

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

studia pisarskie

nazwa kierunku studiów

profil: ogólnoakademicki

obowi zuje od roku akademickiego:
2024/2025

Ustalony uchwał nr 46/2024 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 25 kwietnia 2024 r. § 1 pkt 113

KLASYFIKACJA ISCED		0232
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Humanistyczny
2	Nazwa kierunku studiów	studia pisarskie
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	ogólnoakademicki
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporz dkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: literaturoznawstwo, Dyscyplina wiod ca: literaturoznawstwo
7	Dla kierunku przyporz dkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	literaturoznawstwo - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	120
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest uzyskanie liczby punktów ECTS wynikaj cej z programu studiów (120), napisanie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego z ocen co najmniej dostateczny.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		studia pisarskie	
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporz dkowany kierunek studiów		literaturoznawstwo	
Dyscyplina wiod ca, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		literaturoznawstwo	
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia		ogólnoakademicki	
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*	
WIEDZA			
K_W01	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem	P7S_WG	
K_W02	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej	P7S_WG	
K_W03	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich	P7S_WG	
K_W04	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackiej i j zykowej oraz warto ciowania estetycznego i aksjologicznego tekstów literackich	P7S_WG	
K_W05	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych	P7S_WG	
K_W06	zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie działalno ci literackiej	P7S_WG	
K_W07	zna i rozumie w pogł bionym stopniu przedmiot i teoretyczne podstawy mechanizmów twórczo ci literackiej niezbdne dla samodzielnej lub zespołowej realizacji zło onego zadania twórczego lub projektu	P7S_WG	
K_W08	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawa rz dz ce zwi zkami literatury i kultury dzi ki uporz dkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	P7S_WK	
K_W09	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawne, ekonomiczne i etyczne uwarunkowania wybranych sfer działalno ci zawodowej, a w szczególno ci działalno ci twórczej	P7S_WK	
K_W10	zna i rozumie zasady ochrony własno ci intelektualnej, a w szczególno ci prawa autorskiego	P7S_WK	
K_W11	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady tworzenia i rozwijania ró nych form przedsi biorczo ci celem ich zastosowania w wybranych sferach działalno ci zawodowej, a w szczególno ci działalno ci twórczej	P7S_WK	
UMIEJ TNO CI			

K_U01	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, kultury i j zyka a tak e formułowa i uzasadnia krytyczne s dy na ich temat, dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł, metod i narz dzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7S_UW
K_U02	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posiadana wiedz i znane uj cia teoretyczne z zakresu humanistyki do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych	P7S_UW
K_U03	potrafi w oparciu o znajomo specyfiki i uwarunkowa twórczo ci literackiej przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	P7S_UW
K_U04	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej	P7S_UW
K_U05	potrafi komunikowa si na tematy literackie i literaturoznawcze ze zró nicowanymi kr gami odbiorców, przedstawicielami odmiennych wiatopogl dów i postaw, ró nych rodowisk i kr gów kulturowych oraz prowadzi debat dotycz c tych dziedzin	P7S_UK
K_U06	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury i j zyka, a tak e innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługuj c si specjalistyczn terminologi , w tym uj cia zawieraj ce krytyczny os d koncepcji zastanych i/lub przedstawiaj ce autonomiczne propozycje nowych uj	P7S_UK
K_U07	potrafi posługiwa si j zykiem obcym, w tym terminologia wła ciw dla specyfiki wykształcenia zdobytego w toku studiów pisarskich, zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	P7S_UK
K_U08	potrafi kierowa prac zespołu, a tak e współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych umiej tno ci badawczych i twórczych, rozwi zuj c zło one i nietypowe zadania oraz problemy dotycz ce literatury, j zyka i innych obszarów komunikacji interpersonalnej i kulturowej	P7S_UO
K_U09	potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwija własne zainteresowania kulturalne, zwłaszcza literackie, systematycznie uczestnicz c w yciu kulturalno-literackim oraz stymulowa w swoim otoczeniu potrzeb kształtowania i piel gnowania tych zainteresowa	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich	P7S_KK
K_K02	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej	P7S_KK
K_K03	jest gotów do wypełniania zobowi za społecznych przez popularyzacj aktywno ci czytelniczej, inspirowanie i organizowanie działalno ci na rzecz rodowiska społecznego oraz przyj cie odpowiedzialno ci za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wiata	P7S_KO
K_K04	jest gotów do budowania to samo ci oraz rozwijania wi zi społecznych, ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywa działalno literacka, popularyzacyjna czytelnictwa oraz wiedza o literaturze, j zyku i kulturze	P7S_KO

K_K05	jest gotów do mylenia i działania w sposób przedsi biorczy	P7S_KO
K_K06	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu twórczego i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	P7S_KR
K_K07	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywności profesjonalnej i działalności badawczej oraz w życiu społecznym	P7S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisywane w poziomie czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisywane w poziomie kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składowika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne	
2	Specjalności	strategie narracyjne	
3	Łączna liczba godzin zajęć	specjalności strategie narracyjne - 924	
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1	
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	Załącznik nr plan	
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2	
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięć przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3	
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4	
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5	
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	5	
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	specjalności strategie narracyjne: 85 (71%)	
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia związane z prowadzonym w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach nauki, do których przyporządkowany jest kierunek (w wymiarze nie mniejszym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu ogólnoakademickiego)	Załącznik nr 6 107 (89%)	0 (0%)
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	85,39%	
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	0 Program studiów nie przewiduje praktyk.	
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00	
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0	
17	Informacja o udziale studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziale w tej działalności w przypadku studiów o profilu	Do prowadzenia działalności naukowej studentów przygotowuje przede wszystkim udział w seminarium magisterskim, którego tematyka jest ściśle powiązana z badaniami naukowymi prowadzonymi przez promotora pracy dyplomowej. Studenci w ramach seminarium mogą także włączyć się w	

	ogólnoakademickim	działalno badawcz , przygotowuj c referaty oraz wyst pienia na konferencje naukowe, a tak e teksty przeznaczone do publikacji w periodykach naukowych (np. dla młodych badaczy).
18	Czy studia przygotowuj do wykonywania zawodu nauczyciela?	Nie
19	W przypadku kierunku daj cego uprawnienia do wykonywaniu lub uzyskania licencji zawodowej (innych ni uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, e program spełnia minimalne wymogi programowe okre lone przez wła ciwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w j zyku obcym)	nie dotyczy
21	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Załącznik nr 1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	antroponarracje	4
2	copywriting	5
3	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
4	literackie rewolucje i skandale	5
5	literatura na wiecie	5
6	szkolenie BHP	0
7	szkolenie biblioteczne	0
8	szkolenie e-learningowe	0
9	warsztaty mistrzowskie	2
10	warsztaty redakcyjne	3
Semestr 2 Rok 1		
1	dramat ekspresjonistyczny	4
2	konteksty współczesnej kultury	5
3	m sko i queer	5
4	najnowsze dwudziestolecie	3
5	narracje psychoterapeutyczne	4
6	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
7	scenopisanie	4
8	seminarium magisterskie	4
9	topografie wiatów fikcyjnych	3
10	warsztaty mistrzowskie	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
11	warsztaty redakcyjne	3
Semestr 3 Rok 2		
1	adaptations and appropriations	2
2	cywilnoprawna ochrona praw pacjenta	3
3	humanistyka nieantropocentryczna	5
4	miasto - fenomen przestrzenny i społeczny	3
5	narracje filmowe	4
6	podatki	3
7	polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego	3
8	prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami	3
9	retoryka literacka	3
10	rhetorics of culture	2
11	seminarium magisterskie	4
12	topika literacka	4
13	warsztaty krytyczne	4
14	warsztaty mistrzowskie	2
15	warsztaty redakcyjne	3
16	wprowadzenie do psychologii	3
17	zarządzanie projektami	3
Semestr 4 Rok 2		
1	archiwum pisarza	4
2	cyberprzestępczość	2
3	język angielski	2
4	język francuski	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
5	j zyk hiszpa ski	2
6	j zyk niemiecki	2
7	j zyk rosyjski	2
8	kultura performatywna	4
9	mo liwo ci i ograniczenia zastosowania narz dzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych	2
10	negocjacje	2
11	nowe trendy w turystyce	2
12	powie o arty cie	4
13	powie o społecze stwie	4
14	prawne uregulowania multicytrycznej to samo ci człowieka	2
15	przedmiot do wyboru (wykład)	1
16	przeds i biorczo	1
17	seminarium magisterskie	12
18	społeczne uwarunkowania starzenia si	2
19	warsztaty mistrzowskie	2
20	warsztaty retoryczne	2
21	wprowadzenie do sztucznej inteligencji	2

Program studiów: USHUM-SP-O-II-24/25Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów									
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVM	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W02	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W03	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W04	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_W05	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W07	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4
K_W08	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W09	0	1	1	0	0	0	1	1	1	5
K_W10	0	0	0	1	1	0	1	1	1	5
K_W11	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
K_U01	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U02	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U03	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_U04	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U05	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_U06	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_U07	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_U08	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
K_U09	0	0	1	0	1	0	1	0	1	4
K_K01	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K02	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_K03	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_K04	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K05	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5
K_K06	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
K_K07	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Razem	2	18	25	16	23	21	27	20	26	178

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-
rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
język francuski	2	30	0	3	33	1.32
język rosyjski	2	30	0	6	36	1.44
język hiszpański	2	30	0	6	36	1.44
język angielski	2	30	0	4	34	1.36
język niemiecki	2	30	0	5	35	1.4
przedsiębiorczość	1	15	0	5	20	0.8
Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]	5	45	0	20	65	2.60
wprowadzenie do psychologii	3	30	0	8	38	1.52
zarządzanie projektami	3	30	0	8	38	1.52
podatki	3	30	0	12	42	1.68
miasto - fenomen przestrzenny i społeczny	3	30	0	11	41	1.64
cywilnoprawna ochrona praw pacjenta	3	30	0	8	38	1.52
możliwości i ograniczenia zastosowania narzędzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych	2	15	0	7	22	0.88
prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami	3	30	0	6	36	1.44
społeczne uwarunkowania starzenia się	2	15	0	5	20	0.8
polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego	3	30	0	7	37	1.48
wprowadzenie do sztucznej inteligencji	2	15	0	8	23	0.92
nowe trendy w turystyce	2	15	0	8	23	0.92
prawne uregulowania multicyklicznej tożsamości człowieka	2	15	0	8	23	0.92
negocjacje	2	15	0	6	21	0.84
cyberprzestępczość	2	15	0	5	20	0.8
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	8	90	0	31	121	4,84
PODSTAWOWE						
antropolog narracje	4	20	0	25	45	1.8
humanistyka nieantropocentryczna	5	30	0	21	51	2.04
literatura najnowsza	5	30	0	25	55	2.2
najnowsze dwudziestolecie	3	30	0	20	50	2
topografia światów fikcyjnych	3	20	0	10	30	1.2

warsztaty redakcyjne	9	90	0	113	203	8.12
Ogółem: PODSTAWOWE	29	220	0	214	434	17,36
KIERUNKOWE						
archiwum pisarza	4	30	0	23	53	2.12
kultura performatywna	4	30	0	23	53	2.12
literackie rewolucje i skandale	5	30	0	25	55	2.2
narracje filmowe	4	30	0	23	53	2.12
seminarium magisterskie	20	90	0	80	170	6.8
topika literacka	4	30	0	23	53	2.12
Ogółem: KIERUNKOWE	33	180	0	151	331	17,48
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY						
adaptations and appropriations	2	20	0	4	24	0.96
dramat ekspresjonistyczny	4	30	0	23	53	2.12
konteksty współczesnej kultury	5	30	0	38	68	2.72
m sko i queer	5	30	0	38	68	2.72
powie o arty cie	4	30	0	0	30	1.2
powie o społecze stwie	4	30	0	0	30	1.2
przedmiot do wyboru (wykład)	1	15	0	1	16	0.64
reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4	30	0	23	53	2.12
rhetorics of culture	2	20	0	10	30	1.2
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	16	125	0	66	191	14,88
INNE DO ZALICZENIA						
szkolenie BHP	0	5	5	0	10	0.4
szkolenie biblioteczne	0	2	2	0	4	0.16
szkolenie e-learningowe	0	2	2	1	5	0.2
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	1	19	0,76
Specjalno : strategie narracyjne						
copywriting	5	30	0	34	64	2.56
komunikacja interpersonalna - warsztaty	4	30	0	30	60	2.4
narracje psychoterapeutyczne	4	30	0	20	50	2
retoryka literacka	3	30	0	11	41	1.64
scenopisanie	4	30	0	23	53	2.12
warsztaty krytyczne	4	30	0	20	50	2
warsztaty mistrzowskie	8	90	0	10	100	4
warsztaty retoryczne	2	30	0	2	32	1.28
Ogółem: strategie narracyjne	34	300	0	150	450	18,00

OGÓLNOUCZELNIANE	8	90	0	31	121	4,84
PODSTAWOWE	29	220	0	214	434	17,36
KIERUNKOWE	33	180	0	151	331	17,48
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	16	125	0	66	191	14,88
INNE DO ZALICZENIA	0	9	9	1	19	0,76
Ł. cznie	86	624	9	463	1096	55,32
strategie narracyjne	34	300	0	150	450	18,00
Ł. cznie	120	924	9	613	1546	73,32

Wykaz przedmiotów związanych z prowadzonym w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

USHUM-SP-O-II-S-24/25Z

L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	adaptations and appropriations	2
2	antroponarracje	4
3	archiwum pisarza	4
4	dramat ekspresjonistyczny	4
5	humanistyka nieantropocentryczna	5
6	konteksty współczesnej kultury	5
7	kultura performatywna	4
8	literatura na wiece	5
9	najnowsze dwudziestolecie	3
10	narracje filmowe	4
11	powieści o artyście	4
12	powieści o społeczeństwie	4
13	przedmiot do wyboru (wykład)	1
14	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
15	rhetorics of culture	2
16	seminarium magisterskie	20
17	topika literacka	4
18	topografie wiatów fikcyjnych	3
19	warsztaty redakcyjne	9
Ogółem:		73
Wynik wyrażony w procentach:*		61%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

strategie narracyjne		
L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	copywriting	5
2	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
3	narracje psychoterapeutyczne	4
4	retoryka literacka	3
5	scenopisanie	4

