

# PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

studia pisarskie  
-----  
nazwa kierunku studiów

profil: ogólnoakademicki

obowi zuje od roku akademickiego:  
**2024/2025**

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 r. § 1 pkt 112

<b>KLASYFIKACJA ISCED</b>		<b>0232</b>
<b>I – INFORMACJE OGÓLNE</b>		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Humanistyczny
2	Nazwa kierunku studiów	studia pisarskie
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	ogólnoakademicki
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporz dkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: literaturoznawstwo, Dyscyplina wiod ca: literaturoznawstwo
7	Dla kierunku przyporz dkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	180
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest uzyskanie liczby punktów ECTS wynikaj cej z programu studiów (180), napisanie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego z ocen co najmniej dostateczny.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		studia pisarskie
<b>Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów</b>		literaturoznawstwo
<b>Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si</b>		literaturoznawstwo
<b>Poziom kształcenia</b>		studia pierwszego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		ogólnoakademicki
<b>Symbol efektów uczenia si</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia si</b> Absolwent studiów <i>pierwszego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*</b>
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o literaturze w dziedzinie nauk humanistycznych, jej specyfik przedmiotów, wypracowane w jej obrębie metodologie oraz główne kierunki rozwoju współczesnego literaturoznawstwa i jego społecznych obiegów	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty literatury i nauki o literaturze oraz związanie z nimi uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej	P6S_WG, P6S_WK
K_W03	zna i rozumie podstawową terminologię filologiczną, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury polskiej, kanon twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne)	P6S_WG, P6S_WK
K_W06	zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury powszechnej, kanon twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne)	P6S_WG, P6S_WK
K_W07	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym oraz jego tendencje rozwojowe, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_WG
K_W08	zna i rozumie specyfikę mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) uwarunkowania twórczości literackiej oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych oraz związane z ich działalnością podstawowe zasady funkcjonowania różnych form przedsięwzięć	P6S_WK

K_W10	zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	P6S_WK
<b>UMIEJŃNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięć badawczych tekst naukowy z zakresu nauki o literaturze, stawia hipotezy naukowe i rozwija problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywać informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobierać na tej podstawie odpowiednie metody i narzędzia postępowania badawczego	P6S_UW
K_U02	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięć zawodowych tekst literacki, krytycznoliteracki i użytkowy, biorąc pod uwagę uwarunkowania rynku wydawniczego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_UW
K_U03	potrafi brać na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych aktywny udział w spotkaniach autorskich i debatach naukowych przedstawia różne stanowiska twórcze, interpretacyjne i metodologiczne, merytorycznie argumentować i formułować wnioski	P6S_UK
K_U04	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, należących do różnych epok	P6S_UW
K_U05	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, należących do różnych epok oraz osadzić w nich utwór własny	P6S_UW
K_U06	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych stosować normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym, tworzyć teksty literackie, krytycznoliterackie i użytkowe, uwzględniając specyfikę mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz potrafi posługiwać się terminologią filologiczną ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_UK
K_U07	potrafi samodzielnie i w sposób przedsięwzięciowy planować i realizować aktualizowanie oraz pogłębianie własnych umiejętności twórczych i związanych z nimi wiedzy literaturoznawczej	P6S_UU
K_U08	potrafi organizować indywidualnie i zespołowo prace twórcze w zakresie działalności literackiej, krytycznoliterackiej i użytkowej oraz prac badawczych z zakresu nauki o literaturze, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U09	potrafi stosować pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej i badawczej	P6S_UW
K_U10	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiejętności twórczych i wiedzy literaturoznawczej, do stałego doskonalenia tych umiejętności oraz poszerzania i aktualizowania wiedzy, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudności w ich realizacji	P6S_KK
K_K02	jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej	P6S_KO, P6S_KR

K_K03	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsi wzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich	P6S_KO, P6S_KR
K_K04	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	P6S_KR
K_K05	jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów literackich, krytycznoliterackich i artystycznych oraz etosu badacza literatury, a także do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywności zawodowej	P6S_KR

#### OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

### Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne	
2	Specjalności		
3	Łączna liczba godzin zajęć	1814	
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1	
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan	
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2	
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięć przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3	
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4	
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5	
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5	
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	62 (34%)	
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia związane z prowadzonym w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach nauki, do których przyporządkowany jest kierunek (w wymiarze nie mniejszym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu ogólnoakademickiego)	Załącznik nr 6 98 (54%)	0 (0%)
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	88,97%	
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	0 Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych.	
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00	
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60	
17	Informacja o udziale studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziale w tej działalności w przypadku studiów o profilu	Studenci biorą udział w seminarium licencjackim oraz wykładach i konwersatoriach, których podstawowym zagadnieniem będzie przedmiotem badawczego zainteresowania wykładowców prowadzących badania literaturoznawcze.	

	ogólnoakademickim	
18	Czy studia przygotowuj do wykonywania zawodu nauczyciela?	nie
19	W przypadku kierunku daj cego uprawnienia do wykonywaniu lub uzyskania licencji zawodowej (innych ni uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, e program spełnia minimalne wymogi programowe okre lone przez wła ciwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w j zyku obcym)	nie dotyczy
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

## Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	arcydzieła i eksperymenty	4
2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
3	język a literatura	4
4	literatura i terapia	2
5	mikroformy narracyjne (literatura polska)	4
6	ochrona własności intelektualnej	1
7	opowieści lokalne	4
8	szkolenie BHP	0
9	szkolenie biblioteczne	0
10	szkolenie e-learningowe	0
11	liryki poetów (literatura polska)	3
12	technologie informacyjne	1
13	warsztaty mistrzowskie	1
14	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne	4
Semestr 2 Rok 1		
1	anegdota literacka	2
2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
3	literatura i prawo	2
4	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3
5	powieść polska	6
6	spotkanie autorskie	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
7	trening interpersonalny w pracy pisarza	3
8	tropy poetyckie (literatura powszechna)	5
9	warsztaty mistrzowskie	1
10	warsztaty poetyckie	4
Semestr 3 Rok 2		
1	autobiografia	3
2	autor-turysta	3
3	biografia	3
4	blog	3
5	fantasy	3
6	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
7	historia kryminału	3
8	j zyk angielski	2
9	j zyk francuski	2
10	j zyk hiszpa ski	2
11	j zyk niemiecki	2
12	j zyk rosyjski	2
13	literatura nowomiedialna	2
14	materialno i duchowo w blogosferze	3
15	mity i obsesje kultury polskiej	3
16	podró w kulturze	3
17	powie i wiat	6
18	powie kobieca	3
19	przedmiot do wyboru	1



Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
20	scenariusze kryminalne	3
21	science fiction	3
22	stylistyka tekstów u ytkowych	3
23	warsztaty mistrzowskie	1
24	warsztaty prozatorskie - powie	4
25	współczesna powie popularna	3
26	wychowanie fizyczne	0
Semestr 4 Rok 2		
1	bohaterowie popliteratury	3
2	dramat i dramaturgia (literatura polska)	5
3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	4
4	gry fabularne	3
5	horror	3
6	j zyk angielski	2
7	j zyk francuski	2
8	j zyk hiszpa ski	2
9	j zyk niemiecki	2
10	j zyk rosyjski	2
11	kronika rodzinna	3
12	kryminał kobiecy	3
13	pisanie miast	3
14	pisanie w toku: (auto)biografia	4
15	pisanie w toku: blogopisanie	4
16	pisanie w toku: narracja fantastyczna	4

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
17	pisanie w toku: narracja kryminalna	4
18	pisanie w toku: narracja podró nicza	4
19	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	4
20	przedmiot do wyboru	1
21	seminarium licencjackie	3
22	stylistyka współczesnych tekstów literackich	3
23	warsztaty dramatyczne	4
24	warsztaty mistrzowskie	1
25	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	adaptacja 2.0	3
2	ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi	3
3	integracja europejska - perspektywy i wyzwania	3
4	j zyk angielski	3
5	j zyk francuski	3
6	j zyk hiszpa ski	3
7	j zyk niemiecki	3
8	j zyk rosyjski	3
9	j zyki pisarzy	3
10	krytyka literacka	3
11	literackie sceny zbrodni	3
12	literatura w kulturze	3
13	marketing i komunikacja marketingowa	3
14	ochrona praw człowieka	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
15	pisanie w toku: (auto)biografia	4
16	pisanie w toku: blogopisanie	4
17	pisanie w toku: narracja fantastyczna	4
18	pisanie w toku: narracja kryminalna	4
19	pisanie w toku: narracja podró nicza	4
20	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	4
21	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2
22	prawo alimentacyjne	3
23	przepisywanie ba ni	3
24	reporta	3
25	seminarium licencjackie	3
26	warsztaty krytyczne	3
27	warsztaty mistrzowskie	1
28	wielorakie konteksty niepełnosprawno ci człowieka	3
29	współczesne finanse	3
30	wyobra nia melodramatyczna	3
31	zwierz ta i narracje	3
Semestr 6 Rok 3		
1	An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)	1
2	czytanie w toku	2
3	j zyk angielski	3
4	j zyk francuski	3
5	j zyk hiszpa ski	3
6	j zyk niemiecki	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
7	jzyk rosyjski	3
8	konwergencja działań twórczych w edukacji	2
9	kreatywność i innowacje	2
10	Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)	1
11	literatura dla dzieci i młodzieży	1
12	ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia	2
13	ochrona prawna rodziny - case study	2
14	pisanie w toku: (auto)biografia	8
15	pisanie w toku: blogopisanie	8
16	pisanie w toku: narracja fantastyczna	8
17	pisanie w toku: narracja kryminalna	8
18	pisanie w toku: narracja podróżnicza	8
19	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	8
20	podstawy przedsiębiorczości	1
21	seminarium licencjackie	10
22	sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych	2
23	społeczeństwo informacyjne	2
24	społeczna odpowiedzialność biznesu	2
25	warsztaty mistrzowskie	1

Identifikasi		Informasi Dasar												Informasi Tambahan												Informasi Lainnya												Catatan									
No.	Deskripsi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44		
001	...																																														
002	...																																														



Program studiów: USHUM-SP-O-I-24/25Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów									
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVUM	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W02	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_W03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W05	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_W06	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W07	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6
K_W08	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_W09	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_W10	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6
K_U01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U03	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U07	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_U08	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_U09	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U10	1	0	1	0	1	1	0	1	1	6
K_K01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_K02	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_K03	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_K04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_K05	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
Razem	19	21	25	13	25	24	24	24	25	200

## OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
  - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
  - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
  - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
  - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
  - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
  - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
  - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.



**Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):**

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
<b>WIEDZA</b>	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
<b>KOMPETENCJE</b>	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

## Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
<b>OGÓLNOUCZELNIANE</b>						
Język obcy [moduł]	10	120	0	20	140	5.6
język rosyjski	10	120	0	17	137	5.48
język hiszpański	10	120	0	17	137	5.48
język niemiecki	10	120	0	17	137	5.48
język angielski	10	120	0	17	137	5.48
język francuski	10	120	0	20	140	5.6
ochrona własności intelektualnej	1	10	0	5	15	0.6
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	2	12	0.48
technologie informacyjne	1	15	0	2	17	0.68
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczelniany [moduł]	2	30	0	4	34	1.36
przedmiot do wyboru	1	15	0	2	17	0.68
przedmiot do wyboru	1	15	0	2	17	0.68
Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]	5	45	0	21	66	2.64
kreatywność i innowacje	2	15	0	7	22	0.88
ochrona prawna rodziny - case study	2	15	0	10	25	1
prawo alimentacyjne	3	30	0	7	37	1.48
społeczna odpowiedzialność biznesu	2	15	0	8	23	0.92
społeczeństwo informacyjne	2	15	0	8	23	0.92
ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia	2	15	0	6	21	0.84
wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka	3	30	0	8	38	1.52
ekonomia nas wszystkich - jak pogodzić zysk z celami ekologicznymi i społecznymi	3	30	0	11	41	1.64
marketing i komunikacja marketingowa	3	30	0	8	38	1.52
sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych	2	15	0	7	22	0.88
ochrona praw człowieka	3	30	0	8	38	1.52
integracja europejska - perspektywy i wyzwania	3	30	0	10	40	1.6
współczesne finanse	3	30	0	8	38	1.52
konwergencja działań twórczych w edukacji	2	15	0	8	23	0.92
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	20	290	0	54	344	13,76
<b>PODSTAWOWE</b>						

arcydzieła i eksperymenty	4	30	0	5	35	1.4
czytanie w toku	2	15	0	3	18	0.72
dramat i dramaturgia (literatura polska)	5	30	0	5	35	1.4
gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	10	90	0	15	105	4.2
krytyka literacka	3	30	0	9	39	1.56
literatura dla dzieci i młodzieży	1	15	0	2	17	0.68
literatura i prawo	2	30	0	11	41	1.64
literatura i terapia	2	30	0	3	33	1.32
literatura nowomediálna	2	30	0	2	32	1.28
literatura w kulturze	3	30	0	4	34	1.36
mikroformy narracyjne (literatura polska)	4	50	0	5	55	2.2
mit i obsesje kultury polskiej	3	30	0	15	45	1.8
postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2	30	0	5	35	1.4
powieści i wiat	6	60	0	10	70	2.8
powieści polska	6	60	0	7	67	2.68
lady poetów (literatura polska)	3	30	0	2	32	1.28
trening interpersonalny w pracy pisarza	3	30	0	4	34	1.36
tropy poetyckie (literatura powszechna)	5	30	0	15	45	1.8
Ogółem: PODSTAWOWE	66	650	0	122	772	30,88

## KIERUNKOWE

anegdota literacka	2	30	0	1	31	1.24
język a literatura	4	30	0	5	35	1.4
języki pisarzy	3	30	0	5	35	1.4
opowieści lokalne	4	60	0	3	63	2.52
poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3	30	0	6	36	1.44
seminarium licencjackie	16	75	0	25	100	4
spotkanie autorskie	2	30	0	3	33	1.32
stylistyka tekstów użytkowych	3	30	0	3	33	1.32
stylistyka współczesnych tekstów literackich	3	30	0	5	35	1.4
warsztaty dramatyczne	4	30	0	10	40	1.6
warsztaty krytyczne	3	30	0	5	35	1.4
warsztaty mistrzowskie	6	145	0	0	145	5.8
warsztaty poetyckie	4	30	0	9	39	1.56
warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne	4	30	0	4	34	1.36
warsztaty prozatorskie - powieści	4	30	0	10	40	1.6
Ogółem: KIERUNKOWE	65	640	0	94	734	29,36

## POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY

konwersatorium w języku obcym do wyboru [moduł]	1	15	0	3	18	0.72
An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki)	1	15	0	3	18	0.72
Literarische Kommunikation (komunikacja literacka)	1	15	0	2	17	0.68

Moduł: Fantastyka [moduł]	28	210	0	75	285	11.4
horror	3	30	0	0	30	1.2
science fiction	3	30	0	5	35	1.4
pisanie w toku: narracja fantastyczna	16	90	0	60	150	6
fantasy	3	30	0	5	35	1.4
przepisywanie ba ni	3	30	0	5	35	1.4
Moduł: Formy nowomiedialne [moduł]	28	210	0	60	270	10.8
adaptacja 2.0	3	30	0	5	35	1.4
blog	3	30	0	5	35	1.4
gry fabularne	3	30	0	5	35	1.4
pisanie w toku: blogopisanie	16	90	0	40	130	5.2
materiałno i duchowo w blogosferze	3	30	0	5	35	1.4
Moduł: Kryminał [moduł]	28	210	0	29	239	9.56
historia kryminału	3	30	0	4	34	1.36
literackie sceny zbrodni	3	30	0	5	35	1.4
scenariusze kryminalne	3	30	0	3	33	1.32
pisanie w toku: narracja kryminalna	16	90	0	14	104	4.16
kryminał kobiecy	3	30	0	3	33	1.32
Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]	28	210	0	49	259	10.36
pisanie w toku: narracja podróżnicza	16	90	0	30	120	4.8
pisanie miast	3	30	0	7	37	1.48
autor-turysta	3	30	0	7	37	1.48
podróż w kulturze	3	30	0	3	33	1.32
reportaż	3	30	0	2	32	1.28
Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]	28	210	0	62	272	10.88
zwierzęta i narracje	3	30	0	8	38	1.52
autobiografia	3	30	0	8	38	1.52
pisanie w toku: (auto)biografia	16	90	0	30	120	4.8
biografia	3	30	0	8	38	1.52
kronika rodzinna	3	30	0	8	38	1.52
Moduł: Proza popularna i popkulturowa	28	210	0	74	284	11.36
wyobrażenia melodramatyczna	3	30	0	5	35	1.4
współczesna powieść popularna	3	30	0	1	31	1.24
bohaterowie popliteratury	3	30	0	5	35	1.4
powieść kobieca	3	30	0	3	33	1.32
pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	16	90	0	60	150	6
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	29	1275	0	8	758	65,08
<b>INNE DO ZALICZENIA</b>						
szkolenie BHP	0	5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	0	4	0.16

szkolenie e-learningowe	0	2	2	1	5	0,2
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	1	19	0,76

OGÓLNOUCZELNIANE	20	290	0	54	344	13,76
PODSTAWOWE	66	650	0	122	772	30,88
KIERUNKOWE	65	640	0	94	734	29,36
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	29	1275	0	8	758	65,08
INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	1	19	0,76
Ł cznie	180	2864	9	279	2627	139,84

Wykaz przedmiotów związanych z prowadzonym w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

USHUM-SP-O-I-S-24/25Z

L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	anegdota literacka	2
2	arcydzieła i eksperymenty	4
3	dramat i dramaturgia (literatura polska)	5
4	języki pisarzy	3
5	konwersatorium w języku obcym do wyboru [moduł] (Literarische Kommunikation (komunikacja literacka), An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki))	1
6	literatura i terapia	2
7	mity i obsesje kultury polskiej	3
8	Moduł: Fantastyka [moduł] (science fiction, fantasy)	6
9	Moduł: Kryminał [moduł] (historia kryminału, scenariusze kryminalne)	6
10	Moduł: Kryminał [moduł] (kryminał kobiecy, pisanie w toku: narracja kryminalna)	7
11	Moduł: Kryminał [moduł] (pisanie w toku: narracja kryminalna)	8
12	Moduł: Kryminał [moduł] (pisanie w toku: narracja kryminalna, literackie sceny zbrodni)	7
13	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (pisanie miast, pisanie w toku: narracja podróżnicza)	7
14	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (pisanie w toku: narracja podróżnicza)	8
15	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (podróż w kulturze, autor-turysta)	6
16	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (reportaż, pisanie w toku: narracja podróżnicza)	7
17	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (biografia, autobiografia)	6
18	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (kronika rodzinna, pisanie w toku: (auto)biografia)	7
19	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (pisanie w toku: (auto)biografia)	8
20	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (zwierzęta i narracje, pisanie w toku: (auto)biografia)	7
21	Moduł: Proza popularna i popkulturowa (współczesna powieść popularna, powieść kobieca)	6
22	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3
23	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2
24	powieści i wiat	6
25	powieść polska	6
26	seminarium licencjackie	16
27	stylistyka współczesnych tekstów literackich	3
28	lady poetów (literatura polska)	3
29	tropy poetyckie (literatura powszechna)	5
30	warsztaty mistrzowskie	6

Ogółem:	98
Wynik wyrażony w procentach:	54%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>adaptacja 2.0 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_69S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz ich ekranizacji.	K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie tekstów literackich i ich filmowych oraz nowomediálnych adaptacji.	K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą i filmoznawczą ukierunkowaną na badanie tekstów literackich i treści audiowizualnych.	K_U05 K_U06
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz nawiązywać do nich treści audiowizualnych.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w zawodowej weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i filmoznawczej oraz stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych, uznaje ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych.	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Adaptacja - problemy definicyjne. Literatura a film i nowe media. Zabiegi adaptacyjne. Filmowo-prozowy. Literacko-filmowy. Adaptacje filmowe - analizy i interpretacje. Serial nowogeneracyjny jako powieść XXI wieku. Adaptacje nowomediálne form literackich.</b>				
Metody kształcenia	<b>Prezentacja multimedialna, case study, dyskusja, wykład konwersatoryjny.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				



Forma i warunki zaliczenia	<b>Prezentacja multimedialna, praca pisemna.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Zaliczenie z ocen : prezentacja multimedialna 50%, praca pisemna 50%.</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>konwersatorium w j. z. obcym do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>An introduction to rhetoric (wprowadzenie do retoryki) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J. z. przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. z. angielski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe założenia teorii retorycznej oraz jej znaczenie dla twórczości literackiej	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy etycznej perswazji	K_W07
umiejętności	1	EP3	potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych stosować zasady retoryki, tworzyć teksty literackie, krytycznoliterackie i użytkowe,	K_U06
	2	EP4	potrafi, analizując materiały tekstowe i formułować własne wypowiedzi, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiejętności perswazyjnych i wiedzy retorycznej, uznaje ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudności w ich realizacji	K_K01
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Persuasion. Inventio. Dispositio. Elocutio. Memoria and actio.</b>				
Metody kształcenia	<b>prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, metoda stolików eksperckich</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>obecność, aktywność, przygotowanie do zajęć, zaliczenie prac sprawdzających (sprawdzianów, testów)</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>70% oceny za sprawdziany, 30% oceny za aktywność i przygotowanie merytoryczne</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>anegdota literacka (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_17S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego oraz etycznego anegdoty literackiej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów anegdotycznych oraz pokrewnych (z wykorzystaniem podstawowej terminologii filologicznej, właściwej dla dyskursów i praktyk związanych ze spectrum in/wariantów gatunku)	K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym, zwłaszcza w odniesieniu do anegdoty literackiej jako przedmiotu działań twórczych oraz badawczych	K_W07
umiejętności	1	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego anegdot literackich (in/wariantów gatunku) należących do różnych epok	K_U04
	2	EP7	potrafi podejmować indywidualną pracę twórczą w zakresie związanych z anegdotą (i jej spectrum gatunkowym) działań pisarskiej i krytycznoliterackiej, a także organizować indywidualną i zespołową pracę badawczą (także o charakterze interdyscyplinarnym) z zakresu studiów nad anegdotą, jej tradycjami, uwarunkowaniami i kontekstami	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie jako organizator i uczestnik spotkań czytelniczych, członek zespołów badawczych i redakcyjnych	K_K03
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę literackiej spuścizny regionu, zwłaszcza w zakresie twórczości anegdotycznej związanej z lokalnymi rodowiskami twórczymi i intelektualnymi	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Definicja głównych pojęć związanych z dawną i współczesną anegdotą literacką (ujście Chudzika, Makowieckiego i in.). Kategorie opisu anegdoty. Oralność. Facecja uliczna i jej ródła (Philogelos et al.) i anegdota literacka (historie - nie tylko ustne i nie tylko sekretne). Anegdota a biografistyka antyczna (wyznaczniki anegdoty wg Chudzika). Ewolucja "spektrum" (Tomkiewiczowie i in.).</p> <p>. Zagadnienia komunikacyjne (anegdota dawna i współczesna). Prokopiusz, Valerius Maximus, wycyty słynnych..... - czyli tradycje anegdoty w antycznych dyskursach biografistycznych</p> <p>. Anegdota w historiografii i biografistyce (XI-XXI wiek)</p> <p>. "Powieć subtilna a barzo trafna wielkich a znamienitych ludzi?... Apoftegmat i "spectrum apoftegmatyczne" - od antyku do oświecenia. Anegdoty literackie - XIX-XXI w. - rekoniesans. Kawiarnie literackie jako "habitat" anegdoty. Odmiany regionalne anegdoty w obrębie literackiej - Tischner i inni. Diegema, chreja, gnoma - współczesnie.</p>				
Metody kształcenia		wykład, prezentacja audiowizualna, czytanie sceniczne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie kolokwium i pozytywna ocena z projektu końcowego</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>50% oceny końcowej z kolokwium 50% z projektu</b>	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>arcydzieła i eksperymenty (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o arcydziełach literatury oraz o eksperymentach literackich w obszarze literaturoznawstwa, a także wypracowane w nim koncepcje badawcze.	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie arcydzieł i eksperymentów literackich w systemie kultury narodowej, w formowaniu dialogu z tradycją, a także w społecznych obiegach literatury	K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczno-kulturowe konteksty arcydzieł i eksperymentów literackich	K_W02
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych tekst naukowy na temat arcydzieł literatury i eksperymentów literackich, wykorzystując zdobytą wiedzę i samodzielnie pozyskując informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U01
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na badanie i opis arcydzieł oraz eksperymentów literackich.	K_U03
	3	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczno-kulturowe i intelektualne konteksty eksperymentów literackich oraz arcydzieł, a także dokonać analizy ich kanonu, jego znaczenia i ewolucji.	K_U05
	4	EP8	potrafi podejmować twórcze i naukowe prace w grupie oraz przyjmować w niej różne role	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat arcydzieł i eksperymentalnych realizacji literackich, uznając jej wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu oryginalnych problemów twórczych oraz badawczych.	K_K01
	2	EP9	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych oraz aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości arcydzieł literatury polskiej i ewoluującej tradycji literackiej w budowaniu tożsamości zbiorowej.	K_K02 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Inne historie literatury. Wprowadzenie. Młoda Polska i modernizmy. Apokryficzne koncepcje literatury polskiej. Poszukiwanie eseju w literaturze polskiej. Poszukiwanie powieści w literaturze polskiej. Poszukiwanie autobiografii duchowej w literaturze polskiej. Los arcydzieła.				
Metody kształcenia	Wykład, praca z książką, dyskusja			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP5,EP6
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>PROJEKT</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - praca pisemna ródsemestralna, ko cz cy projekt interpretacyjny: ocena z konwersatorium to rednia arytmetyczna tych dwóch ocen	
	<b>Egzamin ustny</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
praca pisemna 30% oceny z konwersatorium, egzamin ustny 70% oceny ko cowej.		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>autobiografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie autobiografii w systemie kultury narodowej oraz w społecznych obiegach literackich, a także rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne role twórców literatury autobiograficznej.	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty praktyk autobiograficznych.	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych fragmenty tekstu autobiograficznego, biorąc pod uwagę uwarunkowania społeczne literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów autobiograficznych.	K_U02
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na tworzenie i analizowanie tekstów autobiograficznych.	K_U01
	3	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznać oraz opisać społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty autobiograficzne z uwzględnieniem ich zmian na przestrzeni czasu.	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w dziedzinie zawodowej do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych w zakresie narracji autobiograficznej oraz do stałego poszerzania oraz aktualizowania wiedzy niezbędnej do tworzenia i badania tekstów autobiograficznych.	K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w zespołowych próbach badawczych oraz w życiu kulturalno-literackim ze świadomością etycznych reguł praktyk autobiograficznych.	K_K02 K_K05
	3	EP8	jest gotów do podejmowania i promowania praktyk autobiograficznych, ze świadomością wartości literatury autobiograficznej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p>Podręczny słownik pojęć autobiograficznych: „pakt autobiograficzny”, „postawa autobiograficzna”, „trójki autobiograficzne”, „miejsce autobiograficzne”. Klasyczne i nowoczesne biografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - praktyki autobiograficzne, scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne. Małe formy autobiograficzne: nota diarystyczna; miniatury autobiograficzne; portret; esej autobiograficzny; cykl autobiograficzny. Modalności autobiografii: autobiografia i rodzina; autobiografia i miejsce życia; autobiografia i zwierzęta/przyroda; autobiografia i praca, autobiografia i emigracja itp. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu autobiograficznego - teoria i praktyka. Analiza wybranych utworów autobiograficznych z nastawieniem na własne praktyki pisarskie. Praktykowanie biografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów autobiograficznych.</p>				
Metody kształcenia		Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu		



