



UNIwersytet Szczeciński
al. Papieża Jana Pawła II nr 22a
70 - 453 Szczecin

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

DP/371/124/19

postępowania na usługi społeczne o wartości nie przekraczającej wyrażonej w złotych równowartości kwoty 750 000 EUR, zgodnie z art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1843)

Zamówienie pod nazwą:

Usługa prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych w ramach projektu dydaktycznego „Kultura - Edukacja - Kompetencje”, UDA-POWR.03.01.00-00-KN17/18, który jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

CPV	80.50.00.00-9
-----	---------------

Rozdział 1: Instrukcja dla Wykonawców wraz załącznikami.

Rozdział 2: Opis przedmiotu zamówienia.

Rozdział 3: Projekt umowy.

ROZDZIAŁ 1
INSTRUKCJA DLA WYKONAWCÓW
UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI
al. Papieża Jana Pawła II 22a, 70-453 SZCZECIN

Reprezentowany przez **Rektora US prof. dr. hab. Edwarda Włodarczyka**, działając w oparciu o *Ustawę z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych* zaprasza do złożenia ofert w postępowaniu pn.:

Usługa prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych w ramach projektu dydaktycznego „Kultura - Edukacja - Kompetencje”, UDA-POWR.03.01.00-00-KN17/18, który jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Zakres zadań Wykonawcy opisany został w **Rozdziale 2** niniejszego ogłoszenia o zamówieniu.

I. Opis sposobu przygotowania ofert

1. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
2. Wykonawca zobowiązany jest do zdobycia wszelkich informacji, które mogą być konieczne do przygotowania oferty oraz podpisania umowy.
3. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim. Zamawiający dopuszcza złożenie dokumentów i sporządzenie oferty w języku polskim lub angielskim.
4. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych, obejmujących co najmniej jedno zadanie.
5. Przedmiot zamówienia podzielony został na 3 zadania. Oferty składane na poszczególne zadania oceniane będą oddzielnie i wybierani będą wykonawcy, którzy złożą najkorzystniejszą ofertę na dane zadanie.
6. Każdy Wykonawca przedłoży tylko jedną ofertę, wyłącznie w swoim imieniu. Złożenie więcej niż jednej oferty przez jednego Wykonawcę spowoduje odrzucenie wszystkich jego ofert.
7. **Miejsce i sposób składania ofert** – oferty można składać tylko w wersji elektronicznej w formie skanu podpisanego formularza ofertowego na adres email: przetargi@usz.edu.pl.
8. **Termin składania ofert** upływa **24.10.2019 roku o godz. 08:30**. Oferty otrzymane przez Zamawiającego po tym terminie nie będą rozpatrywane. Wiążąca jest data otrzymania przez Zamawiającego oferty na adres poczty emaliowej wskazany powyżej.
7. Oferty zostaną otwarte w tym samym dniu **o godz. 09:00** w Dziale Zamówień Publicznych US, pok. 205, al. Papieża Jana Pawła II 31, Szczecin.
8. Kryteria oceny ofert:
 - **cena brutto** - 10 %
 - **Wykształcenie i kwalifikacje zawodowe** - 40%
 - **Doświadczenie w zakresie prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych z dziećmi i młodzieżą** - 50 %,
9. Warunki udział w postępowaniu
Zamawiający uzna, że wykonawca posiada wymagane zdolności techniczne lub zawodowe zapewniające należyte wykonanie zamówienia, jeżeli wykonawca wykaże, że dysponuje jedną osobą posiadającą:
 - 1) Co najmniej licencjata Akademii Muzycznej w zakresie dyrygentury
 - 2) Co najmniej 10 lat pracy w charakterze dyrygenta chóru zawodowego i amatorskiego

10. Sposób oceny ofert według przyjętych kryteriów:

1) **Kryterium 1** będzie obliczone za pomocą następującego wzoru:

$$\text{Cena brutto} = [(C_n : C_b) \times 10 \text{ \%}] \times 100$$

gdzie:

C_n - cena najniższa (brutto)

C_b - cena wynikająca z oferty badanej (brutto)

Maksymalną liczbę punktów w obrębie kryterium otrzyma oferta z najniższą ceną.