6	warsztaty krytyczne	4
7	warsztaty mistrzowskie	8
8	warsztaty retoryczne	2
Ogółem:		34
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + strategie narracyjne		107
Wynik wyrażony w procentach:*		89%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: adaptations and appropriations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_18S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu koncepcje z zakresu współczesnych adaptacji, terminologi oraz tendencje rozwojowe w dziedzinie adaptacji w kulturze angloj zycznej	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji adaptacji w ró norakich formach u ywanych we współczesnej kulturze angloj zycznej	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu relacj mi dzy adaptacjami a czynnikami społeczno-kulturowymi i cywilizacyjnymi danej epoki i kultury w kontek cie kultur angloj zycznych	K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zdobywa i twórczo wykorzystywa wiedz zwi zan ze współczesnymi teoriami i praktykami adaptacyjnymi w kulturze, formułuj c hipotezy i rozwi zuj c zło one problemy badawcze, stosuj c wła ciwe metody i narz dzia, formułuj c i uzasadniaj c krytyczne s dy oraz dobieraj c wła ciwe ró dła.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku angielskim wypowiedz pisemn i ustn dotycz c adaptacji, posługuj c si specjalistyczn terminologi , zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z teori adaptacji i jej praktykami kulturowymi w kulturach angloj zycznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w krytycznym odbiorze adaptacyjnych tekstów kultury, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
ró dła adaptacji. Tekstualizacja ró dła. Adaptacja jako interpretacja. "Frankenstein" Mary Shelley (1818, 1831) - główne tematy i interpretacje. Adaptacja w XIX wieku: od powie ci do teatru. Richard Brinsley Peake, Presumption, or the Fate of Frankenstein, (1823). Powstawanie Mitu Frankensteina. Adaptacja palimpsestyczna. "Frankenstein" (1931) "Naręczona Frankensteina" (1935) w re . Jamesa Whale'a. Adaptacja a wierno . "Mary Shelley's Frankenstein" (1994) w re . Kennetha Branagha. Powie adaptuj ca powie . Ahmed Saadawi, "Frankenstein w Bagdadzie" (2013) lub Jeanette Winterson, "Frankisstein" (2019). Seriale telewizyjne a adaptacja. Mash-up i apropriacja. "Dom grozy" sezon 1-3 (2014-2016) lub "Kroniki Frankensteina" sezon 1-2 (2018-2019). Adaptacja, transmediacja i kultura popularna: "Frankenstein" w komiksach, kreskówkach, grach komputerowych i planszówkach, na wybranych przykładach. Apropriacja i adaptacja nieoczywista: "Ex Machina" (2015) w re . Alexa Garlanda.				
Metody kształcenia		prezentacja multimedialna, wykład konwersacyjny, dyskusja otwarta, metoda wiczeniowa (analiza tekstu kultury)		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie prezentacji oraz pracy pisemnej co najmniej na ocenę dostateczną.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, stanowiących równe elementy wagi (0,5+0,5=1).	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: antroponarracje (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności koncepcje antropologii literatury (kulturowej teorii literatury).	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian polskiej i światowej wiedzy o literaturze, ze szczególnym uwzględnieniem teorii narracji	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii związków narracji i to samo dotyczy	K_W03
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, a także formułować i uzasadniać krytyczne sdy na jej temat, dzięki właściwemu doborowi ródeł oraz z pomocą adekwatnych metodologii	K_U01
	2	EP5	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę i znane umiejętności teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa do formułowania i rozwiązywania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP6	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej, a przede wszystkim antropologii literatury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem interferencji literaturoznawstwa oraz badań kulturowych	K_K01
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa (a w szczególności antropologii literatury), a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów	K_K02
	3	EP9	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Antroponarracje. Wobec antropologii literatury (poetyki do wiadczenia). Dziennik roku zarazy Daniela Defoe. "Jedro ciemności" Josepha Conrada. "Opowieści afrykańskie" Doris Lessing. "Myszy i ludzie" Johna Steinbecka. "Do latarni morskiej" Virginii Woolf. "Medaliony" Zofii Nałkowskiej. "Matka odchodzi" Tadeusza Rózewicza. "Bieguni" Olgi Tokarczuk. Literatura wobec niepełnosprawności.				
Metody kształcenia	Metody konwersatoryjne, dyskusja, praca z tekstem, analiza i interpretacja dzieła literackiego			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku pracy zaliczeniowej, będącej analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, wykorzystując instrumentarium kulturowej teorii literatury.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Na koniec oceniana składa się aktywność na zajęciach (40%) oraz ocena z pracy zaliczeniowej (60%).	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: archiwum pisarza (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_24S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie i specyfik bada nad intymistyk i epistolografii .	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu literatury dokumentu osobistego.	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój intymistyki i epistolografii	K_W05
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wskaza najwa niejsze przykłady dzienników i zbiorów korespondencji pisarzy i pisarek polskich.	K_U01
	2	EP5	Potrafi dokona analizy przemian form intymistyki i epistolografii w XX i XXI wieku.	K_U02 K_U03 K_U04
	3	EP6	Potrafi korzysta z materiałów archiwalnych przygotowuj c prezentacj .	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci dzi ki samodzielnemu zdobywaniu wiedzy, uczestnictwu w dyskusjach oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji dotycz cych problematyki zaj	K_K01 K_K02
	2	EP8	jest gotów do budowania to samo ci ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywaj archiwa pisarzy	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Dzienniki pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI: analiza i interpretacja wybranych tekstów. Listy pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI wieku: analiza i interpretacja wybranych zespołów korespondencji. R kopisy i archiwa pisarzy w zbiorach Ksi nicy Pomorskiej: wizyta studyjna. Archiwa i bruliony pisarzy: wprowadzenie. Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych. Listy w badaniach naukowych. Sztuka edycji. Muzea literackie.

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z testem i materiałami archiwalnymi, studium przypadku, prezentacja multimedialna., Wykład ogólny, wykład, problemowy, prezentacja multimedialna, pokaz (demonstrowanie maetriałów archiwalnych)	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Wykład - pozytywna ocena z pracy pisemnej. Konwersatorium - aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	ocena końcowa z wykładu = ocena z pracy pisemnej ocena końcowa z konwersatorium to średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i aktywności ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: copywriting (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_29S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem i komunikowaniem społecznym	K_W01
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie copywritingu	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posadan wiedz do wykonywania projektów twórczych, w tym planowania i przygotowywania tekstów wykorzystywanych w PR i reklamie	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych PR i reklamowych	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Modele wpływu tre ci na efekt tekstu . Dobór i stosowanie gatunki tekstów w PR i reklamie . J zykowe modelowanie tre ci w PR i reklamie . Zastosowanie copywritingu w tekstach u ytkowych . Wzajemne relacje mi dzy dziennikarstwem, public relations i reklam . Nadawcy, odbiorcy i kanały komunikacji . Wielostopniowy model komunikacji . Gatunki tekstów w PR i reklamie . Copywriting w nowych mediach .				
Metody kształcenia	wykład, dla copywriting [wykład], pisanie tekstów PR i reklamowych, dla copywriting [konwersatorium]			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest otrzymanie pozytywnej oceny z projektu (przygotowanie serii tekstów informacyjnych). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej z konwersatorium			
	W okresie nauczania hybrydowego lub wył cznie nauczania zdalnego nast pi zmiana metod weryfikacji efektów uczenia si na nast puj ce: EGZAMIN USTNY EP1,EP2			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena ko cowa (koordynatora przedmiotu) równa si redniej arytmetycznej ocen z konwersatorium i egzaminu				

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: cyberprzest pcz (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3435_14S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rol osób pokrzywdzonych cyberprzest pstwem oraz wiadków w post powaniu karnym, a tak e zachowania społeczne i motywacje kieruj ce tymi osobami w post powaniu, uwzgl dnia przy tym aspekty identyfikacji i klasyfikacji cyberprzest pstw oraz ich penalizacji	
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady mi dzynarodowej współpracy organów cigania w zakresie prowadzenia czynno ci operacyjnych w obszarze cyberprzest pcz i cyberterroryzmu	
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu poj cia zwi zane z cyberprzest pcz i i bezpiecze stwem cyfrowym, zagro enia z tym zwi zane oraz metody i rodki zwalczania skutków narusze w tym zakresie	
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi, wykorzystuj c posiadane wiedz oraz poznane standardy, prowadzi debat w zakresie proponowanych rozwi za zło onych problemów prawnych w kwestii zwalczania cyberprzest pcz i w wymiarze mi dzynarodowym i krajowym oraz penalizacji cyberprzest pstw	
	2	EP5	student potrafi dobra i wykorzysta profesjonalne metody i narz dzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, słu ce do pozyskiwania podstawowych informacji wła ciwych dla zakresu czynno ci podejmowanych w ramach realizacji zada słu b mundurowych w ramach prowadzonego post powania dowodowego i identyfikacji cyberprzest pców	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotowy do inicjowania działa na rzecz interesu publicznego w ramach funkcjonowania słu b mundurowych w zakresie ochrony u ytkowników cyberprzestrzeni przed cyberprzest pcz i	
	2	EP7	student jest gotów do wypełniania zobowi za społecznych oraz współorganizowania działalno ci na rzecz cyberbezpiecze stwa	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Cyberzagro enia: cyberprzest pcz a incydenty sieciowe - zagadnienia wprowadzaj ce. Regulacje prawa krajowego i prawa mi dzynarodowego w zakresie cyberprzest pcz i. Cechy cyberprzest pcz i. Rodzaje cyberzagro e i kategorie cyberprzest pstw. Zwalczanie cyberprzest pcz i w wymiarze mi dzynarodowym i krajowym. Penalizacja cyberprzest pstw. Cyberprzest pcz a cyberterroryzm - studium przypadku.				
Metody kształcenia		wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Analiza tekstów aktów prawnych, dyskusja.		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie odbywa się w formie pisemnej, obejmującej 10 pytań testowych (test jednokrotnego wyboru) oraz dwa pytania otwarte.</p> <p>Za każdą poprawną odpowiedź można uzyskać 1 pkt (test jednokrotnego wyboru) oraz maksymalnie 2 pkt za poprawną odpowiedź na każde pytanie otwarte.</p> <p>Ocena jest uzależniona od liczby uzyskanych punktów.</p> <p>Zasady oceniania są następujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena dostateczna - od 50% - ocena dostateczna plus - od 65% - ocena dobra - od 75% - ocena dobra plus - od 85% - ocena bardzo dobra - od 90% 	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z wykładu stanowi ocenę z przedmiotu.	
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]			
Nazwa przedmiotu: cywilnoprawna ochrona praw pacjenta (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3435_5S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zale no ci mi dzy prawem cywilnym materialnym i procesowym na gruncie problematyki ochrony praw pacjenta	
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody badawcze i strategię argumentacyjną dotycz ce problematyki cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta	
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji i wykładni przepisów kodeksowych i pozakodeksowych reguluj cych problematyki cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta	
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wykorzystywa i integrowa wiedz teoretyczną z zakresu prawa i post powania cywilnego oraz zasad wykonywania zawodów medycznych w celu analizy zło onych problemów prawnych i społecznych dotycz cych naruszenia praw pacjenta	
	2	EP5	student potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiada si w mowie i na pi mie, posiada umiej tno konstruowania rozbudowanych ustnych i pisemnych uzasadnie na tematy dotycz ce praw pacjenta, narz dzi prawnych słu cych ich ochronie oraz odpowiedzialno ci odszkodowawczej za szkody wyrz dzone w zwi zku z leczeniem	
	3	EP6	student potrafi sprawnie analizowa przepisy reguluj ce zasady odpowiedzialno ci za naruszenie praw pacjenta w celu doboru wła ciwych narz dzi słu cych ich ochronie	
	4	EP7	student potrafi sprawnie posługiwa si przepisami prawa reguluj cymi problematyki cywilnoprawnej ochrony praw pacjenta i regułami wykonywania zawodów medycznych	
kompetencje społeczne	1	EP8	student ma pogł bion wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Prawa pacjenta - uwagi wprowadzaj ce. Miejsce regulacji w systemie prawnym. Wybrane prawa pacjenta (prawo do wiadczce zdrowotnych, prawo do tajemnicy informacji zwi zanej z leczeniem, prawo do informacji i wyrażenia zgody na leczenie, prawo do zgłoszenia sprzeciwu wobec opinii albo orzeczenia lekarza, prawo do poszanowania ycia prywatnego i rodzinnego, prawo do opieki duszpasterskiej). Ograniczenia w korzystaniu z praw pacjenta (art. 5 ustawy z dnia 6 listopada 2008 r. o prawach pacjenta i Rzeczniku Praw Pacjenta), przymus leczenia w tym problematyka szczepie ochronnych, leczenia uzale nie i leczenia chorób zaka nych. Odpowiedzialno za naruszenie praw pacjenta. Odpowiedzialno za bł d medyczny i zaka enia szpitalne. Definicje, podstawy prawne odpowiedzialno ci deliktowej i kontraktowej. Zbieg podstaw prawnych odpowiedzialno ci. Szczególne zasady post powania dowodowego w post powaniu cywilnym w sprawach dotycz cych tzw. szkód medycznych (w szczególno ci rola domniema faktycznych, dowodu prima facie, obni onego standardu dowodu). Dochodzenie dania ustalenia zdarzenia medycznego w post powaniu przed wojewódzkimi komisjami do spraw orzekania o zdarzeniach medycznych.