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu autobiograficznego na podstawie zebranych materiałów i ról (skonsultowanych wcześniej z grupami i osobami prowadzącymi zajęcia). Każda praca pisemna (tekst autobiograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu autobiograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zajęciach (20%).	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>autor-turysta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_51S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literatury podróży z punktu widzenia historii literatury polskiej, badań literackich, obiegu literackich oraz krytyki literackiej.	K_W01 K_W04
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu panoramę kontekstualną literatury podróży, a także podstawową terminologię związaną z gatunkami pisarstwa podróży.	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi napisać na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych tekst naukowy, krytycznoliteracki lub literacki z obszaru gatunków literatury podróży.	K_U01 K_U05
	2	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się teorią i terminologią związaną z literaturą podróży i wykorzystywać tę wiedzę do tworzenia tekstów krytycznych i literackich z pola literatury podróży.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie do podjęcia samodzielnych - regulowanych normami etosu zawodowego - poszukiwań w obrębie literatury podróży, a także do krytycznej oceny swoich umiejętności i swojej wiedzy na tle rozwoju teorii i praktyki literatury podróży.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw związanych z rozwijaniem gatunków literatury podróży, a także do uznania znaczenia teorii oraz krytyki literatury podróży dla wzmocnienia tożsamości regionalnej, narodowej i europejskiej.	K_K02 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Autorzy narracji podróży w literaturze i publicystyce XXI wieku. Autor w podróży: powieść. Narracja a podróż? styl pisania. Autor w podróży: reportaż. Od czego zacząć? Konstruowanie opowieści o podróży. Autor w podróży: esej. Mapa a literatura? Zapamiętywanie przebytej trasy. Autor w podróży: przewodnik. Spojrzenie turysty? Podróż w czasach globalizacji. Autor w podróży: dziennik/pamiętnik. Narracja kierowcy. Autor w podróży: blog, fanpage. Narracja przewodnika. Autor w podróży: auto(biografia). Narracja przechodnia.

Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen : aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (45%).</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Na ocen składa si : aktywny udział w dyskusjach (20 %), praca pisemna (35 %), sprawdzian (45%).</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_54S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najważniejszą pojęcia obecne w literaturze biograficznej (opis, portret, rys historyczny, opowiadanie itp.), a także zna najciekawsze realizacje literatury biograficznej i wie, jak są konstruowane.	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej biografistyce i wie, czym różni się od klasycznych gatunków biograficznych.	K_W01
umiejętności	1	EP3	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych posługiwać się podstawową terminologią z zakresu biografistyki, interpretować i wartościować literackie realizacje biograficzne.	K_U04
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięcia zawodowych napisać utwór biograficzny interesujący osobowością w różnych odmianach gatunkowych.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym ze świadomością miejsca oraz znaczenia biografistyki w kulturze narodowej (z wybranymi odniesieniami do kultury światowej).	K_K02
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Biografistyka we współczesnym literaturoznawstwie. Klasyczne i nowoczesne biografie w literaturze polskiej, z odniesieniami do literatury światowej - scenariusze narracyjne, schematy fabularne, eksperymenty formalne. Zwrot biograficzny w literaturze polskiej; zwrot biograficzny w krytyce feministycznej; etyka biografów/biografki. Zbieranie, analizowanie i interpretowanie materiałów oraz ról tekstu biograficznego - teoria i praktyka. Analiza wybranych utworów biograficznych z nastawieniem na własną praktykę pisarską. Praktykowanie biografii przez studentów. Warsztaty pisarskie, prezentacje i dyskusje w grupie na temat własnych projektów tekstów biograficznych.</b>				
Metody kształcenia	<b>Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu biograficznego na wybrany i skonsultowany temat (postaci) oraz na podstawie zebranych materiałów/ ról (również skonsultowanych wcześniej). Kończąca praca pisemna (tekst biograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			

Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu biograficznego) (80%) oraz aktywny udział w zaj. ciach (20%).

<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>blog (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_46S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych.	K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik blogu jako gatunku funkcjonuj cego w rodowisku elektronicznym.	K_W04 K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych terminologi j zykoznawcz i medialn .	K_U03 K_U06
	2	EP4	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych analizowa i interpretowa zjawiska wyst puj ce w komunikowaniu elektronicznym w celu przygotowania własnego bloga.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów samodzielnie pozyskiwa informacje ze ródeł elektronicznych.	K_K02 K_K04
	2	EP6	Jest gotów aktywnie i wiadomie uczestniczy w komunikowaniu elektronicznym.	K_K02 K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Internet jako medium komunikacyjne. Historia blogów i blogosfery. Specyfika blogu jako gatunku internetowego. Definicje i typologie blogów. Hipertekst a struktura blogu. Ergodyczno przekazu. To samo blogera ? anonimowo a kreacja to samo ci. Adres, nazwa i blogin jako elementy identyfikuj ce i strategiczne. Pola hipertekstowe w blogu ? winieta, wizytówka, blogroll. Struktura i funkcja wpisu blogowego. Analiza formy i tre ci wybranych blogów.				
Metody kształcenia	Analiza tekstów naukowych i tre ci cyfrowych, dyskusja, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna, prezentacja.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie z ocen na podstawie: pracy pisemnej (50%) i prezentacji (50%).			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>bohaterowie popliteratury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_62S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjologiczne, kulturowe i antropologiczne konteksty literatury popularnej i popkulturowej	K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego bohaterów literackich tekstów popularnych i popkulturowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie realizacji należących do nurtu popularnego	K_W04
umiejętności	1	EP3	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych przygotować tekst naukowy poświęcony konstrukcjom postaci literackich w fabułach popularnych i popkulturowych, a także w szerszej - współczesnym konstrukcjom to samo w sferze popkulturowej, samodzielnie stawiać hipotezy naukowe i dowodzić ich przy pomocy właściwych metod i narzędzi badawczych	K_U01
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych brać aktywny udział w debatach naukowych poświęconych popkulturze, uwzględniając jej konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe	K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w działalności zawodowej do systematycznej weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat kodów popkulturowych i ich interpretacji, a na tej podstawie - do podejmowania oryginalnych działań pisarskich	K_K01 K_K03
	2	EP6	jest gotów do podejmowania pracy badawczej jako uczestnik debat w grupach dyskusyjnych, wykonawca projektów naukowych i popularnonaukowych, członek zespołów badawczych, uczestnik konferencji i seminariów	K_K02 K_K05
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p>Bohaterowie kultury popularnej i masowej w strukturze tekstu literackiego ? typologia, geneza, transformacje, wartościowanie aksjologiczne i etyczne, analiza kontekstualna. Sobowtór, "podwójna twarz", tajemniczy nieznajomy. Obsesjonaci, halucynanci, psychicznie chorzy, narkomani. Zwierz. Bohaterowie nienormatywni seksualnie. Mieszkaniec małego, prowincjonalnego miasteczka. Matki i córki. Ojcowie i synowie. Bohaterowie kryminału ? rebours: mała dziewczynka, księżdz, starsza pani. (Nad-) i (pod-) człowiek. Superbohater. Niepełnosprawny. Starsza pani (nie musi umrzeć), znachorka, szeptucha. Włóczęga, bezdomny, wieczny w drowiec, niedostosowany społecznie, marzyciel. Wampir. Artysta, twórca, wynalazca.</p>				
Metody kształcenia	dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, klasyczna metoda problemowa, wiczeniowo-warsztatowa, "burza mózgów", "trybunał", prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego			



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie pracy pisemnej i aktywności</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Na ocenę składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych (20%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (80%)</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>czytanie w toku (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia i kryteria obowiązuje w współczesnym dyskursie krytyczno-literackim.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna dzieła literatury najnowszej, rozumie współczesne zjawiska literackie w odniesieniu do kanonu twórców i dzieł literackich.	K_W05
	3	EP3	Student zna główne periodyki literacko-kulturalne oraz orientuje się w mechanizmach polskiego rynku wydawniczego. Student jest na bieżąco z debatami krytycznoliterackimi.	K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych odnosi się w toku dyskusji, debat, spotkań autorskich do dyskusji literackich i tekstów krytycznoliterackich.	K_U03 K_U05 K_U06
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych interpretować teksty literatury współczesnej.	K_U04
	3	EP6	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych umieszczać teksty literatury współczesnej w kontekstach kulturowych.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomością miejsca i znaczenia najnowszej literatury polskiej.	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Pojęcia, kategorie, metody opisu, analizy i dyskusji o najnowszej literaturze polskiej. Panorama współczesnego życia literackiego (periodyki literackie, rynek wydawniczy, festiwale i nagrody literackie). Tematy, gatunki, postacie, autorzy najnowszej literatury polskiej. Problemy i dyskusje krytyczno-literackie. Analiza, interpretacja, wartościowanie w kontekście społeczno-kulturalnego obiegu literackiego.</b>				
Metody kształcenia	Zastosowanymi metodami kształcenia są: dyskusja (seminaryjna, okrągłego stołu), debata (metoda stolików eksperckich), spotkanie autorskie. Posługiwanie się tekstem literackim, krytyczno-literackim i naukowym. Udział w dyskusjach i spotkaniach literackich. Umiejętność budowania spójnej, klarownej, rzeczowej i merytorycznej wypowiedzi na dany temat. Prowadzenie dialogu.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP4,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu (70% oceny). Równie udział w 1-2 spotkaniach literackich oraz dyskusja o literaturze i przebiegu debat b dzie stanowi podstaw do wyliczenia oceny ko cowej (20%) oraz pozwoli utrwali i sprawdzi zdobyte na zaj ciach kompetencje. Udział w spotkaniach i dyskusji oraz aktywne uczestnictwo w zaj ciach mog mie wpływ na ocen ko ców . Aktywno i obecno na zaj ciach stanowi równie maj wpływ na ocen ko ców (10%).
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Na ocen ko ców składaj si : 70% oceny stanowi projekt 20% oceny stanowi udział w spotkaniach/dyskusjach o literaturze 10% oceny stanowi aktywno i obecno na zaj ciach
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>dramat i dramaturgia (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_25S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z dramatem, jego struktur , odmianami oraz koncepcje statusu dzieła dramatycznego uwzgl dniajac literackie i teatralne aspekty dramatu	K_W01 K_W05
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy dramaturgii polskiej XX i XXI wieku.	K_W02 K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych poslugiwa si podstawow terminologi z zakresu historii i poetyki do opisu utworu dramatycznego	K_U03 K_U04
	2	EP4	Student potrafi, na u ytek prowadzonych bada lub pracy zawodowej, analizowa i interpretowa teksty dramaturgiczne, uwzgl dniaj c ich struktur , typologi , konteksty kulturowe oraz perspektywy recepcji: teatralnej i czytelniczej.	K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów, w zwi zku z prowadzonymi badaniami lub aktywno ci zawodow , do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze szczególnym uwzgl dniem znaczenia dramaturgii dla teatru oraz innych instytucji ycia kulturalnego i wspólnot kulturowych	K_K01 K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Dramat, dramaturgia, literacka, teatralna, teatralno-literacka teoria dramatu. Struktura dramatu, jej przemiany i zwi zki z konwencjami teatralnymi. Tragedia - jej odmiany i rola w kulturze. Budowa tragedii. Recykling w teatrze i dramacie. Realizacje audiowizualne tragedii klasycznej i szekspirowskiej. Analiza, interpretacja, warto ciowanie w kontek cie kulturowym wybranych dzieł dramaturgii XX i XXI wieku.				
Metody kształcenia	rodki dydaktyczne: fragmenty realizacji teatralnych, słuchowisk, fotografie teatralne, fragmenty dyskusji prowadzonych online (ze zbiorów niniateki, Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, afisze i plakaty teatralne, Prezentacja multimedialna, Dyskusja panelowa, debata, wiczeniowa - praca z tekstem literackim, naukowym, audiowizualnym i audialnym, studium przypadku, formy wykładowe (wykład informacyjny, wykład konwersacyjny)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w zaj ciach (głos w dyskusji, inicjowanie dyskusji, wypowiedzi informacyjne).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Na ocen ko cow składaj si - ocena z egzaminu (75%), weryfikacja przez obserwacj (25%)			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ekonomia nas wszystkich - jak pogodzi zysk z celami ekologicznymi i społecznymi (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3434_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie tendencje i problemy społeczno-ekonomiczne występujące w poszczególnych regionach kraju	
	2	EP2	zna i rozumie koncepcje przedsięwzięcia społecznej i jej wpływ na rozwój obszaru kraju, regionu, gminy, miasta	
	3	EP3	zna i rozumie znaczenie współpracy i partnerstw lokalnych w niwelowaniu nierówności natury społeczno-ekonomicznej	
umiejętności	1	EP4	potrafi dostrzec i ocenić rolę ekonomii społecznej na poszczególnych przykładach otoczenia społeczno-ekonomicznego	
	2	EP5	potrafi wyrazić stanowisko w dyskusji nad problemami grup defaworyzowanych społecznie i ekonomicznie w skali kraju i regionów	
	3	EP6	potrafi dostrzec i przedstawić własne koncepcje przedsięwzięcia społecznej w związku z problemami wykluczenia	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu przedsięwzięcia społecznej	
	2	EP8	jest gotów do dyskusji i konsultacji w sprawach związanych z dylematami osób wykluczonych społecznie i ekonomicznie	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Charakterystyka koncepcji zrównoważonego rozwoju regionów, pojęcie ekonomia społeczna, przedsięwzięcia społeczna, podmioty ekonomii społecznej. Cele społeczne i ekonomiczne realizowane przez zrównoważony rozwój w poszczególnych regionach. Podmioty ekonomii społecznej - ich rodzaje i charakterystyka. Współczesne koncepcje realizujące zrównoważony rozwój w aspekcie globalnym i regionalnym. Podział regionalny i charakterystyka podmiotów ekonomii społecznej w kraju. Współpraca na poziomie regionalnym podmiotów ekonomii społecznej z przedsięwzięciami wolnego rynku - partnerstwa lokalne.				
Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna z dyskusją .			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> na podstawie pisemnego kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu.	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>fantasy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_45S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu periodyzacj literatury fantasy, kanon twórców i dzieł rodzimych i europejskich oraz rozumie, jakie były jej ródła i mechanizmy ewolucji	K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu ró norodnych współczesnych literackich zjawisk i tendencji oraz obszarów problemowych zwi zanych z literatur fantasy	K_W02 K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu swoisto odmian gatunkowych literatury popularnej	K_W01
	4	EP4	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane narz dzia polskiej i zachodniej metodologii bada literatury popularnej	K_W03
umie tno ci	1	EP5	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpozna , nazwa i zanalizowa wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury popularnej	K_U04 K_U05
	2	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzysta je we własnej praktyce twórczej	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do stałego poszerzania sprawno ci twórczej i wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, a zarazem jej współtwórc	K_K01
	2	EP8	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynale ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Cechy konstytutywne fantasy i jej najwa niejsi twórcy. Klasyczne teorie fantastyki i fantastyczno ci: R. Caillois, T. Todorov, U. Eco. Realizm a poetyka fantasy. Fantasy w polu gatunków ba niowo-fantastycznych (fantasy a mit, ba , legenda, saga, bestiariusz). Gatunki fantasy (Sword and Sorcery, High Fantasy, Urban Fantasy, Low Fantasy, Dark Fantasy). Analiza cykli literackich (przypowie , cykl powie ciowy, saga powie ciowa, utwory hybrydalne). Techniki narracyjne. Humor, parodia i ironia w fantasy. ? wiaty niemo liwe?- utopie, antyutopie, dystopie, wiaty alternatywne. Kategoria Innego w literaturze fantasy.

Metody kształcenia klasyczna metoda problemowa, wiczeniowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> na podstawie projektu oraz oceny merytorycznego przygotowania i zaangażowania w toku zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach, w tym zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych (40%); pozytywna ocena projektu (60%)	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>1, 2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski, semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia z zakresu badań tematologicznych i genealogicznych	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji. i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty powstawania literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku	K_W02
umiejętności	1	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych tworzyć własne realizacje tekstowe utrzymane w różnych konwencjach genealogiczno-tematycznych	K_U02 K_U05
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania aksjologicznego i estetycznego tekstów literackich z perspektywy genealogiczno-tematycznej	K_U01 K_U03 K_U04
	3	EP6	potrafi brać aktywny udział w dyskusji naukowej na temat konwencji i kodów literackich, przedstawiać różne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w zawodowej do doskonalenia umiejętności twórczych i weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej, uznaje wartości badań genealogicznych i krytyki tematologicznej w formułowaniu i rozwiązywaniu oryginalnych problemów artystycznych oraz badawczych	K_K01
	2	EP8	jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych ze świadomości wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej oraz narodowej	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Pojęcia gatunku literackiego, tematu, konwencji etc. Literatura faktu. Wprowadzenie. Gatunki, konwencje, tematy w prozie polskiej XX i XXI wieku. Wprowadzenie. Formy autobiograficzne i literatura dokumentu osobistego. Wprowadzenie. Gatunki, tematy, konwencje w poezji polskiej XX i XXI w. Wprowadzenie. Autobiografia, autofikcja, powieść autobiograficzna. Polska szkoła reportażu. Analiza przypadków. Proza inicjacyjna. Dzienniki i pamiętniki. Nurt katastroficzny w poezji polskiej. Analiza przypadków. Polska szkoła eseju. Analiza przypadków. Proza science-fiction. Laboratorium prozy. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych. Tzw. poeci przekleci. Analiza przypadków. Autobiografie kobiece. Laboratorium reportażu i eseju. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych. Formy autobiograficzne w poezji. Klasycy i barbarzyńcy. Analiza przypadków. Eksperymenty z językiem. Analiza przypadków. Pamiętniki mówione. Wywiad-rzeka. Prezentacja i omówienie prac zaliczeniowych.</p>				
Metody kształcenia	Praca z tekstem literackim i naukowym, analiza przypadku, dyskusja, prezentacje multimedialne, wykład konwersatoryjny, uczenie problemowe			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po 1. 2. i 3. semestrze. Egzamin ustny po 4. semestrze.	
	warunki zaliczenia semestru 1. - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji warunki zaliczenia semestru 2. - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji warunki zaliczenia semestru 3. - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji warunki zaliczenia semestru 4. - przygotowanie zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji + egzamin podsumowujący 4 semestry	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	sem. 1:: 60% = średnia arytmetyczna ocen z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, 40 % aktywno (dyskusje) sem. 2:: 60% = średnia arytmetyczna ocen z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, 40 % aktywno (dyskusje) sem. 3:: 60% = średnia arytmetyczna ocen z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, 40 % aktywno (dyskusje) sem. 4:: 60% = średnia arytmetyczna ocen z zadanych prac różsemestralnych, referatów, prezentacji, 40 % aktywno (dyskusje) - ocena z konwersatorium po 4 sem. egzamin ustny Na ocenę końcową składa się : 50 % z egzaminu, 50 % średnia ocen z semestrów 1,2,3,4	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>gry fabularne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_66S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie specyfik oraz znaczenie gier fabularnych w perspektywie kultury popularnej w Polsce i na świecie, zarówno od strony teorii, jak i praktyki.	K_W08
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi zwi zan z grami fabularnymi (np.: mistrz gry, system, podr cznik, przygoda).	K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst o charakterze krytycznym, który b dzie omówieniem i recenzj wybranej gry fabularnej.	K_U02
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych postugiwa si terminologi zwi zan z grami fabularnymi, a tak e dostrzega i wykorzystuje w praktyce zwi zki gier fabularnych z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury i kultury popularnej.	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działano ci badawczej i aktywno ci zawodowej do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze gier fabularnych.	K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z grami fabularnymi (np. w konwentach graczy, fanów fantasy i science fiction).	K_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Historia gier fabularnych na przełomie XX i XXI wieku - perspektywa polska. Teoria gier fabularnych - gatunek, terminologia, krytyka. Rodzaje gier fabularnych (RPG, LARP, PnP, tabletop RPG, gry wideo i in.). Miejsce gier fabularnych w perspektywie literatury fantastycznej. Gry fabularne (papierowe) a gry RPG (komputerowe). Przegl d wybranych gier fabularnych - przykłady wiatowe (AD and D, Shadowrun, Cyberpunk 2020). Przegl d wybranych gier fabularnych - przykłady polskie (Wied min, Neuroshima, Dzikie Pola). Zaj cia praktyczne - pisanie tekstów krytycznych, omówie , recenzji gier fabularnych.

