

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

animacja kultury

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:
2020/2021

Ustalony uchwał nr 33/2020 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 23 kwietnia 2020 r.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| KLASYFIKACJA ISCED | | 0119 |
| I – INFORMACJE OGÓLNE | | |
| 1 | Jednostka realizuj ca studia | Wydział Nauk Społecznych |
| 2 | Nazwa kierunku studiów | animacja kultury |
| 3 | Poziom studiów | studia II stopnia |
| 4 | Profil studiów | praktyczny |
| 5 | Forma studiów (poda wszystkie formy) | stacjonarne |
| 6 | Przyporz dkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej) | Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika |
| 7 | Dla kierunku przyporz dkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ł cznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów | pedagogika - 100% |
| 8 | Liczba semestrów | studia stacjonarne - 4 |
| 9 | Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów | 120 |
| 10 | Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy) | Uko czenie studiów mo liwe jest wył cznie przy spełnieniu dwóch warunków, a mianowicie po pierwsze zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie i tym samym uzyskanie 120 punktów ECTS oraz po drugie, napisanie i przedło enie do oceny pracy magisterskiej, uzyskanie pozytywnych ocen za prac magistersk oraz zdanie ko cowego egzaminu dyplomowego, tj. udzielenie poprawnych odpowiedzi na trzy wylosowane pytania spo ród zagadnie egzaminacyjnych opublikowanych z rocznym wyprzedzeniem. |
| 11 | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister |

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

| | | |
|---|--|---|
| Nazwa kierunku studiów | | animacja kultury |
| Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów | | pedagogika |
| Dyscyplina wiódca, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si | | pedagogika |
| Poziom kształcenia | | studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia | | praktyczny |
| Symbol efektów uczenia si | Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i> | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7* |
| WIEDZA | | |
| K_W01 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik przedmiotow i metodologiczn pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury | P7S_WG |
| K_W02 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, kluczowe procesy i zjawiska bio-społeczno-kulturowe oraz aktualne problemy edukacyjne | P7S_WK |
| K_W03 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu teorie dotycz ce człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególno ci jako podmiocie aktywno ci społecznej i działalno ci kulturalnej | P7S_WG |
| K_W04 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpo rednio powi zane z praktyk animacji kultury | P7S_WG |
| K_W05 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych i wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej | P7S_WK |
| K_W06 | zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania, marketingu, przedsi biorczo ci, odnosz ce si do praktyki animacji kultury i działalno ci kulturalnej | P7S_WK |
| K_W07 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu ró nego typu instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania | P7S_WG, P7S_WK |
| K_W08 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk synergicznej działalno ci animacyjnej oraz metodyk działalno ci kulturalnej | P7S_WG |
| K_W09 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu sposoby prowadzenia bada humanistyczno-społecznych, w szczególno ci dotycz cych problemów kultury, animacji kultury, działalno ci kulturalnej | P7S_WG |
| K_W10 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywno ci artystycznej oraz zarz dzania działalno ci kulturaln | P7S_WG |
| K_W11 | zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, rozwi zania dotycz ce ochrony własno ci intelektualnej oraz aktualne wykładnie prawa autorskiego | P7S_WK |
| UMIEJ TNO CI | | |
| K_U01 | potrafi analizowa i krytycznie interpretowa zjawiska społeczne odnosz ce si do działalno ci kulturalnej oraz syntetyzowa wiedz na ich temat, a tak e formułowa i rozwi zywa zło one i nietypowe problemy animacji kultury i innowacyjnie wykonywa zadania z zakresu działalno ci kulturalnej | P7S_UW |

| | | |
|------------------------------|---|----------------|
| K_U02 | potrafi biegle wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie | P7S_UU, P7S_UW |
| K_U03 | potrafi krytycznie analizować bieżącą działalność kulturalną oraz formułować i testować hipotezy związane z zadaniami merytorycznymi w zakresie animacji kultury, w warunkach nieprzewidywalnych | P7S_UW |
| K_U04 | potrafi kierować pracą zespołu w obszarze działalności kulturalnej oraz współdziałać z innymi w ramach prac zespołowych z zakresu animacji kultury i podejmować odpowiedzialną rolę w zespołach realizujących projekty kulturalne | P7S_UO |
| K_U05 | potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury, w oparciu o twórczo zaadaptowane bądź innowacyjne metody i techniki | P7S_UW |
| K_U06 | potrafi w zaawansowanym zakresie stosować przepisy prawa regulujące funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego | P7S_UW |
| K_U07 | potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | P7S_UO, P7S_UW |
| K_U08 | potrafi stosować metodyk działalności kulturalnej i artystycznej, z uwzględnieniem synergii pracy animacyjnej i menedżerskiej | P7S_UW |
| K_U09 | potrafi biegle wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora i menedżera kultury, z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych | P7S_UW |
| K_U10 | potrafi biegle porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury, działalności kulturalnej i menedżeryzmu w kulturze w języku polskim i języku obcym, wykorzystując nowoczesne kanały i techniki komunikacyjne | P7S_UK |
| K_U11 | potrafi przygotowywać nietypowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej w języku polskim i języku obcym | P7S_UK, P7S_UW |
| K_U12 | potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, menedżeryzmu w kulturze i działalności kulturalnej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| K_U13 | potrafi w sposób krytyczny komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami uczestników kultury i odbiorców działalności kulturalnej oraz prowadzi debatę na temat wybranych problemów animacji kultury | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do głębszego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego i wykorzystywania opinii ekspertów w pracy zawodowej | P7S_KK |
| K_K02 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz w celu efektywnego projektowania własnej działalności | P7S_KO |
| K_K03 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska naturalnego i społecznego | P7S_KO |
| K_K04 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury, podtrzymywania etosu zawodu i rozwijania jego dorobku | P7S_KR |
| K_K05 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalności kulturalnej oraz działania na rzecz jej przestrzegania | P7S_KR |
| K_K06 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków | P7S_KO |
| K_K07 | jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | P7S_KO |

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać włączyć poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać włączyć poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z włączonego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Forma studiów | stacjonarne |
| 2 | Specjalności | |
| 3 | Łączna liczba godzin zajęć | 907 |
| 4 | Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć | Załącznik nr 1 |
| 5 | Plan studiów (dokument wył. cznie roboczy niezbdny do wypełniania załączników przez system) | Wydruki: |
| 6 | Matryca efektów uczenia się | Załącznik nr 2 |
| 7 | Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięć przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia | Załącznik nr 3 |
| 8 | Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | Załącznik nr 4 |
| 9 | Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%) | Załącznik nr 5 |
| 10 | Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 0 |
| 11 | Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS | 48 (40%) |
| 12 | Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego) | Załącznik nr 6 |
| 14 | Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki) | 18 Praktyki obowiązkowe - praktyka zawodowa w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej w wymiarze 3 miesięcy (12 tygodni) w semestrze 3. realizowana w oparciu o zasady odbywania praktyk zawodowych obowiązujące na Wydziale Nauk Społecznych US, oraz w oparciu o program ramowy dla kierunku animacja kultury II stopnia. Student uzyskuje za zaliczenie praktyki obowiązkowej 18 punktów ECTS. |
| 15 | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich) | 0 |
| 16 | Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego) | Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne realizowane są w salach wykładowych, wiceniowych, laboratoryjnych, pracowni plastycznej, muzycznej i fotograficznej, oraz innych pomieszczeniach Wydziału Nauk Społecznych US jak również w dużym stopniu w pomieszczeniach znajdujących się w ośrodkach i instytucjach kultury, współpracujących z Uniwersytetem w realizacji zajęć oraz w warunkach plenerowych. |
| 17 | Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela? | nie |
| 18 | W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy) | nie dotyczy |
| 19 | Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym) | w programie przewidziany jest jeden przedmiot w języku obcym - International Cultural Networking - realizowany w semestrze 4. |

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

| Lp. | Wykaz przedmiotów | ECTS |
|-----------------|---|------|
| Semestr 1 Rok 1 | | |
| 1 | marketing w sferze kultury | 3 |
| 2 | media cyfrowe w animacji kultury | 2 |
| 3 | metodyka działalności kulturalnej | 7 |
| 4 | pedagogika krytyczna i emancypacyjna | 3 |
| 5 | seminarium dyplomowe | 5 |
| 6 | studia kulturowe | 3 |
| 7 | szkolenie BHP | 0 |
| 8 | szkolenie biblioteczne | 0 |
| 9 | sztuka społeczności | 3 |
| 10 | trening kreatywności | 2 |
| 11 | warsztaty pisarskie | 2 |
| Semestr 2 Rok 1 | | |
| 1 | edukacja muzealna | 3 |
| 2 | ekopedagogika | 3 |
| 3 | finansowanie kultury | 3 |
| 4 | język angielski | 3 |
| 5 | język francuski | 3 |
| 6 | język hiszpański | 3 |
| 7 | język niemiecki | 3 |
| 8 | język rosyjski | 3 |
| 9 | metodologia badań humanistycznych i społecznych | 4 |

| Lp. | Wykaz przedmiotów | ECTS |
|------------------------|---|------|
| 10 | organizacja wydarzeń kulturalnych | 3 |
| 11 | pedagogika kultury popularnej | 3 |
| 12 | public relations | 3 |
| 13 | seminarium dyplomowe | 5 |
| 14 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 |
| 15 | zarządzanie projektem | 4 |
| Semestr 3 Rok 2 | | |
| 1 | praktyka cięła | 18 |
| 2 | seminarium dyplomowe | 7 |
| 3 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 |
| 4 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 |
| Semestr 4 Rok 2 | | |
| 1 | elementy prawa autorskiego | 2 |
| 2 | International Cultural Networking | 2 |
| 3 | laboratorium kultury | 4 |
| 4 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 |
| 5 | metodyka pracy menedżera artystycznego | 3 |
| 6 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 |
| 7 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 |
| 8 | posthumanistyka | 2 |
| 9 | przemysły kreatywne | 3 |
| 10 | seminarium dyplomowe | 8 |
| 11 | turystyka kulturowa | 3 |
| 12 | zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej | 3 |