Metody kształcenia	wykład informacyjny z analiz stanów faktycznych z dyskusj	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań - zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt, 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt, 2,0 za 5 i mniej punktów.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z wykładu jest oceną końcową z przedmiotu.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: dramat ekspresjonistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_12S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne teksty kultury powstałe w kr gu ekspresjonizmu lub nim inspirowane	K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania ekspresjonizmu zarówno w warstwie artystycznej (w ró nych dziedzinach sztuki), jak i ideowej	K_W05 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wzajemne zale no ci pomi dzy sztuk teatraln i filmow pierwszych dekad XX wieku i uczy si korzysta z dzieł wczesnej kinematografii jako dokumentu ówczesnej i współczesnej praktyki scenicznej	K_W01 K_W02 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło ono i problematycznie recepcji zjawiska ekspresjonizmu funkcjonuj cego jako rezerwuari motywów obecnych we współczesnej kulturze i uczy si wskazywa jego wpływy w XX i XXI-wiecznej praktyce dramatu i teatru	K_W03 K_W07 K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP5	potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu wybranych reprezentacji dramatu ekspresjonistycznego w ich kulturowym kontek cie	K_U02 K_U06
	2	EP6	potrafi rozpozna , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje dramatu ekspresjonistycznego oraz wskazywa ich kontynuacje i nawi zania	K_U03 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizuj cych lub organizuj cych projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K04 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Dramat ekspresjonistyczny: apokalipsa, utopia i nowy człowiek. ?Niech widz teatralny spróbuje przenie si w wiat tej sztuki, niech odczuje w gł bi samego siebie magiczny ła cuch krwi i szale stwa, miło ci, nienawi ci, gniewu, zachłanno ci, pot gi pieni dza i kłamstwa. Niech poczuje na widok tych cierpie przekle stwo narodzin, rozpacz mierci. Niech straci logik swego wieku; niech czyta w sercach ludzi!?. - elementy poetyki ekspresjonistycznej w dramacie i teatrze. Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych. ni cy, chory i błazen - trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupa na wybranych przykładach. Czy istnieje jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?. Dialektyka narodowej pami ci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary. "Chc przekroczy realizm poprzez intensyfikacj teatralnych znaków, a nie ich dekonstrukcj ." Teksty niemieckich ekspresjonistów jako trzecia droga dla ?młodego? polskiego teatru. Bryły w ciemno ci. Inwarianty i odpryski kspresjonistycznej praktyki scenograficznej. "Oczyszczeni" Sarah Kane/Krzysztof Warlikowski. "Marat/Sade" Peter Weiss - Peter Brook. "Podró zimowa" Elfriede Jelinek - Maja Kleczewska. "Prezydentki" Werner Schwab - Krystian Lupa. "Ciemno ci" Paweł Demirski - Monika Strz pka.</p>				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny powi zany z prezentacj multimedialn , wiczeniowa, klasyczna problemowa, dyskusja panelowa, "okr gły Stół", projekt realizowany w grupie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3
	PROJEKT	EP3,EP4,EP6,EP7
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium konwersatorium - uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - zadania teatralnego oraz wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona oceny z projektu (0,8) i aktywności (0,2) ocena końcowa z przedmiotu to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: humanistyka nieantropocentryczna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyjaśniające zło one zależą od ludzi i innych bytów (zwierząt, roślin, rzeczy, sztuczna inteligencja)	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian posthumanistyki (humanistyki nieantropocentrycznej) polskiej i światowej	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych, reprezentujących perspektyw postantropocentryczną	K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, reprezentujących poetykę postantropocentryczną	K_W03
umiejętności	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, reprezentując perspektywę postantropocentryczną, a także formułować i uzasadniać krytyczne sdy na jej temat, dzięki właściwemu doborowi ródeł oraz adekwatnej metodologii	K_U01
	2	EP6	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadane i znane umiejętności teoretyczne z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej do formułowania i rozwijania złoonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP7	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruować w języku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługując się specjalistyczną terminologią z zakresu nowej humanistyki (ekokrytyka, animal studies, historia środowiskowa etc.)	K_U06

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem na kwestie humanistyki nieantropocentrycznej	K_K01
	2	EP9	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej w rozwijaniu problematyki z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwijaniem zasięgnięciem opinii ekspertów	K_K02
	3	EP10	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także do działań na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI

Zmierzchno antropocentrycznego paradygmatu?. Nowa humanistyka? uporządkowanie pojęć. Rozszerzenie ludzkiej historii? Koncepcja Érica Barataya. Bliżej ziemi?. Wstęp do ekokrytyki. Rodowiskowa historia Zagłady. Epitafium dla Łajki?. Polska literatura i sztuka wobec lotów zwierząt w kosmos. Poezja i zwierzęta?. Elizabeth Costello J.M. Coetzee. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Tadeusza Rózewicza. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Jacka Podsiadły. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec posthumanizmu. Zjadanie zwierząt?. Kultura i wegetarianizm. Bio-transfiguracje?. Sztuka posthumanizmu. Kultura wobec transhumanizmu. Po człowieku? i co dalej?.

Metody kształcenia	Wykład		
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest napisanie pracy zaliczeniowej, będącej rozbudowaną analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, reprezentującego poetykę postantropocentryczną. Egzamin ma formę ustną.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako 40% oceny z pracy pisemnej i 60% oceny z egzaminu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125		
Liczba punktów ECTS	5		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3507_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestr j zykowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych;	K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne wła ciwe dla poziomu B2+;	K_W03 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi dobra odpowiednio zwroty j zykowe wła ciwe dla poziomu B2+ i odtwarza je w ró nych wzorach sytuacyjnych.	K_U07
	2	EP4	Student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych;	K_U05 K_U07
	3	EP5	Student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały;	K_U02 K_U07
	4	EP6	Student potrafi tworzy spójny i logiczny tekst na dany temat w postaci listu formalnego, nieformalnego, recenzji.	K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do ci głęego kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych;	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
wg rozkładu materiału.				
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - konwersacje - symulacja scenek z ycia codziennego - słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci - ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) - czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów - wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) - pisanie krótkich tekstów (maile, listy) - prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie 			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				

Forma i warunki zaliczenia	ZO - zaliczenie pisemne w formie testu ko cowego - kolokwium i sprawdzian na poziomie B2+
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	Ocena ko cowa to rednia wa ona: 50 % oceny z testu ko cowego 50 % oceny obliczonej jako rednia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów cz stkowych i z aktywno ci na zaj ciach (jako liczba wypowiedzi ustnych)
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3509_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk francuski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady i normy ortografii, interpunkcji, zasady wymowy, normy budowania wypowiedzi poprawnych gramatycznie i komunikacyjnie w kontekstach i sytuacjach przewidzianych w tre ciach kształcenia	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP4	potrafi tworzy i rozumie teksty składaj ce si głównie ze słów najcz ciej wyst puj cych, dotycz cych ycia codziennego i wybranych problemów ycia społecznego	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiej tno ci j zykowo-komunikacyjnych	K_K01 K_K03 K_K05 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Tre ci zgodne z wybran metod , doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe na poziomie B1.				
Metody kształcenia	Analiza tekstów z dyskusj , prezentacja multimedialna, gry symulacyjne, praca w grupach, prace pisemne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP4,EP7
	SPRAWDZIAN			EP1,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP4,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywno ci, zada , sprawdzianów i kolokwium.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko ców (koordynatora) z przedmiotu jest rednia wa ona ocen uzyskanych z: - aktywno ci, zada , sprawdzianów (waga 0,3) - kolokwiów (waga 0,7)			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3442_6S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk hiszpa ski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W01
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W02
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U04
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U05
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K07
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej kreatywnie współpracowa w grupie, przestrzegaj c przy tym norm prawnych i etycznych	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>wiczenia fonetyczne, wiczenia gramatyczne. Przywitanie, po egnanie. Zwracanie si do osób. Formy grzeczno ciowe. Podzi kowanie, przeprosiny. Zawieranie znajomo ci; okre lanie i wskazywanie na kogo /na co . Zale no ci mi dzy osobami lub przedmiotami, wskazywanie osób. Formułowanie pyta i udzielanie odpowiedzi dotycz cych usytuowania, pytania o godziny itp.</p> <p>rozkładu jazdy/lotów srodków transportu. Miejsce zamieszkania. Usytuowanie przedmiotów. Pytania o ilo i udzielanie odpowiedzi. Opis domu, opis mieszkania, opis pomieszcze . Miasto. Instytucje publiczne i rodki transportu. Pytania o istnienie jakiego miejsca czy instytucji. Usytuowanie. Udzielanie wskazówek jak doj do danego miejsca. Potrzeby, yczenia, zamawianie posiłku w barze i restauracji, opłata nale no ci za posiłek/usług . Wyra anie upodoba . Proszenie osób o wykonanie ró nych czynno ci i udzielanie odpowiedzi.</p>				
Metody kształcenia	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie , konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, sluchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	ZO	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	50 % - ocena z kolokwium końcowego 50 % - średnia arytmetyczna ocen ze sprawdzianów czystkowych i aktywności na zajęciach (jako i liczba wypowiedzi ustnych) ocena końcowa to średnia arytmetyczna tych dwóch czynników	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]			
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_2S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk niemiecki

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03 K_W04
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03 K_W06
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U01
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U04
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U05 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K06 K_K07
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie	K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Cechy charakteru. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie. Podró e. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog . Miejsce zamieszkania.

Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,E P5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.			

Forma i warunki zaliczenia	ZO	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena z przedmiotu to średnia arytmetyczna oceny z kolokwium zaliczeniowego oraz z wartościami uśrednionymi z kolokwium czystkowych, prezentacji i aktywności na zajęciach (jakości i liczby wypowiedzi ustnych)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3509_5S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk rosyjski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasób zwrotów j zykowych odpowiednich dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych wyra a opinie o literaturze, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania - w tym literackie oraz pisarskie, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych oraz inicjatyw indywidualnych	K_U07
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U07
	3	EP6	student potrafi na u ytek przedsi wzi badawczych i zawodowych stworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05
	2	EP8	student jest gotów we własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej kreatywnie współpracowa w grupie, przestrzegaj c przy tym norm prawnych i etycznych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Formy etykiety mownej. Tematy ycia codziennego. Człowiek. Dom, mieszkanie. Pory roku. wi ta w Rosji i Polsce. Pisanie listów oficjalnych i nieoficjalnych. Podró e, wypoczynek. sprawdzanie wiedzy.				
Metody kształcenia	konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów, wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia semestru jest pozytywne zaliczenie zleconych zadań ustnych i pisemnych oraz kolokwium	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena na zaliczenie po semestrze jest wyliczana jako średnia ważona ocen częściowych otrzymanych w semestrze; ocena z kolokwium jest oceną końcową z przedmiotu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: komunikacja interpersonalna - warsztaty (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_28S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu mechanizmy kulturowych rytuałów i strategii komunikacyjnych, ich znaczenie w yciu indywidualnym, zbiorowym oraz ich społecznej warto ci	K_W08 K_W09 K_W10
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel, z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy	K_W08 K_W09 K_W10
	3	EP3	Studentka/student rozpoznaje w pogł bionym stopniu strategie komunikacyjne stosowane na co dzie w yciu społecznym	K_W05 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi rozpozna własne style komunikacyjne, nawyki, a tak e bariery, przeszkody, stereotypy stosowane w relacjach społecznych	K_U05 K_U06 K_U08
	2	EP5	Studentka/student potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si płaszczyzn porozumienia w perspektywie zarówno personalnej, jak i mi dzykulturowej	K_U05 K_U06
	3	EP6	Studentka/student potrafi podj ryzyko komunikacyjne, złama konwencje, by twórczo działa i do wiadcza llnych	K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	Studentka/student jest gotów wła ciwie rozpozna swój rol społeczn oraz zawodow i podj si jej realizacji w komunikacji mi dzy lud mi	K_K06
	2	EP8	Studentka/student jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej	K_K04
	3	EP9	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa i polemizowa , eksponuj c sw wra liwo na odmiennie innych uczestników dialogu, a tak e popularyzowa postaw otwarto ci kulturowej i rozwija wi zi społeczne ze wiadomo cia roli, jak odgrywa w tym wiedza o psychologicznych uwarunkowaniach kultury	K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Percepcja, kultura i Ja. Społeczne tworzenie rzeczywisto ci - gry j zykowe, rytuały i skrypty kulturowe. Zdarzenia i style komunikacyjne. Modele komunikacji a modele kompetencji komunikacyjnych. Pokonywanie trudno ci w relacjach interpersonalnych. Podmiotowo /to samo . Dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia. Wyst pienia publiczne. Prezentacja, perswazja, dialog. Komunikacja interpersonalna i nowe media.				
Metody kształcenia	Metody eksponuj ce: drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba); gry symulacyjne, Metody wiczeniowo-praktyczne: studium przypadku, burza mózgów, Metody poszukuj ce: warsztaty komunikacji i trening interpersonalny, dyskusje (np. seminaryjna, oxfordzka)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w warsztatach i zajęciach praktycznych oraz przygotowanie projektu, np. scenki interpersonalnej w określonej technice, wystąpienia publicznego i gry symulacyjnej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona ocen cząstkowych, za projekt (0,8) i za aktywne uczestnictwo w warsztatach (0,2)	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: konteksty współczesnej kultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_16S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter i miejsce nauk społecznych, w szczególności w dziedzinie teorii kultury i ich związków z teoriami komunikowania i mediów oraz współczesną teorię konsumpcji, wiedza ta jest zorientowana na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności literackiej lub w naukowych analizach mediów i kultury konsumpcyjnej	K_W01 K_W05 K_W08
	2	EP2	zna i rozumie w pogł biony sposób procesy zmian dotyczących sfery mediów i procesów komunikacji społecznej w obrębie społeczeństwa, prawidłowość, przebieg i konsekwencje tych zmian w Polsce i na świecie, w szczególności w kontekście związków między mediami i kulturą	K_W05 K_W06 K_W07 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie w pogł biony sposób procesy komunikacji społecznej, w tym najnowsze teorie komunikowania i ich związki z teoriami kultury oraz relacji media/reklama/kultura tak w wymiarze lokalnym, jak i regionalnym i globalnym	K_W05 K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP4	potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza rozwój i ewolucję zmediatyzowanego społeczeństwa postprzemysłowego / informacyjnego, w oparciu o podstawy teoretyczne z zastosowaniem metod i paradygmatów badawczych właściwych dla teorii komunikowania i teorii kultury	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu i analizy praktycznej rozmaitych procesów komunikacyjnych oraz zjawisk społecznych, związanych z relacjami między mediami a współczesną kulturą, analizować przyczyny tych zjawisk, prognozować przebieg i przewidywać ich skutki, jak również formułować, uzasadnia merytorycznie i weryfikować własne opinie na ten temat	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności z wybranych sfer działalności społecznej, medialnej lub/i promocyjno-reklamowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, a także do samodzielnego wykorzystywania i krytycznego uzupełniania oraz doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01 K_K03
	2	EP8	ma wiadomo odpowiedzialność za skutki swoich działań, podejmowanych w sferze mediów i w innych obszarach okołomediów i w innych obszarach zawodowej, potrafi wyjaśnić ich konsekwencje innym osobom, jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Rozumienie i interpretacja kultury (O.Spengler, A.Weber, J. Ortega y Gasset). Wa ne prognozy i oceny dotycz ce rozwoju (oraz kryzysu) kultury w XX i XXI w.- omawiane w perspektywie przegl du modernistycznych nurtów kultury XX wieku. Kultura masowa/ kultura popularna. Ikony popkultury. Kultura kiczu i gad etu. Kultura masowa i jej krytyka (D. Strinati, D. MacDonald). Kultura masowa a stratyfikacja społeczna (P.Bourdieu). Homogenizacja kultury (Z. Bauman). Współczesne społecze stwo konsumpcyjne: tayloryzm / fordyzm; konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społecze stwa (G. Ritzer); hiper-rzeczywisto (J. Baudrillard); camp (S.Sontag). Opór i podporz dkowanie: warto ci i normy; kanon i dyskurs hegemoniczny; strategie oporu kulturowego. Społecze stwo spektaklu- sytuacji ci (G. Debord). Słynne akcje i typowe formy kontestacji. Kontrkultura i jej nurty. Kontestacja a kontrkultura. "Ojcowie" i zało ycielskie mity kontrkultury. Przegl d nurtów kontestacji i kontrkultury. Nowe warto ci kontrkultury. Kontrkultura jako alternatywny styl ycia. Ciemna strona kontrkultury. Kontrkultura w obozie socjalistycznym. Kultura ponowoczesno ci. Czym jest postmodernizm? Filozofia postmodernizmu. Postmodernistyczna "religia" - New Age. Postmodernizm w literaturze, architekturze, filmie, sztukach plastycznych. Nostalgia jako element kultury, badanie nostalgii, formy wyst powania nostalgii w kulturze popularnej, PRL nostalgia. Alterglobalizm (antyglobalizm) a kultura. Mi dzy europocentryzmem a wielokulturowo ci . Kultura w dobie internetowej, modernizacja społecze stw współczesnych, społecze stwo sieci (M.Castells), badania Internetu, dar i wymiana w sieci, medialna ba ka informacyjna. Kultura konwergencji (H. Jenkins). Kultura w dobie posthumanizmu. Voyeryzm w kulturze telewizji. Media ? autor ? artysta. Media jako narz dzie artyści: New Aesthetic, Glitch Art, Net art, Sztuka (post)internetowa. Mediatyzacja kultury politycznej. Media a performance i happening. Media w przestrzeni miejskiej. Literatura w dobie Internetu, mier ksi ki? Cyberpoezja, "klasyka" powie ci hipertekstowej. Posthumanizm: człowiek w wiecie wi kszym ni ludzki. Hipertekst a intertekstualno : powinowactwa i rozbie no ci. Poetyka palimpsestu jako wyraz intertekstualnej gry z tekstami kultury. Spektakl ciała w (cyber)przestrzeni. Reklama jako podstawowa praktyka przemysłu kulturalnego, jej idiom - nowym j zykiem kultury. Mitopoetycka funkcja słowa reklamy, słowo poddane "wtórnej oralno ci" i "wtórnej pi mienno ci", wizualizacja i arbitralno słowa, rozej cie si znaku i znaczenia.