Metody kształcenia	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )		EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<b>Uczestnictwo w zaj ciach, aktywny udział w dyskusjach, praca pisemna, sprawdzian.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zaj ciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Kryminał [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>historia kryminału (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_48S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie prozy kryminalnej.	K_W03
	2	EP2	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze polskiej.	K_W05
	3	EP3	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze powszechnej.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wskaza w jaki sposób powie kryminalna lub zaczerpni te z niej motywy/charaktery funkcjonuj jako intertekstualne odniesienie dla literatury wysokiej i współczesnej kultury popularnej	K_U04 K_U05
	2	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokona analizy i interpretacji powie ci kryminalnej oraz wykorzysta zdobyty wiedz i umiej tno ci w samodzielnej analizie tekstów prozatorskich i wykorzysta je we własnej praktyce twórczej	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc	K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynalne ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zarys historii powie ci kryminalnej. Analiza schematów fabularnych kryminału- struktura akcji w uj ciu tradycyjnym (zawie zanie-rozwinie cie-punkt kulminacyjny-rozwinie zanie, rola rozpoznania, perypetii, suspense). Wczesne odmiany gatunkowe (pitaval, powie awanturnicza, zbójcecka, powie tajemnic). Klasyczne odmiany powie ci kryminalnej (powie detektywistyczna, czarny kryminał). Kryminał retro, historyczny, thriller medyczny, prawniczy, technothriller, ró ne warianty powie ci szpiegowskiej, wojenno-przygodowej. Specyfika i przemiany konwencji, analiza poszczególnych motywów, sposoby ich funkcjonowania w ró nych epokach i u ró nych twórców. Obecno w tków i typowych schematów powie ci kryminalnej w utworach nale cych do innych gatunków- w powie ciach dla młodzie y w tzw. literaturze wysokiej. Analiza i interpretacja wybranych powie ci z uwzgl dnieniem ich wpływu na kształtowanie si i krystalizacj gatunku oraz na jego pó niejsz ewolucj . Badanie recepcji: adaptacje filmowe literatury sensacyjnej, polskie tłumaczenia klasyki kryminału.				
Metody kształcenia		dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, analiza przypadku, praca z tekstem		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przygotowanie prezentacji, aktywny udział w konwersatoriach, zaliczenie na ocenę co najmniej dostatecznym kolokwium ustnego.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (średnia ocen) z kolokwium ustnego (40%), aktywności (20%), prezentacji (40%).	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>horror (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_64S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego horroru jako gatunku literackiego, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów reprezentatywnych dla gatunku	K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji dziejów horroru w obrębie literatury polskiej oraz powszechnej, jego konwencje, kanon reprezentatywnych dla gatunku dzieł, twórców różnych epok, a także charakterystyczne konteksty realizacji tekstowych	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych tekst literacki w gatunku literatury grozy, wykorzystując charakterystyczne elementy gatunkowe i odwołując się do czynników decydujących o atrakcyjności i wartości społecznej tekstów grozy	K_U02
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego literackich realizacji horroru należących do różnych epok oraz rozpoznać i opisać społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty tekstów z gatunku horroru	K_U04 K_U05
	3	EP7	potrafi brać na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych aktywny udział w spotkaniach autorskich i debatach naukowych o tematyce związanej z gatunkiem horroru, przedstawia różne stanowiska twórcze, interpretacyjne i metodologiczne, merytorycznie argumentować i formułować wnioski	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiejętności twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Definicja, geneza i ewolucja literatury grozy. Poetyka i estetyka horroru: mechanizmy ewokacji grozy, wiat przedstawiony i kategoria przestrzeni, fabuły horroru, estetyka kiczu i obrzydliwości. O intermedialności horroru. Galeria literackich i filmowych monstrów: wampir, zombie, seryjny morderca, itd. Charakterystyczne motywy i gatunki w horrorze współczesnym. Spotkanie z pisarzem literatury grozy lub uczestnictwo w wydarzeniu o charakterze naukowym lub kulturotwórczym dotyczącym gatunku horroru.				
Metody kształcenia		klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, strategie komparatystyczne, dyskusja otwarta, dyskusja panelowa, elementy wykładu konwersacyjnego		



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> na podstawie pracy pisemnej, projektu oraz aktywności	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych): 20% oceny; przygotowanie pracy pisemnej: 50% oceny; pozytywna ocena prezentacji: 30% oceny	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>integracja europejska - perspektywy i wyzwania (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3439_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna zwi zki i zale no ci wyst puj ce mi dzy ró nymi obszarami nauk o kulturze i społecze stwie, zwłaszcza w zakresie problematyki europejskiej	
	2	EP2	zna podstawowe metody badawcze, w tym metody analizy	
umiej tno ci	1	EP3	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze ródeł pisanych i elektronicznych	
	2	EP4	samodzielnie zdobywa i porz dkuje zdobyt wiedz	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do formułowania i wyra ania własnych pogl dów w sprawach społecznych i wiatopogl dowych ze wiadomo ci i poszanowaniem odmiennie ci postrzegania ycia społecznego	
	2	EP6	jest gotów do aktywnego udziału w yciu kulturalnym i społecznym	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Integracja europejska. Poj cie i modele. Geneza Wspólnot Europejskich. Powstanie Unii Europejskiej. Rozszerzenia terytorialne WE/UE. System instytucjonalny Unii Europejskiej. System polityczny Unii Europejskiej. Obszar euro. Obszar Schengen. Obywatelstwo Unii Europejskiej. Misje mi dzynarodowe Unii Europejskiej. Proces europeizacji. Wielopoziomowe zarz dzanie w Unii Europejskiej. Zró nicowana integracja europejska. Grupy bojowe Unii Europejskiej.</b>				
Metody kształcenia	Wykład połączony z dyskusją oraz prezentacją multimedialną.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>j zyk a literatura (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi rozró nia odmiany i style j zyka.	K_W03 K_W07
	2	EP2	Student w zaawansowanym stopniu zna i potrafi identyfikowa funkcje j zyka oraz ich wykładniki.	K_W03 K_W07
	3	EP3	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie przydatno ró nego rodzaju słowników w pracy twórczej.	K_W03 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi klasyfikowa rodzaje wyrazów ze wzgl du na ich przydatno w tworzeniu tekstów literackich.	K_U04 K_U06
	2	EP5	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe, weryfikowa wypowiedzi j zykowe ze wzgl du na ich fortunno .	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów docenia znaczenie etycznego stosowania j zyka w działalno ci twórcy tekstów literackich i badacza literatury.	K_K04 K_K05
	2	EP7	Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji swej wiedzy i umiej tno ci.	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>J zyk, kod werbalny i pozawerbalny. Rozumienie podstawowych poj . Odmiany i style j zyka - charakterystyka ogólna. J zyk pisany jako podstawowe tworzywo literatury. Funkcje j zyka i ich wykładniki. Wyraz w j zyku, wyraz w tek cie literackim. Synonimia, hiperonimia, homonimia, antonimia, polisemia. Frazeologizmy. Nazwy własne i ich rola w literaturze. Słownictwo jako interpretacja wiata. Poj cie j zykowego obrazu wiata. Poj cie tekstu i mechanizmy jego spójno ci. Akt mowy i jego fortunno . Etyka j zyka. Grzeczno j zykowa. Rodzaje i rola słowników j zyka polskiego. wiadomo j zykowa w tworzeniu i interpretacji tekstu literackiego - podsumowanie.</b></p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP2,EP3,EP4,EP5,E P6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Ocen z zaj konwersatoryjnych: ocena z pracy pisemnej (80%) i ocena aktywno ci na zaj ciach (20%). Ocen z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%) oraz z konwersatorium (20%)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z konwersatorium (20%)	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_40S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk angielski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk angielski (90%) j zyk polski (10%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wyrazić opinie o literaturze, udziela rekomendacji, określi upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi bazę do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych stworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Cechy charakteru. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie. Podróże. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę. Miejsce zamieszkania. Spotkania nieformalne i formalne. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości. Reklama. Miejsce pracy- biuro. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe. Etapy życia. Rozwiązywanie dylematów. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody. Samochód. Prawo i porządek. Zakupy. Rachunki. Pieniądze. Sport i rekreacja. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr.				
Metody kształcenia	konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadania zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zleconych zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_41S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk francuski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk francuski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk francuski (90%) j zyk polski (10%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umiejętności	1	EP4	student potrafi wyrazić opinie, udziela rekomendacji, określa upodobania i zainteresowania, co stanowi bazę do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracować w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Cechy charakteru. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w państwie. Podróże. Udzielanie wskazówek i pytanie o drogę. Miejsce zamieszkania. Spotkania nieformalne i formalne. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości. Reklama. Miejsce pracy- biuro. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe. Etapy życia. Rozwiązywanie dylematów. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody. Samochód. Prawo i porządek. Zakupy. Rachunki. Pieniądze. Sport i rekreacja. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr.				
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadania zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zleconych zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_38S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk hiszpa ski (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk hiszpa ski (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk hiszpa ski (90%) j zyk polski (10%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umieć no ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej kreatywnie współpracowa w grupie, przestrzegaj c przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				

wiczenia fonetyczne, wiczenia gramatyczne. Przywitanie, po egnanie. Zwracanie si do osób. Formy grzeczno ciowe. Podzi kowanie, przeprosiny. Zawieranie znajomo ci; okre lanie i wskazywanie na kogo /na co . Zale no ci mi dzy osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formuowanie pyta i udzielanie odpowiedzi dotycz cych usytuowania, pytania o godziny itp. rozkladu jazdy/lotow srodkow transportu. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotow. Pytania o ilo i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszcze . Miasto. Instytucje publiczne i rodki transportu. Pytania o istnienie jakiego miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazowek jak doj do danego miejsca. Potrzeby, yczenia, zamawianie positku w barze i restauracji, opata nale no ci za posiłek/uslug . Wyra anie upodoba . Prosenie osob o wykonanie ro nych czynno ci i udzielanie odpowiedzi.

. Spotkania nieformalne i formalne. Opis osob. Pytania i odpowiedzi dotycz ce wieku. Mowienie o czynno ciach zwyczajowych. Rodzina.

. Opis materialow. Pro ba o zezwolenie. Pytanie o cen . Pro ba o opini na temat upodoba i odpowiadanie. Wypowiadanie preferencji. . Czynno ci i rodzaje zaj odbywajacych si w danej chwili. Pytanie o pozwolenie. Okre lanie nabycia, utraty czego . Zapraszanie/uzgadnianie wizyt, naleganie. Wypowiadanie przymusu. Intencje i plany na przyszlo . Oboj tno , prawdopodobie stwo, w tliwo , niepewno . Rozmowy telefoniczne.

. Wakacje, urlop, wyjazdy słu bowe. Pytania i udzielanie odpowiedzi na temat rodkow transportu. Lot samolotem. Porownania. Wyra anie własno ci. Pytania i odpowiedzi na temat pogody i temperatury. Klimat.

. Wydarzenia z przeszlo ci. Pytania o przyczyn i usprawiedliwanie si . Akceptowanie wymowek. Mowienie o przeszlo ci niedawnej I. Wyra anie zaskoczenia, rozczarowania i znu enia. Mowienie o przeszlo ci zako czonej w czasie II. Wyra anie ilo ci nieokre lonej lub nieistniej cej. Interesowanie si stanem osob. Opisanie stanow emocjonalnych, okoliczno ci i stanow przej ciowych przedmiotow.

. Etapy ycia. Czas wolny. Nauka/szkola/studia. Praca i ycie zawodowe. Czynno ci przeszle (Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto). Stan zdrowia/cialo ludzkie. Podró e w samolocie/poci gu. Sport, obiekty sportowe.

Przymus, mo liwo , zakaz. Zdania warunkowe (rzeczywiste) Czyno ci przeszle przerwane przez inn czynno przeszl . Relacjonowanie wydarze , biografie, wydarzenia historyczne. Dane osobowe, biografie, dokumenty. Praca zawodowa, najpopularniejsze zawody, rozwój

kompetencji zawodowych, rozmowa kwalifikacyjna, CV. Stan zdrowia/uczucia. Opisywanie osobowo ci, charakteru osob. Wypowiadanie opinii, formuowanie pró b. Obowi zki domowe. Kulinaria/przepisy kulinarne. Przymus/brak przymusu. Udzielanie wskazowek, rozkaz. Organizacja i

planowanie podró y, trasa samochodowa. Prawo i porz dek. Dom i mieszkanie; rynek nieruchomo ci, ogłoszenia:

sprzedam, kupi , wynajm ; relacje s siedzkie. Turystyka. Biuro podró y; najpopularniejsze o rodki

turystyczne w Europie; najpopularniejsze o rodki turystyczne w Hiszpanii. Turystyka. Podró zorganizowana; zwiedzanie, wspomnienia z

wakacji, zakwaterowanie i reklamacje hotelowe., Praca zawodowa; najpopularniejsze zawody. ycie towarzyskie i slawni ludzie, uroczysto ci w Hiszpanii i Ameryce

Łaci skiej. Zakupy w sklepach, przez internet, oferty, konsumenci hiszpa scy. Formuowanie przypuszcze mało prawdopodobnych. System edukacji w Hiszpanii. Cialo i zdrowie; wizyta lekarska. Porady psychologiczne. Zdrowy styl ycia. Sport i rekreacja. Obiekty sportowe. Kultura ? film, literatura, muzyka. Czas wolny: teatr/opera/koncert/widowiska/park

rozrywki. Biografie znanych osob z Hiszpanii i Ameryki Łaci skiej.

Metody ksztalcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, sluchanie dialogow, tekstow i wiadomo ci, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), ogl danie krótkich filmow, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstow	
Metody weryfikacji efektow uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOLOKWIMUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektow uczenia si mog zosta zmienione dla studentow ze szczegolnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiow Uniwersytetu Szczeci skiego.	
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia ka dego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwiow (zada zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecno ci; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwiow i zleconych zada pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecno ci.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena w poszczegolnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianow (40%), kolokwiow (40%) i aktywno ci (20%)  ocena w poszczegolnych semestrach jest wyliczana jako rednia wa ona ocen cz stkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywno 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena ko cowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu ko cowego  Ocena za egzamin pisemny w semestrze 6 *(w sytuacji nadzwyczajnej, przy zarz dzeniu JM Rektora, np. w przypadku zagro enia epidemicznego,	

egzamin odbędzie się nie stacjonarnie, ale na platformie e-learningowej - przy zachowaniu wszelkich standardów rzetelnej weryfikacji efektów uczenia się )

<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki (30%) j zyk polski (70%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (70%) j zyk polski (30%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (90%) j zyk polski (10%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W04
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student potrafi tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Cechy charakteru. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie. Podró e. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog . Miejsce zamieszkania. Spotkania nieformalne i formalne. Opowiadanie wydarze z przeszło ci. Reklama. Miejsce pracy- biuro. Wakacje, urlop, wyjazdy słu bowe. Etapy ycia. Rozwi zywanie dylematów. Media, wiadomo ci codzienne, prognoza pogody. Samochód. Prawo i porz dek. Zakupy. Rachunki. Pieni dze. Sport i rekreacja. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr.				
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadania zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zleconych zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%,; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>250</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_37S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski (70%) j zyk rosyjski (30%), semestr: 4 - j zyk polski (50%) j zyk rosyjski (50%), semestr: 5 - j zyk polski (30%) j zyk rosyjski (70%), semestr: 6 - j zyk polski (10%) j zyk rosyjski (90%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach mają zastosowanie	K_W03
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wyrazić opinie o literaturze, udzielić rekomendacji, określi upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi bazę do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U06 K_U10
	2	EP5	student potrafi streścić wypowiedź ustną lub pisemną w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych stworzyć spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłuższej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej wykazywać aktywne postawy w procesie kształcenia się i doskonaleniu kompetencji językowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej kreatywnie współpracować w grupie, przestrzegając przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Zabytki Rosji. Czasowniki. Wyżnienie. Zasady wymowy i intonacji rosyjskiej; funkcje znaków: miękki i twardego;. Zabytki Polski. Liczebniki porzdkowe. formy etykiety mownej. Człowiek. Podróże. Wypoczynek. zaimki osobowe, odmiana i użycie. Pory roku. Dom, mieszkanie. Naczynia, sprzęt AGD. Przymiotniki odmiany mieszanej. Mój dzień. Rzeczowniki żywotne i nieżywotne. Liczebniki główne. Zakłady zbiorowego wyżywienia. Zawieranie znajomości. Na dworcu, w kasie, w teatrze. cechy charakteru człowieka. Zawieranie znajomości przez Internet. tematy życia codziennego. Zakupy. w Rosji i w Polsce. Produkty żywnościowe i towary przemysłowe. Transport. Odmiana rzeczowników. Film w wersji oryginalnej. Rzeczowniki II i III deklinacji. Zawody, praca. Piosenki rosyjskie. Wyżnienie. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy. Dania kuchni rosyjskiej i polskiej. Uczelnia. Sprawdzenie uzyskanej wiedzy. Sprawdzanie zdobytej wiedzy.</p>				

Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6 warunkiem zaliczenia każdego semestru jest pozytywne zaliczenie kolokwium i kolokwium (zadania zleconych ustnych oraz pisemnych) oraz zaliczenie nieobecności; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie kolokwium i zleconych zadań pisemnych i ustnych oraz zaliczenie nieobecności	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena w poszczególnych semestrach jest wyliczana jako średnia ważona ocen czystkowych otrzymanych w semestrze 3. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 4. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 5. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); 6. (kolokwia ustne i pisemne 40%, prace pisemne 40%; aktywność 20%); po 6. semestrze egzamin pisemny ocena końcowa z przedmiotu: 100 % oceny z egzaminu końcowego	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>jzyki pisarzy (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_34S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Jzyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - jzyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie główne tendencje rozwoju literatury i kultury polskiej w perspektywie historycznej, jak i podstawow terminologi jzykozawcz , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych o specyficznym ukształtowaniu jzykowym	K_W03 K_W07
	2	EP2	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie kanoniczne dzieła literatury polskiej i ich autorów (poezja, proza, dramat, publicystyka, epistolografia, pamitnik)	K_W05
	3	EP3	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie metody opisu cech jzyka osobniczego wybranych pisarzy	K_W04
umiejętności	1	EP4	Potrąfi na uytek przedsiwzi badawczych i zawodowych analizowa i opisywa zjawiska jzykowe na przykładzie konkretnego tekstu literackiego	K_U04 K_U06
	2	EP5	Potrąfi na uytek przedsiwzi badawczych i zawodowych deszyfrowa rodki stylistyczno-jzykowe w tek cie literackim; potrafi je nazwa i oceni przydatno oraz funkcje w tek cie	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej pogł bi swoj wra liwo na pi kno jzyka i doceni jego artyzm	K_K01 K_K02
	2	EP7	Jest gotów stale doskonali we własnej aktywno ci zawodowej umiejętno ci twórcze oraz poszerza i aktualizowa swoj wiedz w celu budowania to samo ci narodowej	K_K01 K_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Stylistyka tekstów prozatorskich. Stylizacje jzykowe - cechy, funkcje, przydatno w pracy pisarskiej (stylizacje w tekstach dawnych i wspóczesnych: Jacek Denhel, "Matka Makryna", "Dobra czytanka według Ziom?a Janka"). Sposoby postrzegania wiata w twórczo ci Bolesława Prusa. Stylizacja realistyczna. Warsztat pisarski H. Sienkiewicza. Mistrzostwo stylizacyjne w prozie historycznej. "Bohun" Jacka Komudy jako przykład na ładownictwa stylizacyjnego. Warsztat pisarski Władysława Reymonta. Stylizacja dialektalna na przykładzie "Chłopów". "Konopielka" Redli skiego jako przykład XX-wiecznej stylizacji dialektalnej. Jzyk i styl publicystyki dziewi tnastowiecznej. XX-wieczne pitawale. Epistolografia ? ródło wiedzy o yciu i twórczo ci, idiolekie pisarzy. Zaliczenie konwersatoriów.

Metody kształcenia	prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusj - metoda wiczeniowa, wykład wprowadzaj cy problemowy z elementami okr głego stołu,	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	



Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za prac pisemn oraz aktywno na zaj ciach
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ZO: ocena ko cowa: 60% za prac i 40% za aktywno na zaj ciach
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>konwergencja działań twórczych w edukacji (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3438_11S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat różnych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	
	2	EP2	student zna metodykę wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na świecie	
umiejętności	1	EP3	student umie stosować elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w różnych grupach wiekowych i środowiskach społecznych	
	2	EP4	student potrafi zaprojektować działania z zakresu edukacji kulturalnej w różnych instytucjach i organizacjach działających w dziedzinie edukacji kulturalnej	
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społeczeństwa	
	2	EP6	student uczestniczy w kulturze rozwijając swoje zdolności i zainteresowania rozbudzone podczas edukacji akademickiej	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Kultura, sztuka, edukacja. Edukacja kulturalna a wychowanie estetyczne. Komunikacja niewerbalna - muzyka i sztuki plastyczne jako uniwersalny język kultury. Zasady transpozycji intersemiotycznej. Dziedziny sztuki. Integracja sztuk. Konwergencja, multidyscyplinarność, międzykulturowość. Badanie przez sztukę. Kultura popularna, masowa i elitarna a edukacja. Uczestnictwo w kulturze.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy, prezentacje multimedialne, konwersatoria i dyskusje			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja projektowej pracy semestralnej: wystąpienie z przygotowaną prezentacją multimedialną.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu jest oceną z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>kreatywność i innowacje (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3433_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedzę o istocie innowacyjności, jej uwarunkowaniach związku z kreatywnością oraz wpływie na rozwój organizacji i w relacjach między nimi	
	2	EP2	ma wiedzę o roli kreatywności w zarządzaniu małym przedsiębiorstwem, zna czynniki wpływające na kreatywność jednostek ludzkich w organizacji i jej bariery wraz z jej powiązaniem w sferze działalności innowacyjnej	
umiejętności	1	EP3	student na podstawie określonych parametrów potrafi przeprowadzić analizę przedsiębiorstwa i jego otoczenia oraz ocenić stan innowacyjności i wskaże potencjalne źródła innowacji wraz z propozycjami kierunków działań innowacyjnych wraz z wyborem strategii innowacji	
	2	EP4	student potrafi zastosować metody twórczego myślenia	
	3	EP5	student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotowy do poszukiwania informacji i proponowania innowacyjnych rozwiązań w projektach realizowanych na rzecz firm lub społeczności lokalnych	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Innowacje w przedsiębiorstwie - istota, rodzaje, źródła, uwarunkowania, strategie. Istota kreatywności - istota, znaczenie, uwarunkowania i związek z innowacyjnością. Metody i techniki twórczego myślenia.</b>				
Metody kształcenia	Prezentacje multimedialne, studia przypadków, analiza tekstu źródłowego, dyskusja dydaktyczna, analiza tekstu źródłowego, wykład z interaktywnym udziałem studentów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przedmiot zostaje zaliczony na podstawie kolokwium w postaci testu obejmującego treści przedstawione podczas wykładu i polecanej literatury. Do zaliczenia testu wymaga się uzyskania 60% poprawnych odpowiedzi.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>kronika rodzinna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_56S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu literatur dokumentu osobistego i jej znaczenie w systemie kultury narodowej.	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki historii i biografii.	K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi z zakresu antropologii pami ci, genealogii i pisarstwa autobiograficznego.	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcionowa i u ytkowa informacje dotycz ce przeszło ci własnej rodziny.	K_U01
	2	EP5	Potrafi merytorycznie i samodzielnie przygotowa i zaprezentowa projekt dotycz cy historii rodziny dobieraj c odpowiednie metody i strategie działania.	K_U02
	3	EP8	Analizuj c teksty autobiograficzne potrafi współpracowa w grupie, docenia dostrzega konstruktywne walory dyskusji i korzy ci płyn ce z racjonalnej argumentacji.	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktualizowania i pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci twórczych dotycz cych opracowania dziejów własnej rodziny.	K_K01
	2	EP9	Jest gotów aktywnie uczestniczy w projektach zwi zanych z badaniem dziejów rodziny maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju.	K_K03

