycznych</b>
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma poszerzoną wiedzę z zakresu pedagogiki zorientowaną na zastosowanie w praktyce - dotyczy celów teoretycznych podstaw rozwoju i wychowania w odniesieniu do obszaru sztuki oraz wiedzy metodycznej związanych ze studiowanym kierunkiem (w tym także z obszarem szczegółowym studiowanej specjalności)	SNPA_W01 SNPA_W02 SNPA_W03 SNPA_W04 SNPA_W05 SNPA_W06 SNPA_W07
umiejętności	1	EP2	potrafi planować działania dydaktyczne w obszarze artystycznym wykorzystując interdyscyplinarną wiedzę teoretyczną; dostosowuje programy nauczania lub tworzy nowe uwzględniając zmiany społeczno-kulturowe lub jednostkowe problemy	SNPA_U01 SNPA_U02 SNPA_U05 SNPA_U06
	2	EP3	potrafi rozwijać swój własny warsztat nauczyciela-artysty oraz posiada umiejętności stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem	SNPA_U03 SNPA_U04 SNPA_U07 SNPA_U08 SNPA_U09
	3	EP4	posiada umiejętności komunikowania się - interpersonalnego i społecznego na linii nauczyciel-nauczyciel, nauczyciel-uczeń	SNPA_U03 SNPA_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwań artystycznych i pedagogicznych w obszarze sztuki wpływając tym samym na efektywność swojego miejsca pracy	SNPA_K01 SNPA_K02
	2	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z pracą zespołową, współpracuje z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami; jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych i etycznych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela-artysty	SNPA_K02 SNPA_K03
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p>Prowadzenie zajęć plastyczno-technicznych w klasach IV-VIII i szkołach ponadpodstawowych, w których funkcjonują zajęcia artystyczne. Pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpośredniego i zajęć zdalnych). Organizowanie i prowadzenie zajęć plastyczno-technicznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodzajów dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego (IV-VIII i szkół ponadpodstawowych, w których funkcjonują zajęcia artystyczne) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym z uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Lekcje w miarę możliwości powinny być uzupełniane innymi formami zajęć: Lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców; wycieczki, w tym zajęcia w plenerowe; tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych; zwiedzanie wystaw; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu; udział uczniów w konkursach plastycznych. Treści nauczania powinny dotyczyć: kultury pracy; wychowania komutacyjnego; inżynierii materiałowej; dokumentacji technicznej; mechatroniki; technologii wytwarzania, rzemiosła artystycznego.</p>				
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną za pracę studenta (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi <b>70% oceny za praktyki.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcową z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot) (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_57S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>nauczyciel przedmiotów artystycznych</b>
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma poszerzon wiedz z zakresu pedagogiki zorientowana na zastosowanie w praktyce - dotycz c teoretycznych podstaw rozwoju i wychowania w odniesieniu do obszaru sztuki oraz wiedz metodyczn zwi zan ze studiowanym kierunkiem (w tym tak e z obszarem szczegółowym studiowanej specjalno ci)	SNPA_W01 SNPA_W02 SNPA_W03 SNPA_W04 SNPA_W05 SNPA_W06 SNPA_W07
umiej tno ci	1	EP2	potrafi rozwija swój własny warsztat nauczyciela-artysty oraz posiada umiej tno stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem	SNPA_U03 SNPA_U04 SNPA_U07 SNPA_U08 SNPA_U09
	2	EP3	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii nauczyciel-nauczyciel, nauczyciel-ucze	SNPA_U03 SNPA_U05
	3	EP4	potrafi planowa działania dydaktyczne w obszarze artystycznym wykorzystuj c interdyscyplinarn wiedz teoretyczn ; dostosowywa programy nauczania lub tworzy nowe uwzgl dniaj c zmiany społeczno-kulturowe lub jednostkowe problemy	SNPA_U01 SNPA_U02 SNPA_U05 SNPA_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z pracą zespołową, współprac z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami; jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych i etycznych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-artysty	SNPA_K02 SNPA_K03
	2	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwa artystycznych i pedagogicznych w obszarze sztuki wpływaj c tym samym na efektywno swojego miejsca pracy	SNPA_K01 SNPA_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>Prowadzenie zaj muzyczno-tanecznych w klasach IV-VIII i szkołach ponadpodstawowych, w których funkcjonuj zaj cia artystyczne. Pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych). Organizowanie i prowadzenie zaj muzyczno-tanecznych oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII i szkół ponadpodstawowych, w których funkcjonuj zaj cia artystyczne) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi).</p> <p>Lekcje w miar mo liwo ci powinny by uzupełniane innymi formami zaj : Lekcje w: filharmoniach, teatrach, scenach dzieci cych i młodzie owych, obiektach sakralnych, pracowniach twórców; wycieczki; organizowanie koncertów, przegl dów muzyczno-tanecznych, klasowych i szkolnych; udział w spektaklach, festiwalach, akcjach artystycznych; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu z naciskiem na kultur muzyczn ; udział uczniów w konkursach muzyczno-tanecznych. Tre ci nauczania powinny te dotyczy : kultury pracy; rytmiki, terapeutycznej pracy z d wigiem i ruchem itp.</p>				
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną za pracę studenta (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi <b>70% oceny za praktyki.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_53S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>nauczyciel przedmiotów artystycznych</b>
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz w zakresie: ogólnych zasad wykorzystywanych w realizowaniu zada artystycznych obsługi narz dzi i zastosowania tradycyjnych i nowych technik i technologii; sposobów wyrazu i komunikowana za pomoc sztuki	SNPA_W02 SNPA_W03
	2	EP2	posiada wiedz na temat: zasad bezpiecze stwa i higieny pracy w pracowniach artystycznych; konieczno ci utrzymania porz dku w miejscu pracy; rozumie zasady odpowiedzialno ci prawnej nauczyciela w tym zakresie.	SNPA_W04 SNPA_W06
umiej tno ci	1	EP3	analizuje i refleksyjnie ocenia sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas obserwacji zaj artystycznych; potrafi wesprze nauczyciela w jego pracy z dzie mi	SNPA_U03 SNPA_U06
	2	EP4	potrafi konfrontowa nabyta wiedz z rzeczywisto ci pedagogiczna podczas obserwacji (i obserwacji uczestnicz cych) prowadzonych zaj ; gromadzi do wiadczenia niezbd ne do kompleksowej realizacji zada edukacji artystycznej i technicznej	SNPA_U05 SNPA_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	SNPA_K01 SNPA_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zasady funkcjonowania szkoły jako środowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela.

Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działalno ci dydaktyczno-wychowawczej oraz prowadzonych zaj w zakresie:

- realizacji zada w obszarze edukacji artystycznej
- sposobów wykorzystania materiałów, narz dzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce,
- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowa społecznych uczniów.

Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywno ci uczniów.

Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki nad grupa; dbaniu o bezpiecze stwo i higien pracy w szkole, pracowniach plastycznych i technicznych.

Prowadzenie dokumentacji praktyk.

Metody kształcenia	metoda praktycznego działania, obserwacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną z hospitacji przeprowadzonych przez studenta zają (40% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 60% oceny za praktyki.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocenę końcową z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3443_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna gatunkowe zróżnicowanie piśmiennictwa z obszaru literatury faktu	K_W05
	2	EP2	student ma wiedzę z zakresu teorii literatury faktu	K_W02
	3	EP3	student rozpoznaje współczesne przykłady literatury faktu	K_W01
umiejętności	1	EP4	student potrafi analizować i interpretować na wybranych przykładach zagadnienia związane z literaturą faktu	K_U06
	2	EP5	student potrafi rozróżnić realizacje poszczególnych gatunków piśmiennictwa z obszaru literatury faktu	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student rozumie znaczenie literatury faktu dla dziedzictwa kulturowego i tradycji literackiej w obszarze języka polskiego	K_K03
	2	EP7	student rozumie potrzebę dbania o własny rozwój	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Literatura faktu, non-fiction czy reportaże? O zróżnicowaniu gatunkowym piśmiennictwa faktograficznego. Od Homera do Andrzeja Stasiuka: podróże jako geneza literatury (i) faktu. Studium jednego roku? (na przykładzie teorii Hansa Ulricha Gumbrechta). Fakty/fikcje? między faktograficznymi literaturą a fikcyjnymi reportażami w twórczości Wojciecha Tochmana. Wywiad-rzeka, audiobook, podcast? mówiona literatura faktu. Biografie zwierząt (Robert Jurszo, Spotkania z małpami. Opowieści o zwierzętach). Koniec kultury pisania? Eseje o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie. Koniec kultury pisania? Eseje o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie.				
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza i interpretacja tekstu literackiego.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie pracy pisemnej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena z przedmiotu jest oceną za wykład			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>projektowanie i aranżacja wystaw (SPECJALNOŚCI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNOŚCIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_51S</b>
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność: <b>edukator i kurator sztuki</b>
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe zasady kompozycji przestrzennej niezbędne w procesie projektowania oraz wiedzę historyczną i pedagogiczną związaną ze sztuką prezentowania przestrzeni kultury i edukacji, wliczając w to także współczesne trendy projektowania uniwersalnego	SEiKS_K01 SEiKS_K02 SEiKS_K04
umiejętności	1	EP2	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności z zakresu projektowania przestrzeni w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalności edukacyjnej z uwzględnieniem wychowawczo-dydaktycznej misji projektowania przestrzeni artystyczno-edukacyjnych.	SEiKS_U01 SEiKS_U02 SEiKS_U03
	2	EP3	potrafi kształtować najbliższe otoczenie człowieka na poziomie elementarnym, pracować samodzielnie i w zespole, dyskutować o swoich projektach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii oraz poddać analizie kontekst wybranej przestrzeni, określi zależności pomiędzy jej elementami - form, struktur i funkcji, naciskając na aspekt edukacyjny i rozwojowy	SEiKS_U05 SEiKS_U06 SEiKS_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów planowania i realizowania pracy indywidualnej i zespołowej w obszarze edukacyjnej aranżacji przestrzeni artystycznej, prezentowania efektów tej pracy posługując się adekwatną terminologią i uniwersalnymi normami etycznymi	SEiKS_K01 SEiKS_K02 SEiKS_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Wprowadzenie do tematyki zajęć. Komunikacja wizualna, grafika użytkowa, mechaniczne interakcje w projektowaniu wystaw.

- . Media cyfrowe i elektroniczne - technologie multimedialne stosowane we wnętrzach wystawowych.
- . Materiały i technologie budowlane stosowane w przestrzeniach wystawowych
- . Oświetlenie i dźwięk w przestrzeniach wystawienniczych.
- . Projektowanie przestrzeni wystawienniczych
- . Projektowanie ekspozycji muzealnych.