Program studiów: USNSP-AK-P-II-20/21Z

| Symbol kierunkowych efektów uczenia się | Metody weryfikacji efektów | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------|------------|----------------------------|-----------------|-------------------------------|-------------|---------|------------|--|-------|
| | EGZAMIN PISEMNY | EGZAMIN USTNY | KOLOKWIMUM | OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK | PRACA DYPLOMOWA | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | PREZENTACJA | PROJEKT | SPRAWDZIAN | ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ) | Razem |
| K_W01 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| K_W02 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| K_W03 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| K_W04 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| K_W05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| K_W06 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| K_W07 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_W08 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| K_W09 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 |
| K_W10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| K_W11 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| K_U01 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 |
| K_U02 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| K_U03 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_U04 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| K_U05 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| K_U06 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| K_U07 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| K_U08 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_U09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| K_U10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_U11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| K_U12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_U13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_K01 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| K_K02 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 |
| K_K03 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| K_K04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| K_K05 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| K_K06 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| K_K07 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Razem | 9 | 7 | 16 | 2 | 4 | 12 | 11 | 25 | 18 | 27 | 131 |

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

| Kategoria efektów | Ocena | | |
|---------------------|--|---|---|
| | dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5 | dobry dobry plus 4,0/4,5 | bardzo dobry 5,0 |
| WIEDZA | Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej | Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. | Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej. |
| UMIEJĘTNOŚCI | Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji. | Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu. | Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy. |
| KOMPETENCJE | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy. | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy. | Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję. |

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

| Ocena | uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności |
|------------------------|--|
| niedostateczny (2,0) | ≤ 50 |
| dostateczny (3,0) | 51 – 60 |
| dostateczny plus (3,5) | 61 – 70 |
| dobry (4,0) | 71 – 80 |
| dobry plus (4,5) | 81 – 90 |
| bardzo dobry (5,0) | 91 – 100 |

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo- rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

| Nazwa przedmiotu | Liczba punktów ECTS dla przedmiotu | Zajęcia dydaktyczne (w godzinach) | | Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach) | Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem | Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | Razem wszystkie formy zajęć | Webinarium, wideokonferencja | | | |
| OGÓLNOUCZELNIANE | | | | | | |
| J. zyk obcy [moduł] | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| j. zyk francuski | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| j. zyk angielski | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| j. zyk niemiecki | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| j. zyk hiszpański | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| j. zyk rosyjski | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2,04 |
| PODSTAWOWE | | | | | | |
| metodologia badań humanistycznych i społecznych | 4 | 30 | | 26 | 56 | 2.24 |
| pedagogika krytyczna i emancypacyjna | 3 | 30 | | 17 | 47 | 1.88 |
| pedagogika kultury popularnej | 3 | 30 | | 19 | 49 | 1.96 |
| posthumanistyka | 2 | 20 | | 13 | 33 | 1.32 |
| studia kulturowe | 3 | 30 | | 14 | 44 | 1.76 |
| warsztaty pisarskie | 2 | 20 | | 12 | 32 | 1.28 |
| Ogółem: PODSTAWOWE | 17 | 160 | | 101 | 261 | 10,44 |
| KIERUNKOWE | | | | | | |
| elementy prawa autorskiego | 2 | 20 | | 18 | 38 | 1.52 |
| finansowanie kultury | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2.04 |
| International Cultural Networking | 2 | 20 | | 16 | 36 | 1.44 |
| laboratorium kultury | 4 | 60 | | 20 | 80 | 3.2 |
| marketing w sferze kultury | 3 | 30 | | 20 | 50 | 2 |
| media cyfrowe w animacji kultury | 2 | 25 | | 10 | 35 | 1.4 |
| metodyka działalności kulturalnej | 7 | 60 | | 45 | 105 | 4.2 |
| seminarium dyplomowe | 25 | 120 | | 185 | 305 | 12.2 |
| sztuka społeczno- ci | 3 | 30 | | 23 | 53 | 2.12 |
| trening kreatywno- ci | 2 | 25 | | 12 | 37 | 1.48 |
| warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 | 20 | | 14 | 34 | 1.36 |
| zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej | 3 | 30 | | 22 | 52 | 2.08 |
| zarządzanie projektem | 4 | 30 | | 27 | 57 | 2.28 |
| Ogółem: KIERUNKOWE | 62 | 500 | | 433 | 933 | 37,32 |

| POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | | | | | | |
|---|-----------|------------|--|------------|------------|--------------|
| edukacja muzealna | 3 | 30 | | 20 | 50 | 2 |
| ekopedagogika | 3 | 30 | | 15 | 45 | 1.8 |
| metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 | 30 | | 17 | 47 | 1.88 |
| metodyka pracy mened era artystycznego | 3 | 30 | | 19 | 49 | 1.96 |
| organizacja wydarze kulturalnych | 3 | 30 | | 20 | 50 | 2 |
| plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 | 60 | | 30 | 90 | 3.6 |
| plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 | 60 | | 30 | 90 | 3.6 |
| praktyka ci gła | 18 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| przemysły kreatywne | 3 | 30 | | 29 | 59 | 2.36 |
| public relations | 3 | 30 | | 23 | 53 | 2.12 |
| turystyka kulturowa | 3 | 30 | | 25 | 55 | 2.2 |
| warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 | 30 | | 12 | 42 | 1.68 |
| warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 | 30 | | 12 | 42 | 1.68 |
| Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | 38 | 210 | | 128 | 338 | 13,52 |
| INNE DO ZALICZENIA | | | | | | |
| szkolenie BHP | 0 | 5 | | 0 | 5 | 0.2 |
| szkolenie biblioteczne | 0 | 2 | | 0 | 2 | 0.08 |
| Ogółem: INNE DO ZALICZENIA | 0 | 7 | | 0 | 7 | 0,28 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|------------|--|------------|-------------|--------------|
| OGÓLNOUCZELNIANE | 3 | 30 | | 21 | 51 | 2,04 |
| PODSTAWOWE | 17 | 160 | | 101 | 261 | 10,44 |
| KIERUNKOWE | 62 | 500 | | 433 | 933 | 37,32 |
| POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY | 38 | 210 | | 128 | 338 | 13,52 |
| INNE DO ZALICZENIA | 0 | 7 | | 0 | 7 | 0,28 |
| Ł. cznie | 120 | 907 | | 683 | 1590 | 63,60 |

USNSP-AK-P-II-S-20/21Z

| L.p. | Wykaz modułów / przedmiotów | Punkty ECTS |
|-------------------------------|---|-------------|
| 1 | edukacja muzealna | 3 |
| 2 | ekopedagogika | 3 |
| 3 | elementy prawa autorskiego | 2 |
| 4 | finansowanie kultury | 3 |
| 5 | International Cultural Networking | 2 |
| 6 | laboratorium kultury | 4 |
| 7 | marketing w sferze kultury | 3 |
| 8 | media cyfrowe w animacji kultury | 2 |
| 9 | metodyka działalności kulturalnej | 7 |
| 10 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego | 3 |
| 11 | metodyka pracy menedżera artystycznego | 3 |
| 12 | organizacja wydarzeń kulturalnych | 3 |
| 13 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | 5 |
| 14 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | 5 |
| 15 | praktyka czytania | 18 |
| 16 | przemysły kreatywne | 3 |
| 17 | public relations | 3 |
| 18 | seminarium dyplomowe | 18 |
| 19 | sztuka społeczna | 3 |
| 20 | trening kreatywności | 2 |
| 21 | turystyka kulturowa | 3 |
| 22 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | 3 |
| 23 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | 3 |
| 24 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | 2 |
| 25 | zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej | 3 |
| 26 | zarządzanie projektem | 4 |
| Ogółem: | | 93 |
| Wynik wyrażony w procentach:* | | 78% |

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: edukacja muzealna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_16S | | |
|---|---|---|--|---|---------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu funkcjonowanie muzeów jako instytucji kultury | K_W04 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie istot , zasady, formy i funkcje edukacji muzealnej dostosowanej do realiów XXI wieku | K_W02 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk edukacji muzealnej | K_U08 | |
| | 2 | EP4 | potrafi komunikowa si ze zró nicowanymi kr gami odbiorców oferty muzealnej oraz wykorzystywa zaawansowane technologie informacyjno-komunikacyjne | K_U09 K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do wypełniania zobowi za społecznych w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego i naturalnego | K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: edukacja muzealna | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. muzeum - istota i historia muzealnictwa w Polsce i na wiecie | | | | 2 | 4 |
| 2. edukacji muzealna - istota, metody i formy tradycyjne i innowacyjne | | | | 2 | 4 |
| 3. dział edukacji w muzeum - uzasadnienia, formy i funkcje | | | | 2 | 4 |
| 4. wybrane formy edukacji muzealnej w muzeach ró nego typu - przykłady | | | | 2 | 8 |
| 5. metodyka lekcji muzealnych | | | | 2 | 4 |
| 6. animator w muzeum | | | | 2 | 2 |
| 7. wydarzenia kulturalne i edukacyjne realizowane we współpracy z muzeami | | | | 2 | 4 |
| Metody uczenia si | mini-wykład na temat historii i podstaw edukacji muzealnej; wizyty studyjne w wybranych muzeach w celu poznania ich edukacji muzealnej; projektowanie tradycyjnych i innowacyjnych form edukacji muzealnej, przygotowywanie scenariuszy lekcji muzealnych | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4 |
| ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP5 | |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | obecno i aktywno podczas zaj ; kolokwium z wiedzy o edukacji muzealnej; autorskie scenariusze lekcji muzealnych | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - 90% frekwencji i wysokie oceny z kolokwium i scenariusza; 4,0 - 80% frekwencji i rednie oceny z kolokwium i scenariusza; 3,0 - 80% frekwencji i niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i scenariusza | | | | |
| Metoda obliczania oceny kocowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | edukacja muzealna | | Nieobliczana | |
| | 2 | edukacja muzealna [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: ekopedagogika (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_15S | | | |
|---|----------------------|--|--|---|---------------|----------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedzę dotyczącą kluczowych pojęć, perspektyw i teorii dotyczących środowiska, relacji między gatunkowych, złożonych relacji między procesami naturalnymi, społecznymi i kulturowymi oraz wyzwania cywilizacyjnych związanych z antropocenem | K_W02 K_W03 | | |
| umiejętności | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosować wybrane perspektywy i kategorie do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego świata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej | K_U01 K_U03 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu ekopedagogiki do inspirowania i organizowania działalności animacyjnej na rzecz środowiska naturalnego i społecznego i rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury | K_K02 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: ekopedagogika | | | | | | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | | |
| 1. Co to znaczy ekopedagogia? Wprowadzenie w istotę, sensy i podstawowe kategorie. | | | | 2 | 4 | |
| 2. Problemy środowiskowe XXI w i edukacyjne wyzwania antropocenu. | | | | 2 | 6 | |
| 3. Jak odróżnić naturę od kultur? Historia sporów. | | | | 2 | 2 | |
| 4. My i ekologiczna wczoraj i dziś. | | | | 2 | 2 | |
| 5. Ekologie płytkie i głębokie, krytyczne i niekrytyczne. | | | | 2 | 2 | |
| 6. Ekologie (post)humanistyczne. | | | | 2 | 2 | |
| 7. Odpowiedzialność, ale czyja?, za co? i przed kim?. O ekoetyce. | | | | 2 | 4 | |
| 8. Ekologia pedagogiczna. | | | | 2 | 2 | |
| 9. Ekopedagogie krytyczne bliskiego i dalekiego zasięgu. | | | | 2 | 6 | |
| Metody uczenia się | | Metody podajcie (opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (aktywizujące, dyskusji grupowej). | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP3 |