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Kronika, saga, apokryf rodzinny a inne gatunki literatury dokumentu osobistego. Historia, pami , to samo jako kategorie badawcze. Historia rodziny a pami kulturowa. No niki i media pami ci: pami i rzeczy, fotografia i pami , pami i afekt, postpami . Analiza wybranych tekstów literackich. Podstawy genealogii: archiwa, poradniki, genealogia w sieci. Prezentacja prac zaliczeniowych.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca w grupach, metoda projektu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Na podstawie: projektu "Drzewo genealogiczne mojej rodziny" oraz aktywnego udziału w konwersatoriach.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa: ocena aktywności (40 %), z projektu (60 %).	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>kryminal kobiecy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_60S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia kryminału kobiecego, kryminału zaangażowanego oraz różnorodne konteksty tych odmian kryminału	K_W02 K_W03
	2	EP2	Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnym, polskim i światowym, kryminale kobiecym	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych posługiwać się podstawowymi terminologiami z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U06
	2	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznawać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w nowoczesnej literaturze polskiej i światowej	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym ze świadomością miejsca i znaczenia kryminału kobiecego w myśli społecznej oraz kulturze narodowej i światowej	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Kryminal kobiecy wobec tradycji powieści kryminalnej. Kryminal kobiecy a literatura kobieca. Analiza i interpretacja kanonicznych dzieł kryminału kobiecego.</b>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wykładnicza (praca z tekstem literackim i naukowym), dyskusja panelowa, okrągły stół, metoda stolików eksperckich			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusji, uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i ko cowego kolokwium ustnego.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa: ocena z prezentacji (40%), ocena z ko cowego kolokwium ustnego (50%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach ma wpływ na podwy szenie oceny ko cowej (10%).
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>krytyka literacka (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_30S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu krytycznoliterackie i literaturoznawcze koncepcje dotycz ce aktualnych zjawisk literackich w kulturze.	K_W01 K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu analizy i interpretacje zjawisk literackich w perspektywie głównych mechanizmów zwi zanych ze współczesnym yciem literackim.	K_W02 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa orientacje (estetyczne, wiatopogl dowe, komunikacyjne) współczesnej krytyki literackiej i potrafi je wykorzystywa w praktyce krytycznoliterackiej.	K_U01 K_U04
	2	EP4	Potrafi podj na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywno krytycznoliterack we współczesnych obszarach komunikacji społecznomedialnej.	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do sprawnego wł czania si we współczesn komunikacj krytycznoliterack w jej ró nych obiegach.	K_K02 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Przeszło i przyszło krytyki literackiej. Współczesna komunikacja krytyczna.</b>		<b>Krytyk w rolach i relacjach. Spory krytycznoliterackie. Krytyk jako pisarz/pisarka.</b>		
Metody kształcenia	Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): problemowy., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): Wykład informacyjny., Metoda podaj ca (słowna asymilacja wiedzy): konwersatoryjny; dyskusja.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>KOLOKWIUM</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	<b>PROJEKT</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena ko cowa to rednia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz z kolokwium. Ocena ko cowa to rednia oceny z kolokwium (50%) oraz oceny z projektu (50%).			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>literackie sceny zbrodni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_70S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich opisow scen zbrodni oraz narracji kryminalnej	K_W03
	2	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni, ukierunkowane na tworzenie i badanie narracji kryminalnej	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	potrafi na u ytek przeds i wzi badawczych i zawodowych dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego literackich opisow zbrodni (z ró nych epok) oraz posługiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich reprezentacji scen zbrodni oraz szeroko poj tej narracji kryminalnej	K_U04 K_U07
	2	EP5	potrafi na u ytek przeds i wzi badawczych i zawodowych rozpozna i opisa socjo-ekonomiczne, psychologiczne oraz prawne konteksty literackich reprezentacji scen zbrodni z ró nych epok oraz osadzi w nich utwór własny	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiej tno ci twórczych oraz wiedzy na temat literackich sposobów konstruowania locus criminis, równie na drodze konsultacji z uznanymi autorami literatury kryminalnej jako ekspertami	K_K01
	2	EP6	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu własno ci intelektualnej we własnej aktywno ci pisarskiej oraz badawczej, a tak e reguł etosu zawodowego twórcy utworów kryminalnych	K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Sceny zbrodni: tradycje i paradygmaty. Sceny zbrodni: komponenty diegetyczne i niedegetyczne; praktyki immersyjne. Sceny zbrodni: praktyki spacialne; topika locus horridus. Sceny zbrodni: praktyki substytucyjne; figura przemilczenia i niedomówienia. Sceny zbrodni: case study.				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, "okr gły stół", case study, stoliki eksperckie, SWOT			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Obecność i aktywność na zajęciach, realizacja obu projektów</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Na ocenę końcową składa się 50% oceny za projekt indywidualny, 40% za projekt grupowy i 10 % za aktywność w czasie zajęć</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>konwersatorium w j zyku obcym do wyboru [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>Literarische Kommunikation (komunikacja literacka) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk niemiecki</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawy komunikacji literackiej, główne kierunki rozwoju teorii komunikacji literackiej i jej znaczenia dla społecznych obiegów literatury	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z teoria komunikacji literackiej ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa zasady komunikacji literackiej, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe, uwzgl dniaj c specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych	K_U06
	2	EP4	potrafi ,posługiwa si j zykiem obcym (niemieckim) na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego, wykorzystuj c kompetencje j zykowe w toku lektury tekstów oraz do ich tworzenia	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiej tno ci w zakresie komunikacji literackiej, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywanu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudno ci w ich realizacji	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Luhmanns Kommunikationstheorie und andere. Die literarische Kommunikationseinheit. Die Operativität des Literatursystems. Literarische Kommunikation als System - Zusammenfassung.</b>				
Metody kształcenia	<b>wykład konwersatoryjny, analiza tekstów z dyskusj</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie prezentacji, aktywno c na zaj ciach, przygotowanie merytoryczne, obecno	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	70% prezentacja, 30% merytoryczny udział w zaj ciach	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura dla dzieci i młodzieży (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze dzieła z literatury dla dzieci i młodzieży, rozpoznaje i rozróżnia główne nurty i prądy tej literatury	K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji tekstów dziecięcych i młodzieżowych z uwzględnieniem określonych kontekstów historycznoliterackich, genologicznych i społeczno-kulturowych	K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu różnorodność uwarunkowania literatury dziecięcej, w tym jej wpływ na proces wychowawczy	K_W02
umiejętności	1	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych formułować opinie o literaturze w oparciu o znajomość problematyki reprezentatywnych kwestii i problemów związanych z rozwojem i funkcjonowaniem literatury dziecięcej i młodzieżowej	K_U02
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wykorzystywać literaturę dziecięcą dla celów pedagogicznych, edukacyjnych i terapeutycznych	K_U03 K_U08
	3	EP6	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminami z zakresu poetyki i historii literatury przy analizie utworów dziecięcych i młodzieżowych, potrafi rozpoznać motywy i porównywać dzieła należące do jednego nurtu	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do przestrzegania etosu zawodowego, w tym do zachowywania krytycyzmu w wyrażaniu opinii wartościowych	K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do dalszego samodzielnego badania literatury dla dzieci i młodzieży, jest gotów wdobyć wiedzę we własny warsztat przyszłego twórcy	K_K01

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

Pochodzenie literatury dla dzieci- rys historyczny. Najważniejsi twórcy literatury dla dzieci. Bateria w kulturze, literaturze i wychowaniu: kulturowe znaczenie baśni bajkowych, symbolika bajki, archetypy. Bateria na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe bajki. Dziecko jako temat literacki (rys historyczny) - analiza tekstów z literatury polskiej i powszechnej. Proza dla dzieci: przemiany gatunkowe, najpopularniejsze gatunki i typy w XIX i XX wieku oraz ich przemiany: powieść dla dziewcząt, powieść fantastyczna, powieść podróżniczo-przygodowa, powieść obyczajowa, powieść psychologiczna, powieść historyczna, i in. (analiza konkretnych przykładów). Znaczenie literatury pamiętnikowej i wspomnieniowej. Omówienie wybranych metod i technik animacji czytelnictwa dziecięcego. Zagadnienie inicjacji literackiej. Problematyka kanonu lektur: wybór tekstów odpowiednich do wieku dziecka.

Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa, wiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych ról wiedzy, prezentacje multimedialne, metody aktywizujące ("burza mózgów", technika analizy SWOT, metoda "kulki niegowej", konstruowanie "map myśli"), studium przypadku, dyskusja "Okręgi stołu"	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	kolokwium ustne złożone z wynikiem pozytywnym	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa: 100% oceny z kolokwium	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura i prawo (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne i prawne konteksty retoryki oraz literatury, a także związek z nimi uwarunkowania określonych rodzajów zawodowej działalności pisarskiej	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji polskiego piśmiennictwa prawnosądowego, a także kanon twórców i dzieł literackich związanych z kulturą legislacyjną, sędziowską i wykonawczą poszczególnych epok	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie kryteria periodyzacji europejskiego piśmiennictwa prawnosądowego, a także kanon twórców i dzieł literackich związanych z kulturą legislacyjną, sędziowską i wykonawczą poszczególnych epok	K_W06
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych tekst literacki oraz tekst naukowy z zakresu relacji literatury i prawa: rozwiązywać problemy badawcze w tej materii, samodzielnie zdobywać informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych, a także uwzględniać uwarunkowania rynku czytelniczego	K_U01 K_U02
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać prawne konteksty tekstów literackich, z różnymi epokami oraz osadzić w nich utwór własny	K_U05
	3	EP6	potrafi stosować pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej i badawczej	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania działań twórczych mających na celu literacką reaktywację konwencji oraz tradycji związanych z kulturą prawną i piśmiennictwem dawnej Polski i Europy	K_K03
	2	EP8	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Prawnosądowy rodowód retoryki; retoryka a literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Wczesnochrześcijańskie relacje piśmiennicze z procesów i egzekucji: acta martyrum i passiones. Procesy o czary: acta i ich literackie refleksje. Prawodawcze kuriozum: Młot na czarownice.</li> <li>. Zwierzęta przed sądem? aberracje procesu inkwizycyjnego.</li> <li>. Magdeburskie porządki: prawodawstwo i sędziownictwo w dawnej Polsce (XVI-XVIII w.). Praktyki egzekucyjne i ich reperkusje społeczne oraz literacko-kulturowe. Tortury i egzekucje w dawnych zapisach diariuszowych i pamiętnikarskich. Staropolskie rejestry kryminalne i repozytoria procesowe.</li> <li>. Pitaval europejski i polski.</li> <li>. Praktyki procesowe i karne w literaturze europejskiej (XIX-XXI w.)</li> <li>. Praktyki procesowe i karne w literaturze polskiej (XIX-XXI w.)</li> <li>.</li> </ul>				
Metody kształcenia	wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis, tekst programowany			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład ZO: warunkiem jest zaliczenie kolokwium w postaci testu oraz złożenie 3 pozytywnie ocenionych prac literackich (projekt)</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen czystkowych, na którą składa się 60% oceny za teksty literackie i 40% za kolokwium	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura i terapia (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej (np. psychoanaliza, psychologia głębi, archetypy, symbole, mity)	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.	K_W01 K_W02
	3	EP8	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narzędzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych	K_W01 K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP3	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych zastosować wybrane metody badań do analizy i interpretacji utworów literackich i utworów kulturowych (np. powieści, baśni, bajek, mitów, tekstów popkulturowych)	K_U01 K_U04 K_U05
	3	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych postrześć i argumentować społeczno-kulturowy charakter tożsamości zbiorowej i indywidualnej oraz interpretować ją w kontekście kultury współczesnej	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii, socjologii i antropologii do tworzenia własnych interpretacji kultury narodowej i światowej	K_K01 K_K03
	2	EP7	jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na symboliczne obszary znaczeniowe kultury, w której uczestniczy.	K_K02 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Symboliczne uniwersum kultury (archetypy, mity i symbole). Psychoanaliza jako teoria kultury. Dziedzictwo Freuda i ujęcia postfreudowskie: G. Jung, E. Fromm, J. Kristeva, J. Lacan. Archetypy i symbole: Wielka Matka, Ojciec, Stara kobieta, Czarownica, histeryczka. Reprezentacje macierzyństwa i antymacierzyństwa. Matryce inicjacyjne. Topos Kopciuszka. Archetypiczne a współczesne wzorce tożsamości. Związki literatury i sztuk audiowizualnych z psychoanalizą.				
Metody kształcenia	Metoda poszukująca (samodzielnego uczenia się) - klasyczna problemowa, Metoda wiczeniowo-praktyczna z wykorzystaniem różnych rodzajów wiedzy, Dyskusja, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8</b>
	<b>PREZENTACJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen</b> warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji multimedialnej (30%) oraz twórczej pracy pisemnej (50%), a także weryfikacja aktywności studenta przez obserwację (20%)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa: średnia ważona 30% prezentacja 50% twórcza praca pisemna 20% weryfikacja przez obserwację aktywne uczestnictwo w zajęciach ma również wpływ na podwyższenie oceny końcowej	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura nowomediałna (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_22S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawową terminologię literaturoznawczą i nowomediałną ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich.	K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego tekstów literackich w Sieci ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.	K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie specyfikę mediów elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich.	K_W08
umiejętności	1	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych przygotować tekst literacki, biorąc pod uwagę uwarunkowania internetu.	K_U02 K_U06
	2	EP5	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą i nowomediałną, ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich.	K_U02 K_U04
	3	EP6	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego tekstów literackich istniejących w sieci.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiejętności twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

**Nowe media: problemy definicyjne, właściwości. Nadawca: użytkownik. Nowy model komunikacji. Hipertekst: cechy, możliwości, funkcje. Literatura w Sieci. Literatura Sieci. Kategorie Internetu. Opowiadanie transmediałne. Poezja cyfrowa. Powieść hipertekstowa. Literatura nowomediałna. Tradycja a przyszłość.**

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, materiały PDF, podawcza z prezentacją multimedialną, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna Obserwacja dyskusji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Prezentacja multimedialna - 100% oceny ko cowej Aktywno na zaj ciach, głoś w dyskusji mo e podnie ocen ko cow o 0,5 p.	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>literatura w kulturze (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rolę literatury w interpretacji kultury	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą ukierunkowaną na badanie i tworzenie analiz kulturowo-literackich	K_W03
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych tekst naukowy o charakterze interdyscyplinarnej i intertekstualnej analizy kulturowej, samodzielnie zdobywać informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobierać na tej podstawie odpowiednie metody i narzędzia postępowania badawczego	K_U01
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą i kulturoznawczą, ukierunkowaną na badanie/tworzenie intertekstualnych/interdyscyplinarnych tekstów kultury	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w niej uczestniczyć do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literacko-kulturowej i wynikającej z niej umiejętności twórczych,	K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania interdyscyplinarnej - naukowej i twórczej - pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

### Wiedza o literaturze i jej podział

- . Wyznaczniki literatury i ich odniesienia filozoficzne. Sztuka słowa w kulturze oralnej. Wiersz
- . Literatura jako sztuka pisma (manuskrypt, druk)
- . Interpretacja wobec formacji komunikacyjnych
- . Literatura, historia, pamięć
- . Literatura, ciało, zmysły

### . Literatura w hierarchiach społecznych. Grafomania. Mimesis.

Metody kształcenia	Dyskusja nad literaturą przedmiotu, analiza i interpretacja przykładów literackich przewidzianych przez program, omówienie kontekstów ikonograficznych, krótka prelekcja prowadzącego, pogadanka.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnie ocenionej pracy pisemnej. Następnie przedmiot kończy się egzaminem pisemnym. W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Wyliczenie oceny zaliczeniowej: Pozytywna ocena pracy pisemnej (60% oceny końcowej) i pozytywna ocena aktywności merytorycznej na zajęciach (40% oceny końcowej) Ocena z przedmiotu ważona = wynik egzaminu (70 % oceny końcowej) i ocena zaliczeniowa (30%)
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>marketing i komunikacja marketingowa (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3433_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe pojęcia z dziedziny marketingu	
	2	EP2	student zna zachowania i aktywności komunikacyjne podmiotów działających na rynku	
umiejętności	1	EP3	student potrafi wskazać poszczególne instrumenty marketingu i je scharakteryzować	
	2	EP4	student identyfikuje segmenty dla wybranych rynków, dokonuje pozycjonowania i dostosowuje do nich rozwiązania marketingowe	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do etycznego stosowania odpowiednich działań marketingowych do określonego podmiotu	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Instrumenty marketingu, orientacja działania przedsiębiorstwa. Otoczenie marketingowe przedsiębiorstwa. Segmentacja rynku i pozycjonowanie. Produkt i jego atrybuty. Personal, wiedza materialna i proces świadczenia usługi. Polityka cenowa. Dystrybucja i merchandising. Komunikacja marketingowa i jej znaczenie w marketingu (istota, znaczenie, etapy, cele i dostosowanie działań do grup docelowych). Analiza i zastosowanie poszczególnych instrumentów i narzędzi komunikacji marketingowej w wybranych podmiotach. Analiza i projektowanie nowoczesnych i niekonwencjonalnych form promocji. Metody tworzenia budżetu komunikacji marketingowej. Sposoby radzenia sobie w sytuacji kryzysowej przy projektowaniu komunikatów marketingowych w mediach społecznościowych i e-PR. Poznanie sposobów mierzenia skutków działań komunikacyjnych na przykładach.</p>				
Metody kształcenia	Wykład z użyciem technik multimedialnych, case study, eksperymenty myślowe, dyskusje.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego z zakresu treści wykładowych i zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu stanowi oceną z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediałne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>materialno i duchowo w blogosferze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_47S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie społeczne (kulturowe, religijne, polityczne, psychologiczne, ekonomiczne) uwarunkowania kultury, a zwłaszcza literatury współczesnej.	K_W05 K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje w blogosferze religijnej i duchowej.	K_W02
umiejętności	1	EP3	Student potrafi przygotować na wytyk przedsięwzięcia badawczych i zawodowych tekst (wpis blogowy) na aktualny temat z zakresu kultury religijnej i duchowej.	K_U02 K_U06
	2	EP4	Student potrafi dokonać na wytyk przedsięwzięcia badawczych i zawodowych krytycznej analizy tekstów z zakresu publicystyki religijnej.	K_U02 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w zawodowej weryfikacji swojej wiedzy w zakresie współczesnej kultury duchowej i religijnej.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia we współczesnym dyskursie religijnym w zakresie posiadanej wiedzy.	K_K02
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Kultura materialna, duchowa, religijna ? pojęcia, zależności. Najważniejsze trendy we współczesnej kulturze duchowej i religijnej. Literacko i wizualno duchowość i religii. Religia na rynku informacji i duchowość. Kultura i Web 2.0. (Czy istnieje teologia Internetu?). Publicystyka religijna. Blog religijny jako hybryda genologiczna. Teologiczne aspekty języka religijnego. Komizm i profanacja religijna jak strategie publicystyczne. Blog jako współczesny ?dziennik duszy?.				
Metody kształcenia	Dyskusja, debata, wykład konwersatoryjny, lektura komentowana, prezentacja multimedialna, praca z tekstem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusa
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP2,EP3,EP4
	PROJEKT			EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne, kolokwium ustne, przygotowanie prac pisemnych i projektu, obecność .	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (25%) oraz kolokwium ustnego (25%), a także przygotowanie projektu - trzech wpisów blogowych na zadane tematy (50%). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym przygotowanie do analizy tekstów, może mieć wpływ na ocenę końcową .	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>mikroformy narracyjne (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie genealogii oraz społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, zwłaszcza w odniesieniu do mikroform narracyjnych	K_W01 K_W05
	2	EP7	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego mikroform narracyjnych, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów własnych	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą ukierunkowaną na badanie i tworzenie mikroform narracyjnych	K_U06
	2	EP4	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych dokonać opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego mikroform tekstowych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w zawodowej weryfikacji swojej wiedzy literaturoznawczej i umiejętności twórczych, stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych - także w zakresie małych form narracyjnych	K_K01
	2	EP6	student jest gotów do podejmowania inicjatyw i uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomością wartości małych form narracyjnych dla kształtowania świadomości literackiej i tożsamości indywidualnej, społecznej, narodowej	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<p>Ustalenia genealogiczne; mikroformy narracyjne w świetle genealogii tradycyjnej i w ramach genealogii kulturowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Aforyzm, sentencja (S. Mrozek, Złote myśli i sentencje, S. J. Lec, Myśli nieuczesane).</li> <li>. Perspektywa narracyjna, symultanimizm w Jak by kochał K. Brandysa.</li> <li>. Małe narracje (Lyotard). Mikroformy E. Redlińskiego.</li> <li>. Tekst jak okiem sięgnąć. J. Brach-Czajna, Szczeliny istnienia. L. Kołakowski, Rozmowy z diabłem.</li> <li>. Gruzy, półgruzy, zanoty: Rozkusz M. Białoszewskiego.             <ul style="list-style-type: none"> <li>. L. Lipski, Paryż ze złotą; egotyki.</li> </ul> </li> <li>. Felieton parakulinarny. Więcej niż moesz zje D. Masłowskiej.</li> <li>. Mała forma (narracyjna), mikroforma, mikronarracja - wprowadzenie terminologiczne. Przestrzeń genealogiczna małych form narracyjnych - gatunki antyczne (klasyczne i chrześcijańskie) i ich znaczenie w warsztacie twórczym pisarza współczesnego. Przestrzeń genealogiczna małych form narracyjnych - gatunki humanistyczne (także jako inspiracja dla pisarza współczesnego). Przestrzeń genealogiczna małych form narracyjnych - gatunki oralne/ludowe i ich specyficzna genealogiczna. Gry intertekstualne - gry genealogiczne. Przestrzeń gatunkowa małych form narracyjnych w prozie polskiej po 1945 r.</li> </ul>				
Metody kształcenia	Konwersatorium: metoda klasyczna problemowa, ćwiczeniowo-warsztatowa, studium przypadku, "okrężył stół", metoda stolików eksperckich, Wykład: Wykład informacyjny i problemowy, wykład konwersatoryjny, opowiadanie/opis			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium: obecność na zajęciach, czynny udział w dyskusjach, napisanie pracy zaliczeniowej na ocenę minimum dost., zaliczenie kolokwium wykład: zaliczenie kolokwium, złożenie pozytywnie ocenionego projektu literackiego,	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	konwersatorium ZO: praca zaliczeniowa 40%, kolokwium 40%, aktywność 20% wykład ZO: kolokwium 50%, projekt literacki 50% ocena koordynatora (ocena z przedmiotu) średnia ocen z konwersatorium i wykładu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>mity i obsesje kultury polskiej (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie nauki o socjokulturowych i psychosocjologicznych uwarunkowaniach oraz zapleczu mitologicznym literatury i kultury polskiej, o społecznych obiegach tekstów literatury i kultury mających potencjał mitotwórczy i wpisujących się w mity, a także o motywacjach i kulturowych rolach twórców tych tekstów.	K_W02 K_W04 K_W09
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu mitotwórcze, społeczne, polityczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury i kultury polskiej.	K_W02
	3	EP3	Student zna w zaawansowanym stopniu kanon dzieł literackich i tekstów kultury o wartości mitotwórczej, a także rozumie w zaawansowanym stopniu ich konteksty mitograficzne, religioznawcze, socjokulturowe, polityczne, psychologiczne, estetyczne.	K_W02 K_W05 K_W09
umiejętności	1	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych brać aktywny udział w debatach naukowych na temat mitotwórczej roli literatury oraz innych czynników mitotwórczych w kulturze, argumentując i formułując wnioski na podstawie różnych stanowisk metodologicznych.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U07
	2	EP5	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych samodzielnie rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania aksjologicznego, etycznego i estetycznego dzieł literackich oraz tekstów kultury różnych epok, z perspektywy ich zaplecza mitologicznego i wartości mitotwórczej.	K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy o mitologicznych i mitotwórczych aspektach literatury i kultury polskiej, uznając jej wartość w formułowaniu oraz rozwijaniu oryginalnych problemów artystycznych i badawczych.	K_K01 K_K03
	2	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze świadomością specyfiki i wartości literatury oraz mitotwórczej tradycji literacko-kulturowej w budowaniu tożsamości narodowej.	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Mity i mitologie - pojęcia, sposoby funkcjonowania. Historia i geografia (geopolityka) jako źródła mitów w kulturze . Kultura polska jako kultura (post)szlachecka. Paradygmat romantyczny i mesjanizm kultury polskiej a mitologia. Mity Matki Pol(s)ki. Mity ówczesne w kulturze polskiej. Inny/Obcy w kulturze polskiej. Władza umarłych, obsesja śmierci. Współczesna kultura popularna a mity romantyczne. Zaliczenie przedmiotu.				
Metody kształcenia	Wykład problemowy i konwersatoryjny z elementami dyskusji (okrągły stół), prezentacje multimedialne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne: Kolokwium pisemne sprawdza stopień przyswojenia i użycia w praktyce pisarskiej wiedzy z wykładów oraz refleksji własnej studenta/ki na wybrany temat. Egzamin ustny: Egzamin ustny sprawdza teoretyczną wiedzę studenta/ki, dotyczącą zagadnień omawianych w ramach wykładów i zastosowań w pracy zaliczeniowej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Na ocenę końcową składa się : 50% oceny z egzaminu ustnego 50% oceny z kolokwium pisemnego	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona praw człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3435_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student ma wiedzę o konstruowaniu i funkcjonowaniu struktur organów ochrony prawnej w ramach Unii Europejskiej i Rady Europy	
	2	EP2	ma pogłębioną wiedzę na temat procesów partycypacji w procesach ochrony praw człowieka i zasad działania organów ochrony prawnej w te procesy	
umiejętności	1	EP3	potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać treść regulacji prawnych oraz ich wpływ na kierunki i zakres działań podejmowanych przez instytucje ochrony prawnej, posiada umiejętność praktycznego posługiwania się aparatem państwowym wdrażanym dla systemu ochrony prawnej funkcjonującego w UE i RE	
	2	EP4	posiada pogłębioną umiejętność przygotowywania skarg i wniosków zmierzających do ochrony praw człowieka	
	3	EP5	prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy związane z funkcjonowaniem systemu ochrony prawnej w UE i RE	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów myśleć i działać aktywnie, wyszukując optymalne sposoby osiągnięcia zakładanych celów zmierzających do uzyskania ochrony prawnej w ramach UE i RE	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Geneza i cechy praw człowieka. Pojęcia: "prawo" i "wolność". Systemy ochrony praw człowieka (powszechny, regionalny, wewnętrzny, krajowy, pozarządowy). System ochrony praw człowieka Rady Europy. Prawa i wolności w Konwencji o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolności. Rodzki ochrony praw i wolności przed Europejskim Trybunałem Praw Człowieka w Strasburgu. System ochrony praw człowieka Unii Europejskiej. Prawa i wolności w Karcie Praw Podstawowych. Rodzki ochrony praw i wolności przed Trybunałem Sprawiedliwości Unii Europejskiej w Luksemburgu. Dochodzenie roszczeń z tytułu naruszenia praw i wolności na podstawie prawa Unii Europejskiej. Prawa i wolności w Konstytucji RP. Systematyka i zasady rozdziału II Konstytucji RP. Zasady i przesłanki ograniczenia wolności i praw jednostki w Konstytucji RP. Konstytucyjne rodzki oraz organy ochrony wolności i praw jednostki w RP. Rodzki ochrony praw i wolności przed Trybunałem Konstytucyjnym (wniosek, pytanie prawne, skarga konstytucyjna).				
Metody kształcenia	Wykład obejmujący prezentacje odnoszące się do konkretnych stanów faktycznych, prezentacje i analizy orzeczeń sądowych. Prezentacje i analizy kasusów połączone z dyskusją.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				



Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź.  Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.</p>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona prawa do prywatności i jej ograniczenia (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3435_14S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie interdyscyplinarne powiązania prawa i potrafi je wykorzystać do uzyskania znaczących wyników do dokonania wykładni	
	2	EP2	student rozumie ewolucję treści praw człowieka, która postępuje wraz z rozwojem społeczeństwa, technologii i szeroko pojętej cywilizacji	
umiejętności	1	EP3	student potrafi poprawnie interpretować i wyjaśnić treść aktów prawnych i ich wpływ na sposób i zakres działań wybranych przez instytucje ochrony prawnej	
	2	EP4	student potrafi przygotować skargę i petycję mającą na celu ochronę prawa do prywatności	
kompetencje społeczne	1	EP5	student ma pogłębioną wiadomość poziomu swojej wiedzy nt. ochrony prawa do prywatności i jej ograniczeń	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p>Pojęcie prawa do prywatności i ochrony danych osobowych. Sposoby rozumienia pojęcia prywatności w wybranych wyrokach Europejskiego Trybunału Praw Człowieka, Sądu Najwyższego i Naczelnego Sądu Administracyjnego. Dane osobowe i wrażliwe dane osobowe. Warunki prawne związane z administrowaniem i ochroną danych osobowych. Konstytucyjne i statutowe założenia dotyczące ochrony danych osobowych. Unijne standardy ochrony prawa do prywatności.</p>				
Metody kształcenia	Wykład z analiz wyroków.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>ochrona prawna rodziny - case study (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3435_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Jzyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - jzyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student ma wiedz na temat prawnych instrumentów ochrony rodziny oraz funkcjonowania s du rodzinnego oraz innych instytucji i organizacji zajmuj cych si wsparciem rodziny.	
	2	EP2	student zna sposób funkcjonowania s du rodzinnego i rozumie specyfik pracy s dziego rodzinnego	
	3	EP3	student ma uporz dkowan i pogł bion wiedz z zakresu poszczególnych zagadnie prawnych dotycz cych rodziny, rozumie wyst puj ce zale no ci w obszarze nauk o rodzinie	
umiej tno ci	1	EP4	student ma umiej tno ci obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania zło onych sytuacji rodzinnych w ich aspektach prawnych i pozaprawnych	
	2	EP5	student potrafi dokona oceny i diagnozy sytuacji rodziny w oparciu o konkretn analiz przypadków oraz wskaza prawne i pozaprawne sposoby wspierania rodziny	
	3	EP6	student ma umiej tno ustalenia podstaw normatywnych dla rozwi zania rodzinnego problemu prawnego	
kompetencje społeczne	1	EP7	student czuje odpowiedzialno wynikaj c z konsekwencji podejmowanych działań na rzecz rodziny	
	2	EP8	student jest gotów do odznaczania si odpowiedzialno ci za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje si odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara si działa	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				

Ochrona prawna rodziny ze szczególnym uwzględnieniem prawnym ochronie dziecka (k.r.o., ustawa o Rzeczniku Praw Dziecka, Konwencja o Prawach Dziecka, wybrane dokumenty międzynarodowe mające na celu ochronę praw dziecka). Standardy ochrony podstawowych praw rodziny i dziecka - regulacje prawne i praktyka. Case study. Ochrona rodziny w kontekście przeciwdziałania przemocy w rodzinie. Analiza wybranych aktów prawnych: ustawy o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie, przepisów zawartych m.in. w Kodeksie karnym, Kodeksie postępowania karnego, Kodeksie rodzinnym i opiekuńczym oraz Konwencji Rady Europy o zapobieganiu i zwalczaniu przemocy wobec kobiet i przemocy domowej. Case study. Ochrona rodziny na przykładzie pieczy zastępczej (podstawy normatywne, rola sądu rodzinnego i organizatora rodzinnej pieczy zastępczej, sytuacja prawna wychowanka pieczy zastępczej, jego rodziców, osób sprawujących pieczę zastępczą). Jurysdykcja i prawo właściwe wg rozporządzenia Rady (WE) Nr 2201/2003 z 27.11.2003 r. dotyczącego jurysdykcji oraz uznawania i wykonywania orzeczeń w sprawach małżeńskich oraz w sprawach dotyczących odpowiedzialności rodzicielskiej, uchylającego rozporządzenie (WE) Nr 1347/2000 (Dz.Urz. UE L Nr 338, s. 1). Sprawy dotyczące umieszczenia dziecka w rodzinie zastępczej lub placówce opiekuńczej oraz środków ochrony dziecka odnoszących się do zarządzenia, zachowania lub dysponowania majątkiem dziecka. Case study. Prawna ochrona rodziny na przykładzie sytuacji prawnej i ochrony praw dziecka w sprawach o rozwód/separację (wybrane aspekty procedury cywilnej, rola i zadania sądu prowadzącego sprawę o rozwód/separację, zabezpieczenie sytuacji prawnej dziecka i rodziny, świadczenia alimentacyjne, kontakty z dzieckiem, władza rodzicielska, świadczenia socjalne na rzecz rodziny o charakterze ekonomicznym, separacja na zgodny wniosek stron oraz zniesienie separacji, przyznawanie, wykonywanie, ograniczenie lub pozbawienie odpowiedzialności rodzicielskiej. Rozporządzenie Rady (UE) Nr 1259/2010 z 20.12.2010 r. w sprawie wprowadzenia w życie wzmocnionej współpracy w dziedzinie prawa właściwego dla rozwodu i separacji prawnej (Dz.Urz. UE L Nr 343, s. 10; tzw. rozporządzenie Rzym III). Rozporządzenie Rady (WE) Nr 2201/2003 z 27.11.2003 r. dotyczącego jurysdykcji oraz uznawania i wykonywania orzeczeń w sprawach małżeńskich oraz w sprawach dotyczących odpowiedzialności rodzicielskiej, uchylającego rozporządzenie (WE) Nr 1347/2000 (Dz.Urz. UE L Nr 338, s. 1). Case study. Systemowe ujęcie prawnej ochrony rodziny na przykładzie sytuacji prawnej i ochrony osób dochodzących alimentów (osoby uprawnione do alimentów, Kodeks rodzinny i opiekuńczy, rozporządzenie Rady (WE) Nr 4/2009 z 18.12.2008 r. w sprawie jurysdykcji, prawa właściwego, uznawania i wykonywania orzeczeń oraz współpracy w zakresie zobowiązań alimentacyjnych (Dz.Urz. UE L 2009, Nr 7, s. 1), Protokół haski, ustawa o pomocy osobom uprawnionym do alimentów, Kodeks karny). Case study.

Metody kształcenia	Wykład, case study.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. <b>Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej/przemysłowej i prawa autorskiego	K_W10
umiejętności	1	EP2	student potrafi interpretować teksty prawne i stosować z nich pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej i badawczej	K_U09
	2	EP3	student potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie w jego własnej aktywności twórczej i badawczej (wskazać rodzaje prawa)	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	student we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej jest gotów dostrzegać potrzeby uzupełniania wiedzy prawniczej, poznając intensywny proces licznych zmian legislacyjnych	K_K01 K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Pojęcie prawa własności intelektualnej i jego miejsce w systemie obowiązującego prawa. Rodzaje prawa własności intelektualnej. Rodzaje prawa autorskiego. Pojęcie utworu według przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Materiały nie stanowiące przedmiotu prawa autorskiego. Opracowania utworów. Podmiot prawa autorskiego. Współtwórca. Utwór stworzony przez pracownika. Utwory zbiorowe. Utwory połączzone. Pojęcie i katalog autorskich praw osobistych. Pojęcie i katalog autorskich praw majątkowych. Czas trwania autorskich praw majątkowych. Dozwolony użytek osobisty utworów. Dozwolony użytek publiczny utworów. Uiszczanie opłat z tytułu przegrywania, kopiowania i reprografii. Rodzaje, zasady i treść umów o przejęcie autorskich praw majątkowych. Ochrona autorskich praw osobistych - roszczenia. Ochrona autorskich praw majątkowych - roszczenia. Ochrona wizerunku. Plagiat.

Metody kształcenia	wykład, prezentacje z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z kolokwium zależy od liczby uzyskanych punktów według następujących kryteriów: poniżej 60% - 2.0 niedostateczny - praca nie spełnia minimalnych kryteriów - punkty będącymi przyznane, gdy student powtórzy całość materiału, 60%- 69% - 3.0 dostateczny - praca spełnia minimalne kryteria, 70%- 74% - 3.5 dostateczny plus - zadowolający, ale ze znaczącymi brakami, 75%-84% - 4.0 dobry - solidna praca z zauważalnymi błędami, 85%-89% - 4.5 dobry plus - powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami, 90%-100% - ocena 5.0 bardzo dobry - wybitnie osiągnięcia - wyniki z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	

Podstaw ocen z przedmiotu jest ocena z kolokwium.

<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>opowieści lokalne (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_8S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury regionu, a także kryteria periodyzacji literatury polskiej, przede wszystkim za orientuje się w kanonie twórców i dzieł literackich wybranych regionów, zwłaszcza tego, z którego pochodzi.	K_W01 K_W05
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, a zwłaszcza rozumie rolę, jaką literatura lokalna odegrała w procesie przyswajania kulturowego danego regionu; zna te i rozumie społeczne uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia kultury w danym regionie oraz związane z nimi społeczno-polityczne uwarunkowania różnych rodzajów działalności.	K_W02 K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą, ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i naukowych, a także dokonać interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich dotyczących historii lokalnych wybranego regionu, uwzględniając jego społeczno-polityczno-kulturowe konteksty.	K_U02 K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczne (polityczne, ekonomiczne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i naukowych, powstałych w różnych, wybranych regionach Polski, ze szczególnym uwzględnieniem regionu, z którego pochodzi.	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K02
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich.	K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Regionalizm w najnowszych badaniach literackich? główne tematy i problemy. W poszukiwaniu korzeni. Narracje (post)osiedleńcze. Geopolityka, geografia kulturowa i geopoetyka, czyli o przestrzeni i miejscu w literaturze/kulturze. Narracje migracyjne a poskolonializm. Flaneryzm (figura flâneura) w literaturze. "Topografia pamięci" - centrum i prowincja w kontekście poetologii pamięci. Miejsca i nie-miejsca, utopia, dystopia i heterotopia. Mikro- i makrohistoria w narracjach lokalnych. Antropologia codzienności w literaturze lokalnej. Mitologie lokalne, legendy miejskie, pop-narracje lokalne. Geopolityka - geopoetyka - literatura. Opowieści lokalne - przed i po 1945 roku. Literatura "Ziem Odzyskanych", literatura "kresowa"? wiejska literatura. Legendy miejskie w literaturze i (pop)kulturze. Wzniosłe i skąpy. Literatura małych ojczyzn. Ulicami miast, w zaułkach dzielnic, w siedliskach okolicach. Mieszkańskie centrum, pozamiejskie/wiejskie prowincje. Geografia intymna. Pogranicze, transgraniczność, multikulturalizm, relacje (między)regionalne. Poetyka lokalna. Między Szczecinem a Nowym Jorkiem. Twórczość Anny Frajlich. Fenomen Sedinum. Leszek Herman? polski Dan Brown?.

Metody kształcenia	Konwersatoria: metoda wiczeniowo-praktyczna, metoda sytuacyjna, dyskusja (okrągłego stołu). Zapoznanie studentów z metodami pomocnymi w pisaniu tekstów literackich (np. pracy zaliczeniowej), opartymi na nowoczesnych technikach planowania pracy (tablice, mapy myśli, metoda karteczkowa, metoda płatka niegu), w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (aplikacji)., Wykład: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacja multimedialna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: Kolokwium pisemne sprawdzające teoretyczną wiedzę studenta/teki, dotyczące zagadnień omawianych w ramach wykładów. Konwersatoria: Praca zaliczeniowa polega na napisaniu eseju literackiego / tekstu literackiego z autorskim komentarzem, poświęconego kulturze i literaturze lokalnej. Praca zaliczeniowa powinna dotyczyć wybranego regionu lub wybranych regionów, zwłaszcza miejsca pochodzenia i/lub życia studenta/teki. Praca zaliczeniowa ma stanowić literackie odzwierciedlenie refleksji studenta na temat uprawiania historii i narracji lokalnej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Wykład: ocena z kolokwium pisemnego stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu. Konwersatoria: Choć największy wpływ na ocenę z przedmiotu ma praca zaliczeniowa, ocena końcowa może ulec podwyższeniu (o pół stopnia) w wyniku aktywności studentów podczas zajęć (branie udziału w dyskusji, prezentacja własnych hipotez). Ocena z konwersatoriów stanowi 50% oceny końcowej z przedmiotu.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie miast (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_58S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty myślenia o mieście i miejscu jako przedmiocie badań humanistycznych.	K_W01 K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze sposoby interpretacji i kontekstualizacji zawartości wybranych narracji miejskich pod kątem relacji tożsamości i miejsca.	K_W04 K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych ukazać przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotyczących kwestii kultury i historii miasta.	K_U04
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych wskazać oraz sfunkcjonalizować najważniejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.	K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uczestnictwa w kulturze kraju i regionu ze świadomością znaczenia kultury miasta jako dobra wspólnego.	K_K02 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<b>Miasto jako temat, problem i przestrzeń literatury. Pisarskie praktyki miejskie. Miasta prowincjonalne.</b>				
Metody kształcenia	Dyskusja (okręgi stołów, giełda pomysłów), metoda wiczeniowo-praktyczna (praca z tekstem), studium przypadku, metoda stolików eksperckich			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia ważona ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  45% ocena za prezentację, 45% ocena za kolokwium, 10% aktywność			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: (auto)biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_57S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zasady oraz normy tworzenia narracji auto/biograficznych. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię filologiczną, ukierunkowaną na tworzenie i analizowanie tekstów auto/biograficznych.	K_W03 K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie najważniejsze pisarskie praktyki auto/biograficzne, z odniesieniami do kanonu tekstów auto/biograficznych oraz eksperymentów w tym gatunku, a także kontekstów społeczno-kulturowych.	K_W05
umiejętności	1	EP3	Student stosuje pojęcia i normy z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej.	K_U09
	2	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć zawodowych wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji auto/biograficznej do stworzenia własnego tekstu, biorąc pod uwagę uwarunkowania rynku auto/biograficznego, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczności literackiej.	K_U02
	3	EP6	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych tworzyć podstawy narracji auto/biograficznych, uwzględniając ich charakter i mechanizmy krytycznoliterackie oraz specyfikę auto/biograficznego rynku wydawniczego.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych, zwłaszcza aktywnej, indywidualnej pracy pisarskiej, a także do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury auto/biograficznej i związanych z nimi działaniami kulturalnymi. Jest gotów do przestrzegania norm z zakresu etyki praktyk auto/biograficznych oraz ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej.	K_K02 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów auto/biograficznych, dyskusje wprowadzające. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów auto/biograficznych, rozstrzyganie problemów twórczych. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami tekstów auto/biograficznych, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, opracowanie ról, dyskusje, budowanie konspektu, prawki twórcze. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami auto/biograficznymi.				
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie) dyskusja (okrągłego stołu), metoda projektu			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegającego na napisaniu własnego tekstu auto/biograficznego na podstawie zebranych materiałów/ródeł. Ocena wystawiana jest za fragmenty tekstu auto/biograficznego w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich). Kończąca praca pisemna (tekst auto/biograficzny) powinna być poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zajęć na wszystkich etapach, we wszystkich semestrach.</p> <p>ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich) tj.:</p> <p>4 sem. ocena za projekt</p> <p>5. sem. ocena za projekt</p> <p>6. sem ocena za projekt (całość)</p>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<p>Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu auto/biograficznego) (90%) oraz aktywny udział w zajęciach (10%). Każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich, tj.:</p> <p>4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność</p> <p>5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność</p> <p>6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność</p>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Formy nowomediálne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: blogopisanie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_67S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie specyfik i zasady pisania bloga.	K_W08
	2	EP2	Zna i rozumie specyfik pracy związanej z prowadzeniem bloga.	K_W08 K_W09
	3	EP8	Zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_W10
umiejętności	1	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych pracować z tekstem autorskim.	K_U02 K_U05 K_U09
	3	EP6	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych realizować rozmaite konwencje blogopisania.	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów blogowych oraz etosu badacza literatury, a także do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywności zawodowej.	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
wiczenia pisarskie - założenia gatunkowe bloga. Artyzm stylistyczny blogów. wiczenia pisarskie - blog osobisty a intymistyka. Artyzm kompozycyjny blogów. Blog - konwencje blogopisarskie w praktyce. wiczenia pisarskie - blog podróżniczy a itinerarium. Blog - od inwencji do realizacji: podsumowania i prezentacje. Style formalne blogów - wiczenia kreatywne. wiczenia pisarskie - blog polityczno-wiatopoglądowy a publicystyka.				
Metody kształcenia	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj cego omówion konwencj . Ocena wystawiana jest za fragmenty tekstu blogowego w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich). Ko cowa praca pisemna (zestaw wpisów blogowych) powinna by poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zaj na wszystkich etapach, we wszystkich semestrach. ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za cało w semestrze trzecim (ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich) tj.:</p> <p>4 sem. ocena za projekt  5. sem. ocena za projekt  6. sem ocena za projekt (cało )</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<p>Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie tekstu auto/biograficznego) (90%) oraz aktywny udział w zaj ciach (10%). Ka dy semestr oceniany jest niezale nie od poprzednich, tj.:</p> <p>4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno  5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywno  6. sem ocena za projekt (cało ) 90% i 10% oceny za aktywno</p>
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja fantastyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_65S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji fantastycznej.	K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze elementy świata przedstawionego narracji fantastycznej.	K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_W10
umiejętności	1	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP5	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych pracować z tekstem autorskim.	K_U01
	3	EP6	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych tworzyć podstawy narracji w konwencji fantasy, science fiction, horroru, thrillera.	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w poszerzaniu i aktualizowaniu wiedzy, ma świadomość znaczenia i wartości samodzielnej, twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K01 K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzygnięcie problemów twórczych. wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów, dyskusje wprowadzające. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powieści, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.				
Metody kształcenia	"okręgiły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", dyskusja panelowa			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego (projekt)</p> <p>ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich)</p> <p>4 sem. ocena za projekt (fragmenty)</p> <p>5. sem. ocena za projekt (fragmenty)</p> <p>6. sem ocena za projekt (całość)</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<p>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego</p> <p>ocena końcowa: ocena z przygotowanego tekstu</p> <p>aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej</p> <p>Na ocenę końcową składa się 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywność :</p> <p>4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 90% i 10% oceny za aktywność</p> <p>5. sem. ocena za projekt 90% (fragmenty) i 10% oceny za aktywność</p> <p>6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność</p>
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja kryminalna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_61S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji kryminalnej i w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W07
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi filologiczn , ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów kryminalnych, zwłaszcza zwi zan z zagadnieniami fabuły i najwa niejszymi elementami wiata przedstawionego kryminału	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej	K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych fabularny tekst kryminalny, bior c pod uwag uwarunkowania edytorskiego rynku kryminału, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczno ci literackiej	K_U02
	2	EP5	potrafi organizowa indywidualn prac twórcz w zakresie autorskich przedsi wzi literackich o tematyce kryminalnej oraz zwi zan z t tematyka prac badawcz , tak e o interdyscyplinarnym charakterze	K_U08
	3	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych opisa społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarze wła ciwych dla narracji kryminalnej, a tak e osadzi w tych kontekstach własn realizacj tekstow	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw pi miennicznych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a tak e do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury kryminalnej i zwi zanych z kr gami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
wiczenia pisarskie - wst p do warsztatów, dyskusje wprowadzaj ca. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzyganie problemów twórczych. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powie ci, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.				
Metody kształcenia	"okr gły stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich)	
	4 sem. ocena za projekt 5. sem. ocena za projekt <b>6. sem ocena za projekt (całość)</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena końcowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej Na ocenę końcową składa się 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywność 4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność 5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność 6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja podróżnicza (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_59S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski, semestr: 5 - j. język polski, semestr: 6 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy tworzenia narracji podróżniczej w języku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W07
	2	EP2	zna i rozumie podstawy terminologii filologicznej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów podróżniczych, zwłaszcza związanych z zagadnieniami fabuły i najważniejszymi elementami świata przedstawionego fikcji podróżniczych oraz struktury realizacji dokumentarnych	K_W03 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych fabularny lub dokumentarny tekst podróżniczy, biorąc pod uwagę uwarunkowania edytorskiego rynku literatury podróżniczej, zasady promocji tekstów literackich i oczekiwania publiczności literackiej	K_U02
	2	EP5	potrafi organizować indywidualną pracę twórczą w zakresie autorskich przedsięwzięcia literackich o tematyce podróżniczej oraz związanych z tą tematyką prac badawczych, także o interdyscyplinarnym charakterze	K_U08
	3	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych opisać społeczne, prawne, religijne oraz psychologiczne konteksty wydarzeń właściwych dla narracji podróżniczej, a także osadzić je w tych kontekstach własnej realizacji tekstów	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do podejmowania inicjatyw społecznych, zwłaszcza aktywnej indywidualnej pracy twórczej, a także do czynnego uczestniczenia w akcjach popularyzatorskich literatury podróżniczej i związanych z tymi sferami fanowskimi działaniach kulturalnych	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów, dyskusje wprowadzające. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzygnięcie problemów twórczych. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami projektu, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, praca twórcza. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami podróżniczymi.				
Metody kształcenia	Dyskusja, metoda wiczeniowo-warsztatowa (praca z tekstami literackimi i autorskimi), metoda stolików eksperckich, metoda mini-projektu indywidualnego grupowego, studium przypadku			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen na podstawie projektu i aktywności na zajęciach 4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 5. sem. ocena za projekt (fragmenty) 6. sem ocena za projekt (całość)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego projektu - tekstu autorskiego, realizującego konwencje podróżnicze ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich) - aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej (10%), tj.: 4 sem. ocena za projekt (fragmenty) 90% i 10% oceny za aktywność 5. sem. ocena za projekt (fragmenty) 90% i 10% oceny za aktywność 6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>400</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>16</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_63S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia narracji.	K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U06
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych pracować z tekstem autorskim.	K_U04 K_U05
	3	EP5	Potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych tworzyć podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w zawodowej weryfikacji poziomu swoich umiejętności twórczych i wiedzy, ma świadomość znaczenia i wartości samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K01 K_K02
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
wiczenia pisarskie - wstęp do warsztatów, dyskusje wprowadzające. wiczenia pisarskie - dyskusje, wspólna analiza fragmentów tekstów, rozstrzygnięcie problemów twórczych. wiczenia pisarskie - rozbudowa konspektu, praca nad fragmentami mini-powieści, dyskusje eksperckie i recenzencko-krytyczne. wiczenia pisarskie - zbieranie materiałów, dyskusje, budowanie konspektu, wprawki twórcze. "Panele recenzenckie" - dyskusja nad gotowymi projektami fabularnymi.				
Metody kształcenia	"okręgi stół", studium przypadku, metoda wiczeniowo-warsztatowa, "giełda pomysłów", metoda terenowa (obserwacja/wywiad w terenie)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP4,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen</b> warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ZO: ocena za fragmenty w pierwszych dwóch semestrach oraz za całość w semestrze trzecim (każdy semestr oceniany jest niezależnie od poprzednich)			

aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej  
Na ocenę końcową składa się 90% oceny za projekt lub jego fragmenty i 10% oceny za aktywność  
4 sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność  
5. sem. ocena za projekt 90% i 10% oceny za aktywność  
6. sem ocena za projekt (całość) 90% i 10% oceny za aktywność

Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>podróż w kulturze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_50S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori i histori motywu i gatunku podróż y w kulturze.	K_W01 K_W05 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologi z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotycz c przemian dyskursow podróż niczych, tak e w mediach tradycyjnych i elektronicznych	K_W03 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Potrąfi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych identyfikowa na drodze pracy indywidualnej i zespołowej kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursow podróż niczych.	K_U04 K_U08
	2	EP4	Potrąfi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wła ciwie formułowa wypowied i poprawnie argumentowa własne stanowisko, odwołuj c si do odmiennych pogl dów na temat podróż y w kulturze.	K_U01 K_U03
	3	EP5	Potrąfi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i zaprezentowa obszernie wypowiedzi pisemne i ustne, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat dyskursow podróż niczych.	K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów we własnej działalnoci badawczej i aktywnoci zawodowej napisa relacj z podróż y, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela lub eksperta	K_K01 K_K05
	2	EP7	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, wykorzystuj c wiedz na temat dyskursow podróż niczych.	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Podróż w kulturze Zachodu. Warianty podróży: pielgrzymka, wyprawa, wycieczka, Grand Tour. Podróż jako gatunek literacki. Autobiografie podróży. Podróż intelektualne. Sylwetki słynnych podróżników. Kobiety w podróży. Włóczęga, stypendysta, turysta? modele ponowoczesności. Podróż a dyskursy postzale no ciowe. Podróż e w pracy reporterów. Miejsca tranzytowe. Przymusowe migracje: wygnania, przesiedlenia, ucieczki. Travelebrity. Podróż e wirtualne.</b>				
Metody kształcenia	analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny, okr ęły stół, giełda pomysłów (burza mózgow)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu (ZO) na podstawie oceny aktywności (ocena ciągła) - 20% oraz oceny pracy semestralnej - 80%
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	średnia ważona (praca pisemna 80% i aktywność 20%)
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy przedsiębiorczości (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_43S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność :	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące przedsiębiorczości.	K_W09
	2	EP2	Zna i rozumie sposoby, formy i zasady zakładania indywidualnej działalności gospodarczej	K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi przygotować plan wdrożenia przedsięwzięcia i go zrealizować	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krytycznej oceny własnego potencjału w obszarze zachowań przedsiębiorczych	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Przedsiębiorczość</b> : pojęcia, typy i znaczenie przedsiębiorczości w życiu społeczno-gospodarczym. Przedsiębiorca: charakterystyka i klasyfikacje przedsiębiorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsiębiorczych zachowań. Przedsiębiorczość jako proces: planowanie przedsięwzięcia i organizowanie zasobów. Biznesplan: istota i podstawy tworzenia biznesplanów. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce.</p>				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot kończy się zaliczeniem z ocen.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa to ocena z kolokwium zaliczeniowego			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3081_18S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury języka we współczesnej polszczyźnie i w systemie kultury narodowej.	K_W03 K_W04 K_W07
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje językowe w polszczyźnie	K_W07
	3	EP5	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji we współczesnym języku ojczystym oraz jego tendencje rozwojowe, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	K_W07
umiejętności	1	EP3	Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu kultury języka: (norma, uzus, błąd, usterka, uchybienie, tendencja, system)	K_U06
	2	EP4	Potrafi uzasadnić oceny zjawisk językowych we współczesnych tekstach	K_U06
	3	EP6	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i wykorzystać informacje dotyczące kultury języka i zjawisk w polszczyźnie	K_U04
	4	EP7	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu językoznawstwa polskiego i odnieść ją do konkretnych przykładów tekstowych.	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do czynnej oceny zjawisk językowych we współczesnych tekstach pisanych oraz mówionych i odnosi je do reguł normy językowych	K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP9	Jest gotów do weryfikacji poziomu swej wiedzy z zakresu poprawnej polszczyzny i do wzmacniania potrzeby stosowania norm językovo-kulturowych w każdej sferze życia społecznego	K_K01
	3	EP10	Jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat kultury języka w swoim środowisku lokalnym, zawodowym	K_K02 K_K03
	4	EP11	Jest gotów do uznawania znaczenia kultury języka w pielęgnowaniu tożsamości narodowej	K_K02
	5	EP12	Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomością autotelicznej wartości języka	K_K02

## TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

- O normie, jej poziomach i o zwyczajach językowych
- O pojęciach błędnych i kryteriach poprawności językowej
- Czy trzeba odmieniać nazwiska? O poprawności gramatycznej
- Poszedłem, bo jestem ostem. O odmianie trudnych czasowników, rzeczowników i zaimków
- B d c młód lekark , czyli o poprawności składniowej
- Czy wyrazy obce za miesiąc polszczyzn ?
- Licz się ze słowami. O pleonazmach, wyrazach modnych i nadużytych
- Czy growy jest morowy? O poprawności słowotwórczej. M drej głowie do dwie słowie. O poprawności frazeologicznej
- Przecinek: klucz do zrozumienia tekstu
- O najnowszych zmianach w ortografii
- Poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej. Podsumowanie

Metody kształcenia	<b>dyskusja, praca z tekstem, wiczenia</b>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>	<b>EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZO</b> <b>Zaliczenia na podstawie kolokwium i aktywności na zajęciach</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena z przedmiotu: 90% kolokwium i 10% aktywności na zajęciach</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu socjokulturowe, polityczno-ideowe i religijne konteksty dramaturgii europejskiej	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego realizacji dramatycznych, ukierunkowane na badanie i tworzenie fabuł/konfliktów tragicznych, komediowych i innych (w obrębie gatunków dramatycznych)	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kryteria periodyzacji dramaturgii europejskiej, kanon twórców i realizacji dramatycznych poszczególnych epok	K_W06
umiejętności	1	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych przygotować tekst naukowy z zakresu nauki o fabułach dramatycznych, stawia hipotezy naukowe i rozwija problemy badawcze z tego zakresu, samodzielnie zdobywać informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobierać je na tej podstawie odpowiednio narzędzia postępowania badawczego	K_U01
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego dramatów europejskich należących do różnych epok	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnej zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej w odniesieniu do fabuł dramatycznych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności rekonstrukcji schematów fabularnych, uznaj ich wartość w formułowaniu i rozwijaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Postacie i konflikty dramatyczne: tragedia antyczna  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: komedia antyczna, dramat satyrowy  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: realizacje wieków średnich, dramat liturgiczny  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: renesans europejski  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: barok europejski  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: dramat klasycystyczny/dramat mieszczański  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: XIX wiek  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: XX i XXI wiek  
 . Postacie i konflikty dramatyczne: podsumowanie

Metody kształcenia: metoda wiczeniowo-warsztatowa, "burza mózgów", "galeria pomysłów", dyskusja panelowa, "Okręgly Stół", elementy wykładu konwersatoryjnego, pokaz

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP4,EP5</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie projektu i aktywności na zajęciach.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena za projekt (75%), ocena za aktywność (25%)</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>powie i wiat (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_24S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w zaawansowanym stopniu poj cia: literatura powszechna, literatura wiatowa, literatura kr gu j zykowego.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego oraz kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego, od staro ytno ci do wspóczesno ci.	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze powszechnej, od staro ytno ci do wspóczesno ci.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia literatury powszechnej dla literatury narodowej.	K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej.	K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>Gatunek powie ciowy w literaturze wiatowej - wprowadzenie. Literatura jako narz dzie diagnozowania problemów społecznych. Literatura i socjologia. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy wiatowej:</p> <p>a) literatura i miech b) literatura i wyobra nia c) mió i wojna d) utopia i antyutopia e) powie i nowoczesny indywidualizm f) powie i pieni dz g) powie , miasto i prowincja h) powie i przemysł i) powie , pami i czas j) powie i emancypacja k) w drodze l) realizm magiczny ł) polityka w literaturze, polityczno literatury. Literatura wiatowa - literatura powszechna - literatura kr gu kulturowego - literatura narodowa.</p> <p>Główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego:</p> <p>a) proza antyczna (literatura grecka, rzymska, Biblia). Autorzy, gatunki, dzieła b) proza redniowieczna c) proza renesansowa d) proza baroku e) powie o wiecienia f) powie romantyczna g) powie realistyczna i naturalistyczna h) modernizm i) powie mi dzywojenna j) powie po 1945 roku</p>				
Metody kształcenia		Metody oparte na słowie: dyskusja, praca z tekstem literackim i literaturoznawczym., Metoda problemowa., Metody oparte na słowie: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, pogadanka.		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusa
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	EP1,EP2
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz obecności i aktywności na zajęciach (może podwyższyć o pół oceny). Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu: średnia ważona ocen za konwersatorium (40%) i za egzamin pisemny.(60%)	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>powieść kobieca (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_53S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety.	K_W03
	2	EP2	Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej, polskiej i światowej, powieści kobiecej.	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się podstawową terminologią z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U06
	2	EP4	Student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznawać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje odmiany gatunkowej powieści kobiecej w nowoczesnej literaturze polskiej i światowej.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym ze świadomością miejsca i znaczenia literatury kobiecej w kulturze narodowej i światowej.	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Literatura kobieca, literatura dla kobiet, literatura pisana przez kobiety. Literatura kobieca jako narzędzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy kobiecej.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład konwersatoryjny, okrągły stół, metoda wiczeniowo-warsztatowa</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>PREZENTACJA</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i końcowego sprawdzianu ustnego, a także pozytywna weryfikacja aktywności studenta w toku zajęć.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena końcowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z końcowego sprawdzianu ustnego (25%); aktywne uczestnictwo w zajęciach (25%).			



Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>powie polska (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_20S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej	K_W04 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w historii literatury polskiej, posiada wiedza na temat kryteriów periodyzacji literatury polskiej, jej kontekstów społecznych i przemian gatunku oraz rozwoju form powie ciowych	K_W04 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie	K_W01 K_W02 K_W03
	4	EP4	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych	K_W02 K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych postugiwa si podstawom terminologii z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze polskiej oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U03 K_U04
	3	EP7	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowwa tekst naukowy z zakresu znajomo ci rozwoju gatunku powie ciowego, korzysta ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz stawia samodzielne hipotezy badawcze	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów uczestniczy w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia kultury literackiej dla kreowania to samo ci narodowej, regionalnej i lokalnej	K_K02
	2	EP9	jest gotów doceni warto i fortunno działa zmierzaj cych do ochrony polskiej i europejskiej tradycji literackiej	K_K03

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Polski realizm magiczny i autotematyzm. Eksperymenty postmodernistyczne, teoria i realizacje. Utopie, antyutopie i dystopie literackie. Transhumanizm. Literackie diagnozy XXI wieku. M sko w literaturze współczesnej. Erotyzm, sensualno , cielesno w literaturze. Tabu, skandal, przekroczenie, zmysłowo . Proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze. Kobiece ?narracje intymne?. Powie historyczna po 1989 roku ? nurty i przedstawiciele (model tradycyjny ? przeobra enia i polemiki, powie biograficzna, herstoria, powie ci historyczno-sensacyjne). Kryminał po polsku. Przeszło (nie)nostalgiczna. Dzieci stwo, codzienno , dokument, "bardzo smutna ballada o blokowisku?".  
. Współczesna powie o arty cie. Literatura najnowsza wobec mierci. Melancholia. Abiekcja. Narracje suicydalne. Kanoniczne realizacje i rewolucje. Tradycja/eksperyment/innowacja. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywisto ci. Fabularno /afabularno . Gdzie jest autor? Podmiotowo /to samo /autokreacja. Powie polska - zagadnienia teoretyczne, problemy interpretacyjne, warto ciowanie. Powie jako gatunek i powie w kulturze polskiej.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wiczeniowa, klasyczna problemowa, "okr gły stół", "trybunał"
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>KOLOKWIUM</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej i pisemnych kolokwium czy stożkowych (średnia arytmetyczna ocen) aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny	
	<b>pozytywna ocena z egzaminu ustnego</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>ocena końcowa: średnia ocen uzyskanych z konwersatorium (50%) i egzaminu (50%)</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>prawo alimentacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3435_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu normy konstytuuj ce i reguluj ce prawo alimentacyjne oraz ródła tych norm, sposoby wpływania na ludzkie zachowania, ich struktur , sposoby zmian, sposoby wpływania na indywidualne i społeczne zachowania	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zale no ci mi dzy gał ziami prawa odnosz cymi si do zagadnie prawa alimentacyjnego	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi i zagadnienia prawa alimentacyjnego oraz relacje prawa alimentacyjnego z zakresu szczegółowych nauk prawnych, a tak e zale no ci zachodz ce mi dzy tymi naukami	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa i integrowa wiedz teoretyczn z zakresu prawa alimentacyjnego oraz powi zanych z nim dyscyplin w celu analizy zło onych problemów rodzinnych	
	2	EP5	potrafi sprawnie posługiwa si wybranymi uj ciami prawa alimentacyjnego w celu analizowania I projektowania działa praktycznych	
	3	EP6	potrafi wybra i zastosowa wla ciwy w sprawach alimentacyjnych sposób post powania, potrafi doбира ródki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiaj cych si zada zawodowych indywidualnych i zespołowych	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do komunikowania si i współpracy z otoczeniem w obszarze szeroko pojmowanych spraw z zakresu prawa alimentacyjnego, w tym z osobami nieb d cymi specjalistami w danej dziedzinie oraz do aktywnego uczestnictwa w grupach i organizacjach realizuj cych działania prawne w obszarze ochrony rodziny	
	2	EP8	jest gotów do odznaczania si odpowiedzialno ci za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje si odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara si działa , wyra a tak postaw w rodowisku specjalistów i po rednio modeluje to podej cie w ród innych	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Modele regulacji alimentów w wybranych systemach prawnych. Fundusz alimentacyjny. Egzekucja krajowych wiadcze alimentacyjnych i rent o charakterze alimentacyjnym. Egzekucji z zagranicy wiadcze alimentacyjnych. Zagadnienia prawa wla ciwego i jurysdykcji w sprawach o alimenty. Administracyjne ródki dyscyplinowania dłu nika alimentacyjnego.</b>				
Metody kształcenia	Wykład monograficzny wsparty prezentacj multimedialn poł czony z dyskusj dydaktyczn zwi zan z poruszan tematyk .			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. Obowiązuje test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe związane z problematyką wykładu	K_W01
umiejętności	1	EP2	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać i przeanalizować problemy badawcze związane ze zjawiskami literacko-kulturowymi różnych epok i zastosować w ich opisie terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U04 K_U06
	2	EP3	student potrafi na użytek przedsięwzięć zawodowych przygotować samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i uytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzględnieniem prawideł rynku czytelniczego	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do samodzielnego myślenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K01
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki związanej z treścią wykładu. Omówienie literatury i ródeł wykorzystanych w trakcie wykładu. Metodologiczne podstawy badań związanych z treścią wykładu. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. Podsumowanie i konkluzje końcowe.</b>				
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena za pracę to ocena końcowa za wykład			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykład ogólnouczelniany [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3443_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najistotniejsze problemy naukowe związane z problematyką wykładu	K_W01
umiejętności	1	EP2	student potrafi na użytek przedsięwzięci zawodowych przygotować samodzielnie tekst literacki, krytycznoliteracki i użytkowy na podstawie wskazanej literatury przedmiotu i z uwzględnieniem prawideł rynku czytelniczego	K_U02
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięci badawczych i zawodowych rozpoznać i przeanalizować problemy badawcze związane ze zjawiskami literacko-kulturowymi różnych epok i zastosować w ich opisie terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczyć w procesie zawodowej do samodzielnego myślenia oraz krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K01
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Wykład informacyjny - zarysowanie panoramy problematyki związanej z treścią wykładu. Omówienie literatury i ról wykorzystanych w trakcie wykładu. Metodologiczne podstawy badań związanych z treścią wykładu. Prezentacja zagadnień szczególnych w ramach treści wykładu monograficznego. Podsumowanie i konkluzje.</b>				
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład informacyjny, opowiadanie/opis			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna ocena pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena za pracę = ocena końcowa za wykład			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>1</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>przepisywanie bańki (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_68S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackich zjawisk związanych z bańkami oraz badania obszarów problemowych związanych z "przepisywaniem" bańki, a także metody realizacji praktyk rewingingu	K_W01 K_W04
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu różnic gatunku bańki i w zaawansowanym stopniu rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji oraz różnic konteksty społeczno-kulturowe towarzyszące ich powstawaniu	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać i nazwać wybrane tendencje oraz zjawiska literackie charakterystyczne dla gatunku bańki, a także odpowiednio dobiera instrumenty analizy bańki i za ich pomocą interpretować dzieła i zjawiska, tudzież wykorzystuje je we własnej praktyce twórczej	K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych samodzielnie planować a następnie realizować aktualizowanie i pogłębianie własnej wiedzy na temat bańki tudzież umiejętności w zakresie ich "przepisywania"	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie w życiu zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie kulturowego znaczenia bańki, aby być wiarygodnym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K04
	2	EP6	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (np. bajkoterapia), docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega gatunek bańki w szerokim kontekście literackim i kulturowym	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Kulturowe znaczenie bańki, symbolika bańki, archetypy. W kręgu problemów gatunkowych. Struktura gatunku. Opowiadanie i powieść jako elementy strukturalne bańki. Bańki na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe bańki. Najwcześniejsze znane opowiadanie bańkowe, bańka włoska renesansu, francuskie opowiadanie o wróżkach - XVII wiek, bańka niemiecka XIX wieku - omówienie i analiza wybranych tekstów. Działalność braci Grimm, bańka biedermeierowska J. Ch. Andersena, bańka w Anglii epoki wiktoriańskiej - omówienie i analiza wybranych tekstów. Bańka w strukturze powieści. Bańka w psychologii i jej możliwości terapeutyczne - psychoanalityczne koncepcje B. Bettelheima. Współczesne "przepisywanie bańki" - czy przekraczanie bańkowej konwencji? Bajkoterapia? przykłady bajek.				
Metody kształcenia	wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, "burza mózgów", dyskusja panelowa, "Okręglego Stołu", "giełda pomysłów", klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego			



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie projektu i aktywności</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>30% oceny - merytoryczne przygotowanie i aktywny udział w zajęciach, 70% -przygotowanie projektu</b>	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>reportaż (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_71S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorię reportażu i jego odmiany gatunkowe.	K_W02 K_W07
	2	EP2	zna w zaawansowanym stopniu historię polskiego reportażu i rozumie w zaawansowanym stopniu jego związek z sytuacją społeczno-polityczną.	K_W01 K_W03
	3	EP3	zna i rozumie dokonania najważniejszych polskich reportażystów/ek.	K_W05
umiejętności	1	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych dokonać analizy oraz interpretacji reportażu z uwzględnieniem jego oddziaływania społecznego.	K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych brać aktywny udział w dyskusji i argumentować własne zdanie.	K_U03
	3	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych podjąć próbę pisania oraz redagowania własnego reportażu.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów/gotowa do pracy twórczej uwzględniając oddziaływanie społeczne reportażu i do zachowywania wyważenia na dylematy etyczne reportażysty/ty.	K_K03 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Współczesna genologia dziennikarska. Typologia reportażu. Wyznaczniki gatunkowe reportażu. Wiczenia redakcyjne. Dwudziestolecie: mistrzowie i mistrzynie gatunku. Polska szkoła reportażu po 1956. Dokument, dziennikarstwo, literatura - casus Hanny Krall. ?Gazeta Wyborcza? i szkoła reportażu Małgorzaty Szejnert. Przekraczanie granic i spotkanie z Innym: Kapuściński, Jagielski, Tochman, Szabłowski, Ostałowska, Rejmer, Gierak-Onoszek.</b></p> <p><b>. Międzyreportażem a (auto)biografią: Magdalena Grzebałkowska, Anna Bikont, Artur Domosławski, Katarzyna Surmiak-Domańska, Zbigniew Rokita. Dyskusja (okrągły stół) dotycząca prac projektowych studentów. Prezentacja etapów pracy nad projektem.</b></p>				
Metody kształcenia		Metody pracy: zajęcia wiczeniowo-praktyczne, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stół), metoda projektu		
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przeprowadzenie projektu polegaj cego na napisaniu własnego reporta u na wybrany i skonsultowany temat oraz na podstawie zebranych materiałów/ ródół (równie skonsultowanych wcze niej). Ko cowa praca pisemna (reporta ) powinna by poprzedzona aktywnym uczestnictwem studentów w dyskusjach podczas zaj .
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest projekt (praca pisemna w formie reporta u) (80%) oraz aktywny udział w zaj ciach (20%).
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Kryminal [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>scenariusze kryminalne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_49S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teori , histori , semiotyk i pragmatyk filmu i serialu kryminalnego.	K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zwi zki filmu i serialu kryminalnego z literatur , histori , socjologi , antropologi kulturow , psychologi , filozofi , estetyk , oraz kultur popularn .	K_W05
	3	EP3	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najwa niejsze zjawiska w zakresie filmu i serialu kryminalnego.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	Przy u yciu ró nych ródeł i sposobów potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działalno ci zawodowej wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje, zwłaszcza dotycz ce teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U01 K_U04
	2	EP5	Potrafi rozwija swoje umiej tno ci badawcze w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U07
	3	EP6	Potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i własnej działalno ci zawodowej przygotowa wyst pienia pisemne i ustne w j zyku polskim dotycz ce zagadnie szczegółowych w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U01 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie przygotowuj c projekt scenariusza serialu kryminalnego.	K_K03
	2	EP8	Jest gotów przygotowa projekt samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.	K_K01 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Kino gatunkowe a kultura popularna. Film gangsterski i noir w USA a kino gatunków. Poetyka filmu i serialu kryminalnego. Zasady budowania akcji, postaci, dialogu. Film i serial kryminalny a literatura. Scenariusz jako adaptacja dzieła literackiego. Zbrodnia i PRL. Seriale milicyjne. ledztwo a płe . Obraz miasta i prowincji w polskich serialach kryminalnych. Analiza przypadków. Prezentacja prac zaliczeniowych.				
Metody kształcenia	Dyskusja, Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, prezentacja multimedialna			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>PROJEKT</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywnego udziału w konwersatoriach, prezentacji (referatu półrocznego) oraz projektu scenariusza.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen za aktywność (20%), referat/prezentację (30%) i projekt (50%)	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Fantastyka [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>science fiction (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_44S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kondycj , kanon, konteksty, miejsce i znaczenie gatunku science fiction w perspektywie najnowszej literatury polskiej, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktyki pisarskiej.	K_W05
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , zarówno teoretycznoliterack , jak i krytycznoliterack , zwi zan z gatunkiem science fiction.	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych, stososuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tekst o charakterze literackim lub krytycznoliterackim, spełniaj cy wymogi literatury science fiction.	K_U02 K_U06
	2	EP4	Student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych posługuwa si terminologi zwi zan z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury science fiction.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowe do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze literatury science fiction.	K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z literatur science fiction.	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Wprowadzenie do historii gatunku science fiction. Teoria (literackiego) gatunku science fiction. Znani pisarze science fiction: literatura wiatowa. Znani pisarze science fiction: literatura polska. Recepcja SF: fandom tradycyjny vs. performatywny. Literatura fantastycznonaukowa a inne dziedziny sztuki (film, gry fabularne, gry wideo, muzyka). Zaj cia praktyczne: analiza i interpretacja wybranych utworów science fiction. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów krytycznoliterackich. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów literackich z gatunku science fiction.				
Metody kształcenia	tekst programowany, warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie aktywności i wypełnionych zadań</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (30 %), sprawdzian (45%).	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_28S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski, semestr: 5 - j. język polski, semestr: 6 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfik nauki o literaturze jako ramy teoretycznej dla indywidualnej twórczości literackiej oraz badawczej	K_W01
	2	EP2	student zna i rozumie podstawową terminologię filologiczną, ukierunkowaną na interpretację i analizę literatury w zakresie, który umożliwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy licencjackiej, a także na tworzenie własnych tekstów literackich	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody stawiania problemów badawczych oraz ich rozwiązywania: zbierania, selekcjonowania, analizowania, wartościowania materiału literackiego lub językowego, a także jego komentowania przy użyciu odpowiedniego aparatu metodologicznego i terminologicznego - ukierunkowane na podejmowanie zadań literaturoznawczych, krytycznych i twórczych	K_W03 K_W04
	4	EP4	student zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W10