- . Analizy i studia nad zadaniem projektowym.
- . Opracowanie koncepcji zadania projektowego.
- . Przygotowanie szczegółowego projektu wystawy.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA		EP2,EP4
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)		EP2,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			



Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja zadań (projektów, prezentacji, prac pisemnych) w ramach zagadnień przedmiotu - prace realizowanych na zajęciach i w domu.</p> <p>Realizacja końcowego projektu wystawienniczego połączona z systematycznym udziałem w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta).</p> <p>Aktywność na zajęciach.</p> <p>Końcowa autoprezentacja zrealizowanego projektu wystawienniczego</p> <p>Ocena wystawiana jest po końcowej autoprezentacji wykonanego projektu wystawienniczego przez studenta w trakcie semestru. Na ocenę końcową składają się oceny częściowe za poszczególne prace/projekty/prezentacje wykonane w danym semestrze oraz ocena za autoprezentację finalnego projektu. Aktywność i systematyczność może mieć ocenę podwyższoną a ich brak obniżyć (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocenę końcową za przedmiot jest ocena za laboratorium.
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>projektowanie uniwersalne i Design Thinking (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zagadnienia związane z tzw. projektowaniem uniwersalnym, w tym metody Design Thinking. Zna problematykę społecznych uwarunkowań udostępniania kultury i edukacji osobom ze specjalnymi potrzebami	K_W01 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi zdefiniować podstawowe ograniczenia w dostępie do kultury i edukacji z perspektywy społecznej i funkcjonalnej; potrafi wskazać obszary kulturalno-edukacyjne, które powinny zostać objęte projektowaniem uniwersalnym; potrafi krytycznie ocenić, selekcjonować i stosować narzędzia metodologii Design Thinking w procesie projektowania uniwersalnego	K_U01 K_U02 K_U06 K_U12
	2	EP3	potrafi podejmowania wyzwania indywidualne i zespołowe w obszarze projektowania uniwersalnego, dobiera metody, techniki i narzędzia do realizowanych projektów; potrafi argumentować swoje wybory i idee projektowe	K_U03 K_U04 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do podejmowania skomplikowanych zadań związanych z określeniem warunków projektowania uniwersalnego; do poszerzania i rozwijania swoich zawodowych kompetencji w obszarze edukacji artystycznej poprzez idee projektowania uniwersalnego	K_K01 K_K02 K_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Definicje i historia projektowania uniwersalnego. Podstawowe ograniczenia w dostępie do kultury i edukacji z perspektywy społecznej i funkcjonalnej. Eliminowanie barier dla osób ze specjalnymi potrzebami - barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo, dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widzących. Rozwiązania dla osób niesłyszących. Podstawy metodologii Design Thinking w projektowaniu uniwersalnym. Persona na podstawie danych z badań. Trening twórczości - generowanie pomysłów. Etapy Design Thinking: empatia, diagnoza potrzeb, generowanie pomysłów, prototypowanie, testowanie.

Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, prezentacja, pogadanka, ćwiczenia praktyczne, wykład studyjne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN	EP1
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Osiągnięcia pozytywnej oceny ze sprawdzianu / kolokwium (wykłady). Opracowanie oryginalnego projektu i jego prezentacji z omówieniem podczas zaliczenia oraz aktywny udział w zajęciach i wykładach studyjnych (ćwiczenia). Zadać aktywno, wykazywanie się wiedzą i systematyczna praca studenta musi zostać zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	

Ocena z przedmiotu jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze .

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Przedmiot do wyboru w j. z. obcym [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru w j. z. obcym (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J. z. przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. z. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion i poszerzon wiedz z zakresu wybranych zagadnie pedagogicznych w uj ciu interdyscyplinarnym w powi zaniu ze studiowan specjalno ci z uwzgl dnieniem ró norodnych uwarunkowa procesów wychowawczych	K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzystywa pogł bion wiedz pedagogiczn i interdyscyplinarn w analizowaniu, ocenianiu i interpretowaniu wybranych problemów edukacyjnych posługuj c si j. z. obcym w komunikowaniu swoich przemy le	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci post powania profesjonalnego oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy pedagogicznej	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Tre ci ustalane przez prowadz cego przedmiot.				
Metody kształcenia	<b>Metody heurystyczne, analizy przypadku, metody projektowe i metody problemowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie oceny z prezentacji/projektu oraz kolokwium.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena za wykład.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>psychologia szkoły ponadpodstawowej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_65S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę opartą o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia (dzieciństwo, wiek młodzieńczy), teorii komunikacji i modeli uczenia się	K_W01 K_W03 K_W06
	2	EP2	ma wiedzę na temat zachowań społecznych ucznia i roli nauczyciela i edukatora w ich modelowaniu zarówno w przestrzeni szkolnej jak i poza nią, w tym także w odniesieniu do obszaru sztuki	K_W01 K_W08
umiejętności	1	EP3	potrafi rozpoznawać potrzeby rozwojowe dzieci i młodzieży (w tym także w obszarze sztuki), uwzględniając etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolności; potrafi identyfikować sytuacje konfliktowe i inspirować uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi; potrafi reagować na sytuacje konfliktowe w przestrzeni edukacyjnej w celu zapewnienia uczniom bezpieczeństwa	K_U02 K_U07 K_U10
	2	EP4	ma potrzebę samorozwoju - potrafi się autodoskonalić w oparciu o literaturę i nowe technologie	K_U08 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych, pracując zarówno samodzielnie jak i w zespole	K_K01 K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym. Uwarunkowania zachowań społecznych dzieci i młodzieży. Konflikt społeczny w wieku młodzieńczym - sposoby rozwiązywania i porozumiewania się. Bariery i trudności w procesie uczenia się nastolatków. Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego. Teorie integralnego rozwoju ucznia - od dziecka do wieku młodzieczego. Kształtowanie się stylu życia, identyfikacja z rolami społecznymi nastolatków. Teorie komunikacji - porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. Modele uczenia się (dzieci, młodzież) - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie - nauczycieli przedmiotowych.</b></p>				
Metody kształcenia	konwersatorium połączone z debatą, analiza tekstów z dyskusją, metody praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych treści i wskazanej literatury - ocena wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywności (40% oceny z wicze ) i opracowanego projektu (60% oceny z wicze )	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen za konwersatorium i wiczenia	
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>rysunek z metodyk (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone poj cia z zakresu rysunku i technik rysunkowych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki w poł czeniu z teori rysunku	K_W01 K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi konstruowa metody nauczania rysunku w oparciu o wiedz z zakresu kompozycji, perspektywy (linearnej i aksonometrycznej).	K_U01 K_U03 K_U04
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty przez literatur przedmiotu, wiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrze e - potrafi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa w zakresie metod nauczania rysunku.	K_U02 K_U06 K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzwania w obszarze rysunku - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z ró nymi rodowiskami, ale tak e od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jako ci artystycznych w instytucjach w których b dzie pracował	K_K01 K_K02 K_K03