| | | | | | |
|---|---|---------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Przygotowanie projektu ekopedagogicznego. Szczegóły projektu oraz jego prezentacji b d indywidualnie opracowywane z wykładowc . | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | <p>Ocena z prezentacji projektu wg. nast puj cych kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawno merytoryczna (30 pkt.), oryginalno zaproponowanych rozwi za (30 pkt.), atrakcyjno prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny. Ocena ko cowa to ocena z projektu.</p> | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | ekopedagogika | | Nieobliczana | |
| | 2 | ekopedagogika [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: elementy prawa autorskiego (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_2S | |
|---|-----------------------------------|--|---|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie aktualne regulacje prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej | K_W11 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie wybrane przykłady orzecznictwa dotycz cego prawa autorskiego w Polsce i Unii Europejskiej | K_W11 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa przepisy obowi zuj cego prawa autorskiego | K_U06 |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizowa bie c dzia łalno kulturaln w zakresie przestrzegania b d nieprzestrzegania prawa autorskiego obowi zuj cego w Polsce i Unii Europejskiej | K_U03 K_U06 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do przestrzegania standardów etycznych w zakresie przestrzegania prawa autorskiego | K_K05 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: elementy prawa autorskiego | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | |
| 1. U S T A W A z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych: Przedmiot prawa autorskiego, Podmiot prawa autorskiego, Autorskie prawa osobiste. | | | 4 | 2 |
| 2. Autorskie prawa maj tkowe, Dozwolony u ytek chronionych utworów, Dozwolony u ytek na rzecz beneficjentów. | | | 4 | 2 |
| 3. Zasady okre lania i wypłaty wynagrodzenia za u yczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne, Dozwolony u ytek utworów osieroconych Niektóre sposoby korzystania z utworów niedost pnych w obrocie handlowym Czas trwania autorskich praw maj tkowych. | | | 4 | 2 |
| 4. Przej cie autorskich praw maj tkowych, Przepisy szczególne dotycz ce utworów audiowizualnych, Przepisy szczególne dotycz ce programów komputerowych | | | 4 | 2 |
| 5. Ochrona autorskich praw osobistych, Ochrona autorskich praw maj tkowych. | | | 4 | 2 |
| 6. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy ródeł informacji Prawa pokrewne. Prawa do artystycznych wykona . | | | 4 | 2 |
| 7. Prawa do fonogramów i wideogramów, Prawa do nada programów. | | | 4 | 2 |
| 8. Prawa do pierwszych wyda oraz wyda naukowych i krytycznych, Postanowienia wspólne dotycz ce praw pokrewnych, Odpowiedzialno karna | | | 4 | 2 |
| 9. Analiza orzecznictwa dotycz cego prawa autorskiego i prawa pokrewnych | | | 4 | 2 |
| 10. U S T A W A z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji: Czyny nieuczciwej konkurencji, Odpowiedzialno cywilna, Przepisy karne | | | 4 | 2 |
| Metody uczenia si | wykład, prezentacja multimedialna | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na ocen na podstawie wyniku testu | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | ocena na podstawie testu wyboru (do 20 pyta); ocena dostateczna = 60% poprawnych odpowiedzi z testu | | | | |
| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | elementy prawa autorskiego | | Ważona | |
| | 4 | elementy prawa autorskiego [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: finansowanie kultury (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_27S | | |
|--|----------------------|--|--|---|---------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | wymienia i omawia zasady finansowania i rozliczania działalno ci kulturalnej w zale no ci od formy organizacyjnej i ródła rodków | K_W06 | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | potrafi planowa , kontrolowa i dokonywa podziału zada dla członków zespołu e zale no ci od mo liwo ci i potrzeb finansowych | K_U04 K_U07 | |
| | 2 | EP3 | umie analizowa dost pne zasoby finansowe i projektowa ich wykorzystanie w celu realizacji zada podmiotów kultury | K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do realizacji działań kulturalnych w sposób przedsi biorczy | K_K07 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: finansowanie kultury | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Uwarunkowania prawne finansowania kultury w Polsce | | | | 2 | 2 |
| 2. Modele organizacji instytucji kultury | | | | 2 | 4 |
| 3. Finansowanie działalno ci instytucji kultury | | | | 2 | 4 |
| 4. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury | | | | 2 | 4 |
| 5. Zamówienia publiczne | | | | 2 | 2 |
| 6. Bud etowe i pozabud etowe finansowanie kultury | | | | 2 | 2 |
| 7. Sponsoring, własna działalno gospodarcza, mecenat w kulturze | | | | 2 | 2 |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Zarz dzanie finansami w wybranych instytucjach i organizacjach działalno ci kulturalnej | | | | 2 | 2 |
| 2. Zasady opracowywania i realizowania bud etów | | | | 2 | 2 |
| 3. Zasady opracowywania cz ci finansowej wniosków projektowych | | | | 2 | 2 |
| 4. Zasady rozliczania projektów | | | | 2 | 2 |
| 5. Komercyjna działalno kulturalna, edukacyjna i artystyczna | | | | 2 | 2 |
| Metody uczenia si | | wykład informacyjny, wykład problemowy, metoda projektów | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2,EP4 |
| ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP2,EP3,EP4 | |
| Forma i warunki zaliczenia | wiczenia - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć | | | | |
| | wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| wiczenia - 5,0 - bardzo zaangażowana aktywność ; 4,0 - zaangażowana aktywność , 3,0 - mało zaangażowana aktywność | | | | | |
| wykład - egzamin pisemny w formie pisemnego pytania otwartego, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | finansowanie kultury | | Nieobliczana | |
| | 2 | finansowanie kultury [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 2 | finansowanie kultury [wykład] | egzamin | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | | | | | | |
|---|----------------------|--|--|---|---------------------------------|-----------------|
| Nazwa przedmiotu: International Cultural Networking (KIERUNKOWE) | | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_31S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski (100%) | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | is knowing and understanding key European and global networks in the field of culture | K_W04 | | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | is able to use knowledge and experiences proposed by key European and global cultural networking | K_U09 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | is ready to accept the role of key European and global networks in development of culture | K_K02 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: International Cultural Networking | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. European and Global Networking in development of world cooperation | | | | 4 | 4 | |
| 2. International Cultural Networking - aims, forms, results | | | | 4 | 4 | |
| 3. International Cultural Partnerships | | | | 4 | 4 | |
| 4. European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC) | | | | 4 | 4 | |
| 5. Creative Europe in building of cultural networking | | | | 4 | 2 | |
| 6. Interreg as a example of regional intersectional networking | | | | 4 | 2 | |
| Metody uczenia si | | luctures with multimedia presentations | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP3 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | przygotowanie eseju w j zyku polskim lub angielskim na temat wybranej mi dzynarodowej sieci kulturalnej | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu 5,0 - wysoka ocena za esej na temat sieci nieomawianej podczas wykładu, 4,0 - rednia ocena z eseju na temat wybranej sieci; 3,0 - niska ale pozytywna ocena z eseju na temat wybranej sieci | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 4 | International Cultural Networking | | Wa ona | |
| | | 4 | International Cultural Networking [wykład] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | 2 | | | |

SYLABUS

| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_37S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk angielski (100%) |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia si przez całe ycie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: j zyk angielski | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | 2 | 12 |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | 2 | 12 |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | 2 | 6 |
| Metody uczenia si | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje, 2. symulacja scenek z ycia codziennego, 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego), 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy), 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie . | | | |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP4,EP5 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | j. język angielski | | Ważona | |
| | 2 | j. język angielski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_38S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk francuski (100%) |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia si przez całe ycie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: j zyk francuski | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | 2 | 12 |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | 2 | 12 |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | 2 | 6 |
| Metody uczenia si | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | |

| | | | | | |
|---|---|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stawkowych, prac pisemnych lub prezentacji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | jzyk francuski | | Ważona | |
| | 2 | jzyk francuski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3507_35S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk hiszpa ski (100%) |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia si przez całe ycie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr |
| | | | | Liczba godzin |
| Przedmiot: j zyk hiszpa ski | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | 2 | 12 |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | 2 | 12 |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | 2 | 6 |
| Metody uczenia si | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stalkowych, prac pisemnych lub prezentacji. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | jzyk hiszpański | | Ważona | |
| | 2 | jzyk hiszpański [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3508_36S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk niemiecki (100%) |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia si przez całe ycie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: j zyk niemiecki | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | 2 | 12 |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | 2 | 12 |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | 2 | 6 |
| Metody uczenia si | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stawkowych, prac pisemnych lub prezentacji. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | j. język niemiecki | | Arytmetyczna | |
| | 2 | j. język niemiecki [lektorat] | zaliczenie z ocen | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Moduł: J zyk obcy [moduł] | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3509_39S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk rosyjski (100%) |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim i profesjonalnym | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze akademickim i profesjonalnym oraz potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio | K_U12 |
| | 2 | EP3 | potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych | K_U12 |
| | 3 | EP4 | potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy | K_U10 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczenia si przez całe ycie | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania powierzonych mu prac | K_K06 |
| | 3 | EP7 | jest gotów do wykazywania kreatywno ci podczas realizowania podj tych lub powierzonych mu zada | K_K06 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: j zyk rosyjski | | | | |
| Forma zaj : lektorat | | | | |
| 1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku. (patrz: literatura podstawowa). | | | 2 | 12 |
| 2. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2+. | | | 2 | 12 |
| 3. Zaj cia po wi cone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia. | | | 2 | 6 |
| Metody uczenia si | <ol style="list-style-type: none"> 1. konwersacje 2. symulacja scenek z ycia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci 4. ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP6 |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP4,EP6 |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6,EP7 |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP4,EP7 |
| ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | | EP1,EP2,EP4,EP5,EP7 | |
| Forma i warunki zaliczenia | WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | OCENA z lektoratu stanowi ocenę z kolokwium zaliczeniowego. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | j. język rosyjski | | Ważona | |
| | 2 | j. język rosyjski [lektorat] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu: laboratorium kultury (KIERUNKOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_19S |
|---|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|---|
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowi zkowy | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|--|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu ide laboratorium kultury jako społecznej instytucji/organizacji nastawionej na działalno animacyjn | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk synergicznej działalno ci animacyjnej stosowan w laboratorium kultury | K_W08 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi krytycznie interpretowa zjawiska społeczne odnosz ce si do animacji kultury i formułowa nietypowe, zło one problemy i innowacyjnie wykonywa zadania z zakresu działalno ci kulturalnej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej z uwzgl dnieniem synergicznej pracy animacyjnej | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do pełnienia roli animatora kultury w rodowisku regionalnego laboratorium kultury | K_K04 |

| TRE CI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|
|-------------------|---------|---------------|