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny powi zany z prezentacj multimedialn , studium przypadku, grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.) i wspólne omówienie ich na zaj ciach ("burza mózgów", "trybunał", dyskusja panelowa)	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PROJEKT	EP4,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zło enie pozytywnie ocenionego studium przypadku dotycz cego wybranego problemu lub zjawiska kultury współczesnej (ocena za ZO), a nast pnie zdanie egzaminu ustnego, który b dzie cz ciowo powi zany z wybranym tematem prezentacji	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona: ocena z egzaminu (0,4) i ocena z prezentacji (0,6)		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: kultura performatywna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_23S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zało enia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje bada performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	zna w pogł bionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie w pogł bionym stopniu przej cie od poj cia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	K_W02 K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa teksty pochodz ce ze ródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz integrowa wiedz z ró nych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi twórczo analizowa zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułowa tudzie weryfikowa hipotezy interpretacyjne, integruj c wiedz z dyscyplin pokrewnych oraz prezentowa wyniki swoich bada w formie ustnej i pisemnej	K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym, przejawia zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz podejmuje trud ich umotywowanej oceny	K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Zało enia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii j zyka, antropologii, socjologii, bada genderowych, historii sztuki), instrumentarium poj ciowe; ?Kultura jako performans?. Performatywne sposoby opisu komunikacji społeczno-kulturowej w sferze publicznej i prywatnej. Performanse globalne i mi dzykulturowe. Estetyka performatywna. Zwrot performatywny w sztuce. ?Performance activities?. Wyznaczniki performatywno ci w kontek cie gatunków sztuki. ?Performance art?. Sztuka neoawangardowa. Teatralno i performatywno ; teorie przedstawienia i teorie performansu. Procesualno i zdarzeniowo ; dzieło sztuki/proces; artysta/performer/Spekt-Aktor; cielesne/afektywne/intelektualne oddziaływania na odbiorc ; Liveness. Performatywna wizualno : obraz jako akt, patrzanie jako akt. Performatywno rzeczy i sprawczo designu. Architektura performatywna - obietnica pi kna?. Performatywno tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt. Relacja pomi dzy praktykami społecznymi a konstruowaniem to samo ci jednostki. ?Performans to samo ciowy?. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performanse oporu. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie płci. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie przestrzeni. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performatyka a dyskurs wykluczaj cy. Taniec, ciało i performatyka. Performatywno miasta. Sprawczo rodowiska przyrodniczego. Land-art.

