

STRESZCZENIE W JĘZYKU POLSKIM

Niniejsza praca doktorska składa się z czterech zasadniczych rozdziałów, podzielonych na krótsze części w celu ukazania zależności tematycznych. Układ oraz tematyka stanowią konsekwencję wyboru zagadnień, które uznałam za najbardziej interesujące badawczo.

W rozdziale pierwszym, *O metodologicznym pojęciu fikcji*, opisałam od strony teoretycznej pojęcie fikcji. Zajęłam się ukazaniem umiejscowienia fikcji w literaturze, opisałam podział fikcji, ale też zarys fikcji kontrfaktualnych/kontraktualnych, w tym zwłaszcza strategii i definicji. Podałam wybrane przez siebie wnioski literaturoznawców w celu ukazania, jakie miejsce wśród nich zajmuje tematyka powieści Szostaka. Zajęłam się też specyfiką światów alternatywnych. Na koniec zbadałam podejście badaczy do fikcji najnowszych.

W rozdziale drugim, najbardziej rozbudowanym, *O interpretacjach i stwarzaniu Wita Szostaka*, zajęłam się interpretacją rodzajów fikcji w celu ukazania nie tylko zależności między Witem Szostakiem a Dobrosławem Kotem, ale także ewolucję autora od fantastyki do twórczości autotematycznej. Poświęciłam miejsce na ukazanie specyficznych narracji w powieściach. Wybrałam najważniejsze według mnie, powtarzające się wątki i motywy, takie jak ludowość, kultura, sztuka, przygoda i podróże, zagadki, konflikt i walka, dom, miłość (erotyka), jedzenie, dzieci, powieść akademicka, moralność i etyka, fantazja i magia, tweed, a także problemy społeczne i polityczne.

Rozdział trzeci, *O autotematyzmie w twórczości Wita Szostaka*, zawiera interpretację powieści i innych tekstów krakowskiego autora. Opisałam w nim „szwy” prozy Szostaka, stosowaną przez niego narrację schizofreniczną czy powracające wątki. Skupiłam się na pojęciu metafikcji w kulturze współczesnej i momentu autobiograficznego, wymiennych bohaterów i funkcji dziennika w kontekście twórczości Gombrowicza.

Rozdział czwarty, *Wizerunek kobiet w twórczości Wita Szostaka*, stanowi analizę dzieł krakowskiego autora poczynszy od twórczości fantastycznej, przez ludowość i trylogię krakowską. Ukazuję przemiany zachodzące w kreowaniu bohaterek, od baśniowości i magicznego patriarchy, do najnowszych dzieł, w których kobiety stanowią trzon powieściowy.

ENGLISH SUMMARY

This doctoral dissertation consists of four main chapters, divided into shorter parts. The structure and themes are a consequence of the selection of issues that I found most interesting for research purposes.

In the first chapter, *On the methodological concept of fiction*, I described the theoretical side of the concept of fiction. I focused on showing the location of fiction in literature, I described the division of fiction, but also an outline of counterfactual/contractual fictions, including in particular strategies and definitions.

In the second chapter, *On the interpretations and creation of Wit Szostak*, I dealt with the interpretation of types of fiction in order to show not only the relationships between Wit Szostak and Dobrosław Kot, but also the author's evolution from fantasy to autothematic works. I have selected the most important, recurring themes and motifs in my opinion, such as folklore, culture, art, adventure and travel, riddles, conflict and struggle, home, love, food, children, academic novel, morality and ethics, fantasy, tweed, as well as social and political problems.

Chapter three, *On self-referentiality in the works of Wit Szostak*, contains an interpretation of the novel and other texts by the Krakow author. In it, I have described the "seams" of Szostak's prose, the schizophrenic narrative he uses, and recurring themes. I have focused on the concept of metafiction in contemporary culture and the autobiographical moment, interchangeable heroes, and the function of the diary in the context of Gombrowicz's work.

Chapter four, *The image of women in the works of Wit Szostak*, is an analysis of the works of the author, starting with fantasy, through folklore and the Krakow trilogy. I show the changes taking place in the creation of heroines, from fairy tales and magical patriarchy to the latest works in which women constitute the core of the novel.