Uwaga: 1%=1 pkt)

2) **Kryterium 2 Wykształcenie i kwalifikacje zawodowe - 40%**

Wymagane wykształcenie spełniające standardy kształcenia artysty-muzyka w specjalności dyrygenta.

Dyplom:

- Licencjata Akademii Muzycznej w zakresie dyrygenta - 0 punktów
- Ukończenia studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury - 10 punktów
- Magistra artysty-muzyka ze specjalnością dyrygentura - 40 punktów

3) **Kryterium 3 — Doświadczenie w zakresie prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych z dziećmi i młodzieżą – 50%**

a) liczba lat pracy w charakterze dyrygenta chóru zawodowego i amatorskiego:

- do 10 lat - 0 punktów
- 11-20 lat-10 punktów
- 25 lat i więcej - 20 punktów

b) doświadczenie dodatkowe w zakresie:

- prowadzenia zajęć chóru na wszystkich poziomach wiekowych - 10 punktów
- współpraca ze środowiskowymi organizacjami i instytucjami kultury - 10 punktów
- promowania muzycznej kultury w regionie - 10 punktów

W przypadku gdy jest dwie lub więcej ofert, które uzyskają tę samą ilość punktów za najkorzystniejszą przyjmują się te w której cena jest niższa. W przypadku, gdy dwie lub więcej ofert, które uzyskają tę samą ilość punktów i będą miały takie same ceny, Zamawiający wezwie do złożenia ofert dodatkowych. Oferta dodatkowa nie może opiewać na wartość wyższą, niż oferta podstawowa.

10. Oferta zostanie odrzucona, jeżeli:

- będzie niezgodna z niniejszym ogłoszeniem,
- jej złożenie będzie stanowiło czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
- będzie zawierała rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia,

11. W formularzu ofertowym (**załącznik nr 1**) należy wpisać kwotę w złotych polskich. Wpisana wartość w formularzu ofertowym, powinna być kwotą całkowitą zawierającą wszystkie koszty ponoszone przez Wykonawcę, związane z wykonaniem zadania (np. dojazd, podatki, noclegi, wyżywienie, składki opłacane przez podmioty zatrudniające osoby wykonujące zadanie, inne zobowiązania publicznoprawne) itp.

12. Wszystkie elementy oferty powinny zawierać w sobie ewentualne upusty stosowane przez Wykonawcę, tzn. muszą być one w kalkulowane w cenę oferty.

13. Cena oferty powinna być podana cyfrowo.

14. Wszystkie ceny określone przez Wykonawcę są wiążące i zostaną wprowadzone do umowy.

15. Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.
16. Rozliczenia będą prowadzone w walucie: PLN.
17. Okres związania Wykonawców złożoną ofertą wynosi **30 dni** licząc od upływu terminu składania ofert.
18. W prowadzonym postępowaniu nie przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w art. 179 – 198 ustawy PZP.
19. Z tytułu odrzucenia oferty Wykonawcom nie przysługuje roszczenie przeciwko Zamawiającemu.
20. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny przed podpisaniem umowy.
21. Oferty po dokonaniu wyboru nie będą zwracane Wykonawcom.
22. Dokumenty wymagane:
 - a. formularz oferty – załącznik nr 1,
 - b. Wymagane dokumenty: CV

ROZDZIAŁ 2 OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest usługa prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych pod nazwą: „Chór z emisją głosu” w ramach projektu *Kultura - Edukacja - Kompetencje* realizowanego przez Uniwersytet Szczeciński dla studentów II stopnia 1 roku kierunku o profilu praktycznym: pedagogika, specjalność: pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna z rozszerzoną edukacją artystyczną.