umiejętności	1	EP5	<p>student potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych własny literaturoznawczy tekst naukowy lub krytyczny, zrekapitulować recepcję wybranego dzieła i zaproponować jej wykładnię, osadzić kontekstualnie badane zjawiska literackie, a także samodzielnie sprofilować zagadnienie badawcze i zaproponować jego rozwiązania przy użyciu adekwatnych metodologii</p> <p>stawia hipotezy naukowe i rozwiązuje problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywając informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobierając na tej podstawie odpowiednie metody i narzędzia postępowania badawczego</p>	<p>K_U01 K_U03 K_U04 K_U06</p>
	2	EP6	<p>student potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych autorski tekst literacki lub krytyczny, a także merytorycznie uargumentować swoje stanowisko twórcze lub interpretacyjne, biorąc pod uwagę uwarunkowania rynku wydawniczego oraz specyfikę procesu publikacji, dystrybucji i promocji tekstów, a także funkcję dyskusji/polemiki środowiskowej jako forum prezentacji stanowisk krytyki oraz publiczności literackiej</p>	<p>K_U02 K_U03 K_U09</p>
	3	EP7	<p>student potrafi stosować pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej pracy twórczej oraz działalności badawczej</p>	<p>K_U09</p>
	4	EP8	<p>student potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych zrekonstruować warsztat twórczy wybranego autora, rozpoznając i opisując cechy konstytutywne i konteksty jego twórczości oraz jej uwikłania w konwencje i tradycje minionych epok, a także odnieść swoje ustalenia do twórczości własnej</p>	<p>K_U04 K_U05</p>
kompetencje społeczne	1	EP9	<p>student jest gotów we własnej działalności badawczej i zawodowej aktywnie uczestniczyć w weryfikacji poziomu swoich umiejętności literackich i wiedzy literaturoznawczej, do stałego doskonalenia warsztatu oraz poszerzania i aktualizowania wiedzy, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z uznanymi twórcami oraz krytykami w przypadku trudności w ich realizacji</p>	<p>K_K01</p>
	2	EP10	<p>student jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej</p>	<p>K_K04</p>
	3	EP11	<p>student jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego literaturoznawcy oraz pisarza i krytyka literackiego</p>	<p>K_K04</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p>Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich oraz ich powiązaniem z tematami prac warsztatowych w wybranych modułach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.</li> <li>. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.</li> <li>. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.</li> </ul> <p>. Prezentacja wyników prac i dyskusja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczną wersją pracy.</li> </ul>				
Metody kształcenia	<p>metoda wiczeniowa (warsztat interpretacyjny), metoda seminaryjna, metoda stolików eksperckich, klasyczna metoda problemowa, metoda sytuacyjna, dyskusja panelowa, "okrągły stół",</p>			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PREZENTACJA	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 4, 5 i 6. Warunki zaliczenia: sem. 4 ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz bibliografi (wykaz ródeł) i wstępne wyniki badań, sem. 5. zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (wyniki zbierania materiału, rozdział/y). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium. sem. 6. zaliczenie finalnych etapów przygotowania pracy (rozdział/y). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczącej wszystkich zadań seminaryjnych, także prac pozostałych uczestników seminarium, napisanie pracy dyplomowej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	sem. 4 - 90% ocena za referat prezentujący koncepcję pracy oraz bibliografi (wykaz ródeł) i wstępne wyniki badań, a także aktywna dyskusja 10% sem. 5. 90% pisemne rezultaty badań i 10% aktywność sem. 6. 100% ocena za pracę licencjacką	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400	
Liczba punktów ECTS	16	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>sens sztuki w ujęciu sztuk wizualnych (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3438_13S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność:	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada ogólną wiedzę na temat wybranych koncepcji estetycznych określających kluczowe konwencje stylistyczne reprezentatywnych zjawisk artystycznych	
umiejętności	1	EP2	student potrafi stosować metody interpretacji estetycznej w analizie wybranych przejawów sztuki dawnej i współczesnej	
	2	EP3	student potrafi różnicować różnice dziedziny sztuki z uwzględnieniem różnorodnych stylistyk gatunkowych	
kompetencje społeczne	1	EP4	student wykazuje wrażliwość na przejawy sztuki różnego rodzaju i poszerza zakres swoich zainteresowań artystycznych	
	2	EP5	student jest świadomy wagi twórczości człowieka jako istoty społecznej	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
<b>Pojęcie dzieła sztuki. Forma i treść. Znaczenie kompozycji. Głębokość i przestrzeń obrazu. Barwa i walor. Zarys historyczny wybranych dzieł sztuki dawnej. Zarys historyczny wybranych dzieł sztuki współczesnej.</b>				
Metody kształcenia	Wykład.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - średnia arytmetyczna z ocen częściowych z pisemnej pracy semestralnej lub sprawdzianu w formie rozmowy końcowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>społeczne stwo informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3434_10S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce społecze stwa informacyjnego	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi stosowa terminologi wła ciw dla problematyki społecze stwa informacyjnego	
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotowa krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego my lenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Ewolucja cywilizacji - droga do społecze stwa informacyjnego. Poj cie i istota społecze stwa informacyjnego. Czynniki determinuj ce społecze stwo informacyjne. Społeczny i gospodarczy wymiar społecze stwa informacyjnego.</b>				
Metody kształcenia	<b>Wykład.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP4</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury oraz przygotowanej pracy zaliczeniowej.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wykładu.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>społeczna odpowiedzialność biznesu (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3432_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 6 - język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna istotność, cele, zakres, wymiary i obszary społecznej odpowiedzialności podmiotów (CSR)	
umiejętności	1	EP2	potrafi planować i organizować pracę własną i zespołów przy badaniu odpowiedzialności podmiotów, współdziała z innymi osobami, przeprowadzi procedury pozyskiwania, doboru i selekcji danych empirycznych z zakresu CSR oraz je zanalizował i skomentował	
kompetencje społeczne	1	EP3	ma świadomość znaczenia wiedzy o CSR w rozwiązywaniu problemów społeczno-ekonomicznych i jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów z CSR w sytuacjach problemowych oraz uznaje potrzebę odpowiedzialności społecznej za powierzone mu zadania	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Geneza i rozwój społecznej odpowiedzialności biznesu (ewolucja, podmioty, obszary; społeczna odpowiedzialność jako przejaw kultury organizacji). Podstawowe modele i strategie społecznej odpowiedzialności biznesu; korzyści z wprowadzania CSR dla gospodarki i podmiotów. Społeczna odpowiedzialność biznesu wobec pracowników. Społeczna odpowiedzialność biznesu wobec otoczenia. Społeczna odpowiedzialność za środowisko przyrodnicze/realizacja celów rozwoju zrównoważonego. Odpowiedzialny konsument - konsumpcja zrównoważona, upcykling/downcykling. Społeczna odpowiedzialność uczelni a zrównoważony rozwój. Raportowanie społecznej odpowiedzialności i bariery w jej wdrażaniu.				
Metody kształcenia	Wykład.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Projekt grupowy. Obejmuje przygotowanie kwestionariusza ankietowego, przeprowadzenie badania i zaprezentowanie raportu końcowego w postaci prezentacji.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>spotkanie autorskie (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w współczesnym dyskursie medialnym.	K_W07
	3	EP3	Zna i rozumie specyfikę mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej i narodowej.	K_W08
umiejętności	1	EP4	Potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia zawodowych tekst krytycznoliteracki, biorąc pod uwagę uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.	K_U02 K_U08
	2	EP5	Potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych brać aktywny udział w spotkaniach autorskich, przedstawia różne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne, merytorycznie argumentować i formułować wnioski.	K_U03 K_U07
	3	EP6	Potrafi na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych rozpoznać i opisać społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty współczesnych tekstów literackich i krytycznoliterackich.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym.	K_K02
	2	EP8	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról.	K_K03 K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

**Współczesne formy życia literackiego. Popularne gatunki literackie. Popularne gatunki krytycznoliterackie. Popularne gatunki użytkowe. Wanijsi współczesni pisarze. Życie wydawnicze. Rodzaje publicystyki. Wiczenia praktyczne.**

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda eksperymentu.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie projektu spotkania autorskiego oraz jako ci przygotowania, prowadzenia i analizy spotka autorskich.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	projekt 50%, zaj cia praktyczne 50%	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka tekstów u ytkowych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2658_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów u ytkowych.	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie tekstów u ytkowych.	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i działa zawodowych rozpozna , opisa , dokona analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów u ytkowych.	K_U04
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa zró nicowane gatunkowo, poprawne teksty u ytkowe, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej.	K_U02
	3	EP5	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stosowa normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tworz c teksty u ytkowe.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do oceny poziomu swoich umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych i ze wzgl du na aktywno zawodow do ich stałego doskonalenia.	K_K01
	2	EP7	jest gotów do stosowania zasad grzeczno ci i etyki j zykowej, tak e w pracy zawodowej	K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<p>Zró nicowanie tekstów pisanych. Teksty u ytkowe w ród innych tekstów pisanych. Podstawowe cechy pism oficjalnych (przejrzysto , zrozumiało , zwi zło , kompletno , grzeczno ). Wizualna strona tekstów u ytkowych. Teksty u ytkowe a grzeczno j zykowa. Zwroty adresatywne i tytulatura. wiczenia redakcyjne: e-mail</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wiczenia redakcyjne: - list (np. biurowy, promocyjny)</li> <li>. wiczenia redakcyjne: apel, odezwa, pro ba</li> <li>. wiczenia redakcyjne: yczenia i gratulacje</li> <li>. wiczenia redakcyjne: program (konferencji, spotkania), identyfikator, wizytówka</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wiczenia redakcyjne: ulotka (wyborcza, reklamowa)</li> <li>. wiczenia redakcyjne: przeprosiny i sprostowanie,</li> <li>. wiczenia redakcyjne: instrukcja.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wiczenia redakcyjne: regulamin.</li> </ul>				
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wiczenia praktyczne (studium przykładowe, praca z tekstem),</li> <li>- wykład konwersatoryjny,</li> <li>- dyskusja</li> </ul>			



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP6,EP7</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	- aktywne uczestnictwo w zajęciach - przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych (niezależnie od trybu prowadzenia zajęć : w formie kontaktu bezpośredniego / w formie zdalnej)	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu: ocena z prac pisemnych (75%), ocena za aktywne uczestnictwo w zajęciach (25%).	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>stylistyka współczesnych tekstów literackich (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2664_27S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu wypracowania stylowego współczesnej literatury polskiej	K_W07
	2	EP2	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i kategorie niezbędne w analizie stylistycznej tekstu literackiego oraz jego wartościowanie	K_W07
umiejętności	1	EP3	Student potrafi przeprowadzić na wytycznych przedsięwzięcia badawczych lub zawodowych analiz i interpretacji stylistycznego ukształtowania tekstu literackiego	K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP4	Student potrafi na wytycznych przedsięwzięcia badawczych lub zawodowych dobrać w sposób wiadomy i funkcjonalny środki językowo-stylistyczne stosownie do planowanych działań oraz uzasadnia swoje wybory	K_U02 K_U06
	3	EP5	Student potrafi na wytycznych przedsięwzięcia badawczych lub zawodowych ocenić stylistyczne ukształtowanie tekstu literackiego, odwołując się do różnych kryteriów	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów systematycznie podnosić swoją wiedzę i doskonalić umiejętności niezbędne do właściwego wykonywania przedsięwzięcia twórczych, badawczych lub zawodowych	K_K01

## TERMINY PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Podstawy stylistycznej analizy tekstu: styl, cecha stylowa, dominanty stylistyczne tekstu. Stylistyczna wartość środków językowych. Realizacja, indywidualizacja, stylizacja językowa, intertekstualność. Frazeologia jako tworzywo stylu współczesnej poezji i prozy. Literackie obrazy języka mówionego. Modyfikacje struktur składniowych we współczesnej prozie. Estetyzacja języka prozy. Język polskiej fantastyki (fantastyki naukowej i fantasy). Style prozy nurtu wiejskiego. Kategorie oceny ukształtowania stylistycznego tekstu literackiego.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikami językowymi, wyczenia redakcyjne, prezentacje multimedialne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę Ocenę z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  Ocena końcowa to ocena stanowi średnia arytmetyczna ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3434_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	<b>Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej podczas kształcenia w uczelni wyższej</b>	
umiejętności	1	EP2	<b>Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce.</b>	
	2	EP3	<b>Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagrożenia i podejmować właściwe działania.</b>	
kompetencje społeczne	1	EP4	<b>Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa.</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych. Zagrożenia wypadkowe na zajęciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zajęciach terenowych. Unikanie zagrożenia ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe).</b></p> <p><b>. Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagrożenia zdrowotnego, resuscytacja kręgowo-oddechowa wraz z obsługą defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.</b></p> <p><b>. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.</b></p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>5</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2662_12S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni posługuj c si katalogiem elektronicznym; zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z biblioteki (typu katalog, prolongata) i potrafi si nimi posługiwa ; zna struktur i zasady korzystania z Biblioteki Głównej oraz bibliotek systemu biblioteczno-informacyjnego US.	K_W09
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ro nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie).	K_U07
	2	EP3	student potrafi posługiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa pisarskich, a tak e prowadzenie bada niezbd nych do uprawiania twórczo ci literackiej	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do ustawicznego kształcenia, w tym doskonalenia i uzupełniania nabytej wiedzy i umiej tno ci, wspartego dobrymi praktykami - w tym stałym korzystaniem z zasobów bibliotecznych.	K_K01 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Szkolenie biblioteczne: Struktura Biblioteki Mi dzywydziałowej; zasoby czytelni i wypo yczalni; katalog elektroniczny i kartkowy; Elektroniczny Katalog Główny - szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane; elektroniczne bazy danych; korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego. Korzystanie z zasobów innych bibliotek sieci informacyjno-bibliotecznej Uniwersytetu Szczeci skiego.</b>				
Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu elektronicznego jednokrotnego wyboru dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu elektronicznego jednokrotnego wyboru dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>2</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)</b>		Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2362_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.	
	2	EP2	ma wiedz na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległo	
	3	EP3	zna zasady poruszania si po platformie e-learningowej	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zalogowa si do platformy nauczania zdalnego	
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni	
	3	EP6	potrafi odnale wła ciwy przedmiot wykładany online i przyst pi prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online.	
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
<b>Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.</b>				
Metody kształcenia	<b>e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>SPRAWDZIAN</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>4</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>0</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>lady poetów (literatura polska) (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie literatury (a w szczególności poezji) i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, a także charakterystyk poszczególnych społecznych obiegów literatury.	K_W01 K_W02
	2	EP5	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne nurty poezji polskiej XX wieku, kanon twórców i najważniejszych dzieł poetyckich szeroko pojmowanego modernizmu oraz konteksty społeczne, w jakich funkcjonuje nowoczesna literatura (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne).	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP6	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych brać aktywny udział w debatach naukowych na temat nowoczesnej poezji polskiej, przyjmując w dyskusji różne stanowiska metodologiczne i wykorzystując właściwe narzędzia interpretacyjne.	K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP7	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych dokonać opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania tekstów poetyckich reprezentujących polską literaturę nowoczesną.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do podejmowania w grupie pracy nad badaniem tekstów poetyckich, proponując i uzasadniając wybór koncepcji analitycznych oraz oryginalne rozwiązania interpretacyjne.	K_K01 K_K05
	2	EP9	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości polskiej poezji modernistycznej i związku z nią tradycji literackiej w budowaniu tożsamości kulturowej.	K_K02 K_K03 K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Polska poezja nowoczesna. Krótka introdukcja. Jak czytać poezję? Sztuka interpretacji literackiej. Zamiast przedstawić. Poezja Bolesława Leśmiana. W kręgu Awangardy. Twórczość Juliana Przybosa. Metafora idzie na wojnę. K.K. Baczyński, T. Gajcy, W. Bojarski. Non omnis moriar. Twórczość Zuzanny Ginczanki. Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza. Poezja wobec natury. Miłosz raz jeszcze. Leśmiana muza. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Walka o oddech. Twórczość Tadeusza Różewicza. Poezja wobec (kryzysu) wiary. Różewicz raz jeszcze. Obroty rzeczy. Poezja Mirona Białoszewskiego. Zamiast ze wszystkich stron świata. Poezja Wisławy Szymborskiej. Lekcja Pana Cogito. Twórczość Zbigniewa Herberta. Pieśń profana. Poezja Marcina Wietlickiego.

Metody kształcenia	Metoda wiczeniowo-praktyczna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, sondującej znajomość kanonu polskiej poezji współczesnej, a także umiejętność analizy i interpretacji tekstu poetyckiego (100% oceny końcowej).
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena końcowa z przedmiotu jest zbiorczą oceną uzyskaną za prace zaliczeniowe. Aktywność na zajęciach może wpłynąć na wysokość oceny.
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>



# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie specyfik i metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych	K_W08
	2	EP2	student zna i rozumie zasady ergonomii oraz higieny pracy	K_W09
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn	K_U01
	2	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa i wybra sposób prezentacji informacji w sieci Internet	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do brania odpowiedzialno ci za wytworzone i opublikowane dokumenty	K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Pisanie tekstu, formatowanie akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach. Budowa tabeli. Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych. Korespondencja seryjna, tworzenie CV. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów. Obiekty graficzne, schemat organizacji. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie. Podstawowe poj cia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie. Protokoły zdalnego ł czenia komputerów i transfery plików.				
Metody kształcenia	wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zada laboratoryjnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie zadanych prac cz stkowych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu jest ocena z konwersatorium, wyliczana jako = rednia arytmetyczna ocen cz stkowych z prac pisemnych. Aktywno studenta mo e wpłyn na podwy szenie oceny ko cowej  w przypadku prowadzenia cało ci lub cz ci zaj w trybie zdalnym (w zwi zku z nadzwyczajnymi zarz dzeniami Rektora) zaliczenie mo e odby si w formie ustnej, zapewniaj c mimo zmiany pełn weryfikacj efektów uczenia si			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>trening interpersonalny w pracy pisarza (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kulturowe rytuały i strategie komunikacyjne stosowane w życiu społecznym,	K_W08 K_W09
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społecznie wartości skutecznego porozumiewania się, formułowania komunikatów z nastawieniem na cel i z poszanowaniem odbiorcy oraz integralności odbiorcy,	K_W07 K_W08 K_W09
	3	EP3	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu odmienne role społecznych i sposobów uczestnictwa w kulturze; zna zasady savoir vivre'u i etykiety	K_W07 K_W08
umiejętności	1	EP4	potrafi na użytek przedsięwzięć zawodowych rozpoznać i zanalizować style oraz nawyki komunikacyjne stosowane we współczesnej kulturze,	K_U02 K_U07
	2	EP5	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych przeciwdziałać praktykom dyskryminacyjnym i wykluczającym w komunikacji interpersonalnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych	K_U06 K_U08
	3	EP6	potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych sformułować komunikat w taki sposób, by stał się on płaszczyzną porozumienia w perspektywie interpersonalnej, jak i w dzikulturowej.	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów dyskutować, argumentować, polemizować, pracować w grupie z zachowaniem wrażliwości na odmienne innych uczestników kultury,	K_K02 K_K03
	2	EP8	jest gotów wykorzystać kompetencje komunikacyjne w tworzeniu tożsamości indywidualnej i zbiorowej.	K_K03 K_K05

## TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Trening interpersonalny. Komunikacja werbalna i niewerbalna, bariery, przeszkody, stereotypy. Savoir vivre. i etykieta w języku i zachowaniu. Komunikowanie się w praktyce - skutecznie i nieskutecznie komunikacji w sytuacjach oficjalnych i swobodnych, w relacjach symetrycznych i asymetrycznych. Praktyki antydyskryminacyjne; tożsamość /podmiotowość; dyskursy wykluczające a płaszczyznę porozumienia. Osobowość komunikacyjnie twórcza - elastycznie, motywacja i zdolność do podejmowania ryzyka komunikacyjnego.