Przedmiot: **laboratorium kultury**

Forma zaj : **zaj cia terenowe**

| | | |
|--|---|---|
| 1. zapoznanie si z zakresem działalno ci, kadr i warunkami funkcjonowania Laboratorium Kultury, w którym odbywaj si zaj cia | 4 | 6 |
| 2. praca studyjna w ramach bie cych projektów Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 3. praca terenowa w ramach bie cych projektów Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 4. praca w archiwum Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 5. realizacja indywidualnego zadania merytorycznego w ramach projektów Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 6. współrealizacja zada zespolowych w ramach projektów Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 7. uczestnictwo w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych lokalnego rodowiska w celu usprawnienia funkcjonowania Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 8. współdział w działaniach promocyjnych Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 9. asystowanie w prowadzeniu zaj edukacyjnych, artystycznych lub kulturalnych przez pracowników Laboratorium Kultury | 4 | 6 |
| 10. autoewaluacja kolektywna podsumowuj ca do wiadczenia zawodowe zdobyte w Laboratorium Kultury | 4 | 6 |

| | |
|-------------------|--|
| Metody uczenia si | uczenie si przez działanie; uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez laboratorium kultury; własne projekty animacyjne; studiowanie materiałów archiwalnych; debaty z do wiadczonymi animatorami kultury |
|-------------------|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | | |
| | PREZENTACJA | | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | | EP3,EP4,EP5 |
| ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | | EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj ; prezentacja w ramach działu laboratorium; własny projekt animacyjny zrealizowany w trakcie zaj ; pozytywna opinia kierownictwa laboratorium kultury | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - rednie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej | |
| | 4 | laboratorium kultury | | Ważona | | |
| | 4 | laboratorium kultury [zaj Ćcia terenowe] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: marketing w sferze kultury (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_7S | |
|--|----------------------|--|--|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie funkcje marketingu w rozwoju kultury | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie strategie i narz dzia marketingowe wykorzystywane w praktyce dzialalno ci kulturalnej | K_W06 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa wybrane strategie i narz dzia marketingowe w profesjonalnej dzialalno ci kulturalnej i samodzielnie dokszta lca si w tym zakresie | K_U02 |
| | 2 | EP4 | potrafi formu lowa i rozwi zywa z lo one i nietypowe problemy marketingu w sferze kultury oraz projektowa i wykonywa innowacyjne rozwi zania z tego zakresu | K_U01 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy na temat marketingu w rozwi zywaniu problemów praktycznych w diagnozowaniu, projektowaniu i realizowaniu dzialalno ci kulturalnej | K_K02 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: marketing w sferze kultury | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | |
| 1. zdefiniowanie marketingu, instrumenty marketingu, orientacje marketingowe, nowoczesne uj cie marketingu | | | 1 | 1 |
| 2. istota sfery kultury z marketingowego punktu widzenia, konkurencja, przewaga konkurencyjna | | | 1 | 1 |
| 3. Otoczenie marketingowe sfery kultury - czynniki otoczenia, trendy w otoczeniu | | | 1 | 1 |
| 4. segmentacja rynku w sferze kultury i okre lanie rynku docelowego | | | 1 | 1 |
| 5. pozycjonowanie oferty kulturalnej na rynku | | | 1 | 1 |
| 6. zachowania konsumentów indywidualnych w sektorze kultury - potrzeby, czynniki, procesy | | | 1 | 1 |
| 7. zachowania nabywców instytucjonalnych w sferze kultury | | | 1 | 1 |
| 8. system informacji marketingowej, metody i techniki bada marketingowych | | | 1 | 1 |
| 9. polityka produktu w sferze kultury | | | 1 | 1 |
| 10. polityka cenowa w sferze kultury | | | 1 | 1 |
| 11. polityka dystrybucji | | | 1 | 1 |
| 12. komunikacja marketingowa | | | 1 | 1 |
| 13. Istota strategii marketingowej, strategii instrumentów marketingu a strategii relacji i partnerstwa | | | 1 | 1 |
| 14. Social media | | | 1 | 1 |
| 15. Globalizacja dzia l marketingowych, wpływ nowoczesnych technologii na marketing | | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. rozpoznawanie i ocena stosowanych instrumentów marketingowych na wybranych przykładach, dobór instrumentów marketingowych, rozpoznawanie orientacji działania podmiotów kultury na wybranych przykładach | | 1 | 2 | | |
| 2. identyfikowanie marketingowego otoczenia podmiotów kultury na wybranych przykładach, ocena istotności znalezionych elementów i ich wpływu na podmioty, wybór odpowiednich działań marketingowych dostosowanych do otoczenia rynkowego, praca w grupach na wybranych przykładach | | 1 | 2 | | |
| 3. procedury segmentacji rynku., dokonanie segmentacji, identyfikacja segmentów odpowiednich dla podmiotów kultury z różnych punktów widzenia, dostosowanie działań do wybranych segmentów. | | 1 | 2 | | |
| 4. rozpoznawanie i przewidywanie zachowań rynkowych konsumentów indywidualnych, określanie głównych czynników wpływających na decyzje nabywców w konkretnych sytuacjach | | 1 | 2 | | |
| 5. dobór metody badań marketingowych w zależności od problemu badawczego i sytuacji badacza ? praca na wybranych przykładach | | 1 | 2 | | |
| 6. analiza struktury warstwowej produktu, znaczenie marki, rodzaje marek, elementy kreacji marki., kształtowanie asortymentu produktów. | | 1 | 1 | | |
| 7. komunikacja formalna ? analiza przekazu, efektywności i skuteczności wybranych mediów | | 1 | 2 | | |
| 8. komunikacja nieformalna ? sposoby docierania z ofert do odbiorcy docelowego | | 1 | 2 | | |
| Metody uczenia się | wykład z użyciem technik multimedialnych, wiczenia, case study, praca w grupach, eksperymenty, gry, prezentacja | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | EP1,EP2,EP5 | |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | Oceniany jest zasób wiedzy studenta i umiejętność jego użycia do zaprezentowanych w pytaniach sytuacji. Ponadto warunkiem zaliczenia wicze jest zrealizowanie minimum trzech aktywności z zajęć (dyskusja i zadania grupowe). Egzamin z przedmiotu to egzamin pisemny, zawierający krótkie pytania otwarte i test wyboru. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | wiczenia - 5,0 - zrealizowanie trzech aktywności na najwyższym poziomie; 4,0 - zrealizowanie trzech aktywności na średnim poziomie; 3,0 - zrealizowanie trzech aktywności na niskim ale pozytywnym poziomie Egzamin - 5,0 - 90% uzyskanej punktacji, 4,5 - 80%; 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | marketing w sferze kultury | | Nieobliczana | |
| | 1 | marketing w sferze kultury [wykład] | egzamin | | |
| | 1 | marketing w sferze kultury [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|---------------|
| Nazwa przedmiotu: media cyfrowe w animacji kultury (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_9S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istot cywilizacji cyfrowej i jej kluczowe procesy maj ce wpływ na aktualne problemy animacji kultury | K_W02 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie formy i funkcje analogowych i cyfrowych mediów we współczesnej edukacji artystycznej | K_W05 | |
| | 3 | EP3 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk edukacji medialnej | K_W08 | |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | potrafi stosowa metodyk edukacji medialnej z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej i mened erskiej | K_U08 | |
| | 2 | EP5 | potrafi przygotowywa nietypowe prace pisemne z wykorzystaniem ró nych ródeł medialnych | K_U11 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu edukacji medialnej w rozwi zywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego wykonywania diagnoz multimedialnych w celu efektywnego projektowania własnej aktywno ci animacyjnej | K_K02 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: media cyfrowe w animacji kultury | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Rodzaje i kanały porozumiewania si ludzi: - audialne, wizualne, audialnowizualne, obrazowe, j zykowe, graficzne, - powietrzne, drukowane, elektroniczne, - bezpo rednie i po rednie. | | | 1 | 4 | |
| 2. Diagnozowanie przekazu multimedialnego. - programy u ytkowe, informacyjne i terapeutyczne, - analiza strukturalna multimedialnego przekazu pod k tem pełnego zrozumienia tre ci, - wybrane programy multimedialne wspomagaj ce proces uczenia si | | | 1 | 4 | |
| 3. Fotografia, mikrofon i kamera telewizyjna jako narz dzia odkrywania, poznawania i prze ywania rzeczywisto ci - wpływ ogł dania samego siebie na tworzenie obrazu o samym sobie, - multimedialne albumy fotograficzne, - autoekspresja w poznawaniu samego siebie. | | | 1 | 4 | |
| 4. Prezentacja multimedialna w warsztacie animatora. - pole osobistego rozwoju, - pole metodycznego rozwoju, - pole artystycznego rozwoju. | | | 1 | 4 | |
| 5. Media w reklamie. Istota komunikatów drukowanych, d wi kowych i obrazowych. - definicje, funkcje, typy reklam - charakterystyczne cechy w procesie percepcji, - oddziaływanie na sfer intelektualn , emocjonaln , moraln i estetyczn . | | | 1 | 4 | |
| 6. Komunikacja wizualna w przestrzeniach miasta (projekt edukacyjno - artystyczny) - potrzeby informacyjne, - nadawcy, twórcy, odbiorcy i u ytkownicy komunikatów wizualnych, - badanie potrzeb u ytkowników komunikatów wizualnych, - bariery informacyjne w komunikacji wizualnej miasta. | | | 1 | 5 | |
| Metody uczenia si | | mini-wykład, pokaz, metoda zadaniowa i projektowa | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP6 |
| | PREZENTACJA | | | | EP4,EP5,EP6 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych: aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za recenzję produkcji medialnej (w formie pracy pisemnej), pozytywna ocena z prezentacji autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego (prezentacja multimedialna) | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - 90% punktów sumy punktów za recenzję i prezentację, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | media cyfrowe w animacji kultury | | Nieobliczana | |
| | 1 | media cyfrowe w animacji kultury [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu: metodologia bada humanistycznych i społecznych (PODSTAWOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_32S |
|---|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|---|
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowi zkowy | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|--|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik przedmiotow i metodologiczn pedagogiki jako humanistyczno-społecznej nauki stosowanej | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu sposoby prowadzenia bada humanistyczno-społecznych - tradycyjnych i innowacyjnych | K_W09 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi prowadzi badania humanistyczno-społeczne dotycz ce animacji kultury oraz twórczo adaptowa i innowacyjnie projektowa ich wybrane metody i techniki | K_U05 |
| | 2 | EP4 | potrafi skonstruowa projekt bada humanistyczno-społecznych dotycz ce problemów animacji kultury | K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy metodologicznej w rozwi zywaniu problemów poznawczych dotycz cych animacji kultury | K_K02 |

| TRE CI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|
|-------------------|---------|---------------|