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zaawansowane studium rysunkowe układów przestrzennych w oparciu o perspektyw linearn . Wykorzystanie rysunkowych technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.

. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki rysunku i scenariuszy lekcji.

Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2
	PREZENTACJA	EP1,EP3
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Realizacja projektów/prac rysunkowych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu.  Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta).  Aktywno na zaj ciach.  Uczestnictwo w ko cowej prezentacji/przepl dzie prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.  Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotycz cej warsztatu nauczyciela-artysty z zakresu rysunku</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<p>Ocena za form (laboratorium) jest redni z ocen za sprawdzian z teorii oraz poszczególne projekty rysunkowe/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zaj z uwzgl dnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na ko cowej prezentacji/przepl dzie. Aktywno i systematyczno mo e ocen podwy szy a ich brak obni y (jako dodatkowa ocena wliczana do redniej).</p> <p>Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.</p>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>rze ba i formy przestrzenne z metodyk (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_18S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu zaawansowanych zasad kompozycji przestrzennej, modelowania form trójwymiarowych i struktur architektonicznych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki i technologie	K_W01 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi samodzielnie poszerza posiadana wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalno ci edukacyjnej z uwzgl dnieniem zróżnicowanych potrzeb odbiorców i ich zdolno ci oraz mo liwo ci	K_U08 K_U12
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat metodyczny i techniczny w zakresie modelowania przestrzennego pracuj c indywidualnie lub zespołowo, a tak e konstruowa programy nauczania (i je udoskonala ) wspieraj ce rozwój umiej tno ci manualnych i widzenia przestrzennego u wychowanków	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy - planowania i realizowania oraz prezentowania efektów tej pracy w przestrzeni edukacyjno-artystycznej	K_K05
	2	EP5	Jest gotów do krzewienia zainteresowania kultur i sztuk posługuj c si przy tym uniwersalnymi normami etycznymi	K_K01

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Formy przestrzenne i struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik. Materie rze biarskie do kształtowania rzeczywisto ci trójwymiarowej. Dobór materiałów i technik. Metodyka nauczania rze by i budowania form przestrzennych. Pisanie konspektów i scenariuszy zaj w oparciu o wiedze merytoryczną i warsztatów ukierunkowan na formy u ytkowe.

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PREZENTACJA	EP2,EP4
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP2,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zada (projektów, prezentacji, prac rze biarskich) w ramach zagadnie przedmiotu - prac realizowanych na zaj ciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielno ci pracy studenta). Aktywno na zaj ciach. Kocowa autoprezentacja zrealizowanych projektów/prezentacji/prac rze biarskich	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	

Ocena za form (laboratorium) jest średnią z ocen czystkowych za poszczególne projekty/prace/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach i końcowej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność może ocenić podwyższyć, a ich brak obniżyć (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)