Metody kształcenia	"burza mózgów", elementy wykładu konwersatoryjnego połączonego z prezentacją multimedialną, wiczeniowo-warsztatowa, dyskusja "Okręgięgo Stołu", analiza przypadków, "trybunał"
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2
	PROJEKT	EP1,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium	
	warunkiem zaliczenia konwersatorium jest wykonanie projektu - działania o charakterze performatywnym	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach może mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: literackie rewolucje i skandale (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji literackiej tekstów literackich o przełomowym lub skandalizującym charakterze oraz sposoby ich wartościowania estetycznego i aksjologicznego	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników biograficznych i społeczno-kulturowych na powstawanie przełomowych, prekursorskich bądź skandalizujących tekstów/zjawisk literackich	K_W05
umiejętności	1	EP3	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problematykami innowacyjnymi, przełomowymi i skandalizującymi zjawiskami literackimi oraz ich relacjami z kontekstami socjologicznymi i biograficznymi	K_U04
	2	EP4	potrafi samodzielnie i zespołowo konstruować w języku polskim oryginalne myślowo wypowiedzi pisemne i ustne dotyczące problematyki literackich skandali oraz zjawisk przełomowych, kontekstualizując materiał biograficzny i socjokulturowy oraz posługując się specjalistyczną terminologią	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat innowacyjnych, przełomowych i skandalizujących zjawisk literackich, a tym samym do ustawicznego rozwijania dorobku badawczego, doskonalenia warsztatu twórczego i jego merytorycznych i tekstowych podwalin	K_K01 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Skandal - wprowadzenie. Skandal biograficzny: Konopnicka, Zapolska, Komornicka, Łempicka. Formy skandalu i rewolucji: awangarda i futurystyka. Skandal metodologii: psychoanaliza. Rewolucja metody: dekonstrukcja. Rewolucja formy (Witkacy). Skandal autobiografii (Gombrowicz). Skandal ciała i erotyki (Ginczanka). Skandal urodzin (Zapolska, Gretkowska). Skandal miernoty (Miłosz). Skandal etyczny - forma (Borowski, Spiegelman). Nagradzane kłanie własnego gniazda (Miłosz, Jelinek, Tokarczuk). Skandal seksualności (Lubiewo). Skandal religii (Kłosa, Wyspiański i Frljowski). Skandal a ekonomia (recepcja Ignacego Karpowicza).				
Metody kształcenia	KONWERSATORIUM] metoda poszukująca (wyceniowo-praktyczna): dyskusja, [WYKŁAD] metoda podająca: wykład konwersatoryjny, [KONWERSATORIUM] metoda poszukująca (wyceniowo-praktyczna): studium przypadku, [WYKŁAD] metoda podająca: wykład informacyjny, W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Wykład - zaliczenie kolokwium pisemnego. Konwersatorium - zaliczenie pracy pisemnej, wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć. W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.</p>	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<p>Ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium. Ocena końcowa z konwersatorium = średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,6) i aktywności (0,4). Ocena końcowa to ocena średnia ważona ocen z wykładu (0,4) i konwersatorium (0,6)</p>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: literatura na wiece (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w podanym stopniu główne punkty najnowszej dyskusji nad kategorią "literatury powszechnej"/ "literatury światowej"/ "literatury uniwersalnej".	K_W05
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w podanym stopniu kanoniczne dzieła "literatury powszechnej".	K_W01
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w podanym stopniu główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kręgu kulturowego.	K_W02
umiejętności	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwać się terminologią z zakresu historii, kultury i literatury do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U05
	2	EP5	Student/ka potrafi analizować i interpretować w innowacyjny sposób kanoniczne dzieła "literatury powszechnej", a w szczególności te należące do europejskiego kręgu kulturowego.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia "literatury powszechnej" dla kształtowania tożsamości twórcy jako wyraziciela i reprezentanta tożsamości ponadnarodowej, narodowej, lokalnej.	K_K04
	2	EP7	Student/ka jest gotów/a do organizacji własnego procesu uczenia się, współpracując z grupą, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego, poszukując informacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych.	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Główne etapy i zagadnienia najnowszej dyskusji o "literaturze powszechnej"/ "literaturze światowej/ "literaturze uniwersalnej". światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XIX w. światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XX w. światowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki przełomu XX i XXI w.				
Metody kształcenia		Metoda oparta na słowie: Wykład informacyjny (konwencjonalny)., Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Wykład problemowy.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z projektu, a następnie egzaminu ustnego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa jest średnią ocen z projektu (0,6) i oceny z egzaminu ustnego (0,4)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: m sko i queer (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_18S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu kulturowej to samo ci płci	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich eksponuj cych wzory m sko ci oraz powi zane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu gender i queer ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi studiów nad kulturow to samo ci płci	K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, dotycz ce kulturowej to samo ci płci, posługuj c si specjalistyczn terminologi i wykazuj c si przy tym krytycyzmem i innowacyjno ci	K_U06
	3	EP6	potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwija własne zainteresowania kulturow to samo ci płci, a tak e eksponowa w swoim otoczeniu rang tych zagadnie , jak i stymulowa potrzeb rozumienia kształtowania oraz piel gnowania tych zainteresowa	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania to samo ci oraz rozwijania wiadomych wi zi społecznych, ze szczególnym dowarto ciowaniem roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o kulturowej to samo ci płci, a tym samym wszechstronne rozumienie płci społeczno-kulturowej	K_K04
	2	EP8	jest gotów, wykorzystuj c wiedz o kulturowej to samo ci płci, do podtrzymywania etosu zawodu pisarza jako rzecznika wiadomo ci genderowej, a tak e do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywno ci profesjonalnej i działalno ci badawczej.	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
M sko hegemoniczna. M ska dominacja. Kryzys m sko ci. Maska twardziela. M sko a psychologia. Biopolityki a m sko . Feminizmy i m sko ci. Emancypanci i emapcypatorzy. XIX-wieczne formy m sko ci. M sko a pacyfizm. M sko opieku cza. Studia gejowskie. Gejowskie (nie)m sko ci. Camp i teoria przegi cia. Queer.				
Metody kształcenia		wykład, prezentacja, studium przypadku		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego i zaliczenia pracy pisemnej.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,4) i egzaminu ustnego (0,6). W przypadku prowadzenia całości lub części zajęć w trybie zdalnym (w związku z nadzwyczajnymi zarządzeniami Rektora) egzamin/zaliczenie może odbyć się w formie ustnej, zapewniając mimo zmiany pełną weryfikację efektów uczenia się.	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: miasto - fenomen przestrzenny i społeczny (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3434_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe informacje dotyczące kształtowania się miast oraz ich współczesnych problemów	
umiejętności	1	EP2	student umie zinterpretować podstawowe elementy struktury urbanistycznej	
	2	EP3	student umie rozpoznać podstawowe problemy społeczne w otaczającej go przestrzeni miejskiej	
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów do działania na rzecz społeczeństwa miejskiego	
	2	EP5	student jest gotów do świadomego funkcjonowania w społeczeństwie miejskim	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Jak powstawały i rozwijały się miasta. Trendy urbanistyczne XX stulecia. Współczesne problemy przestrzenne miast. Zjawiska społeczne związane z urbanizacją i rozwojem miast. Miasta pomorskie - historia i współczesność.				
Metody kształcenia	Wykład informacyjny i problemowy, dyskusja, studia przypadków.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie testu końcowego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z zaliczenia.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: możliwość i ograniczenia zastosowania narzędzi sztucznej inteligencji w naukach społecznych (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3438_8S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wie, jakie są fundamentalne zasady sztucznej inteligencji, w tym zna jej historyczny rozwój oraz kluczowe technologie i metody, takie jak uczenie maszynowe, głębokie uczenie, i przetwarzanie języka naturalnego; rozumie również ewolucję AI i jej wpływ na rozwój nauk społecznych	
	2	EP2	rozumie, jakie są etyczne i społeczne konsekwencje stosowania AI, w tym czynniki w tym zakresie dotyczące prywatności, nierówności społecznych i automatyzacji pracy; zna metody etycznego podejścia do projektowania i implementacji systemów AI, szczególnie w kontekście ich wpływu na społeczeństwo i nauki społeczne	
umiejętności	1	EP3	umie stosować umiejętności krytycznej analizy do oceny sposobów, w jakie narzędzia AI są wykorzystywane w badaniach społecznych; potrafi identyfikować potencjalne dane, rozumie ograniczenia metodologiczne AI i jest zdolny do oceny etycznych oraz społecznych implikacji jej zastosowania w różnych kontekstach społecznych	
	2	EP4	potrafi opracowywać i wdrażać rozwiązania AI, uwzględniając etyczne i społeczne aspekty; umie wykorzystywać narzędzia AI w sposób odpowiedzialny i etyczny, biorąc pod uwagę zagadnienia związane z prywatnością, nierównościami społecznymi i wpływem na rynek pracy	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do angażowania się w interdyscyplinarne projekty i dyskusje, łącząc wiedzę z zakresu sztucznej inteligencji z naukami społecznymi; rozumie wartość i znaczenie różnych perspektyw oraz potrafi efektywnie komunikować się i współpracować z ekspertami z różnych dziedzin	
	2	EP6	jest gotów do podejmowania działań zgodnych z etycznymi standardami w zakresie wykorzystania AI; wykazuje wiadomości społeczne i etyczne, rozumieć konsekwencje zastosowania AI na społeczeństwo, szczególnie w kontekście nierówności, prywatności i automatyzacji pracy	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Wprowadzenie do sztucznej inteligencji. AI w badaniach społecznych. Etyczne wyzwania i społeczne implikacje AI. Metodologiczne aspekty AI w naukach społecznych. AI i komunikacja społeczna. Przyszłość pracy i edukacji w kontekście AI. AI w kontekście globalnym i lokalnym. Krytyczna analiza i przyszłe trendy AI w społeczeństwie i kulturze - refleksyjne portfolio.				
Metody kształcenia	wykład			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie wykonanego projektu (refleksyjne portfolio, które zawiera między innymi refleksje z każdego zagadnienia omawianego podczas wykładu).	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: najnowsze dwudziestolecie (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_8S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze zjawiska literackie po 2000 r.	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich i najważniejsze konwencje estetyczne wyznaczające ramy rozwojowe literatury najnowszej.	K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty literatury początku XXI wieku warunkujące jej rozwój.	K_W05
umiejętności	1	EP4	Potrafi analizować i interpretować najnowsze teksty literackie wykorzystując konteksty literackie i pozaliterackie, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	Potrafi posługiwać się terminologią krytycznoliteracką oraz ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki do opisu zjawisk literackich i kulturalnych z początku XXI wieku	K_U02
	3	EP6	Potrafi przekonać co uzasadni swoje wybory lekturowe w odniesieniu do literatury najnowszej przygotowując prace pisemne, wypowiedzi ustne i prezentacje multimedialne.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów docenić znaczenie wiedzy na temat polskiej literatury współczesnej we własnej pracy literackiej, zarówno na potrzeby własnej działalności badawczej, jak i zawodowej aktywności twórczej	K_K02
	2	EP8	jest gotów do upowszechniania wiedzy o polskiej literaturze najnowszej w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K03 K_K04
	3	EP9	Jest gotów do systematycznego i wiadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym przez ustawiczne rozwijanie dorobku badawczego i twórczego, motywowane przez zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi oraz nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w literaturze	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Literatura najnowsza a ideologia. Literatura najnowsza wobec dyskursów postkolonialnych. Ekologia a humanistyka. Literatura najnowsza i topografia. Nowy reportaż. Nowa poezja polska. Bieżące życie literackie.				
Metody kształcenia	studium przypadku, prezentacja multimedialna, analiza tekstów z dyskusją, wykład konwersatoryjny			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusji i analizie tekstów, Napisanie recenzji wybranego tekstu literackiego (praca pisemna) oraz prezentacji na zadany temat	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona ocen częściowych z aktywności (0,2), prezentacji (0,4), pracy pisemnej (0,4).	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: narracje filmowe (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_16S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki współczesnych narracji filmowych z literatur oraz innymi mediami.	K_W01
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi analizowa , interpretowa i krytycznie ocenia wybrane przykłady współczesnych filmów.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie swojego warsztatu krytycznego w obszarze współczesnej kinematografii oraz rozwijanie dorobku badawczego i twórczego	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Kino i nowoczesno ? wprowadzenie do przedmiotu. Klasyczne przykłady dzieł filmowych. Film a literatura (problemy adaptacji). Kinematografia na przełomie XX i XXI wieku ? sztuka, multimedia, krytyka. Kino a inne media (telewizja jako ciowa, gry wideo, serwisy streamingowe, media społeczno ciowe etc.). Warsztat krytyka filmowego ? teoria i praktyka. Obywatel Kane (1941) jako przykład klasycznego dramatu filmowego. Siedmiu samurajów (1954) jako hangout movie/heist film. Płon ce siodła (1974) i sztuka parodii. Łowca androidów (1982) a literatura fantastycznonaukowa Philipa K. Dick?a. Pulp Fiction (1994) i postmodernizm w kinie. Podziemny kr g (1999) - kiedy adaptacja jest lepsza ni ksi ka. The Room (2003) i znaczenie narracji w filmie. Scott Pilgrim vs. The World (2010) - film o nerdach, dla nerdów. Omówienie tekstów krytycznofilmowych pisanych na zaliczenie.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium: metody wiczeniowe, konwersatorium: burza mózgów, metoda stolików eksperckich, wykład: wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - ocena z kolokwium Konwersatorium - zło enie pracy pisemnej			
	Zasady wylczania oceny z przedmiotu			
Ocena koordynatora to rednia arytmetyczna ocen z kolokwium i pracy pisemnej				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: narracje psychoterapeutyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_31S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teorie oraz metody interpretacyjne tekstów kultury w refleksji humanistycznej i posthumanistycznej	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W08
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe we współczesnych badaniach narracyjnych w psychologii	K_W02 K_W05 K_W08
	3	EP3	Studentka/student rozumie w pogł bionym stopniu zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych oraz interpretacyjnych z obszaru psychologii, psychoanalizy i antropologii kultury w badaniach narracji	K_W04 K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu narracji kulturowych	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	Studentka/student potrafi problematyzowa badane teksty i zastosowa adekwatne narz dzia analityczne oraz metody interpretacyjne	K_U02 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Studentka/student jest gotów wykorzysta wiedz z zakresu psychologii i antropologii do opisu społeczno-kulturowego charakteru to samo ci zbiorowej oraz indywidualnej	K_K01 K_K03 K_K04
	2	EP7	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na symboliczne obszary kultury, w której uczestniczy	K_K01 K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywisto ci. Do wiadczenie i to samo . Badania narracyjne w psychologii. To samo narracyjna. Wobec wydarze granicznych - narracja, do wiadczenie, reprezentacja. Pamię i trauma. Terapeutyczne aspekty narracji. Literatura, autobiografia, film, fotografia - analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.				
Metody kształcenia	Metoda poszukuj ca: klasyczna metoda problemowa, polegaj ca na zdefiniowaniu problemu oraz poszukiwaniu jego mo liwych rozwí za (aktywizuje intelektualnie i wyzwala aktywno badawcz), Metody podaj ce: wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji, interpretacj tekstów literackich i/lub innych tekstów kultury); wykład informacyjny (konwencjonalny)			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz pracy pisemnej	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, gdzie elementy wagi to 0,6 dla prezentacji oraz 0,4 dla pracy pisemnej	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: negocjacje (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3433_11S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna etapy procesu negocjacji oraz rozumie znaczenie przygotowania do negocjacji	
	2	EP2	zna zasady komunikacji w negocjacjach	
	3	EP3	zna wybrane style i techniki negocjacyjne oraz zasady etycznego negocjowania	
umiejętności	1	EP4	potrafi wykorzystać negocjacje do rozwiązywania sytuacji problemowych w organizacji	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest świadomy potrzeby rozstrzygania dylematów wynikających z konfliktu interesów stron	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Istota i etapy negocjacji. Atrybuty dobrego negocjatora. Przygotowanie do negocjacji. Style i techniki negocjacyjne. Komunikacja w negocjacjach. Etyka i manipulacja w negocjacjach.				
Metody kształcenia	Wykład - prezentacja multimedialna, case study.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Ocena z wykładu uzyskiwana jest na podstawie kolokwium obejmującego wiedzę przekazaną podczas wykładów oraz z zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest równa ocenie uzyskanej z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: nowe trendy w turystyce (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3434_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie tendencje przemian współczesnego świata w zakresie czynników warunkujących zdrowie jednostki i społeczeństwa	
	2	EP2	student zna i rozumie najnowsze trendy na rynku usług turystycznych i rekreacyjnych	
umiejętności	1	EP3	student potrafi dokonać analizy współczesnych uwarunkowań rozwoju oferty usług turystycznych i rekreacyjnych	
	2	EP4	student właściwie interpretuje i ocenia możliwości rynku turystycznego dla potrzeb wybranych grup społecznych	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu współczesnych tendencji zachodzących w turystyce i rekreacji	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Współczesna turystyka i rekreacja w kontekście przemian ekonomicznych, społecznych i kulturowych.</p> <p>. Najnowsze trendy na rynku usług turystycznych - charakterystyka produktów i usług turystycznych w odniesieniu do wybranych form turystyki.</p> <p>. Najnowsze trendy na rynku usług rekreacyjnych - charakterystyka produktów i usług rekreacyjnych w odniesieniu do wybranych grup klientów.</p> <p>.</p>				
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny i problemowy, pokaz/demonstracja, prezentacja, dyskusja.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium z zakresu wykładu i zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: podatki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3432_4S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	nabycie wiedzy na temat istoty, funkcji oraz techniki podatku; zapoznanie z typologią obciążeń podatkowych; nabycie podstawowej wiedzy na temat obowiązków i praw podatnika	
umiejętności	1	EP2	nabycie umiejętności identyfikacji skutków podatkowych zdarzeń, stanów faktycznych i prawnych	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do analizowania konsekwencji podatkowych związanych z podejmowanymi decyzjami	
TRENINGI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Podatki a system podatkowy. Geneza i ewolucja opodatkowania. Elementy techniki podatku. Funkcje, zasady, klasyfikacje opodatkowania. Reakcje podatników na opodatkowanie. Prawa i obowiązki podatnika w świetle ordynacji podatkowej. Podatki dochodowe. Podatki obrotowe. Podatki majątkowe. Strategie podatkowe. Formy prawne a formy opodatkowania dochodu. Podatki a decyzje finansowe i inwestycyjne.				
Metody kształcenia	prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium w formie testu. Ocena dst - 55% punktacji, dst+ - 65% punktacji, db - 70% pkt, db+ 85% pkt. bdb - 90% pkt.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu jest ocena z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: polityka i społeczeństwo w państwach obszaru postradzieckiego (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3439_6S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student charakteryzuje zasadnicze problemy w krajach obszaru postradzieckiego	
	2	EP2	student opisuje wiódące zagrożenia związane z polityką i bezpieczeństwem państw obszaru postradzieckiego	
umiejętności	1	EP3	student klasyfikuje i ocenia zjawiska polityczne i społeczne w państwach na obszarze postradzieckim	
	2	EP4	student posiada umiejętność w analizowaniu podobieństw i różnic dotyczących systemu bezpieczeństwa w poszczególnych państwach obszaru postradzieckiego	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do przekazania wiedzy o roli i znaczeniu zmian politycznych i społecznych na obszarze postradzieckim w pracy zawodowej	
	2	EP6	student jest gotów do krytycznej oceny własnej	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Charakterystyka obszaru postradzieckiego. Główne zagrożenia i wyzwania społeczne i polityczne. Polityka i społeczeństwo w Federacji Rosyjskiej. Polityka i społeczeństwo Ukrainy, Białorusi i Mołdawii. Polityka i społeczeństwo państw Kaukazu Południowego. Polityka i społeczeństwo państw Azji Centralnej. Wpływ konfliktów zbrojnych i separatyzmów na obszarze postradzieckim. Islam i społeczeństwo na obszarze postradzieckim. Instytucjonalizacja współpracy państw na obszarze postradzieckim.				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu na ocenę, jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego w formie testu złożonego z 15 pytań jednokrotnego wyboru, obejmującego wiedzę z wykładu oraz wiedzę z zalecanej literatury. Punktacja od 0 do 7 punktów - ocena 2.0, 8 punktów - ocena 3.0, od 9 do 10 punktów - ocena 3.5, od 11 do 12 punktów - ocena 4.0; od 13 do 14 punktów - ocena 4.5, od 15 punktów - ocena 5.0.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa koordynatora to ocena z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: powieści o artyście (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_25S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne punkty nowożytnej dyskusji nad statusem literatury wśród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społeczeństwie.	K_W01
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszające zagadnienia statusu literatury i artysty w społeczeństwie.	K_W06
	3	EP3	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zwizualizowane intelektualne międzywojenne polskie i powszechne literatury powiązane z zagadnieniami twórczości.	K_W05
umiejętności	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwać się wiedzą i terminologią z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu statusu literatury i pisarza w kontekście kulturowym dawnym i współczesnym.	K_U03
	2	EP5	Student/ka potrafi opisywać, analizować i interpretować kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszające tematykę twórczości artystycznej, warsztatu literackiego, statusu i roli pisarza.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka jest gotów/a do uznania znaczenia twórczości literackiej i pisarzy w kształtowaniu kultury i tożsamości narodowej i ponadnarodowej.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Główne zagadnienia nowożytnej dyskusji o sztuce / literaturze, artyście / pisarzu. Literatura polska i powszechna o sztuce / literaturze oraz artyście / pisarzu. Wiek XIX. Literatura polska i powszechna o sztuce / literaturze oraz artyście / pisarzu. Wiek XX. Najnowsza literatura polska i powszechna o sztuce / literaturze oraz artyście / pisarzu.				
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i aktywności na zajęciach.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona o równych wagach elementów: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny z aktywności na zajęciach.			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: powie o społeczeństwie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_26S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność :	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu koncepcje dotyczące związków między literaturą a kondycją pisarza a społeczeństwem w kulturze polskiej i europejskiej.	K_W02
	2	EP2	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu rozszerzony (nadbudowany na kanonie poznany na studiach I stopnia) kanon dzieł literatury polskiej i europejskiej powiązanych z historią literatury i społeczeństwa.	K_W01
umiejętności	1	EP3	Student/ka potrafi analizować i interpretować kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej powiązane z zagadnieniami związków twórczości literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	Student/ka jest gotów/a uznać znaczenie zagadnień twórczości literackiej i to samo dla artysty słowa w kształtowaniu kultury ponadnarodowej, narodowej i lokalnej.	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
Główne zagadnienia i powiązania z nową debatą o społeczeństwie, tzw. zagadnieniach społecznych oraz związkach sztuki i artystów ze społeczeństwem. Literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych w XIX w. Literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych w XX w. Najnowsza literatura polska i powszechna wobec zagadnień społecznych.				
Metody kształcenia	Metoda oparta na słowie: Pogadanka., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie; Praca z tekstem literackim, krytycznym, literaturoznawczym.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z prezentacji oraz aktywność podczas konwersatoriów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu to średnia ważona elementów o równych wagach: 50% oceny z prezentacji i 50% oceny za aktywność podczas konwersatoriów.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100		
Liczba punktów ECTS		4		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: prawna ochrona osób z niepełnosprawnościami (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3435_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu instytucje prawne służące ochronie praw osób z niepełnosprawnościami w odniesieniu do wybranych aspektów życia, w szczególności w dostępie do edukacji, zatrudnienia, wymiaru sprawiedliwości	
	2	EP2	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu interdyscyplinarny charakter pojęcia niepełnosprawności	
	3	EP3	student zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię z zakresu problematyki niepełnosprawności zarówno na gruncie polskich, międzynarodowych oraz unijnych regulacji prawnych	
umiejętności	1	EP4	student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu prawnej ochrony osób z niepełnosprawnościami dokonując analizy złożonych problemów prawnych związanych z obecną sytuacją prawną osób z niepełnosprawnościami	
	2	EP5	student potrafi obserwować zjawiska społeczne związane z niepełnosprawnością, dostrzega istniejące bariery w różnych sferach życia osób z niepełnosprawnościami, a także potrafi stosować odpowiednie regulacje prawne	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do aktywnego i wytrwałego podejmowania indywidualnych i zespołowych działań w zakresie poprawy sytuacji prawnej osób z niepełnosprawnościami	
	2	EP7	student docenia znaczenie regulacji prawnych dotyczących osób z niepełnosprawnościami dla rozwoju osób z niepełnosprawnościami i kształtowania prawidłowych relacji w środowiskach społecznych	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
<p>Pojęcie i rodzaje niepełnosprawności. Modele niepełnosprawności, od medycznego do społecznego modelu niepełnosprawności. Pojęcie i podstawy prawne projektowania uniwersalnego, również przez dostępność. Międzynarodowe, unijne oraz krajowe regulacje dotyczące praw osób z niepełnosprawnościami, w tym Konwencja o prawach osób niepełnosprawnych, ustawa o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Ubezpieczalność, standardy międzynarodowe a polskie regulacje Kodeksu cywilnego. Konwencja o prawach osób niepełnosprawnych a unormowania Kodeksu rodzinnego i opiekuńczego. Dostępność osób z niepełnosprawnościami do powszechnego szkolnictwa wyższego. Prawna ochrona zatrudnienia osób z niepełnosprawnościami oraz zabezpieczenie społeczne, wybrane aspekty. Dostępność osób niepełnosprawnych do wymiaru sprawiedliwości. Rozwiązania prawne dla osób niepełnosprawnych w czasie pandemii COVID-19.</p>				
Metody kształcenia	wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, połączone z dyskusją			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składający się z 10 pytań. Zaliczenie w oparciu o wiedzę z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student może uzyskać maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź. Ocena: 5,0 za 10 pkt, ocena 4,5 za 9 pkt, ocena 4,0 za 8 pkt, ocena 3,5 za 7 pkt, ocena 3,0 za 6 pkt, ocena 2,0 za 5 i mniej punktów.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu stanowi ocenę z wykładu.	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: prawne uregulowania multicyntycznej to samo ci człowieka (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3435_9S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zdaje sobie spraw z interdyscyplinarnych powi za prawa i potrafi je wykorzysta do uzyskania znacze poj ciowych niezbdnych do dokonania wykładni	
	2	EP2	student rozumie ewolucj rozumienia tre ci praw człowieka, która post puje wraz z rozwojem społecze stwa, technologii i szeroko poj tej cywilizacji	
umiejętności	1	EP3	student potrafi zbudowa własn koncepcj dotycz c rozumienia poj cia to samo człowieka	
	2	EP4	student potrafi uargumentowa słuszno swoich tez dotycz cych rozumienia poj cia to samo człowieka	
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia znaczenie nauk prawnych dla jednostki i dostrzega powi zania pomi dzy potrzeb rozwoju własnej to samo ci przez jednostk , a umoliwiaj cymi jej to regulacjami prawnymi	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Poj cie to samo ci i jej rodzaje. To samo w prawie mi dzynarodowym. To samo w prawie krajowym. To samo w aspekcie godno ci, wolno ci i prywatno ci. Analiza wyroków ETPC w sprawach to samo ci. Analiza wyroków s dów krajowych w sprawach to samo ci.				
Metody kształcenia	wykład z analiz wyroków			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Praca pisemna na zadany temat. Zaliczenie na ocen w formie pisemnej - test jednokrotnego wyboru składaj cy si z 10 pyta - zaliczenie w oparciu wiedzy z wykładu, zalecanej literatury i teksty prawne. Student mo e uzyska maksymalnie 10 punktów, maksymalnie po 1 punkcie za ka d poprawn odpowied . Ocena: 5,0 za 10 pkt, 4,5 za 9 pkt , 4,0 za 8 pkt, 3,5 za 7 pkt, 3,0 za 6 pkt 2,0 za 5 i mniej punktów.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (wykład) (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3463_35S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu aspekty j zyka, kultury i komunikacji zwi zane z tematyk wybranego wykładu	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci zgodnie z tematyk wybranego wykładu	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy zwi zanej z tematyk wybranego wykładu	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Zostan podane w osobnym rozkładzie materiału dla wykładu wybranego przez studenta.				
Metody kształcenia	Prezentacja, Wykład informacyjny (konwencjonalny). Wykład konwersatoryjny. Wykład problemowy.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przygotowanie i przedło enie do oceny pracy semestralnej.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: przedsiorczy (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3460_21S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady planowania i zakładania działalności gospodarczej związanej z działalnością pisarską	K_W11
	2	EP2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu adekwatne do planowanej działalności zawodowej formy prawno-organizacyjne przedsiębiorstw	K_W09
umiejętności	1	EP3	Potrafi w ramach prac zespołowych zaprojektować plan działania przedsiębiorców w sferze literacko-kulturalnej z uwzględnieniem wpływu czynników otoczenia zewnętrznego	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Istota i przejawy przedsiębiorczości w życiu społeczno-gospodarczym. Przedsiębiorczość jako proces planowania i zakładania działalności gospodarczej. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przedsiębiorstwa. Wpływ otoczenia zewnętrznego na prowadzenie małego przedsiębiorstwa.				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie kolokwium i realizacja projektu grupowego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena końcowa to średnia ważona, gdzie ocena końcowa to wynik zsumowania 0,6 oceny z kolokwium i 0,4 oceny z projektu			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25		
Liczba punktów ECTS		1		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: reprezentacje ciała w dramacie współczesnym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_11S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu teorie i metody interpretacyjne dramatu zwi zane z cielesnym wymiarem ludzkiej egzystencji i funkcjonowania w społecze stwie ujmowanym w perspektywie antropologicznej, etnologicznej, gender i queer	K_W01 K_W04 K_W08
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe w dramacie współczesnym ze szczególnym uwzgl dnieniem nurtów traktuj cych o znaczeniu ciała i cielesno ci i ich miejscu w yciu człowieka	K_W01 K_W02 K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu kanoniczne realizacje gatunku w historii dramatu polskiego i powszechnego, posiada wiedz na temat ich kontekstów kulturowych i społecznych, rozwoju form ujmowanych w aspekcie kategorii tradycji, innowacji, eksperymentu, prowokacji estetycznej	K_W02 K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi analizowa oraz interpretowa teksty i przedstawienia kulturowe ciała i cielesno ci, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U06
	2	EP5	potrafi posługiwa si instrumentami krytyki kulturowej i skutecznie argumentowa przeciwko zjawiskom przemocy rodz cym si na gruncie negatywnego statusu ciała, przystosowa istniej ce, a tak e zaprojektowa innowacyjne metody i narz dzia realizacji zło onych zada badawczych i projektów twórczych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03 K_U05
	3	EP6	potrafi wyja ni społeczno-kulturowe przyczyny negatywnych obrazów ciała w dramacie i teatrze współczesnym oraz jego reifikacji w ró nych praktykach dominuj cego systemu produkcji symboliczno-materialnej	K_U04 K_U05
	4	EP7	potrafi rozpozna , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku w historii teatru polskiego i powszechnego, oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów doceni warto i fortunno działa zmierzaj cych do harmonijnego rozwijania i podtrzymywania istniej cych wi zi społecznych, tudzie kształtowania nowych ze wiadomo ci współczesnych problemów etycznych zwi zanych z ciałem	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				