Przedmiot: **metodologia bada humanistycznych i społecznych**

Forma zaj : **wykład**

| | | |
|--|---|---|
| 1. Historyczne ró dła zró nicowa w metodologii bada humanistycznych i społecznych | 2 | 2 |
| 2. Podstawy teorii paradygmatów naukowych | 2 | 2 |
| 3. Istota metodologii nauk/ bada - kontrowersje | 2 | 2 |
| 4. Badania metodologiczne | 2 | 2 |
| 5. Mapy paradygmatyczne w naukach humanistycznych i społecznych | 2 | 2 |
| 6. "Zwroty" poznawcze w naukach humanistycznych i społecznych | 2 | 2 |
| 7. Metodologia normatywna i opisowa wobec emergencji globalnej, metodologicznej i metodyczne | 2 | 2 |
| 8. Etyka bada naukowych | 2 | 1 |

Forma zaj : **wiczenia**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Koncepcja projektu badawczego | 2 | 2 |
| 2. Projekty badawcze - egzemplifikacje | 2 | 2 |
| 3. Wybrane tradycje bada humanistyczno-społecznych | 2 | 4 |
| 4. Gromadzenie i analizowanie materiału empirycznego | 2 | 2 |
| 5. Konstrukcja raportu z bada , reprezentacje danych, zasada korespondencji | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 6. Metodyka pisania pracy magisterskiej | | 2 | 2 | | |
| 7. prezentacja koncepcji projektów badawczych przez studentów | | 2 | 1 | | |
| Metody uczenia się | wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi oraz krytyczną analizę raportów z badań; metoda projektów podczas wiczeń; krytyczna analiza publikacji opartych na projektach badawczych dotyczących animacji kultury | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | EP1,EP2,EP5 | | |
| | PROJEKT | | EP3,EP4,EP5 | | |
| Forma i warunki zaliczenia | wykład - test z trzema wykładami; wiczenia - przygotowanie i prezentacja podczas zajęć koncepcji hipotetycznego projektu badawczego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - 90% punktacji z testu i projektu; 4,5 - 80% punktacji z testu i projektu; 4,0 - 70% punktacji z testu i projektu; 3,5 - 60% punktacji z testu i projektu; 3,0 - 50% punktacji z testu i projektu | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | metodologia badań humanistycznych i społecznych | | Arytmetyczna | |
| | 2 | metodologia badań humanistycznych i społecznych [wykład] | egzamin | | |
| | 2 | metodologia badań humanistycznych i społecznych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: metodyka działalności kulturalnej (KIERUNKOWE) | | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_10S | | |
|--|----------------------|--|---|---|----------------------------------|-----------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu synergiczne metodyk działalności kulturalnej | K_W08 | | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie innowacyjne, nietypowe metody działalności kulturalnej | K_W08 | | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi stosować metodyk synergicznej działalności kulturalnej i artystycznej | K_U08 | | |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizować i projektować oraz realizować różne działania animacyjne w warunkach nieprzewidywalnych | K_U03 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do przygotowywania i realizowania projektów kulturalnych oraz wypełniania swoich obowiązków z zaangażowaniem | K_K06 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: metodyka działalności kulturalnej | | | | | | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | | |
| 1. zespołowe projektowanie sześciu wydarzeń kulturalnych | | | | 1 | 8 | |
| 2. zespołowe przygotowanie sześciu wydarzeń kulturalnych | | | | 1 | 8 | |
| 3. realizacja sześciu wydarzeń kulturalnych - promocja, aranżacja, wykonanie, dokumentacja | | | | 1 | 32 | |
| 4. ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych oraz indywidualne rozmowy zaliczeniowe | | | | 1 | 12 | |
| Metody uczenia się | | zespołowe projektowanie działań kulturalnych, realizacja ambitnych wydarzeń kulturalnych w przestrzeni akademickiej i poza nią, omówienia i ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| | | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI) | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | aktywność podczas zajęć; przygotowanie i wykonanie konkretnych przez prowadzącego działań kulturalnych | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | 5,0 - 90% punktacji za wykonanie działań kulturalnych; 4,0 - 70% punktacji; 3,0 - 50% punktacji | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 1 | metodyka działalności kulturalnej | | Ważona | |

| | | | |
|---|---|-------------------|------|
| 1 | metodyka działalności kulturalnej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | 1,00 |
|---|---|-------------------|------|

| | |
|---|------------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 175 |
| Liczba punktów ECTS | 7 |

SYLABUS

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|---------------|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: metodyka pracy animatora wolnoczasowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_25S | | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk działalno ci animacyjnej w czasie wolnym | K_W08 | | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | potrafi biegle stosowa metodyk działalno ci animacji wolnoczasowej z uwzgl dniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora aktywno ci wolnoczasowej osób z ró nych grup wiekowych (dzieci, młodzie , doro li, seniorzy) | K_K04 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: metodyka pracy animatora wolnoczasowego | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |
| 1. Czas wolny (jego istota, tre ci i funkcje), animacja w czasie wolnym - wprowadzenie w problematyk przedmiotu. | | | | 4 | 2 | |
| 2. Tre ci animacji w czasie wolnym. Wielofunkcyjno animacji wolnoczasowej. | | | | 4 | 4 | |
| 3. Animator czasu wolnego: charakterystyka, specyfika pracy, kompetencje. | | | | 4 | 2 | |
| 4. Planowanie, organizacja i realizacja zaj animacyjnych w czasie wolnym. Promowanie działalno ci animacyjnej. | | | | 4 | 2 | |
| 5. Zasady organizacji i realizacji pracy animacyjnej w grupie. | | | | 4 | 6 | |
| 6. Zasady i (wybrane) metody animacji wolnoczasowej w pracy z dzie mi i młodzie . | | | | 4 | 4 | |
| 7. Wolnoczasowa animacja dorosłych: specyfika, zasady, metodyka. | | | | 4 | 4 | |
| 8. Animacja czasu wolnego seniorów: tre ci, specyfika, funkcje, metody. | | | | 4 | 2 | |
| 9. Instytucje animacji czasu wolnego: charakterystyka wybranych. | | | | 4 | 2 | |
| 10. Samodoskonalenie, doksztalcanie i doskonalenie kompetencji w pracy animatora czasu wolnego: cele, funkcje, formy. | | | | 4 | 2 | |
| Metody uczenia si | | Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja); metody praktyczne, wiczeniowe i warsztatowe. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | | PROJEKT | | | | EP1,EP2 |
| | | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP3 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Wykonanie na odpowiednim poziomie zadań zespołowych i indywidualnych podczas wicze ; metoda weryfikacji: obserwacja. | | | | |
| | Prezentacja projektu animacji wolnoczasowej w wybranej formie; metoda weryfikacji: projekt. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i prezentacja projektu animacji wolnoczasowej dla wybranej grupy wiekowej. | | | | |
| Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z realizacji projektu. | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego | | Nieobliczana | |
| | 4 | metodyka pracy animatora wolnoczasowego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | | 75 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | 3 | | |