Zajęcia będące przedmiotem zamówienia realizowane będą w formie ćwiczeń w wymiarze 15 godzin dla jednej grupy studenckiej. Zajęcia realizowane są dla studentów podzielonych na pięć grup ćwiczeniowych. Ćwiczenia z przedmiotu: Chór z emisją głosu będą realizowane w terminie 01.11.2019r. - 31.01.2020r.

ORGANIZACJA ŚWIADCZENIA USŁUGI

1. Termin prowadzenia zajęć: 1.11.2019r. -31.01.2020 r.
2. Termin świadczenia usługi: 1.11.2019 r. - 28.02.2020 r.
3. Wykonawca opracuje sylabus do przedmiotu w części obejmującej zamówienie (ćwiczenia z przedmiotu: Chór z emisją głosu).
4. Wykonawca zrealizuje zajęcia w określonym przez plan zajęć terminie w formie cotygodniowych dwugodzinnych artystycznych zajęć dydaktycznych w wymiarze 5 grup x 15 godzin dydaktycznych - 75 godzin dydaktycznych
5. Po zrealizowaniu zajęć Wykonawca przeprowadzi dla każdego studenta zaliczenie przedmiotu w dowolnej formie wskazanej w sylabusie do przedmiotu.
6. Wykonawca dokona zaliczenia zajęć poprzez wpis do kart zaliczeń i indeksów oraz poprzez uzupełnienie protokołów w systemach: Egeria Edukacja i E-dziekanat.
7. Godzina dydaktyczna rozumiana jako 45 minut.

ROZDZIAŁ 3 PROJEKT UMOWY NR DP/374/...../19

Uniwersytetem **Szczecińskim**, z siedzibą przy al. Papieża Jana Pawła II nr 22a, 70-453 Szczecin, NIP 851-020-80-05, reprezentowanym przez:

•

-

przy kontrasygnacie:

- Kwestora US

- mgr. **Andrzeja Kucińskiego**

zwanym dalej w treści umowy *Zamawiającym*,

a

.....
reprezentowanym przez:

.....
zwanym dalej w treści umowy *Wykonawcą*.

W wyniku przeprowadzonego postępowania nr **DP/371/124/19** zgodnie z *ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych*, zawarta została umowa następującej treści:

§ 1

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca zobowiązuje się do przeprowadzenia usługi prowadzenia artystycznych zajęć dydaktycznych pod nazwą: „Chór z emisją głosu” w ramach projektu *Kultura - Edukacja - Kompetencje* realizowanego przez Uniwersytet Szczeciński dla studentów II stopnia 1 roku kierunku o profilu praktycznym: pedagogika, specjalność: pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna z rozszerzoną edukacją artystyczną.
2. Zajęcia, o których mowa w ust. 1 będą przeprowadzone zgodnie z harmonogramem zajęć ustalonym przez Zamawiającego po podpisaniu umowy na Uniwersytecie Szczecińskim
3. Dopuszcza się możliwość zmiany harmonogramu zajęć, jeżeli wystąpią przyczyny niezależne od Zamawiającego (np. trudności z zwerbowaniem całej grupy, sugestie uczestników grupy, wstrzymanie finansowania, remonty i awarie sprzętu).
4. W przypadku, gdy w trakcie wykonywania przedmiotu umowy Wykonawca, w związku z jej wykonywaniem opracuje materiały stanowiące utwór w rozumieniu ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231), w zakres przedmiotu umowy wchodzi również przeniesienie na rzecz Zamawiającego w ramach umówionego wynagrodzenia autorskich praw majątkowych do tych materiałów.
5. W zakres przedmiotu zamówienia wchodzi przeprowadzenie zajęć, o których mowa w ust. 1 zgodnie z harmonogramem, o którym mowa w ust. 2,
6. Zamawiający posiada prawo do hospitowania zajęć i kontroli dokumentacji. Na wezwanie zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do złożenia dokumentacji w biurze projektu (na czas okresowej kontroli).
7. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia sal do przeprowadzenia zajęć dydaktycznych w budynku Instytutu Pedagogiki przy ul. Ogińskiego 16/17 w Szczecinie .
8. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu zamówienia przez osobę wskazaną w ofercie (zwaną dalej Prowadzącym).
9. Wykonawca zobowiązuje się współpracy z zamawiającym przy zapewnieniu osobom niepełnosprawnym możliwości pełnego uczestnictwa w projekcie. W przypadku zdiagnozowania niepełnosprawności u któregoś uczestnika, wykonawca zobowiązuje się do dostosowania metod pracy, formy i tempa do możliwości tej osoby / osób.
10. Wykonawca oświadcza, że Prowadzący posiada niezbędną wiedzę i umiejętności umożliwiające należyte wykonywanie czynności, o których mowa w Umowie.
11. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z zasadami równości szans kobiet i mężczyzn w projektach EFS obowiązującymi w ramach projektu oraz zobowiązuje się do ich przestrzegania.