<p>Przestrze dramatyczna a funkcja cielesno ci postaci. Kalekie formy dramaty społecznego. Od studium lustra do studium samego siebie. Ciało we krwi. Zabiłem swego ojca, jadłem ludzkie mięso, drżę z radości. Ciało jako przedmiot abiekcji, destrukcji i dekompozycji. Ciało, płę po daniu. To samo seksualna i to samo płęci w polskim dramacie i teatrze. Portretowanie umarłej. Wielkie obrazy dramatyczne w teatrze Leszka M dzika. Wzniosłe i cielesne po ywienie w sztuce jedzenia i nie-jedzenia. Historia stołu. Gryzienie nogi od krzesła i lizanie podłogi. Ciało jako wehikuł rytuału. Gwałt. Narodziny. Msza. Ciało "nienormatywne" w dyskursie normatywnym. Wykluczenia. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer. Ciało w dyskursie psychoanalitycznym: zag szczenie, przesuni cie, powtórzenie, przeniesienie i przepracowanie, idealizacja i sublimacja, stłumienie i opór. Wspólna przestrze i trzeci człowiek. W ciekło i wrzask. "Obrzydliwe nagie ciała" - prowokacje w teatrze współczesnym. Sukienka Persefony. "Chory" kostium - jak ubieramy/rozbieramy w teatrze współczesnym.</p>		
Metody kształcenia	<p>dyskusja "Otwartego Stołu", wiczeniowo-warsztatowa, "trybunału", klasyczna problemowa, "burza mózgów", wykład konwersatoryjny poparty prezentacj multimedialn</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT	EP1,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP6,EP8
	<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>wykład - zaliczenie egzaminu ustnego konwersatorium - pozytywna ocena z projektu (autorskiej analizy reprezentacji cielesnych w dramacie i projektem własnym) i wykazanie si istotn aktywno ci na zaj ciach</p>	
	<p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p>	
	<p>ocena ko cowa z wykładu = ocena z egzaminu ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z projektu (0,7) i aktywno ci (0,3) ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium</p>	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: retoryka literacka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_33S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu potencjał retoryki jako narz dzia bada literackich, jak i retoryczne koncepcje i teorie wyja niaj ce estetyczne i epistemologiczne uwarunkowania tekstów literackich oraz zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój komunikacji literackiej oraz wpływ retoryki na twórczo literack ró nych epok	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawa rz dz ce zwi zkami literatury i retoryki w kontek cie uporz dkowej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie poszerza wiedz na temat retorycznych tradycji i tendencji literatury, a w oparciu o ni rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne i twórcze, tak e z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01
	2	EP5	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z zastosowaniem narz dzy retorycznych do bada literackich	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i pogł biania to samo ci kulturowej i wi zi komunikacyjnych czytelników dzi ki wiadomemu posługiwaniu si w procesie twórczym tworzywem retorycznym, w tym klasycznymi narz dziami retorycznej perswazji	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Retoryka literacka a retoryczno tekstu literackiego. Retoryka jako narz dzie bada literackich. Kategorie retoryczne w perspektywie komunikacji literackiej. Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej. Retoryczne uwarunkowania procesu literackiego . Retoryka literacka. Literatura retoryczna jako "sztuka uwodzenia". Literatura retoryczna a gatunki perswazyjne. Genologia retoryczna: od eposu do powie ci popularnej. Genologia retoryczna: perswazyjno gatunków poetyckich, poetycka retoryka wybranych autorów polskich. Czy mo na mówić o "retoryce wzniosło ci" w dziele literackim?. Retoryka sieci a "przyjemno tekstu" w epoce nowych mediów. Literatura jako perswazja - podsumowanie.