SYLABUS

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: metodyka pracy mened era artystycznego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_26S | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy mened eryzmu artystycznego | K_W06 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie uwarunkowania etyczne pracy mened era kultury oraz rozwi zania dotycz ce ochrony własno ci intelektualnej i wykładnie prawa autorskiego | K_W11 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi syntetyzowa wiedz i rozwi zywa zło one i nietypowe problemy mened eryzmu artystycznego i działa innowacyjne | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi stosowa metodyk zarz dzania aktywno ci artystyczn w powi zaniu z animacj kultury | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora i mened era kultury oraz działania na rzecz jej przestrzegania | K_K05 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: metodyka pracy mened era artystycznego | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | |
| 1. Istota mened eryzmu artystycznego | | | 4 | 4 |
| 2. Strategie, metody i techniki mened eryzmu artystycznego | | | 4 | 4 |
| 3. obserwacja pracy mened era artystycznego podczas wizyt studyjnych | | | 4 | 8 |
| 4. współpraca mened era artystycznego z animatorem kultury | | | 4 | 4 |
| 5. projektowanie kampanii promocyjnej profesjonalnego artysty w zakresie sztuk performatywnych | | | 4 | 4 |
| 6. projektowanie kampanii promocyjnej artysty w zakresie sztuk wizualnych | | | 4 | 4 |
| 7. przekłady mened erów artystycznych | | | 4 | 2 |
| Metody uczenia si | mini-wykład, prezentacje multimedialne, wizyty studyjne w wybranych agencjach mened ersko-artystycznych, studia przypadków, spotkania z wybitnymi mened erami artystycznymi, zaprojektowanie promocji artystycznej na wybranym przykładzie | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP3,EP4,EP5 |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj ; spotkania i dyskusje z mened erami; sprawdzian ustny wiedzy z zakresu mened eryzmu artystycznego; projekt kampanii promocyjnej wybranego artysty i jego prezentacja | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - rednie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | | |
| Metoda obliczania oceny kocowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | metodyka pracy mened era artystycznego | | Nieobliczana | |
| | 4 | metodyka pracy mened era artystycznego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: organizacja wydarzeń kulturalnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_12S | | |
|---|----------------------|--|--|---|----------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność : | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy przedsięwzięcia organizacyjnego przy organizacji wydarzeń kulturalnych | K_W06 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody organizacji wydarzeń kulturalnych | K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi krytycznie analizować działalność kulturalną i proponować nietypowe wydarzenia kulturalne oraz realizować je z zastosowaniem innowacyjnych rozwiązań | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | potrafi stosować metody organizacji wydarzeń kulturalnych oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | K_U07 K_U08 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu koncepcji, realizacji i ewaluacji wydarzeń kulturalnych | K_K06 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: organizacja wydarzeń kulturalnych | | | | | |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. wydarzenia kulturalne - istota i rodzaje | | | | 2 | 2 |
| 2. organizacja wydarzeń kulturalnych - metody i formy | | | | 2 | 4 |
| 3. zespołowe przygotowanie ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim | | | | 2 | 4 |
| 4. zespołowe przygotowanie wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim | | | | 2 | 4 |
| 5. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim | | | | 2 | 6 |
| 6. zespołowa realizacja wydarzenia kulturalnego w środowisku pozaakademickim | | | | 2 | 6 |
| 7. uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych | | | | 2 | 4 |
| Metody uczenia się | | mini-wykład problemowy, prezentacje multimedialne przykładowych wydarzeń kulturalnych, projektowanie i realizacja ambitnego wydarzenia kulturalnego w środowisku akademickim i poza nim, uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych i ich ewaluacja w postaci napisania recenzji | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | EP1,EP2,EP5 |
| | | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | | EP3,EP4,EP5 |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj , uczestnictwo w projektowaniu i realizacji wydarze kulturalnych, uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym zwie czone napisaniem recenzji | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny za organizacj wydarzenia kulturalnego oraz recenzj ; 4,0 - rednie oceny za organizacj i recenzj ; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny za organizacj i recenzj | | | | |
| Metoda obliczania oceny kocowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | organizacja wydarze kulturalnych | | Nieobliczana | |
| | 2 | organizacja wydarze kulturalnych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu: pedagogika krytyczna i emancypacyjna (PODSTAWOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_17S |
|---|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|---|
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|--|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik przedmiotow pedagogiki krytycznej i emancypacyjnej z odniesieniami do praktyki animacji kultury | K_W01 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik krytycznych i emancypacyjnych teorii edukacji | K_W01 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi w sposób krytyczny ocenia wybrane aspekty działa edukacyjnych i animacyjnych z perspektywy teorii krytycznej i emancypacyjnej | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do my lenia i działania edukacyjnego i animacyjnego w sposób krytyczno-twórczy na rzecz podmiotów oraz interesu publicznego | K_K07 |

| TRE CI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|
|-------------------|---------|---------------|

Przedmiot: **pedagogika krytyczna i emancypacyjna**

Forma zaj : **wykład**

| | | |
|--|---|---|
| 1. Kierunki rozwoju teorii pedagogicznych (wieloparadygmatyczna to samo pedagogiki, dwubiegunowo nurtów w wychowaniu, pedagogika wobec wyzwania współczesności). | 1 | 2 |
| 2. Geneza pedagogiki krytycznej. Zadania pedagogiki krytycznej. | 1 | 2 |
| 3. Nurty krytycznego my lenia o/w pedagogice. | 1 | 4 |
| 4. Przesłanki, geneza emancypacyjnej teorii edukacji. Współczesne dyskursy emancypacji. Pedagogika emancypacyjna w systemie nauk o wychowaniu. | 1 | 2 |
| 5. Praktyka i krytyka pedagogiki emancypacyjnej. | 1 | 4 |
| 6. Metodologiczne konteksty pedagogiki emancypacyjnej i perspektywy badania nad emancypacją w edukacji. | 1 | 2 |
| 7. Pedagogika w perspektywie paradygmatu oporu. | 1 | 2 |
| 8. Współczesne krytyczne konteksty pedagogiki kultury. | 1 | 2 |

Forma zaj : **wiczenia**

| | | |
|--|---|---|
| 1. My lenie krytyczne a pedagogika i edukacja. Konteksty współczesnej my li krytycznej w pedagogice. | 1 | 2 |
| 2. Ukryty program edukacji: istota, przejawy, konsekwencje. | 1 | 2 |
| 3. Kompetencje krytyczne i emancypacyjne: istota i warunki ich kształtowania w procesie edukacji. | 1 | 2 |
| 4. Kultura szkoły (perspektywa pedagogiki emancypacyjnej i pedagogiki oporu). | 1 | 4 |

| | |
|-------------------|---|
| Metody uczenia si | Wykład konwersatoryjny, metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja), praca z tekstem (metoda przewodniego tekstu). |
|-------------------|---|

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2 |
| PROJEKT | | | | EP3,EP4 | |
| Forma i warunki zaliczenia | wiczenia: przygotowanie i prezentacja projektu; Wykłady: egzamin (sprawdzian) ustny w oparciu o przygotowany zestaw pytań . | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | <p>Egzamin ustny w formie pytań otwartych: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry, 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus, 80% poprawnych odpowiedzi: dobry, 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus, 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny.</p> <p>wiczenia: Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny.</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu to średnia arytmetyczna ocen z wykładów i wiczeń .</p> | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | pedagogika krytyczna i emancypacyjna | | Arytmetyczna | |
| | 1 | pedagogika krytyczna i emancypacyjna [wykład] | egzamin | | |
| | 1 | pedagogika krytyczna i emancypacyjna [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury popularnej (PODSTAWOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_6S | | |
|--|--|--|--|---|---------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu charakter, specyfik kultury popularnej i zwi zane z ni debaty | K_W01 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu sposoby prowadzenia bada humanistyczno-społecznych, w odniesieniu do kultury popularnej w kontek cie pedagogicznym | K_W09 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi analizowa i krytycznie interpretowa zjawiska kultury popularnej w odniesieniu do problematyki pedagogicznej | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | potrafi krytycznie analizowa fenomeny kultury popularnej oraz podejmowa refleksje i działania pedagogiczne zwi zane z przejawami kultury popularnej | K_U01 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z pedagogiki kultury popularnej w rozwi zaniu problemów poznawczych oraz do wykorzystywania jej do wspierania działa zawodowych animatora kultury | K_K02 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: pedagogika kultury popularnej | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Kultura popularna i pedagogika. | | | | 2 | 2 |
| 2. Czytanie kultury popularnej. | | | | 2 | 2 |
| 3. Barbie i Bratz: konstruowanie kobieco ci. | | | | 2 | 4 |
| 4. Superbohaterzy i Superlotrzy. | | | | 2 | 4 |
| 5. Monstra: wampir, zombie: Inno , kryzys, transformacja, nadzieja. | | | | 2 | 6 |
| 6. Emancypacja i zniewolenie: kontrowersje i pytania. | | | | 2 | 2 |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Wybór tematu projektu. | | | | 2 | 2 |
| 2. Realizacja projektu. | | | | 2 | 6 |
| 3. Prezentacja projektu. | | | | 2 | 2 |
| Metody uczenia si | Wykłady: wykład podaj cy, metody wizualne. wiczenia: referaty studentów podczas wicze , dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury popularnej. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | | | | EP1,EP2 |
| PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | wiczenia: pozytywna ocena z prezentacji projektu. Wykłady: pozytywne zaliczenie egzaminu. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Egzamin: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry, 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus, 80% poprawnych odpowiedzi: dobry, 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus, 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny. wiczenia: Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt.: dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny. Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z wykładów i wiczeń. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | pedagogika kultury popularnej | | Arytmetyczna | |
| | 2 | pedagogika kultury popularnej [wykład] | egzamin | | |
| | 2 | pedagogika kultury popularnej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_23S | | |
|--|---|---|---|---|---------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz metodyk edukacji artystycznej w tym zakresie | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywno ci artystycznej i działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych | K_W10 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk aktywno ci artystycznej w zakresie sztuk performatywnych z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 | |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzi debat na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie | K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do inspirowania i organizowania działa na rzecz lokalnego rodowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk performatywnych | K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | | | | | |
| Forma zaj : zaj cia terenowe | | | | | |
| 1. zaj cia teatralne | | | | 4 | 6 |
| 2. zaj cia muzyczne | | | | 4 | 6 |
| 3. zaj cia taneczne | | | | 4 | 6 |
| 4. elementy metodyki edukacji artystycznej z zakresu sztuk performatywnych | | | | 4 | 6 |
| 5. elementy metodyki animacji sztuk performatywnych | | | | 4 | 6 |
| 6. elementy metodyki działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk performatywnych | | | | 4 | 6 |
| 7. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych | | | | 4 | 6 |
| 8. działania rozwijaj ce publiczno sztuk performatywnych w rodowisku lokalnym | | | | 4 | 6 |
| 9. organizacja wydarzenia kulturalnego w rodowisku lokalnym z prezentacj efektów pracy plenerowej | | | | 4 | 6 |
| 10. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego z zakresu sztuk performatywnych | | | | 4 | 6 |
| Metody uczenia si | terenowe zaj cia praktyczne z zakresu aktywno ci artystycznej i działalno ci metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk performatywnych, sporz dzenie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działa , uczenie si przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5 |
| ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj , wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk performatywnych | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - rednie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych | | Wa ona | |
| | 4 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk performatywnych [zaj Ćcia terenowe] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | | 125 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | 5 | | |

SYLABUS

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu: plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_24S |
|--|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|---|---|
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|---|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz metodyk edukacji artystycznej w tym zakresie | K_W05 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu kluczowe problemy animacji aktywno ci artystycznej i działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych | K_W10 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk aktywno ci artystycznej w zakresie sztuk wizualnych z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej | K_U08 |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzi debat na temat wybranych problemów animacji w tej dziedzinie | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do inspirowania i organizowania działa na rzecz lokalnego rodowiska naturalnego i społecznego z wykorzystaniem sztuk wizualnych | K_K03 |

| TRE CI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|
|-------------------|---------|---------------|