§ 2

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie łączne w wysokości zł brutto (słownie: złotych, 00/100 zł),

ustalone na podstawie ryczałtu zł brutto (słownie: złotych, 00/100 zł) za godzinę dydaktyczną.

2. Wynagrodzenie płatne będzie po zakończeniu zajęć dla wszystkich grup warsztatowych.
3. Wynagrodzenie wskazane w ust. 1 obejmuje również wszelkie koszty, w tym koszt przejazdów, noclegów, diet, materiałów, które Wykonawca poniesie w związku z wykonywaniem Umowy. Kwota wynagrodzenia obejmuje także wszelkie podatki, do zapłaty których zobowiązany jest Wykonawca w związku z wykonaniem zlecenia określonego umową i otrzymanym na jej podstawie wynagrodzeniem.
4. Wykonawca, którego sytuacja prawna związana z zawarciem umowy powoduje powstanie obowiązku ubezpieczenia społecznego, upoważnia Zamawiającego do pomniejszenia kwoty należnego wynagrodzenia przy jego wypłacie o kwotę składki ZUS, jaką zobowiązany jest płacić jako Wykonawca na rzecz ZUS – w części płaconej przez Zamawiającego, jak i Wykonawcę.
5. Wierzytelności wynikające z realizacji niniejszej umowy nie mogą być zbywane przez Wykonawcę bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie.
6. Cena za godzinę dydaktyczną podana w ofercie Wykonawcy, stanowiącej załącznik do niniejszej umowy, jest stała i pozostają niezmiennie przez okres obowiązywania umowy i zawiera wszystkie składniki cenotwórcze.
7. Wynagrodzenie jest współfinansowane przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

§ 3

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) jest lub będzie wyłącznie uprawniony z tytułu autorskich i pokrewnych praw majątkowych do wszystkich utworów w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191), powstałych w wykonaniu i na potrzeby niniejszej Umowy, tj. w szczególności w postaci wszelkich opracowań, opisów, projektów, rysunków i obrazów graficznych (zwanym dalej także utworami);
 - 2) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów określonych w pkt. 1 nie są (nie będą) w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich;
 - 3) nie udzielił (nie udzieli) żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z utworów, o których mowa w pkt. 1;
 - 4) posiada (będzie posiadał) wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, o których mowa w pkt. 1;
 - 5) zobowiązuje się zapewnić, że wykonanie postanowień określonych w niniejszym paragrafie nie narusza (nie naruszy) jakichkolwiek praw osób trzecich;
 - 6) zapewni, aby jakakolwiek osoba fizyczna będąca twórcą utworów, o których mowa w pkt. 1, nie wykonywała swoich osobistych praw autorskich do utworów w złej wierze, ani w żaden inny sposób mogący zaszkodzić interesom Zamawiającego związanym z realizacją przedmiotu umowy oraz dalszym opracowaniem tych utworów;
 - 7) dostarczone utwory będą wolne od wad fizycznych i prawnych.
2. Wykonawca oświadcza, że całość majątkowych praw autorskich do materiałów, o których mowa w § 1 ust. 4 stanowiących utworów w rozumieniu ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191) przenosi na Zamawiającego, w ramach ustalonego wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 ust. 1., z prawem do ich wykorzystania bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania utworów dowolną techniką w dowolnej skali na dowolnym materiale,
 - 2) wprowadzania utworów do obrotu w całości lub w części w tym ich zbywania,