Ocena końcową za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>1, 2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	ma pogł bion wiedz o projektowaniu i prowadzeniu bada diagnostycznych w praktyce pedagogicznej w odniesieniu do obszaru artystycznego i studiowanej specjalno ci	K_W03
	2	EP2	ma pogł bion i rozszerzon wiedz o strukturze i funkcjach systemu artystyczno-edukacyjnego; celach, podstawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu ró nych instytucji edukacyjn-kulturalnych oraz posiada podstawow wiedz o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jako ci usług instytucji zwi zanych ze studiowan specjalno ci	K_W06 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	posiada pogł bione umiej tno ci diagnostyczne w obszarze sztuki i edukacji pozwalaj ce na opracowywanie wyników obserwacji i formułowanie samodzielnych wniosków	K_U02 K_U06
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny i twórczy korzysta z posiadanej wiedzy - wypowiada si w mowie i na pi mie, na tematy dotycz ce wybranych zagadnie artystycznych i pedagogicznych w powiazaniu ze studiowan specjalno ci	K_U05 K_U09 K_U11 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	ma pogł bion wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, rozumie potrzeb ci głęgo dokształcania si zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonalil umiej tno ci; ocenia, analizuje oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia; potrafi organizowa artystyczny proces uczenia si stosownie do studiowanej specjalno ci	K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Zagadnienia wprowadzaj ce. Cele i zadania seminarium. Problematyka seminarium. Warunki zaliczenia</li> <li>Wybór tematyki pracy dyplomowej. Zasady prawidłowego sformułowania tytułu pracy. Poszukiwanie literatury przedmiotu i jej analiza.</li> <li>Opracowanie uzasadnienia wyboru tematu pracy</li> <li>Charakterystyka bada pedagogicznych i historyczno-pedagogicznych. Przedmiot i cele bada . Problemy badawcze. Metody bada historyczno-pedagogicznych i pedagogicznych. Wiedza ródłowa i poza ródłowa. Techniki analizy ródeł. Teren i organizacja bada .</li> <li>Opracowanie koncepcji bada własnych - rozdział metodologiczny pracy dyplomowej.             <ol style="list-style-type: none"> <li>Zasady konstruowania wst pu i zako czenia pracy dyplomowej. Redagowanie wst pu i zako czenia pracy dyplomowej.</li> <li>Zasady podziału i konstruowania bibliografii. Znaczenie i konstruowanie aneksów w pracy dyplomowej</li> <li>Korekta merytoryczna, techniczna i estetyczna pracy dyplomowej</li> <li>Przygotowanie do egzaminu magisterskiego                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Zasady merytoryczne i etyczne prowadzenia bada . Opracowanie procedury bada</li> <li>Sprawozdania z przeprowadzenia bada . Zasady opracowania wyników bada</li> <li>Redagowanie cz ci empirycznej pracy dyplomowej                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Zasady pisania tekstów naukowych - etyczne i techniczne.</li> </ol> </li> <li>Rodzaje literatury przedmiotu</li> <li>Rodzaje wiedzy poza ródłowej. Poszukiwanie, gromadzenie i analiza literatury przedmiotu</li> <li>Struktura cz ci teoretycznej pracy dyplomowej. Konstruowanie rozdziałów i podrozdziałów</li> <li>Redagowanie cz ci teoretycznej pracy dyplomowej. Wła ciwy układ i struktura tre ci. 10 strukturalizowanie tre ci</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>				
Metody kształcenia	pogadanka (konwencjonalna, heurystyczna) metoda problemowa klasyczna dyskusja dydaktyczna, metody praktyczne (seminarium)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>PRACA DYPLOMOWA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - opracowanie i zredagowanie rozdziału metodologicznego pracy dyplomowej semestr II - opracowanie i zredagowanie teoretycznych założeń badań semestr III - dalsza konceptualizacja badań oraz ich realizacja i opracowanie i interpretacja w kontekście literatury przedmiotu semestr IV - opracowanie i zredagowanie wstępu, zakończenia, bibliografii, aneksów; korekta merytoryczna i techniczna pracy, uwzględnienie wymagań formalnych, językowych i estetycznych	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena na zakończenie 1, 2 i 3 semestru stanowi ocena za realizację części przewidzianej w planie każdego semestru, będąca oceną za seminarium	
	Oceny końcowe z przedmiotu (4 semestr) stanowi średnia ocen z poszczególnych semestrów. W przypadku niezakończenia przez studenta pracy do obrony w 4 semestrze, oceną końcową za przedmiot jest ocena 2.0.	
<b>Kryteria oceniania:</b> 5.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi niedociągami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów; 4.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z nielicznymi błędami; 4.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub pojedynczych braków; 3.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z istotnymi błędami i/lub brakami; 3.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z dużymi błędami lub brakami (poziom minimalnie wymagany, akceptowany przez nauczyciela akademickiego); 2.0 zakładane efekty kształcenia nie zostały uzyskane lub/i student nie złożył pracy.		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma rozeznanie dotyczące rynku dzieł sztuki - miejsca ekspozycji, cennych kolekcji, systemu aukcyjnego, ekonomii	K_W05
umiejętności	1	EP2	Potrąfi wykorzystywać swoją wiedzę w celu planowania edukacji artystycznej w adekwatnych warunkach zajęciowych o rodkach kulturalnych, odnajdować dzieła wartościowe do prezentacji, omówienia, dostosowywać swoje działania do zróżnicowanych potrzeb odbiorców sztuki	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy, jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i propagatora sztuki	K_K03 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Historia europejskiego rynku sztuki.                  Historia rynku sztuki w Polsce. Historia polskiego kolekcjonerstwa. Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.                  Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie                  System aukcji tradycyjnych oraz internetowych. Sztuka a ekonomia                  . Skład sztuki dawnej czyli antykwariat                  . Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki                  . Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce. Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2023.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na pozytywną ocenę sprawdzianu, realizacja zadania zaliczeniowego oraz obecność i aktywny udział w zajęciach. Aktywność i systematyczność w ocenach podwyższają ich wartość.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocенокońcow za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3434_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	K_W08
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe rodzaje prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowiązki osoby kierującej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowiązki studenta w zakresie BHP.</b>				
Metody kształcenia	kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożeń, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>5</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3488_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe terminy związane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypożyczenia międzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi się nimi posługiwać	<b>K_W01</b>
umiejętności	1	EP2	potrafi wyszukać niezbędne publikacje w katalogu biblioteki korzystając z różnych pól wyszukiwawczych oraz zastosować różne metody wyszukiwawcze	<b>K_U08</b>
	2	EP3	potrafi korzystać z narzędzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych	<b>K_U05</b>
	3	EP4	współpracuje w zespole	<b>K_U03 K_U04</b>
kompetencje społeczne	1	EP5	wykazuje odpowiedzialność za wypożyczone zbiory	<b>K_K05</b>
	2	EP6	pracuje samodzielnie wykorzystując oprogramowanie biblioteczne	<b>K_K04</b>
	3	EP7	nie utrudnia dostępu do zasobów innym użytkownikom	<b>K_K01</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe). Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne).</b></p>				
Metody kształcenia	<b>kurs e-learningowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Zaliczenie sprawdzianu</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	2
Liczba punktów ECTS	0