Metody kształcenia	Metody eksponujące - drama i inne techniki dramatyczne (fotografia, rzeźba) gry symulacyjne, Metody wiczeniowo-praktyczne, np. studium przypadku, Metody poszukujące (samodzielnego rozwiązywania problemów), np. dyskusja panelowa, dyskusja oxfordzka, Trening interpersonalny	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz weryfikacja przez obserwację	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa: średnia ważona 80% weryfikacja przez obserwację 20% przygotowanie projektu praktycznego np. interpersonalnej scenki	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>tropy poetyckie (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2660_15S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu stylistyczne środki językowe z zakresu przekształceń semantycznych.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieła literackiego ze szczególnym uwzględnieniem tropów.	K_W02 K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych posługiwać się terminologią literaturoznawczą z zakresu przekształceń semantycznych.	K_U03 K_U06
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych właściwie rozpoznawać, funkcjonalizować i interpretować tropy w różnych tekstach literackich.	K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalności badawczej i zawodowej wykorzystywać własną wiedzę literaturoznawczą, równocześnie nie mając świadomości konieczności jej permanentnego doskonalenia.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Jest gotów do współpracy w grupie i dzielenia się swoją wiedzą literaturoznawczą.	K_K02 K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
Literatura, literackość, poetyckość, język poetycki. Trop: po co mówi metaforycznie?. Epitet: zwykły i niezwykły poetyckiego stanowienia wiata. Porównanie: typologia, funkcje semantyczne, siła konwencji. Metafora: ku granicy możliwości języka. Alegoria i symbol: jedno- i wielowymiarowe znaczenia poetyckiego. Mówienie ironiczne.				
Metody kształcenia	metody konwersatoryjne, praca z tekstem, analiza i interpretacja tekstu			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	ocena z konwersatorium - wynik sprawdzianu pisemnego; może podwyższyć ocenę aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe)			
	egzamin ustny			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena z przedmiotu - 25% oceny z konwersatorium, 75 % oceny z egzaminu				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty dramatyczne (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2818_26S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne formy dramatu.	K_W03 K_W05
	2	EP2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne tendencje rozwojowe współczesnej dramaturgii.	K_W01 K_W04 K_W07
	3	EP3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania instytucjonalne, publikacyjne i promocyjne związane z tworzeniem i udostępnianiem tekstu dramatycznego.	K_W09 K_W10
umiejętności	1	EP4	Student potrafi na wytyk przedsięwzięcia badawczych i zawodowych napisać scenę dramatyczną, dialog, didaskalia, przygotować i następnie zweryfikować konspekt dramatu własnego oraz innych uczestników zajęć.	K_U02 K_U03
	2	EP5	Student potrafi na wytyk przedsięwzięcia badawczych i zawodowych włączyć swój prac w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny.	K_U02 K_U03
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.	K_K01 K_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI

**Temat dramatu, ródła dla dramatu.**

**. Postać dramatu.**

**. Didaskalia. Scena. Sekwencja. Dialog. Monolog. Intuicyjność dramatu. Przejawowość dramatu. Performatywność.**

Metody kształcenia	dyskusja panelowa, "Okręgi Stołu", wyczeniowa, klasyczna problemowa, debata		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT		EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z zadanych prac pisemnych czy ustnych oraz przygotowanego fragmentu dramatycznego (projekt). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym praca w grupie pod wpływem tekstem pozostałych uczestników, może wpłynąć na ocenę.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		

rednia wa ona - projekt 50%, prace pisemne 40%, aktywno 10%

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty krytyczne (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ2661_31S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.	K_W02 K_W05
	2	EP2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu konteksty problemowe współczesnej sztuki i jej znaczenie społeczne.	K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi posługiwać się na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych krytycznoliterackimi i realizować podstawowe gatunki krytycznoliterackie; potrafi je analizować i wyrażać przy ich pomocy własną interpretację danego utworu.	K_U04 K_U06
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych zredagować własny i cudzy tekst krytyczny.	K_U03 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym ze świadomością miejsca i znaczenia literatury i krytyki literackiej w kulturze narodowej i światowej.	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<b>Tematy i problemy krytyczne. Podstawy i warunki tworzenia wypowiedzi krytycznej. Zajęcia warsztatowe ? prace z tekstami.</b>				
Metody kształcenia	<b>Metody wiczeniowo-praktyczna: projekt (praca indywidualna lub zespołowa)., Metoda poszukiwacza: problemowa/zorganizowanie sytuacji problemowej, moderowanie rozwiązań podejmowanych przez studentów., Metody wiczeniowo-praktyczna: studium przypadku (szczegółowa analiza sytuacji realnych).</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie z ocen na podstawie pracy pisemnej</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
<b>Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanej pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej). Ocena końcowa to ocena z przedstawionej pracy - 100% W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) zaliczenie może odbyć się dodatkowo w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się</b>				
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		





# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty mistrzowskie (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_2S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1, 2, 3</b>	Semestr: <b>1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski, semestr: 2 - j. polski, semestr: 3 - j. polski, semestr: 4 - j. polski, semestr: 5 - j. polski, semestr: 6 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP2	student zna i rozumie główne konteksty powstawania wybranych tekstów - reprezentatywnych dla warsztatu danego pisarza, w zaawansowanym stopniu za pomocą metody ich opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i etycznego, a także normy poprawnej komunikacji literackiej	K_W04 K_W05 K_W07
	2	EP3	student zna i rozumie uwarunkowania instytucjonalne, prawne i promocyjno-marketingowe związane z tworzeniem i udostępnianiem tekstu literackiego.	K_W09 K_W10
	3	EP7	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie dorobku pisarza prowadzącego warsztaty w systemie literatury polskiej	K_W01
umiejętności	1	EP4	student potrafi podjąć udział w przedsięwzięciach badawczych i zawodowych - aktywny udział w dyskusji z autorem, prowadzącej do poprawnej komunikacyjnie i językowo prezentacji stanowisk interpretacyjnych na temat jego twórczości, a także jej opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego oraz etycznego	K_U03 K_U04 K_U06
	2	EP5	student potrafi na użytek przedsięwzięciach badawczych i zawodowych zastosować znane mu konteksty twórcze oraz odnieść wszelkie przekazane przez autora wskazówki warsztatowe do własnego projektu literackiego	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów, aby w swojej działalności badawczej i aktywności zawodowej poddać własny projekt literacki weryfikacji: w dyskusji z dołączonym autorem, krytykiem, literaturoznawcą oraz publiczności literackiej	K_K01 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Warsztat z autorem/autorami. Warsztat z autorem/autorami. Warsztat z autorem/autorami. Warsztat z autorem/autorami. Warsztat z autorem/autorami. Warsztat z autorem/autorami.				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, dyskusja, dyskusja panelowa, "okrągły stół", opowiadanie, tekst programowany (e-learning), studium przypadku, metoda wiczeniowa (praca ze źródłami)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>PROJEKT</b>	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<p><b>Semestr 1:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p> <p><b>Semestr 2:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p> <p><b>Semestr 3:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p> <p><b>Semestr 4:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p> <p><b>Semestr 5:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p> <p><b>Semestr 6:</b> Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z cząstkowych prac pisemnych, projektu - konspektu własnego dzieła lub dzieła, przygotowanego po odbytych zajęciach, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.</p>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	W każdym semestrze: prace pisemne (40%), projekt (40%), aktywne uczestnictwo w zajęciach (20%)	
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	150	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	6	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty poetyckie (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ2660_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia poetyki, i potrafi je ukierunkować w celu tworzenia i badania tekstów poetyckich.	K_W02 K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie wybrane arcydzieła polskiego wiersza współczesnego.	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych rozpoznać, dokonać opisu i analizy tekstów poetyckich, ze szczególnym uwzględnieniem użytych form wersyfikacyjnych i środków stylistycznych.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych zastosować reguły poetyki w tworzeniu wiersza.	K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do czynnego stosowania zasad komunikacji poetyckiej i inicjowania kontaktu z odbiorcą poezji	K_K01 K_K04
	2	EP6	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów literackich, w tym poetyckich.	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Analiza i interpretacja wybranych wierszy w celu rozpoznania poetyki sformułowanej. Poznanie zasad prozodii i wersyfikacji w zakresie sylabizmu, sylabotonizmu i tonizmu. Wyznaczniki poetyckości tekstu. Wiersz a proza. Poznanie zasad organizacji wiersza wolnego. Rola przerzutni. Wiczenia w zakresie poetyckiego przekładu z utworu proz. Analiza środków stylistycznych oraz ich funkcji. Tropy (przekształcenia semantyczne: metafora i metonimia). Wiczenie w zakresie tworzenia metafor. Pisanie wiersza na zadany temat. Próba pisania utworu kolektywnego. Eksperyment w zakresie poezji lingwistycznej i stochastycznej.				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, wiczenia praktyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych not za prace pisemne oraz kolokwium i ko cowa prezentacj oraz aktywna praca na zaj ciach	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena ko cowa stanowi redni wa on ocen za cz stkowe prace pisemne (25%), kolokwium (40%) i prezentacj ko cowa (25%), a tak e za aktywno i jako pracy na zaj ciach (na podstawie weryfikacji w toku zaj - 10%).	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3077_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j język polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologię i teorie genologiczne ukierunkowaną na tworzenie i badanie (analizę i interpretację) miniatur literackich (mikroform, mikronarracji, noweli, opowiadań) w ich podstawowych odmianach	K_W03 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacyjne związane z ewolucją małych form prozy polskiej XX i XXI wieku, a także kanon ich twórców, główne tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konwencje	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie społeczno-kulturowe i polityczno-ekonomiczne uwarunkowania życia literackiego, w tym specyfikę tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji małych form narracyjnych jako utworów pojedynczych lub włączonych do zbioru (cyklu)	K_W09
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować na użytek przedsięwzięcia badawczych i zawodowych opowiadanie, nowelę lub inną małą formę, stosując przy tym normy poprawnej komunikacji literackiej i językowej oraz osadzając utwór w adekwatnych kontekstach	K_U02 K_U05 K_U06
	2	EP5	potrafi stosować prawa i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej i badawczej	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do weryfikacji poziomu swoich umiejętności twórczych i wiedzy literaturoznawczej w oparciu o dyskusje nad jego projektem małej formy narracyjnej (cyklu małych form)	K_K01
	2	EP7	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	K_K04

## TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE

Nowela, opowiadanie, mała forma. Mikrologia. Przedmioty i scenaria. Pamięć i projekcja. Wyobraznia poetycka, metaforyka. Autobiografia, notatnik.

Metody kształcenia	metody laboratoryjno-warsztatowe, metoda projektu, "okręży stół", debata panelowa, studium przypadku, metody terenowe (obserwacja/wywiad/"pomiar"), pokaz	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnych prac cz stkowych na zaj ciach oraz przygotowanego projektu pisemnego.</p> <p>Aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi posługuj ce si elementami poj krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zaj maj wpływ na ocen ko cow</p>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Na ocen ko cow składa si 70% oceny z projektu ko cowego, 20% oceny z prac cz stkowych, 10% oceny za aktywno
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty prozatorskie - powie (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3079_74S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia powieści w jej podstawowych odmianach oraz związany z nią terminologię, ukierunkowany na tworzenie i badanie realizacji tekstowych gatunku	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kanon powieści prozatorskiej współczesnych, a także tendencje rozwojowe oraz kluczowe tematy i konteksty powieści polskiej XXI wieku, jak i związany z nimi uwarunkowania różnych rodzajów działalności powieści prozatorskiej	K_W02 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie uwarunkowania prawne, instytucjonalne, dystrybucyjne i promocyjne, związane z tworzeniem i udostępnianiem tekstu literackiego	K_W08 K_W09 K_W10
umiejętności	1	EP4	potrafi przygotować i zweryfikować na użytek pracy literackiej konspekt powieści własnej, a następnie jej fragmenty/całość oraz wziąć udział w dyskusji krytycznoliteracko-recenzyjnej poświęconej tekstowi własnemu oraz tekstom innych uczestników zajęć	K_U02 K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w sposób przedsięwzięty planować i realizować aktualizowanie oraz pogłębianie własnych umiejętności powieści prozatorskich i związanych z nimi wiedzy literaturoznawczej	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywnie uczestniczy w dyskusji z ekspertami, konferencji naukowych, spotkaniach autorskich z czytelnikami, wydarzeniach kulturalnych - z zachowaniem reguł etosu zawodowego pisarza	K_K01 K_K02 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Wprowadzenie do powieści - od pretekstu do tematu, od tematu do koncepcji</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Podmioty powieści. Narracja powieści.</li> <li>. Motywy przedstawione.</li> <li>. Przedmioty i scenaria.</li> </ul> <p>. Pamięć i projekcja.</p>				
Metody kształcenia	wyceniowo-warsztatowa, projektowa, studium przypadku., SWOT, metoda stolików eksperckich, metody terenowe (obserwacja/wywiad w terenie), panel dyskusyjny, pokaz			



Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - przygotowanego konspektu powieści oraz jej fragmentów Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi z elementami pojęć krytycznoliterackich (udział w merytorycznej dyskusji na temat utworów pozostałych uczestników zajęć) ma wpływ na ocenę.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>ZO: zalecane prace pisemne (projektowe) 80% oraz aktywność 20%</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>wielorakie konteksty niepełnosprawności człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3438_3S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	wymienia i opisuje tradycyjne i współczesne modele niepełnosprawności	
	2	EP2	wymienia i opisuje współczesne paradygmaty badań nad niepełnosprawnością	
umiejętności	1	EP3	interpretuje konteksty niepełnosprawności jako zjawiska społeczne	
	2	EP4	określa związki między zróżnicowanymi kontekstami społecznymi a obszarami badawczymi w obrębie nauk humanistycznych i społecznych	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności i kierowania się szacunkiem do każdego człowieka	
	2	EP6	jest gotów do realizacji celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem profesjonalnych działań związanych z edukacją	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
<p><b>Wprowadzenie do studiów nad niepełnosprawnością - geneza ruchu społecznego i naukowego osób z niepełnosprawnościami. Niepełnosprawność jako konstrukt społeczny- społeczny model niepełnosprawności wobec koncepcji tradycyjnych. Nowe modele niepełnosprawności jako odpowiedź na wyzwania współczesności. Zróżnicowane potrzeby rozwojowe- niepełnosprawności, niedostosowanie społeczne, szczególne uzdolnienia, mikrodeficyty, całościowe zaburzenia rozwoju. Edukacja specjalna w Polsce i na świecie w kontekście wyrównywania szans rozwojowych i edukacyjnych. Praca zawodowa osób z niepełnosprawnościami. Wybrane zagadnienia związane z opieką i wychowaniem w rodzinie dziecka z niepełnosprawnością - istota i właściwość wychowania, style wychowania w rodzinie. Budowanie potencjału rodzin dzieci z niepełnosprawnością - prawo, instytucje, wsparcie. Seksualność osób z niepełnosprawnościami. Prawidłowość i zagrożenia. Dorosłość osób z niepełnosprawnością - oczekiwania i bariery. Społeczne funkcjonowanie rodzin z dzieckiem z niepełnosprawnością.</b></p>				
Metody kształcenia	<b>Wykład</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	<b>Sprawdzian wiedzy w postaci mieszanego testu (uzupełnienie i wyboru) w oparciu o treści przedstawione w ramach wykładu.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.</b>			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>współczesna powieć popularna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_52S</b>
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specjalistyczn terminologi literaturoznawcz pozwalaj c na nazwanie i badanie wybranych zjawisk literackich w obr bie kultury popularnej	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, w tym gatunków i odmian powie ci popularnych powstałych w wiekach XX i XXI	K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa krytyczn analiz i interpretacj popularnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod badawczych, zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych przygotowa dłu sz wypowied w j zyku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, stosuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji zdobytej przez siebie wiedzy i umiej tno ci	K_K01
	2	EP6	student jest gotów do naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyj cia czynnej roli w yciu kulturalnym	K_K02

## TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

XIX-wieczne tradycje powie ci popularnej. Powie ci jarmarczne i brukowe. Typologia i klasyfikacja współczesnej powie ci popularnej. Estetyka i wizja wiata powie ci popularnej, problematyka warto ciowania i kiczu. Struktury narracyjne i schematy fabularne. Techniki i metody kreacji postaci literackiej, zawarto i struktura postaci literackiej, motywacje, funkcje konstrukcyjne w obr bie wiata przedstawionego, archetypiczno , stereotypizacja. Typy bohaterów charakterystyczne dla wybranych gatunków powie ci popularnej. Fantastyka i realizm. Krajobrazy powie ci popularnej. Otwarta struktura ? intertekstualno i wiaty współdzielone. Kalki i palimpsesty. Relacje powie ci popularnej z polityk , ideologi i społecze stwem.

Metody kształcenia	klasyczna problemowa, wiczeniowa z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, "burzy mózgów", "gielda pomysłów", dyskusja "Okr głego Stołu", "trybunału", elementy wykładu konwersacyjnego	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	aktywno na zaj ciach, pozytywna ocena z pracy pisemnej
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Na ocen ko cow składa si merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (25%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (75%).
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>współczesne finanse (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>HUM115AIJ3432_6S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zasady funkcjonowania współczesnego systemu finansowego	
umiejętności	1	EP2	potrafi identyfikować i interpretować przyczyny i konsekwencje zjawisk finansowych zachodzących we współczesnych społeczeństwach	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do myślenia kategoriami decyzji finansowych uwzględniającymi kryteria rentowności, ryzyka i płynności	
<b>TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				
Rola finansów we współczesnym społeczeństwie. Zjawiska finansowe i ich przebieg. Skąd czerpać podstawowe dane finansowe? Pieniądz i inne instrumenty finansowe? Ryzyko, płynność, rentowność. Wpływ technologii na rozwój finansów. Analiza podaży pieniądza. Inflacja. Specyfika instytucji finansowych na tle podmiotów niefinansowych? Co można wyczytać z ich bilansów? Kryteria wyboru banku, zakładu ubezpieczeń, funduszu inwestycyjnego. Struktura systemu emerytalnego. Rola banków centralnych we współczesnej gospodarce. Finanse publiczne i zadania publiczne. Budżet państwa i budżet JST. Jak ocenić stan finansów sektora instytucji rządowych i samorządowych? Współczesny system podatkowy. Cechy podatków. Współczesny rynek kapitałowy. Zasady inwestowania na giełdzie papierów wartościowych. Analiza kwotowa giełdowych. Stopa procentowa i kurs walutowy oraz ich zmienność. Czym jest forex? Kryzysy finansowe we współczesnych gospodarkach? Przyczyny i przebieg.				
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, komentowanie aktualnych zjawisk w sferze finansów, case-studies.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOŁOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładu na podstawie testu wyboru złożonego z kilkunastu pytań. Podstawą otrzymania oceny pozytywnej jest uzyskanie co najmniej 50% punktów z testu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa jest oceną zaliczenia wykładu.			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>		

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ119_75S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. język polski, semestr: 4 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
umiejętności	1	EP3	03. student opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz umiejętności przydatne do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych	
	2	EP4	04. student potrafi zastosować nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zadań technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno-rekreacyjnej	
	3	EP5	05. student posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie	
kompetencje społeczne	1	EP6	06. student promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	
	2	EP7	07. student podejmuje się organizacji wszelkich form aktywności fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie	
<b>TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE</b>				

1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:

1. Gry zespołowe

- sposoby poruszania się po boisku,
- doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,
- fragmenty gry i gra szkolna,
- gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,
- przepisy gry i zasady sędziowania,
- organizacja turniejów w grach zespołowych,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Międzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

2. Aerobik, Taniec

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- umieć tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych,
- zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej organizmu,
- wiadomości ciała, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich wicze.

3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo,):

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,
- wdrożenie do samodzielnych wicze fizycznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych,
- umieć tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,
- gry i zabawy właściwe dla danej dyscypliny,
- organizacja turniejów i zawodów,
- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)

- nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze
- poprawa ogólnej sprawności fizycznej i zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej
- nauka umieć tno korzystania z sprzętu turystycznym (narty, rower, kajak)
- przestrzeganie społecznych norm zachowania się na szlaku i w obiektach turystycznych
- elementy survivalu
- nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich
- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej

1. Do wyboru 1 lub 2 lub 3 lub 4:

1. Gry zespołowe

- sposoby poruszania się po boisku,
- doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry,
- fragmenty gry i gra szkolna,
- gry i zabawy wykorzystywane w grach zespołowych,
- przepisy gry i zasady sędziowania,
- organizacja turniejów w grach zespołowych,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Liga Międzyuczelniana, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

2. Aerobik, Taniec

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- umieć tno poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych,
- zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej organizmu,
- wiadomości ciała, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich wicze.

3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo,):

- poprawa ogólnej sprawności fizycznej,
- nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu,
- wdrożenie do samodzielnych wicze fizycznych,
- wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych,
- umieć tno poprawnego wykonywania wicze i technik specyficznych dla danej dyscypliny sportu,
- gry i zabawy właściwe dla danej dyscypliny,
- organizacja turniejów i zawodów,
- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej,
- udział w zawodach sportowych (Akademickie Mistrzostwa Polski, Akademickie Mistrzostwa Województwa Zachodniopomorskiego, Uniwersjada, Akademickie Mistrzostwa Europy).

4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)

- nauka i doskonalenie podstawowych elementów techniki jazdy na nartach i rowerze
- poprawa ogólnej sprawności fizycznej i zwiększenie wydolności oddechowo-kardiowej
- nauka umieć tno korzystania z sprzętu turystycznym (narty, rower, kajak)
- przestrzeganie społecznych norm zachowania się na szlaku i w obiektach turystycznych
- elementy survivalu
- nauka organizacji spływów kajakowych, rajdów rowerowych i zawodów narciarskich
- udzielanie pierwszej pomocy i nauka resuscytacji kardiowo-oddechowej

2. Aerobic. Taniec. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wioślarstwo, wiatrowoślarstwo). 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy).



Metody kształcenia	metoda nauczania zadań ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, metody realizacji zadań ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniające), kreatywne (twórcze), metody przekazywania wiadomości: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i błędów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>	<b>EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych zadań grupowych	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	50 % odbytych sprawdzianów i 50% zrealizowanych zadań grupowych uprawnia do zaliczenia	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Proza popularna i popkulturowa</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>wyobrażenia melodramatyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3078_73S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 5 - j. język polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie melodramatu i rozumie w zaawansowanym stopniu, jakie były mechanizmy jego ewolucji w społecznych obiegach literatury popularnej	K_W01 K_W02
	2	EP2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego realizacji melodramatycznych ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich i krytycznoliterackich	K_W03 K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi na użytek przedsięwzięć badawczych i zawodowych przygotować tekst krytyczny na temat melodramatu, rozpoznając i analizując wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla realizacji melodramatycznych w obrębie literatury popularnej	K_U04 K_U06
	2	EP4	student potrafi odpowiednio dobrać instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomocą nazwać dzieła i zjawiska, tudzież wykorzysta je na użytek własnych przedsięwzięć badawczych i zawodowych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów we własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami, jest wiarygodnym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K02 K_K03
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K03 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI</b>				
Narodziny melodramatu. Czy melodramat to gatunek, czy struktura wyobraźniowa?. Struktura gatunku: idealizacja i uproszczenie świata przedstawionego, manicheistyczny schemat walki dobra ze złem. Typy postaci: melodramatyczna triada, Girardowska formuła "kozła ofiarnego?". Melodramatyczny overstatement, efekt wahadła. Melodramatyczne katharsis. Charakterystyczne formy melodramatu. Melodramat czarny i różowy. Cechy wyobraźni melodramatycznej. Kręgi odbiorców melodramatu. Melodramat jako gatunek programowo zmodyfikowany.				
Metody kształcenia	klasyczna problemowa, prezentacje multimedialne, wyczeniowa, "burza mózgów", "trybunał", dyskusja Okrągłego Stołu z wykorzystaniem strategii komparatystycznych, elementy wykładu konwersacyjnego			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen na podstawie projektu.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Na ocenę składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych w toku ćwiczeń) oraz pozytywna ocena projektu. Składowe oceny- projekt 75%, aktywność 25%.	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	

# SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: <b>Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>zwierz ta i narracje (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)</b>			Kod przedmiotu: <b>US115AIJ3077_72S</b>	
Nazwa kierunku: <b>studia pisarskie</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne, socjokulturowe, prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury, ze szczególnym uwzgl dnieniem roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).	K_W02
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologii literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie dyskursu zwierz cego (studia nad zwierz tami) i tworzenie tekstów literackich o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi bra na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych aktywny udział w debatach naukowych na temat literackich reprezentacji zwierz t, wykorzystuj c przy tym metodologiczne i interpretacyjne stanowiska animal studies, a na tej podstawie formułuj c samodzielne wnioski badawcze.	K_U03
	2	EP4	Potrafi przygotowa na u ytek przedsi wzi zawodowych tekst literacki i krytycznoliteracki, zwi zany z dyskursem zwierz cym.	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej do weryfikacji poziomu swojej wiedzy w zakresie studiów nad zwierz tami. Tym samym jest gotów do stałego aktualizowania wiedzy o znaczeniu animal studies dla bada nad literatur i kultur w Polsce, a tak e do pogł biania umiej tno ci tworzenia narracji o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_K01
	2	EP6	Jest gotów do do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).	K_K02
<b>TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI</b>				
Zwierz ta w kulturze. Od reifikacji do upodmiotowienia. Czy mo liwa jest literatura postantropocentryczna?. Maska alegorii. Zwierz ta w bajkach i ba niach. Zwierz ta naturalistów. Przypadek Adolfa Dygasi skiego. Zwierz ca biografia? Flush Virginii Woolf. Zwierz ta na wojnie. Hekatomba koni. Zofia Nałkowska mi dzy zwierz tami. Ksi ga o przyjaciółach. Człowiek versus zwierz . Dzienniki Witolda Gombrowicza. Pochwała złego o sobie mniemania. Zwierz ta Szymborskiej. Jak to jest by nietoperzem? Poeci i zwierz ta. Konkurs na pomnik wini. winiobicie Tadeusza Ró ewicza. Ekokryminał. Prowad swój pług przez ko ci umarłych Olgi Tokarczuk.				
Metody kształcenia	Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
	<b>ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przedstawienie pracy pisemnej oraz aktywny udział w zajęciach.</b>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<b>Ocena końcowa: ocena aktywności (40 %) oraz pracy pisemnej (60 %)</b>	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	