- 3) dowolnego wykorzystania utworów, szczególnie w zakresie publicznego wyświetlania, wystawiania i odtwarzania,
 - 4) wprowadzania utworów do pamięci komputerów i innych podobnie działających urządzeń, a także publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez Zamawiającego wybranym,
 - 5) udzielania licencji oraz innych podobnych praw, na wykorzystywanie utworów przez osoby trzecie w zakresie pól eksploatacji wymienionych w niniejszym paragrafie,
 - 6) zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz eksploatacji nowo stworzonych utworów na wskazanych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji,
 - 7) prawa adoptowania całego lub części utworu dla różnego rodzaju odbiorców przez nadanie mu różnego rodzaju form oraz utrwalania, powielania, rozpowszechniania i wprowadzania do obrotu tak zmienionego utworu,
 - 8) wykorzystywania utworów w całości lub w części i w ustalonej przez Zamawiającego formie do celów marketingowych,
 - 9) zwielokrotniania utworów dowolną techniką,
 - 10) prawa adaptacji, reprodukowania oraz wprowadzania wszelkich zmian, adaptacji, przeróbek i modyfikacji utworów, w tym zmiany koloru, układu, czcionki,
 - 11) wykorzystywania w sieciach otwartych, wewnętrznych, przekazach satelitarnych,
 - 12) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia utworów w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w szczególności przez zapis elektroniczny, magnetyczny oraz optyczny na wszelkich nośnikach, w tym na dyskach komputerowych oraz z wykorzystaniem sieci www,
 - 13) rozpowszechniania kopii zmodyfikowanych utworów, a także ich poszczególnych egzemplarzy,
 - 14) poprawiania, modyfikowania, rozwijania i powielania całości lub dowolnych elementów utworów,
 - 15) digitalizacji utworów,
 - 16) użyczania, wynajmowania lub wdzierżawiania oryginalnych utworów lub ich kopii,
 - 17) wykorzystywania utworów w celu przygotowania dokumentacji projektowej, budowy i rozbudowy Inwestycji,
 - 18) wykorzystywania utworów w celu przeprowadzenia prac remontowych w Inwestycji, jak również utrzymania ich w należytych stanie technicznym,
 - 19) wprowadzania utworów lub ich kopii do obrotu gospodarczego,
 - 20) archiwizowania.
3. Nadto w celu usunięcia ewentualnych wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, iż celem niniejszej Umowy jest takie ukształtowanie praw Zamawiającego do utworów, aby miały one możliwie najszerszy wymiar. Oznacza to w szczególności, że wszelkie korzystanie z utworów przez Zamawiającego oraz przez podmioty, którym Zamawiający udzielił zgody na używanie utworów, będące w jakikolwiek sposób powiązane z szeroko rozumianą działalnością Zamawiającego, mieści się w granicach przeniesionych na Zamawiającego praw autorskich i pokrewnych i nie wymaga zapłaty na rzecz Wykonawcy jakiegokolwiek dodatkowego wynagrodzenia
4. Z chwilą przekazania utworów Zamawiający nabywa także własność przekazanych przez Wykonawcę egzemplarzy utworów, w tym nośników, na których utwory utrwalono.
 5. Wykonawca odpowiada za naruszenia dóbr osobistych lub praw autorskich osób trzecich.
 6. Wykonawca wyraża nieodwołalnie zgodę i przenosi na rzecz Zamawiającego prawo do wyrażenia dalszej zgody na dokonywanie dowolnych zmian, przeróbek, modyfikacji, tłumaczeń i adaptacji utworów na wszystkich Polach Eksploatacji wymienionych w ust. 2 ("Utwory Zależne") i korzystania z takich Utworów Zależnych. Strony potwierdzają, że autorskie prawa majątkowe do utworów oraz Utworów Zależnych będą stanowiły wyłączną własność Zamawiającego na wszystkich Polach Eksploatacji wymienionych w