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3730_5S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnątrz uczelni.	K_W05
umiejętności	1	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcami i pracownikami uczelni	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b>				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP5,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>2</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>techniki cyfrowe (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_59S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowania własnego warsztatu twórcy-projektanta-artysty w oparciu o klasyczną literaturę, nowe technologie cyfrowe, wiedzę ekonomiczną i pedagogiczną powiązaną z obszarem estetyki i psychologii	K_W01 K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP2	Potrafi wykorzystać tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki cyfrowej dla potrzeb artystycznych, edukacyjnych i promocyjnych; potrafi rozwijać własny warsztat, w tym posługuje się terminologią projektowania w pracy z osobami w różnym wieku i różnymi potrzebami	K_U01 K_U04 K_U08 K_U11
	2	EP3	Potrafi realizować projekty indywidualne i zespołowe posiadając wiedzę interdyscyplinarną	K_U03 K_U05 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant, członek zespołu oraz nauczyciel/edukator posługujący się uniwersalnymi zasadami społecznego savoir vivre'u w celu krzewienia zainteresowania szeroko pojętymi kulturami	K_K01 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Realizacja zaawansowanych projektów związanych z projektowaniem graficznym. Studenci poznają poszerzone zasady projektowania oraz sposoby ich prezentowania. Zadania będą podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych. Realizacja zaawansowanych projektów związanych z formami sztuki cyfrowej (digital art, video art itp.). Studenci poznają poszerzone zasady projektowania artystycznych form wizualnych oraz sposoby ich prezentowania. Zadania będą podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych.				
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wyczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP4
	<b>PROJEKT</b>			EP2,EP4
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prezentacji/wypowiedzi pisemnych - tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w konkursowej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.			
	Ocena za formę (laboratorium) w każdym semestrze jest średnią z ocen za poszczególne prace projektowe/dydaktyczne/prezentacje/prace pisemne realizowane w ramach zajęć (z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach), zaprezentowane na konkursowej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność mogą być oceniane podwyższenia ich brak obniżyć (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				

Ocen z przedmiotu w każdym semestrze jest ocena za laboratorium.

Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>techniki graficzne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_58S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1, 2</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę technologiczną z zakresu różnych form grafiki artystycznej - klasycznej w ujęciu historycznym i współczesnym.	K_W01 K_W02
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu założenia kreacji artystycznej i procesu projektowego z zakresu grafiki artystycznej w oparciu o wiedzę interdyscyplinarną w obrębie różnych dyscyplin sztuki a także dziedzin nauki	K_W02 K_W04
umiejętności	1	EP3	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dostosowując wybrane środki do charakteru techniki graficznej. Potrafi wiadomo stosować adekwatnie dobrane narzędzia do wybranej techniki w celu uzyskania zamierzonych efektów.	K_U01 K_U08 K_U10 K_U12
	2	EP4	Potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieło, omówi jego idee oraz poszczególne etapy jego przygotowania.	K_U09 K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnego realizowania własnych koncepcji twórczych z wykorzystaniem zdobytą stylistyki, wynikającą z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji i posiadanej wiedzy dotyczącej technik grafiki artystycznej. wiadomości czy techniki, eksperymentuje oraz poszerza własne horyzonty w oparciu o inne formy działań twórczych mając świadomość wpływu jego wytworów na innych ludzi	K_K01 K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Realizacja zaawansowanych projektów związanych z grafiką artystyczną w odniesieniu do współczesności. Studenci poznają zasady tworzenia na różnych podobrazach oraz sposoby ich prezentowania. Zadania będą podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych. Realizacja zaawansowanych projektów związanych z grafiką fotograficzną w starych technikach w odniesieniu do współczesności. Studenci poznają zasady tworzenia na różnych materiałach oraz sposoby ich prezentowania. Zadania będą podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych.				
Metody kształcenia	prezentacja, pogadanka, wiczenia warsztatowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP4
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<p><b>Samodzielną realizacją projektów z zakresu omawianego na zajęciach</b>  <b>Prezentacja i obrona własnych realizacji.</b></p> <p><b>W każdym semestrze oceniana będzie realizacja projektów oraz umiejętność wypowiedzi na ich temat. Oceny w semestrze stanowi średnia arytmetyczna z tych dwóch form.</b></p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena z przedmiotu w każdym semestrze jest oceną za laboratorium
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>terapia sztuk (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_10S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma aktualn wiedz na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych osób w ró nym wieku oraz zna istot terapii sztuk	K_W02 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi definiowa ró ne dziedziny arteterapii oraz sposoby ich wykorzystania w procesie terapeutycznym oraz w rehabilitacji dzieci i dorosłych (przez działania własne podmiotów terapii ale tak e działalno instytucji kulturalnych)	K_U02 K_U03
	2	EP3	potrafi przygotowywa scenariusze zaj terapeutycznych w oparciu o własne umiej tno ci artystyczne i artystyczno-techniczne oraz wiedz z zakresu technik artystycznych przydatnych w terapii przez sztuk	K_U01 K_U08 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do anga owania osób ze specjalnymi potrzebami w proces artystyczny poprzez działania własne oraz anga owania w kultur instytucjonaln	K_K01 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zapoznanie z aktualnym stanem wiedzy na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych dzieci, młodzie y i dorosłych. Wprowadzenie do ró nych form terapii sztuk : przez twórczo plastyczn , muzykoterapii, choreoterapii, ba nioterapii, teatroterapii itp. Poznanie zasad organizacji procesu terapeutycznego, struktury zaj , sposobów organizowania pracy terapeutycznej oraz rehabilitacji dzieci, młodzie y i dorosłych przez sztuk własn i instytucjonaln . wiczenia praktyczne, wyj cia studyjne.				
Metody kształcenia	wykład problemowy, konwersatorium, wiczenia praktyczne, wizyty studyjne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN			EP1
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu / kolokwium (wykłady). Aktywny udział w zaj ciach i wyj ciach studyjnych oraz samodzielne opracowanie projektu / prezentacja ( wiczenia).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wykładów i wicze .  Za du aktywno , wykazywanie si wiedz i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium wtedy ocen ko cowa z przedmiotu b dzie jego ocena za wiczenia.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3440_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi stosowan w badaniach z zakresu antropologii mierci	K_W02
	2	EP2	student rozumie kulturowe aspekty bada nad mierci	K_W02
	3	EP3	student wie jakie metody bada stosowane s na cmentarzyskach. Ma wiadomo wagi zachowa etycznych w pracy ze szcz tkami ludzkimi	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi opisywa i obja nia kulturowe aspekty bada nad mierci	K_U02
	2	EP5	student potrafi opisywa i obja nia podstawowa terminologi zwi zan z archeologicznymi badaniami nad mierci	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student widzi znaczenie bada nad mierci w kształtowaniu to samo ci kulturowej	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Teoria bada nad mierci . Dlaczego chowamy zmarlych? Koncepcja eschatologiczna, trup i jego znaczenie. . Pochówek i cmentarzysko jako ródło do bada nad mierci . Wampiryzm, rabunki grobów, koncepcja dobrej i złej mierci: o atypowych pochówkach na cmentarzyskach. Ofiary i dary ? czyli daj tobie aby i ty mi dał. Czy mo na odczyta struktur społeczn w oparciu o dane z pochówku?. Etyka w badaniach nad mierci i mier zapl tana w polityk . Rabowanie grobów ? kulturowe implikacje. Zaliczenie wykładów.				
Metody kształcenia	Wykład z prezentacja multimedialn , dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	By uzyska zaliczenie nale y otrzyma co najmniej ocen dostateczn z kolokwium pisemnego. Kolokwium składa si z trzech pyta , za ka de pytanie student otrzymuje ocen . Ocena za kolokwium wyliczana jest w oparciu o redni arytmetyczn z ocen otrzymanych za poszczególne pytania.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu jest ocen z wykładu.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii teatru i tańca, literatury muzycznej, dramatu, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W01
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Poznanie i doświadczenie sposobów wyrażania emocji i idei w widowisku teatralnym. Metody i narzędzia wyrazu. gestu scenicznego i języka wypowiedzi artystycznej. Body language, podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej w kontekście procesu twórczego i analizy dzieła teatralnego. Tworzeniem zróżnicowanych form teatralnych i ruchu scenicznego. Doskonalenie umiejętności doboru odpowiednich narzędzi do realizowania zaplanowanych zadań. Sekwencje ćwiczeniowe. Poszukiwania własnych środków twórczego wyrażania emocji i treści. Teatr ruchu - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Podstawy choreografii i kompozycji ruchu do muzyki i słowa. Elementy pantomimy.</b></p>				
Metody kształcenia	prezentacja, ćwiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			EP1
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP2, EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena z przedmiotu to ocena za laboratorium				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedzę metodyczną do realizacji własnych opracowań tanecznych w zespołach na różnych poziomach edukacyjnych.	K_W04 K_W07