Metody kształcenia	tekst programowany, wykład, wykład z dyskusj , prezentacja	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOŁOKWIUM	EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN	EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i sprawdzianu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen cząstkowych uzyskanych z kolokwium i sprawdzianu, gdzie poszczególne oceny to elementy o równej wadze (0,50+0,50=1)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: rhetorics of culture (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_19S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane elementy zaawansowanych teorii dyskursów kulturowych, w tym zagadnienia werbalnych i niewerbalnych praktyk komunikacyjno-perswazyjnych, w których i przez które kultury s konstituowane, kontestowane i reprodukowane	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ konwencji retorycznych na przeobra enia procesów symbolicznych i struktur społecznych, a tym samym na ewolucj ró norakich typów i stylów kultury oraz formacji kulturowych	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wewn trzne i zewn trzne uwarunkowania relacji retoryki i kultury dzi ki uporz dkowej, rozszerzonej wiedzy o przemianach oraz procesach przepływu wzorów kulturowo-cywilizacyjnych	K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci dyskursywno-dialogiczne w zakresie rhetoric culture theory dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł tradycyjnych i cyfrowych, tak e angloj zycznych	K_U01
	2	EP5	potrafi formułowa oraz potwierdza /odrzuca hipotezy zwi zane z relacjami kultury i retoryki/retoryki i kultury	K_U04
	3	EP6	potrafi posługiwa si w j zyku angielskim terminologi wła ciw dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies, zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do ustawicznej weryfikacji wiedzy na temat dyskursywno-retorycznych uwarunkowa zjawisk kulturowych, istotnych jako teoretyczny fundament warsztatu pisarskiego	K_K01
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia retorycznej teorii kultury w rozwi zywaniu problemów z zakresu komunikacji i twórczo ci literackiej na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories. Tools and methods of an rhetorical analysis. The rhetoricity of "high" culture. The rhetoricity of "popular", "mass", "cyber" culture. The rhetoricity and questions of knowledge and representation - summary conclusions.				
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, metoda wicze przedmiotowych, analiza tekstów z dyskusj			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w konwersatorium, zaliczenie oraz wykonanie projektu zaliczeniowego	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa (ocena koordynatora) to średnia ważona: 0,2 oceny za wypowiedzi w toku zajęć + 0,3 oceny za test + 0,5 oceny za projekt końcowy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: scenopisanie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_30S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu podstawowe nurty i konwencje dramatu współczesnego i swoiste dla nich metody scenicznego oddziaływania na widza	K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady tworzenia i budowy scenariusza teatralnego	K_W02 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi tworzy własne próbki dramaturgiczne w relacji do klasycznych i mniej standardowych tekstów XX i XXI wieku, omawia je w zespole i poddawa próbie gło nego czytania	K_U02 K_U06 K_U09
	2	EP4	student posiada umiej tno budowania intrygi oraz kreowania bohatera/ów dramatu, tworzenia ywego dialogu scenicznego, tudzie umiej tnego operowania milczeniem, a tak e projektowania innowacyjnych metod i narz dzi realizacji zło onych zada badawczych i projektów scenicznych, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03 K_U06
	3	EP5	student potrafi samodzielnie okre li priorytety słu ce realizacji okre lonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własn prac i krytycznie ocenia jej stopie zaawansowania	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiej tno ci, a w konsekwencji do ustawicznego samokształcenia i zdobywania wiedzy, jak równie ci głego doskonalenia własnego warsztatu twórczego na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej, tak e dzi ki współpracy z uznanymi scenopisarzami	K_K01 K_K02
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizuj cych lub organizuj cych projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne, a tym samym do odpowiedzialnego pełnienia ról społecznych i zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu i rozwijanie dorobku naukowego i twórczego	K_K03 K_K04 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Konstrukcja bohatera: figura sprzeczno ci; bohater osadzony w czasie - mi dzy przeszło ci , tera niejszo ci i przyszło ci ; własny głos - indywidualizacja j zyka postaci; zachowania towarzyszece dialogom plus wyraz zewn trzny; cielesno postaci; to, co wypowiedziane i przemilczane - tekst i podtekst, wiat wewn trzny i sekretny bohatera. Akcja: pragnienie wiod ce jako siła nap dowa akcji; my lenie scen i "bitem", podział na akty; dramaturgiczny rozkład napi - punkty kulminacyjne i zwroty akcji. Dialog: jak uwiarygodni wypowied sceniczn , sprawi , by brzmiała naturalnie i autentycznie; naprzemienna interferencja słuchania i mówienia; dialog jako formuła spot gowania i kondensacji wyrazu emocjonalnego - od emocji do tekstu. Struktura dramatu: konflikt jako podstawa struktury dramaturgicznej; zagadnienie motywacji jako sposób pogł bienia psychologii postaci i zasada ł czenia zdarze w ci gi przyczynowo-skutkowe; teatr absurdu czyli "poza struktur (szukanie odpowiedzi na pytanie, które reguły zostan naruszone, a które zachowane). "Patrzcie obrazem": teatr jako sztuka tego co pokazane ? widziane na scenie, zasada "show not tell", udratycznienie prozy, scenografia, obraz zachwiany, zatrzymany jak "w kadrze". Jak my le i pisa teatralnie - wiczenia warsztatowe:
Scenopisanie realistyczne (scenka-konflikt na 2 aktorów i na 3 aktorów; scenka w ekspozycji, scenka w rozwi zaniu akcji);
Scenopisanie postdramatyczne (monolog performatywny, wielogłos sceniczny - energie o ró nych wektorach).

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem ródłowym, dyskusja, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizuj ce (burza mózgów, projekty, dyskusje), praca w grupie, gry i techniki performatywne
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie pisemnego kolokwium końcowego Konwersatorium - przedłożenie projektu - scenariusza teatralnego lub jego fragmentu, który zostanie pozytywnie oceniony przez prowadzącego.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 2, 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie wybrane obszary pogł bionej wiedzy literaturoznawczej w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy magisterskiej.	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie zasady konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania ródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.	K_W06 K_W08 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie, w pogł bionym stopniu, relacje literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok z kontekstami społecznymi.	K_W04 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego.	K_W10
umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie stawia i opracowywa problem badawczy; selekcjonowa i analizowa materiał literacki lub problemowy; nawi zywa do ródeł, przestrzegaj c norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi samodzielnie i innowacyjnie przygotowa własne projekty literackie, krytyczne, interpretacyjne; równie w nieprzewidywalnych warunkach.	K_U02 K_U03
	3	EP7	potrafi postugiwa si stylem naukowym i terminologi naukow w stopniu niezbd nym do realizacji pracy	K_U06
	4	EP8	potrafi samodzielnie analizowa j zyk i poetyk wybranego dzieła oraz zrekonstruowa recepcj dzieła i zaproponowa jej wykładni .	K_U01 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do przyj cia krytyki i modyfikowania własnego zało enia wraz z post pami pracy a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów na potrzeby własnej działalno ci badawczej i aktywno ci zawodowej	K_K01 K_K02
	2	EP10	jest gotów do wyra niania konstruktywnych uwag na temat pracy badawczej i twórczej innych osób.	K_K03
	3	EP11	jest gotów do przestrzegania zasad prawnych i etycznych w pracy twórczej i badawczej, w tym twórczej, a tak e działania na rzecz przestrzegania tych zasad w aktywno ci profesjonalnej i działalno ci badawczej	K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				

<p>Zapoznanie z zasadami przygotowania prac magisterskich oraz ich ewentualnym powi zaniem z tematami prac warsztatowych. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porz dkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tezami badawczymi i przyj t metodologi . Prezentacja i krytyczne omówienie cz stkowych wyników pracy. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji. Dyskusja nad ostateczn wersj pracy. Dobór i dyskusja na temat literatury przedmiotowej i podmiotowej. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja. Opis i interpretacja wybranych do bada zagadnie . Prace redakcyjne. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej. Prace edytorskie. Moderacja dyskusji seminaryjnej, porz dkowanie, podsumowanie wypowiedzi zgodnie z obranymi tezami badawczymi i przyj t metodologi . Prezentacja wyników prac i dyskusja. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersja rozdziałów pracy. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.</p>		
Metody kształcenia	<p>Metoda poszukuj ca: studium przypadku. Szczegółowa analiza konkretnego przypadku, wydarzenia; stawianie wniosków, dokonywanie porówna , uogólnie ., Metody poszukuj ce: dyskusja seminaryjna. Opiera si na kompetentnych wypowiedziach przygotowanych do dyskusji studentów. W trakcie seminarium nauczyciel akademicki: wprowadza w temat, organizuje i kieruje dyskusj , porz dkuje, podsumowuje wypowiedzi studentów, dokonuje oceny: przygotowania do dyskusji, formy wypowiedzi, udziału w dyskusji.</p> <p>referat , warsztat interpretacyjny</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PROJEKT	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	PRACA DYPLOMOWA	EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
<p>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.</p>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia: 2 semestr - ocena za referat prezentuj cy koncepcje pracy oraz wyniki bada , zarys konspektu i bibliografii 2 i 3 semestr - ocena za zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym pełnego wykazu ródeł oraz prezentacji zbieranego materiału, pełnego konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). - ocena za udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotycz cej wszystkich zada seminaryjnych, tak e prac pozostałych uczestników seminarium. 4. sem - ocena za prac dyplomow</p>	
	<p>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</p>	
	<p>2 i 3 semestr: Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona uwzgl dniaj ca oceny cz stkowe, gdzie wagi to: dla dyskusji 0,20, dla opracowa pisemnych 0,80 4. semestr - praca magisterska 100%</p>	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	500	
Liczba punktów ECTS	20	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: społeczne uwarunkowania starzenia się (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3438_10S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma podstawow wiedz na temat procesu starzenia się człowieka w aspekcie biologicznym, psychologicznym i społecznym	
	2	EP2	zna najwa niejsze psychologiczne i społeczne teorie starzenia się	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna najwa niejsze zdrowotne i psychospołeczne problemy osób w starszym wieku oraz wskaza potencjalne sposoby ich rozwi zania	
	2	EP4	potrafi dokona analizy sytuacji osób starszych odwołuj c si do teorii starzenia się	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest wiadomy odpowiedzialno ci człowieka za przygotowanie do własnej staro ci	
	2	EP6	docenia znaczenie osób starszych w społecze stwie	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Starzenie się społecze stw: podstawowe definicje, etapy i skale staro ci. Przyczyny starzenia się społecze stw. Staro w wymiarze społecznym. Staro w wymiarze biologicznym. Staro w wymiarze psychologicznym. 6. Staro w wymiarze socjalno-ekonomicznym. Współczesny system opieki nad osobami starszymi w Polsce.				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przyst pienie do kolokwium w formie pisemnej i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pyta otwartych (5 pyta), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pyta to ocena bardzo dobra.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocen ko ców z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			50	
Liczba punktów ECTS			2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3434_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej podczas kształcenia w uczelni wyższej	
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce.	
	2	EP3	Potrafi prowadzić podstawowe zabiegi resuscytacyjne, rozpoznawa zagrożenia i podejmować właściwe działania.	
kompetencje społeczne	1	EP4	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasady bezpieczeństwa.	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Regulacje prawne: uregulowanie prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej, obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków nauki i praktyk, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków podczas kształcenia w uczelni, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i zajęciach terenowych. Zagrożenia wypadkowe na zajęciach i w czasie praktyk zawodowych, obozach sportowych, zajęciach terenowych. Unikanie zagrożenia ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej postępowanie powypadkowe (regulacje prawne, ubezpieczenia wypadkowe). Udzielanie pierwszej pomocy w stanach nagłych, rozpoznawanie stanu nagłego zagrożenia zdrowotnego, resuscytacja kręgowo-oddechowa wraz z obsługą defibrylatora AED, obsługa apteczki pierwszej pomocy.</p> <p>Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po., systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.</p>				
Metody kształcenia	Kurs e-learningowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kursu e-learningowego z zakresu BHP - uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie min 60% poprawnych odpowiedzi z testu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		5		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3487_7S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni postuguj c si zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym	K_W09
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej	K_W10
umiej tno ci	1	EP4	potrafi postugiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa , prowadzenie bada niezb dnych do napisania i zło enia pracy magisterskiej	K_U01
	2	EP5	potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ró nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznania znaczenia zasobów bibliotecznych w poszerzaniu wiedzy i w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci ze znalezieniem odpowiednich ródeł - do korzystania z pomocy pracowników biblioteki	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Struktura biblioteki mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego.				
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	SPRAWDZIAN			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		2		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ2362_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narzędzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewnątrz uczelni	
	2	EP2	ma wiedzę na temat zasad zaliczania przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	
	3	EP3	zna zasady poruszania się po platformie e-learningowej	
umiejętności	1	EP4	potrafi zalogować się do platformy nauczania zdalnego	
	2	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktować się z wykładowcami i pracownikami uczelni	
	3	EP6	potrafi odnaleźć właściwy przedmiot wykładany online i przystąpić prawidłowo do egzaminu/zaliczenia online	
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Obsługa platformy e-learningowej. Komunikacja elektroniczna na uczelni.				
Metody kształcenia	e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle			
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		4		
Liczba punktów ECTS		0		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: topika literacka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_17S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : :	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu ró ne aspekty topiki literackiej, a tak e jej tendencje rozwojowe na obszarze literatury europejskiej i rodzimej, genez tych przemian oraz ich konsekwencje kulturowe	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji hermeneutycznej toposów literackich, a tak e wykorzystania tych toposów jako narz dzi interpretacji utworów pi miennicznych oraz ich warto ciowania aksjologicznego i estetycznego	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady wykorzystania toposów literackich, traktowanych jako uniwersalne konstrukcje znaczeniowe, w procesach twórczych, w tym w twórczo ci własnej	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób ró norakie teorie toposu do interpretacji tekstów literackich i realizacji samodzielnych projektów twórczych	K_U02
	2	EP5	potrafi w oparciu o znajomo toposów kanonicznych oraz zasad ich dekonstrukcji projektowa innowacyjne metody badania dyskursów literackich i topiczne zało enia własnych projektów twórczych, , równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
	3	EP6	potrafi wykorzysta znajomo problematyki toposów literackich i długiego trwania tradycji topicznej do podejmowania zada mediacji kulturowej	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania zbiorowej to samo ci i pami ci kulturowej dzi ki wykorzystaniu zarówno wiedzy o topice, jak i tworzywa topicznego w procesie twórczym i popularyzatorsko-edukacyjnym	K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
<p>Topika literacka - antyk. Antyczne archetypy i toposy literackie funkcjonuj ce w europejskim kr gu kulturowym. Transpozycje i nawizania. Topika literacka - redniowiecze. Transpozycje i nawizania. Topika literacka XVI-XVIII wieku - ródła, funkcje, spadkobiercy. Topika gatunku powie ciowego. Topika poetycka. Topika kulturowa. Problem ywotno ci topiki literackiej i kulturowej. Topika literacka - zagadnienia teoretyczne. Topika literacka - zagadnienia historyczne. Topika literacka - zagadnienia metodologiczne.</p>				
Metody kształcenia	konwersatorium: metoda wicze przedmiotowych, studium przypadku, wykład: wykład problemowy, tekst programowany, opowiadanie/opis, analiza tekstów z dyskusj			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP6,EP7
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest aktywny udział w zajęciach konwersatoryjnych i uzyskanie pozytywnej oceny z projektu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium Ocena z konwersatorium = średnia ważona oceny za aktywność na zajęciach (0,3) i oceny z projektu (0,7) Ocena koordynatora = średnia ważona ocen z wykładu (0,6) i konwersatorium (0,4)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: topografie wiatów fikcyjnych (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_9S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w podanym stopniu podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawczych i kulturoznawczych badań nad aktywnościami wiatotwórczymi w różnych mediach	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w podanym stopniu główne nurty estetyczne literatury XX i XXI wieku koncentrując się na kreacji fikcyjnych wiatów, przestrzeni i miejsc	K_W02 K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w podanym stopniu odrębności i swoistość poszczególnych wariantów modelowania przestrzeni, tudzież modeli stylów deszyfracji sensów nadpisujących się nad tekstowymi wcieleniami wiatów	K_W03 K_W04 K_W05
umiejętności	1	EP4	potrafi samodzielnie analizować i interpretować narracje fantastyczne i science fiction wiaty niezależnie od medium artystycznej realizacji	K_U01 K_U04 K_U09
	2	EP5	potrafi odróżnić wiaty modelowane w poetyce realistycznej od tych wykorzystujących poetykę fantastyczną uwzględniając perspektywę doznajcego i równocześnie kreującego go podmiotu	K_U01 K_U02 K_U09
	3	EP6	potrafi zastosować w samodzielnie przeprowadzonej analizie i interpretacji wybranego tekstu kultury podstawowe dla topografii wiatów fikcyjnych pojęcia, różniczenia i dystynkcje, przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych, również w nieprzewidywalnych warunkach, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U02 K_U03 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do pogłębienia wiedzy, a w efekcie do przemyslenia problemów tożsamości współczesnego człowieka i zmieniającego się charakteru więzi społecznych w kontekście ponowoczesnej refleksji nad topografią wiatów fikcyjnych czy modyfikacji kategorii przestrzeni w epoce internetu	K_K01 K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJI				
wiat zamknięty w panoptikum. Heterotopie atrybuty ponowoczesnego miasta. Heterotopie kryzysu i iluzji. Heterotopie tanatyczne. Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyką. Pojęcia allotopii. Heterochronie. Pomiędzy rzeczywistością. Przestrzeń /czas - ciało - ja. Nie-miejsca (Marc Augé). Au-delà? jako strategia przestrzenna i egzystencjalna. Konstrukcje tożsamości w kontekście przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych. Heterokosmologia. Wiaty alternatywne a wiaty równoległe. O pozaprzestrzennie i tworzeniu poza-tożsamością.				
Metody kształcenia	elementy wykładu z konwersatoryjnego połączone z prezentacją multimedialną, metoda wiczeniowa, dyskusja "Okręglego Stołu", klasyczna problemowa			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy projektu oraz wykazanie się istotną aktywnością podczas zajęć	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa to średnia ważona ocen z pracy pisemnej (0,7) oraz aktywności na zajęciach (0,3)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty krytyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_32S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.	K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy współczesnej sztuki i interpretuje je w społecznej perspektywie .	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi stworzy tekst krytyczny i realizowa ró ne gatunki krytycznej wypowiedzi; potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa dane przedsi wzi cie artystyczne.	K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi samodzielnie prawidłowo zredagowa oraz oceni własny i cudzy tekst krytyczny.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do rozwijania dorobku badawczego i twórczego poprzez uczestnictwo w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia roli krytycznej w kulturze polskiej i wiatowej.	K_K03 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI

Funkcje i reguły wypowiedzi krytycznej. Krytyka, osoba, dzieło. Krytyka i interpretacja. Krytyka i emocje. wiczenia pisarskie.

Metody kształcenia	Metoda wiczeniowa: studium przypadku. Polega na szczegółowej analizie konkretnego przypadku, wydarzenia a nast pnie wyci ganiu wniosków, dokonywaniu porówna , uogólnie ., Metoda podawcza: wykład konwersatoryjny.Wykład poł czony z bezpo redni aktywno ci samych słuchaczy, skierowan na rozwi zanie problemów teoretycznych lub praktycznych., Metoda problemowa: Zespołowe analizowanie i rozwi zywanie przez studentów konkretnych, rzeczywistych sytuacji problemowych pod kierunkiem prowadz cego.		
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej).		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
ocena ko cowa to ocena z przedstawionej pracy (waga do redniej 1,00) aktywne uczestnictwo w zajęciach mo e miec wpływ na podwyższenie oceny koncowej			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty mistrzowskie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_27S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.	K_W06 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi w oparciu o znajomo uwarunkowa twórczo ci literackiej przystosowa narz dzie do realizacji własnego projektu twórczego, równie w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego.	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				
Metody kształcenia	metoda wiczeniowo-warsztatowa, elementy wykładu, dyskusja. (okr gły stół, debata panelowa)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	1. sem. Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego). 2. sem. Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego). 3. sem. Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego). 4. sem. Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego).			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
1, 2, 3, 4 semestr: Praca pisemna (100%)				
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		200		
Liczba punktów ECTS		8		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty redakcyjne (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. język polski, semestr: 2 - j. język polski, semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne podstawy edycji i redakcji tekstu literackiego, a także terminologię edytorską niezbędną w praktyce pisarskiej oraz redakcji tekstów cudzych i własnych.	K_W04 K_W06
umiejętności	1	EP2	Student/ka potrafi samodzielnie oraz zespołowo redagować i adiużować tekst literacki, rozwija własne umiejętności edytorskie, dzieli się aktualną wiedzą na temat norm poprawności językowej i innowacyjnych narzędzi pomocnych w edycji tekstów (programy komputerowe, aplikacje multimedialne).	K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego powstałego w toku studiów pisarskich, a także jest gotów do odpowiedzialnej pracy edytorskiej nad tekstami cudzymi, z nastawieniem na doskonalenie warsztatu pisarskiego i edytorskiego.	K_K01 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Praca edytorska i adiużacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów. Praca edytorska i adiużacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów. Wstęp do warsztatów, dyskusja wprowadzająca. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów. Dyskusja podsumowująca o prezentacjach zredagowanych tekstów studentów. Praca edytorska i adiużacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.				
Metody kształcenia	Metody pracy: zajęcia ćwiczeniowo-praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, metoda sytuacyjna, giełda pomysłów (burza mózgów), dyskusja (okrągły stoł)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest w 1, 2 oraz 3 semestrze: jest wykonywanie zadań tekstowych - prezentacja opracowanego redakcyjnie tekstu (praca pisemna w programie Word w trybie recenzji/ śledzenia zmian) oraz zaliczenie kolokwium pisemnego.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Semestry 1, 2 i 3: Ocena końcowa to średnia ważona o elementach o równej wadze: prezentacja (0,5), kolokwium (0,5). Aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		225		
Liczba punktów ECTS		9		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Nazwa przedmiotu: warsztaty retoryczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_34S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii retorycznej, przede wszystkim fakty wyjaśniając one mechanizmy perswazyjne, usytuowane w perspektywie związków między literaturą, kulturą a społeczeństwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię retoryczną ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu retoryczne uwarunkowania procesów twórczych w zakresie działalności literackiej	K_W06
umiejętności	1	EP4	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki perswazyjnej i uwarunkowań retorycznych twórczo i literackiej posługiwać się zarówno istniejącymi, jak i samodzielnie wypracowanymi metodami i narzędziami analizy przekazów tekstowych oraz ich konstruowania, również w nieprzewidywalnych warunkach	K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w zespole konstruować oryginalne i krytyczne wypowiedzi pisemne i ustne w języku polskim na temat literackich i paraliterackich wypowiedzi perswazyjnych, posługując się przy tym specjalistyczną terminologią retoryczną	K_U06
	3	EP6	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi retorycznych, rozwijając skomplikowane zadania oraz problemy w zakresie analizy i interpretacji zjawisk perswazyjnych w literaturze oraz ich społecznych kontekstów społeczno-kulturowych	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy retorycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa, twórczo i literackiej i zjawisk społeczno-kulturowych, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem do zasięgnięcia opinii ekspertów na potrzeby własnej działalności badawczej i aktywności zawodowej	K_K02
	2	EP8	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu retorycznego i rozwijanie dorobku twórczego, także w zakresie artystycznych i użytkowych o charakterze perswazyjnym	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				
Perswazja w komunikacji naturalnej, oratorskiej i literackiej. Sztuka inwencji jako fundament tekstów perswazyjnych. Zagadnienia dyspozycji retorycznej w komunikacji literackiej/perswazyjnej. Elokucyjna specyfika tekstów perswazyjnych. Zajęcia warsztatowe - tworzenie perswazyjnych tekstów artystycznych i użytkowych.				
Metody kształcenia	analiza tekstów, metoda wiczeniowo-warsztatowa, studium przypadku, metoda projektu grupowego			

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP2,EP5,EP6,EP7,EP8
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, a także realizacja projektu cząstkowego i projektu końcowego	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	ocena końcowa to średnia ważona, gdzie wagi do średniej to 0,2 oceny za aktywność na zajęciach, + 0,3 średniej ocen za projekt cząstkowy + 0,5 oceny za projekt końcowy	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do psychologii (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3362_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologi stosowan w psychologii	
	2	EP2	student ma podstawow wiedz z zakresu mechanizmów funkcjonowania człowieka	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi identyfikowa i analizowa podstawowe procesy psychologiczne	
	2	EP4	student ma umiej tno powi zania wiedzy psychologicznej z ró nymi dziedzinami ycia i nauki	
kompetencje społeczne	1	EP5	student docenia znaczenie wiedzy psychologicznej dla funkcjonowania jednostki	
	2	EP6	student jest gotów do wykazywania zainteresowania powi zaniem podstawowych aspektów psychologii z ró nymi dziedzinami ycia i nauki	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				
Psychologia jako nauka, przedmiot i metody bada . Podstawowe nurty psychologii. Procesy poznawcze (percepcja, pam i proces uczenia si , my lenie i rozwi zywanie problemów). Procesy emocjonalne i motywacyjne. Temperament i inteligencja. Stres i zasoby. Wybrane zagadnienia psychologii osobowo ci. Wybrane zagadnienia psychologii rozwoju człowieka w cyklu ycia.				
Metody kształcenia	wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium z zakresu wykładów i zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do sztucznej inteligencji (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3432_12S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna główne wyzwania związane ze sztuczną inteligencją oraz jej społeczno-ekonomiczne konsekwencje dla gospodarki wiatowej	
umiejętności	1	EP2	student potrafi analizować ogólne zjawiska w gospodarce wiatowej, oceniać ich wpływ na różnych interesariuszy, a także dostrzegać ich pozytywne i negatywne konsekwencje dla wybranych gospodarek	
kompetencje społeczne	1	EP3	student dostrzega wpływ postępu naukowo-technicznego, w szczególności rozwoju sztucznej inteligencji, na środowisko społeczno-gospodarcze	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
Sztuczna inteligencja (SI) - pojęcia i historia. SI w ekonomii i biznesie - zastosowania i studia przypadku. Konsekwencje SI dla gospodarki: rynek pracy, produktywność i wzrost. Etyczne, prawne i społeczne implikacje SI. Perspektywy globalne dotyczące SI: polityka i konkurencyjność. Przyszłość rynku pracy a sztuczna inteligencja. Nowe technologie i przyszłe trendy w zakresie sztucznej inteligencji. Kolokwium.				
Metody kształcenia	wykłady, prezentacje PowerPoint, wykorzystanie zasobów internetowych i elektronicznych baz danych, wykorzystanie ChatGPT, dyskusje studentów			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z wykładu na podstawie wyników kolokwium pisemnego w formie testu z pytaniami wielokrotnego wyboru i/lub pytaniami otwartymi, za które łącznie można uzyskać 50 punktów. Ocena końcowa jest obliczana w następujący sposób - do zaliczenia należy uzyskać minimum 30 punktów (60% łącznej liczby), przy czym wynik 30-33 pkt. oznacza ocenę 3,0, wynik 34-37 pkt. - ocenę 3,5, wynik 38-41 pkt. - ocenę 4,0, wynik 42-45 pkt. - ocenę 4,5, wynik 46 punktów lub więcej - ocenę 5,0.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z przedmiotu stanowi ocena z wykładu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50		
Liczba punktów ECTS		2		

SYLABUS

Załącznik nr 7

Moduł: Wykłady z dziedziny nauk społecznych [moduł]				
Nazwa przedmiotu: zarządzanie projektami (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3433_7S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna pojęcia, rozumie specyfikę zarządzania projektami, zarządzania zasobami własności intelektualnej, zna metody zarządzania projektami	
umiejętności	1	EP2	student potrafi określić założenia oraz stworzyć poszczególne elementy składowe procesu zarządzania projektem (harmonogram, budżet)	
	2	EP3	student pracuje w zespole zachowując przy tym zasady etyczne i moralne	
	3	EP4	student potrafi dobrać odpowiedni metod obliczenia efektywności realizacji projektu oraz stanu zaawansowania realizacji projektu	
kompetencje społeczne	1	EP5	student ma pogłębioną wiadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu zarządzania komunikacją i zespołem w projekcie	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				
<p>Podstawy zarządzania projektami definicje i pojęcia, cykl życia projektem, projekt w strukturze organizacji. Analiza otoczenia i interesariuszy projektu. Struktura podziału pracy jako narzędzie zarządzania zakresem projektu. Diagram sieciowy jako narzędzie planowania. Planowanie projektu: harmonogramu i budżetu projektu. Zarządzanie zmianami w projektach. Zarządzanie jakością i ryzykiem projektowym. Realizacja i monitorowanie projektu. Zarządzanie zespołem projektowym (struktury zespołu, etapy kształtowania zespołu, role zespołowe). Komunikacja w zespole projektowym. Zamknięcie projektu. Kodeks etyczny kierownika projektu.</p>				
Metody kształcenia	wykład; prezentacje multimedialne - ujęcie teoretyczne i praktyczne; dyskusja - rozwijanie zagadnień problemowych; praca zespołowa - branżowe studia przypadków (prezentacja wyników przeprowadzonych analiz)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIMUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów w formie pisemnego kolokwium z treści przedstawianych na wykładach oraz zalecanej literatury.			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu.			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75		
Liczba punktów ECTS		3		