- ust. 2 oraz wyrażają zgodę na to, by Zamawiający dysponował zarówno utworami, jak i Utworami Zależnymi i korzystał z nich wedle własnego uznania w celu zaprojektowania, wykonawstwa, eksploatacji, przebudowy i modernizacji przedmiotu umowy.
7. Wykonawca na zasadzie art. 392 Kodeksu cywilnego zwalnia Zamawiającego z obowiązku świadczenia na rzecz osób trzecich w przypadku podniesienia wobec Zamawiającego roszczeń związanych z naruszeniem praw autorskich, patentu, zarejestrowanego projektu, znaku towarowego, nazwy handlowej lub innych praw własności intelektualnej lub przemysłowej, jeżeli takie roszczenie lub postępowanie ma związek z utworami.
 8. Wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich i pokrewnych, prawa własności nośników, na których utwory zostały utrwalone, udzielenie zezwoleń i zgód, oraz wykonanie pozostałych zobowiązań Wykonawcy, o których mowa w niniejszym paragrafie objęte jest w całości Wynagrodzeniem określonym w ust. 1. Tym samym Wykonawca wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie przez Zamawiającego w zakresie określonym Umową z utworów i Utworów Zależnych bez dodatkowego wynagrodzenia na rzecz Wykonawcy.
 9. W przypadku zakończenia obowiązywania umowy z jakiegokolwiek powodu, w tym, w szczególności, odstąpienie od umowy przez którąkolwiek ze stron, Zamawiający zachowa wszystkie prawa nabyte na podstawie niniejszego paragrafu.
 10. Wykonawca zobowiązuje się w sposób nieodwołalny i trwały do niewykonywania autorskich praw osobistych przysługujących mu do utworów w zakresie:
 - 1) nienaruszalności treści i formy utworów oraz ich rzetelnego wykorzystania,
 - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworów publiczności,
 - 3) nadzoru nad sposobem korzystania z utworów.
 11. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność odszkodowawczą z tytułu szkód, jakie może ponieść Zamawiający w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonywaniem niniejszej Umowy, rozumianej w szczególności jako szkoda bezpośrednia, lub pośrednia, jaką może ponieść Zamawiający w związku z wykonaniem przeniesionych na jego rzecz mocą niniejszej Umowy praw do opracowania, także będących konsekwencją naruszenia praw osób trzecich, lub nieprawdziwych oświadczeń złożonych przez Wykonawcę, a w szczególności:
 - 1) w razie skierowania przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń opartych na zarzucie naruszenia, w wyniku realizacji niniejszej Umowy, ich praw autorskich, lub innych praw własności intelektualnej, Wykonawca (w uzgodnieniu z Zamawiającym) podejmie działania, zmierzające do odparcia tych roszczeń lub do ich zaspokojenia, chyba że naruszenie, o którym mowa powyżej, powstało tylko i wyłącznie z winy Zamawiającego.
 - 2) z zastrzeżeniem pkt 1), w przypadku wytoczenia przez osobę trzecią powództwa opartego na zarzucie naruszenia jej praw do opracowania, Wykonawca zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego od odpowiedzialności, w szczególności podejmie działania w celu wzięcia udziału w postępowaniu po stronie pozwanej i zwolnienia Zamawiającego z udziału w tym postępowaniu, a w razie wydania prawomocnego orzeczenia, zasądzającego od Zamawiającego określone świadczenia lub/i prowadzącego do pogorszenia praw w sferze dóbr osobistych Zamawiającego Wykonawca zobowiązany będzie także do naprawienia poniesionej przez Zamawiającego z tego tytułu szkody w pełnej wysokości.
 12. Strony oświadczają, że korzystanie przez Zamawiającego z dzieła, o którym mowa w tej Umowie, w zakresie pól eksploatacji wskazanych w ust. 2 tego paragrafu, następuje w ramach ustalonego wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 ust. 1.