umiejętności	1	EP2	potrafi przygotować układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentujących różne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegającej na realizacji twórczych zamierzeń tanecznych	K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Ogólne informacje dotyczące wybranych nowoczesnych stylów muzycznych i tanecznych. Podstawy praktyczne i zasady tworzenia zróżnicowanych kompozycji i choreografii. Podstawowe zasady kompozycji i techniki wykonania podstawowych kroków i figur wybranych tańców. Taniec i muzyka nowoczesne - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Zasady kompozycji muzycznej i tańca nowoczesnego. Praktyczne zastosowanie wiedzy dotyczącej podstaw kompozycji i choreografii.</b></p>				
Metody kształcenia	prezentacja, ćwiczenia indywidualne, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną za zajęcia laboratoryjne - w każdym semestrze			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>"Za wasz i nasz wolno" - idea wolności w polskim wydaniu (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3440_36S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność:
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna polskich filozofów, teologów, myślicieli i publicystów zajmujących się twórczo tematem wolności we właściwej im epoce	K_W02
	2	EP2	student wie o jak, gdzie i kiedy Polacy udowodniali czynem swój stosunek do idei wolności, nie tylko własnej	K_W05
	3	EP3	student zdobył wiedzę, jak wolność w polskim wydaniu postrzegana była w wiecie	K_W02
	4	EP4	student zna inne poza słowem i czynem politycznym sposoby afirmowania idei wolności przez Polaków	K_W02
umiejętności	1	EP5	potrafi wyjaśnić specyfikę polską w podejściu i rozumieniu idei wolności wskazując na jej zewnętrzne (obiektywne) i wewnętrzne uwarunkowania	K_U05
	2	EP6	charakteryzuje kontekst i dynamikę w chronologii polskiej aktywności wobec idei wolności	K_U10
	3	EP7	ocenia postawy i wartości w historii "za nasz i wasz wolno" z perspektywy polskiej racji stanu	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów docenić wartość ról historycznych w badaniach dziejów	K_K04
	2	EP9	jest gotów do rozpoznawania i rozumienia mechanizmów politycznych wykorzystujących idee do celów utylitarnych	K_K03
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Paweł Włodkowiec z Brudzenia i jego czasy. Sukces unii lubelskiej i porażka unii brzeskiej. Liberum veto i polscy teoretycy ustroju. Tolerancja religijna I RP i kontrreformacja. Twórcy Konstytucji 3 Maja i ich stosunek do wolności obywatelskich. Polska kontra reszta Europy w okresie od XV do XVII? analiza porównawcza. Czyny zbrojne Polaków a idea wolności. Wolność na emigracji, czyli eksport polskiej idei wolności. Wolność w niewoli. Odpowiedzialność i cena za wolność w II RP. Tęsknota i zryw ku wolności w PRL. Tęsknota i zryw ku wolności w PRL. Uwikłani w wolność od przymusu w XXI wieku.				
Metody kształcenia	Wykład z elementami analizy ról			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Przynajmniej ocena dostateczna za prac pisemn opart na krytycznej analizie ródeł historycznych. Ocena pracy pisemnej 100% oceny, w tym do 25% za stopie wyczerpania tematu, do 25% za wszechstronno wykorzystanych ródeł, do 25% za poprawno formy i układu pracy, do 25% za logik wywodu i poprawno wniosków
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna terminologię filozoficzną, najważniejsze nurty i prądy filozoficzne kształtujące współczesność w polu sztuki i edukacji.	K_W02
umiejętności	1	EP2	Student wykrywa związki między poszczególnymi ideologiami a sztuką i edukacją. Wykorzystuje koncepcje filozoficzne do analizy, wyjaśniania i interpretowania współczesnych problemów zwłaszcza w obszarze sztuki i edukacji	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Student ma wiadomości o znaczeniu teorii filozoficznych i ich wpływach na zachodzące procesy w obszarze sztuki, edukacji i wychowania. Ma przekonanie o sensie wartości i potrzebie podejmowania działań artystycznych i pedagogicznych z uwzględnieniem aspektu filozoficznego i etycznego.	K_K01 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p><b>Analiza współczesnych filozofii wielokulturowości, multikulturalizmu i różnic kulturowych.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Analiza kwestii współczesnej globalizacji, jej pozytywnych jak i negatywnych aspektów.</li> <li>. Filozofie sieciowe, technologie współczesne, technologia i życie człowieka</li> <li>. Współczesna filozofia zaangażowana, ekoetyka, filozofia zrównoważonego rozwoju.</li> </ul> <p>. Przemiany, przyszłość i tradycja w filozofii współczesnej</p> <p>. Nowy humanizm i posthumanizm współczesne koncepcje człowieka i postczłowieka. Filozofia dialogu i personalizm. E. Levinas, M. Buber, E. Mounier, J. Tischner.</p> <p>. Filozofia analityczna. Kierunki i nurty, główne problemy i stanowiska: G. E. Moore i B. Russell i problem realizmu; P. Strawson ? ontologia tego, co indywidualne; W. Sellars i ?mit danych?; D. Davidson i zagadnienie schematu pojęciowego; J. McDowell ? konceptualizm jako filozofia do wiadczenia.</p> <p>. Neomarksizm/Postmarksizm. Szkoła frankfurcka ? nowa krytyka kapitalizmu oraz komunistycznego autorytaryzmu; L. Althusser ? filozofia i ideologia; S. i ek ? marksizm i psychoanaliza oraz stare dylematy ?nowej lewicy?.</p> <p>. Postmodernizm. Krytyka metafizyki, rozumu, języka i podmiotu; relatywizm i pluralizm.</p>				
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, analiza treści, dyskusja.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PROJEKT			EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium z treści wykładów. Prezentacja / projekt oraz aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wiczeń, gdzie ocena z wiczeń jest średnią aktywności ocenianych podczas tych zajęć.				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>zarządzanie zespołem (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIIJ3438_66S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>II stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalność :	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę dotyczącą terminologii pracy zespołowej; identyfikuje etapy i zasady tworzenia zespołów oraz rozpoznaje i kategoryzuje koncepcje i narzędzia skutecznego zarządzania zespołami w obszarze kultury i edukacji	K_W05 K_W07
umiejętności	1	EP2	potrafi opracować proces definiowania celów i przydzielania zadań w zespole; zaprojektować proces tworzenia zespołu a także zinterpretować relacje między osobami mającymi poszczególne role/zadania w zespole	K_U03 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP3	rozumie i szanuje zasady dotyczące zarządzania zespołami zarówno w środowisku edukacyjnym jak i artystycznym; jest gotów do tworzenia zespołów w miejscu pracy ponieważ rozumie potrzebę dzielenia zadań wpływając na efektywność pracy własnej i innych	K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Definicja i podstawowe pojęcia związane z pracą zespołów. Zespół a grupa - analiza porównawcza. Istota i ewolucja pojęcia zespołu - case study. Kluczowe cechy pracy zespołowej - etapy budowania siły zespołu. Charakterystyka podstawowych typów osobowości - klasyfikacja ról zespołowych. Kultura organizacji w kierowaniu zespołem - kierowanie twórczością, efektywne zarządzanie. Konflikty w zespole - uwarunkowania i metody zarządzania kryzysów. Organizacja pracy zespołu.				
Metody kształcenia	pogadanka, praca zespołowa, projekty			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1
	<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2,EP3
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny testowy, przygotowanie prezentacji/projektu, aktywny udział w wykładach.			
	Ocena za formę (wykład) która jest równoważna z wymienionych aktywności (sprawdzian, projekt, aktywność). Za udział aktywno i systematycznie pracujący student może zostać zwolniony ze sprawdzianu, uzyskując za niego maksymalną ocenę.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena końcowa za przedmiot (koordynatora) jest oceną z wykładu.				
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		