1. W związku z zawarciem niniejszej umowy Zamawiający powierza dostęp do informacji i danych osobowych, których jest administratorem w zakresie i celu niezbędnym do prawidłowego wykonania i realizacji postanowień umowy. Upoważnienie ważne jest w okresie obowiązywania umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać powierzone mu dane osobowe wyłącznie w zakresie określonym w umowie i wyłącznie w celu wykonania przedmiotu niniejszej umowy. Wykonawca nie jest upoważniony do przetwarzania danych osobowych w zakresie lub w celu innym, niż wyraźnie wskazane w postanowieniach niniejszej umowy, w tym w § 1.
3. Wykonawca przy przetwarzaniu danych osobowych zapewnia realizację wymogów, w tym w zakresie ochrony danych osobowych, określonych w przepisach prawa powszechnie obowiązującego.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu przetwarzania danych osobowych oraz zastosowania - wynikających z przepisów prawa, w szczególności Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Unii Europejskiej 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) - niezbędnych wymogów w celu ochrony przedmiotowych danych, do których uzyska dostęp w związku z realizacją powierzonych zadań przed niepowołanym dostępem, nieuzasadnioną modyfikacją lub zniszczeniem, nielegalnym ujawnieniem lub pozyskaniem, w stopniu odpowiednim do obowiązków związanych z przetwarzaniem przedmiotowych danych. Ma również obowiązek naprawienia szkody z tytułu naruszenia zasad przetwarzania informacji i danych osobowych w przypadku ich zaistnienia.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji postanowień umowy z zachowaniem należytej staranności, jak również zabezpieczenia i zachowania w tajemnicy - zarówno w trakcie trwania umowy, jak i po jej ustaniu - wszelkich informacji i danych osobowych, nie będących jawnymi, do których uzyska dostęp w związku z realizacją umowy.
6. Zamawiający ma prawo kontroli sposobu wykonania umowy oraz przetwarzania danych osobowych, do których uzyska dostęp Wykonawca, a także żądania od Wykonawcy złożenia pisemnych wyjaśnień w tym zakresie.
7. W przypadku naruszenia przepisów, o których mowa w ust. 4, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w następstwie którego Zamawiający zostanie zobowiązany do zapłaty odszkodowania, innej należności lub ukarany grzywną, Wykonawca zobowiązuje się zapłacić na rzecz Zamawiającego ww. koszty związane z zapłatą ww. odszkodowań, innych należności lub grzywien a także koszty ewentualnego postępowania toczącego się w związku z naruszeniem ww. przepisów.

§ 5

1. Płatność będzie dokonana po zakończeniu zajęć dla wszystkich grup warsztatowych.
2. Podstawą wypłaty wynagrodzenia będzie rachunek lub faktura, listy obecności z prowadzonych zajęć i protokoły ocen z przedmiotu. Dokumenty wyżej wypełnione należy złożyć w biurze projektu, nie później niż 7 dni po zakończeniu zajęć.
3. W przypadku braku kompletności dokumentacji wypłatę wynagrodzenia wstrzymuje się do czasu usunięcia wad w dokumentacji.
4. Płatność faktury/rachunku uwarunkowana będzie potwierdzeniem należytego wykonania usługi przez pracownika Zamawiającego.
5. Termin płatności – 21 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu faktury/rachunku wraz z dokumentacją, o której mowa w ust. 2.
6. Za dzień zapłaty uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