Przedmiot: **plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych**

Forma zaj : **zaj cia terenowe**

| | | |
|---|---|---|
| 1. zaj cia plastyczne | 4 | 6 |
| 2. zaj cia fotograficzne | 4 | 6 |
| 3. zaj cia filmowe | 4 | 6 |
| 4. elementy metodyki edukacji artystycznej w zakresie sztuk wizualnych | 4 | 6 |
| 5. elementy metodyki animacji sztuk wizualnych | 4 | 6 |
| 6. elementy metodyki działalno ci kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych | 4 | 6 |
| 7. spotkania z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych | 4 | 6 |
| 8. działania rozwijaj ce publiczno sztuk wizualnych w rodowisku lokalnym | 4 | 6 |
| 9. organizacja wydarzenia kulturalnego w rodowisku lokalnym z prezentacj efektów pracy plenerowej | 4 | 6 |
| 10. zrealizowanie indywidualnego mini-projektu artystyczno-metodycznego w zakresie sztuk wizualnych | 4 | 6 |

| | |
|-------------------|--|
| Metody uczenia si | terenowe zaj cia praktyczne z zakresu aktywno ci artystycznej i działalno ci metodycznej z zastosowaniem wybranych form i funkcji sztuk wizualnych, sporz dzanie dokumentacji audiowizualnej prowadzonych działa , uczenie si przez działanie, projekty artystyczno-metodyczne |
|-------------------|--|

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5 |
| ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj , wykonanie i zaliczenie projektu artystyczno-metodycznego, pozytywna ocena ze sprawdzianu wiedzy artystyczno-metodycznej z zakresu sztuk wizualnych | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - wysokie oceny z projektu i sprawdzianu; 4,0 - rednie oceny z projektu i sprawdzianu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z projektu i sprawdzianu | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych | | Wa ona | |
| | 4 | plener artystyczno-metodyczny w zakresie sztuk wizualnych [zaj Ćcia terenowe] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | | 125 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | 5 | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: posthumanistyka (PODSTAWOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_30S | | | |
|--|----------------------|--|--|---|---------------|---------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedz dotycz c kluczowych posthumanistycznych poj , perspektyw i teorii dotycz cych relacji mi dzy kultur i natur , lud mi i nie-lud mi i zło ono ci procesów kształtuj cych współczesn kultur oraz wyzwa współczesnej cywilizacji jakie si wi z kondycja postludzka | K_W02 K_W03 | | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosowa wybrane perspektywy i kategorie posthumanizmu do identyfikowania i interpretowania kluczowych problemów współczesnego wiata oraz rozumienia własnej praktyki animacyjnej | K_U01 K_U03 | | |
| | 2 | EP3 | potrafi wykorzystywa wiedz z zakresu posthumanistyki do kształtowania rzeczywisto ci animacyjnej i rozwi zywnianiu problemów zwi zanych z wykonywaniem zawodu animatora kultury | K_U03 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów/-a do wykorzystywania wiedzy z zakresu posthumanistyki na rzecz wiadomego i krytycznego kształtowania rodowiska ycia | K_K03 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: posthumanistyka | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Poza humanizm i dystynkcje antropocentryzmu. Wprowadzenie w podstawowe poj cia. | | | | 4 | 2 | |
| 2. Co to znaczy by (post)ludzkim? | | | | 4 | 2 | |
| 3. Zło ono , sprawczo nie-ludzi i wybora nia poshumanistyczna. | | | | 4 | 2 | |
| 4. Transhumanizm, posthumanizm (krytyczny), nowy materializm, nowa humanistyka. Wybrane perspektywy teoretyczne. | | | | 4 | 4 | |
| 5. Posthumanizm i studia nad zwierz tami. | | | | 4 | 2 | |
| 6. Posthumanizm i studia nad nauk i technologi . | | | | 4 | 2 | |
| 7. Etyki posthumanistyczne. | | | | 4 | 2 | |
| 8. Jak bada ? Post humanistyczne (onto)metodologie. | | | | 4 | 2 | |
| 9. Posthumanistyczne animacje (naturo)kultury. | | | | 4 | 2 | |
| Metody uczenia si | | Wykłady: Metody podaj ce (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy). | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Udział i merytoryczna aktywność w zajęciach, zdanie sprawdzianu końcowego (egzaminu ustnego). | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena końcowa jest oceną z egzaminu ustnego: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus 80% poprawnych odpowiedzi: dobry 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | posthumanistyka | | Ważona | |
| | 4 | posthumanistyka [wykład] | egzamin | | 1,00 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu: praktyka ci gła (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_20S |
|---|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|---|
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: obowi zkowy | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|--|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpo rednio powi zane z praktyk animacji kultury | K_W04 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania, marketingu, przedsi biorczo ci, odnosz ce si do praktyki animacji kultury i działalno ci kulturalnej (w wybranych miejscach działalno ci kulturalnej) | K_W06 |
| | 3 | EP3 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania | K_W07 |
| umiej tno ci | 1 | EP4 | potrafi biegle wykorzystywa wiedz i rozwija profesjonalne umiej tno ci zwi zane z działalno ci kulturaln w bezpo rednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji | K_U02 |
| | 2 | EP5 | potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej i aktywno ci artystycznej, z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji | K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP6 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury | K_K04 |
| | 2 | EP7 | jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalno ci kulturalnej | K_K05 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------------|--|-------------------|---------------------------------|-----------------|
| Metody uczenia si | Tutoring, uczestnictwo w bie czej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing. | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | PROJEKT | | | | EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| | OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK | | | | EP1,EP2 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| Forma i warunki zaliczenia | Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej, projektu i zaj praktycznych. | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | rednia arytmetyczna z ocen cz stkowych: (oceny z opinii wystawionej w miejscu praktyki przez jej patrona/opiekuna, sprawozdania z realizacji ka dej z cz ci tre ci programowych (7 sprawozda pisemnych), oceny z prowadzenia dziennika, oceny zrealizowanych samodzielnie projektów). | | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 3 | praktyka ci gła | | | Nieobliczana | |
| | 3 | praktyka ci gła [praktyka] | | zaliczenie z ocen | | |

SYLABUS

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: przemysły kreatywne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_29S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istot , formy i funkcje przemysłów kreatywnych w powi zaniu z praktyk animacji kultury | K_W04 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie funkcjonowanie sektora kreatywnego w Polsce i na wiecie | K_W06 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi wykorzystywa potencjał przemysłów kreatywnych w kreowaniu innowacyjnych form działalno ci kulturalnej | K_U01 | |
| | 2 | EP4 | potrafi komunikowa si i współpracowa z mened erami sektora kreatywnego w realizacji nietypowych projektów kulturalnych | K_U08 K_U10 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do rozwijania przedsi biorczo ci na styku sektorów kreatywnych i animacji kultury | K_K07 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: przemysły kreatywne | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Przemysły kreatywne w Polsce i na wiecie | | | | 4 | 4 |
| 2. Miejsce sektora kreatywnego w ła cuchu warto ci | | | | 4 | 2 |
| 3. Specyfika sektora kreatywnego | | | | 4 | 4 |
| 4. Modele biznesowe w funkcjonowaniu przemysłów kreatywnych | | | | 4 | 4 |
| 5. Ekosystem funkcjonowania sektora kreatywnego w otoczeniu gospodarczym | | | | 4 | 4 |
| 6. Internacjonalizacja sektora kreatywnego | | | | 4 | 4 |
| 7. Innowacje cross-sektorowe | | | | 4 | 4 |
| 8. Zarz dzanie sektorem kreatywnym | | | | 4 | 4 |
| Metody uczenia si | Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi, krytyczna analiza przykładów, dyskusja, prezentacje studenckie z omówieniem | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj oraz pozytywna ocena z ko cowego zaliczenia ustnego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| 5,0 - 90% punktacji z egzaminu ustnego, 4,0 - 80% punktacji; 3,0 - 60% punktacji | | | | | |

| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|---|------|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| | 4 | przemysły kreatywne | | Nieobliczana | |
| | 4 | przemysły kreatywne [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---------------------------------|-----------------|
| Nazwa przedmiotu: public relations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3433_11S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istot i instrumenty Public Relations | K_W06 | | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie metodyk wykorzystywania instrumentów Public Relations w działalno ci kulturalnej | K_W08 | | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi biegle porozumiewa si ze specjalistami z zakresu animacji kultury i działalno ci kulturalnej w j zyku polskim i obcym | K_U10 | | |
| | 2 | EP4 | potrafi stosowa metodyk PR w pracy animatora kultury | K_U08 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do promowania etosu zawodu animatora kultury | K_K04 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: public relations | | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | | |
| 1. Istota Public Relations, definicje i istota PR. PR a marketing-mix, zakres działań oraz zadania PR | | | | 2 | 4 | |
| 2. Metody i techniki wykorzystywane w PR | | | | 2 | 4 | |
| 3. Czarny PR - przykłady | | | | 2 | 4 | |
| 4. PR wewn trzny i jego instrumenty | | | | 2 | 4 | |
| 5. Analiza działań PR w wybranych instytucjach i organizacjach | | | | 2 | 4 | |
| 6. System identyfikacji wizualnej instytucji i organizacji | | | | 2 | 4 | |
| 7. Wykorzystanie instrumentów PR w działalno ci kulturalnej | | | | 2 | 6 | |
| Metody uczenia si | mini-wykład, prezentacje multimedialne, spotkania z dziennikarzami, uczestnictwo w aran owanych debatach | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2 | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj , pozytywna ocena z kolokwium, wykazanie si zaanga owaniem merytorycznym w trakcie aran owanej debaty | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| | 5,0 - wysoka ocena z kolokwium i udziału w debacie; 4,0 - rednie oceny z kolokwium i udziału w debacie; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny z kolokwium i udziału w debacie | | | | | |
| Sem. | Przedmiot | | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|----------------------|--------------|--|
| Metoda obliczania oceny kolejnej | 2 | public relations | | Nieobliczana | |
| | 2 | public relations [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_1S | |
|---|-------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1, 2 | Semestr: 1, 2, 3, 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie filozofię, metodykę i ewaluację badań humanistyczno-społecznych | K_W09 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie różne sposoby realizacji projektów badawczych na temat animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W09 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi adekwatnie dobrać i poprawnie zastosować metody i techniki badań humanistyczno-społecznych w rozwiązywaniu problemów badawczych dotyczących animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U05 |
| | 2 | EP4 | potrafi projektować i wykorzystywać adaptowane i innowacyjne rozwiązania badawcze w rozpoznawaniu aktualnych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U05 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uznania istotnej wartości wiedzy naukowej i profesjonalnej w projektowaniu i realizowaniu własnych działań z zakresu animacji kultury i działalności kulturalnej | K_K01 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do samodzielnego wykonywania diagnoz i rozwiązywania problemów praktycznych w oparciu o aktualną wiedzę naukową i profesjonalną | K_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: seminarium dyplomowe | | | | |
| Forma zajęć: seminarium | | | | |
| 1. omówienie powiązanych tematyki pracy magisterskiej ze studiowanym kierunkiem | | | 1 | 8 |
| 2. koncepcja pracy magisterskiej | | | 1 | 8 |
| 3. przegląd literatury merytorycznej | | | 1 | 8 |
| 4. przegląd literatury metodologicznej | | | 1 | 6 |
| 5. standardy pisania pracy magisterskiej | | | 2 | 8 |
| 6. zasady przygotowania części teoretycznej pracy magisterskiej | | | 2 | 8 |
| 7. prezentacje i konsultacje fragmentów części teoretycznej | | | 2 | 8 |
| 8. korekta części teoretycznej pracy magisterskiej | | | 2 | 6 |
| 9. przygotowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu gromadzenia danych | | | 3 | 8 |
| 10. opracowanie i korekta narzędzi badawczych do etapu analizowania danych | | | 3 | 8 |
| 11. gromadzenie danych w terenie | | | 3 | 8 |
| 12. analizowanie danych | | | 3 | 6 |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 13. relacjonowanie etapu gromadzenia danych | | 4 | 8 | | |
| 14. relacjonowanie etapu analizowania danych | | 4 | 8 | | |
| 15. prezentacja i korekta części empirycznej i metodologicznej pracy magisterskiej | | 4 | 8 | | |
| 16. prezentacja i korekta całości pracy magisterskiej | | 4 | 6 | | |
| Metody uczenia się | praca seminaryjna - indywidualna i grupowa, omawianie wybranej literatury merytorycznej i metodologicznej, przygotowywanie i omawianie projektów prac magisterskich, konsultacje i prezentacje, intensywna praca konsultacyjna za pośrednictwem poczty elektronicznej | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | |
| | PRACA DYPLOMOWA | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 | | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenia z ocen na podstawie postępów w przygotowaniu pracy magisterskiej oraz podanych wymagań minimalnych w odniesieniu do poszczególnych semestrów końcowy egzamin dyplomowy na podstawie przyjęcia pracy magisterskiej przez promotora, pozytywnych ocen recenzentów oraz pozytywnych ocen z egzaminu dyplomowego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| semestr 1. - zatwierdzenie przez promotora uzgodnionego tematu pracy oraz zgromadzonej literatury metodologicznej i merytorycznej - 5,0; ustalenie z promotorem tematu pracy - 3,0; semestr 2. - zatwierdzenie przez promotora pełnej koncepcji pracy magisterskiej oraz wypisów z literatury metodologicznej i merytorycznej = 5,0, zatwierdzenie przez promotora koncepcji pracy = 3,0 semestr 3. - zatwierdzenie przez promotora tekstu pełnej części teoretycznej pracy = 5,0; zatwierdzenie przez promotora fragmentów części teoretycznej pracy = 3,0; semestr 4. - zatwierdzenie przez promotora tekstu całej pracy magisterskiej na poziomie wysokim = 5,0, na poziomie średnim = 4,0, na poziomie niskim ale pozytywnym = 3,0 | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| | 1 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 2 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| | 2 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 3 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| | 3 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| | 4 | seminarium dyplomowe | | Ważona | |
| 4 | seminarium dyplomowe [seminarium] | zaliczenie z ocen | | 1,00 | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 625 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 25 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: studia kulturowe (PODSTAWOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_5S | | |
|--|----------------------|--|--|---|---------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | posiada wiedz dotycz c kluczowych procesów kształtuj cych współczesn kultur oraz najwa niejszych problemów współczesnej cywilizacji | K_W02 | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | w sposób krytyczny potrafi stosowa teori i badania studiów kulturowych do identyfikowania kluczowych problemów współczesnej kultury oraz do interpretowania i projektowania działalno ci kulturalnej | K_U01 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych w kształtowaniu rzeczywisto ci animacyjnej i rozwi zywanu problemów zwi zanych z wykonywanie zawodu animatora kultury | K_K02 | |
| | 2 | EP4 | jest gotów do wykorzystywania wiedzy z zakresu studiów kulturowych na rzecz wiadomego i krytycznego kształtowania rodowiska (społecznego i naturalnego) | K_K03 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: studia kulturowe | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | |
| 1. Przedmiot bada studiów kulturowych i jego znaczenie dla animacji kultury. | | | | 1 | 2 |
| 2. Ró ne sposoby definiowania kultury oraz kluczowe poj cia w badaniach nad kultur . | | | | 1 | 2 |
| 3. Wybrane perspektywy teoretyczne studiów kulturowych: marksizm, kulturalizm, postmodernizm. | | | | 1 | 4 |
| 4. Klasyczne obszary bada nad kultur : płe , rasa, klasa, etniczno etc. | | | | 1 | 4 |
| 5. Pola badawcze nowej humanistyki: studia nad pami ci , emocjami i afektami, rzeczami, humanistyczne studia nad klimatem, zwierz tami i ro linami. | | | | 1 | 6 |
| 6. Klasyczne oraz nowe metody badawcze stosowane w studiach kulturowych: badania terenowe, badania usytuowane i zaangażowane, badania performatywne. | | | | 1 | 2 |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do interpretowania wybranych zjawisk kultury. | | | | 1 | 2 |
| 2. Analiza wybranych fenomenów kultury: wykorzystanie poj z zakresu studiów kulturowych na rzecz pogł bionego rozumienia zjawisk kultury. | | | | 1 | 6 |
| 3. Prezentacja przygotowanych projektów. | | | | 1 | 2 |
| Metody uczenia si | | Wykłady: Metody podaj ce (wykład informacyjny, opis, prezentacja materiałów video), metody problemowe (wykład problemowy). wiczenia: Metody problemowe (aktywizuj ce, dyskusji grupowej). | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | EGZAMIN USTNY | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach w oparciu o literaturę przedmiotu. Przygotowanie prezentacji na wybrany temat (po wcześniejszym ustaleniu z prowadzącym zajęcia). Zaliczenie sprawdzianu końcowego (egzamin ustny).</p> | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | <p>Egzamin ustny w formie pytań otwartych: 100% poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry, 90% poprawnych odpowiedzi: dobry plus, 80% poprawnych odpowiedzi: dobry, 70% poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus, 60% poprawnych odpowiedzi: dostateczny.</p> <p>wiczenia: Ocena z prezentacji wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt.: dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny.</p> <p>Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z wykładów i ćwiczeń.</p> | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | studia kulturowe | | Arytmetyczna | |
| | 1 | studia kulturowe [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 1 | studia kulturowe [wykład] | egzamin | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3434_33S | | | |
|---|---|--|---|---|----------------------------------|-----------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów | K_W07 | | |
| umiejętności | 1 | EP2 | potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce | K_U03 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do realizacji zadań w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy | K_K04 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: szkolenie BHP | | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | | |
| 1. Regulacje prawne: - uregulowania prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej , - obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy. | | | 1 | 1 | | |
| 2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych, - unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej - postępowanie powypadkowe (uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe). | | | 1 | 2 | | |
| 3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy. | | | 1 | 1 | | |
| 4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania pożarów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagrożeniom pożarowym , postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja. | | | 1 | 1 | | |
| Metody uczenia się | kurs e-learningowy | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3 | |
| Forma i warunki zaliczenia | Sprawdzian - Test e- lerningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożenia , postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi. | | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | | |
| Zaliczenie kursu e-lerningowego z bhp oraz zdanie testu e-lerningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-lerningowego. | | | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | szkolenie BHP | | | Nieobliczana | |
| | 1 | szkolenie BHP [wykład] | | zaliczenie | | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 5 |
| Liczba punktów ECTS | 0 |

SYLABUS

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|------------------------------------|-----------------|
| Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA) | | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3488_34S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa | K_W01 | | |
| | 2 | EP2 | potrafi wyszuka niezb dne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze | K_W09 | | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych | K_U10 | | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | wykazuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory | K_K04 | | |
| | 2 | EP5 | pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne | K_K06 | | |
| | 3 | EP6 | nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom | K_K05 K_K06 | | |
| | 4 | EP7 | współpracuje w zespole | K_K07 | | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin | |
| Przedmiot: szkolenie biblioteczne | | | | | | |
| Forma zaj : wykład | | | | | | |
| 1. Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe. | | | | 1 | 1 | |
| 2. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne). | | | | 1 | 1 | |
| Metody uczenia si | | kurs e-learningowy | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu | |
| | | SPRAWDZIAN | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), zało enie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypo yczenie minimum jednej publikacji | | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | | Zaliczenie sprawdzianu | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | | 1 | szkolenie biblioteczne | | Nieobliczana | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|------------|--|--|
| 1 | szkolenie biblioteczne [wykład] | zaliczenie | | |
|---|---------------------------------|------------|--|--|

| | |
|---|----------|
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | 2 |
| Liczba punktów ECTS | 0 |

SYLABUS

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu: sztuka społeczno ci (KIERUNKOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3437_18S |
|--|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalno : |
|--|--|-------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|---|
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski |
|------------------|----------------------|--|---|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuki społeczno ci oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej zwi zanej z procesem bezpo redniej partycypacji ró norodnych społeczno ci w kulturze i sztuce | K_W05 |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | poddaje analizie, interpretacji i krytyce problemy i zjawiska zachodz ce w społeczno ciach lokalnych i potrafi syntetyzowa wiedz na ich temat w celu projektowania kreatywnych i innowacyjnych działa animacyjnych na rzecz tych społeczno ci | K_U01 |
| | 2 | EP3 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si ze zró nicowanymi społeczno ciami i uczestnikami kultury w przestrzeni publicznej oraz prowadzi debat na temat sposobów, form i funkcji partycypacji społeczno ci w kulturze i sztuce | K_U13 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów (gotowa) do pracy z ró nymi społeczno ciami oraz do inspirowania i organizowania kreatywnych działa w ramach sztuki ze społeczno ci | K_K03 |
| | 2 | EP5 | jest gotów (gotowa) do uczestnictwa w przygotowaniu projektów z zakresu sztuki społeczno ci oraz odpowiedzialnej i zaangażowanej pracy przy ich realizacji | K_K06 |

| | | |
|-------------------|---------|---------------|
| TRE CI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|

| |
|--------------------------------|
| Przedmiot: sztuka społeczno ci |
|--------------------------------|

| |
|--------------------|
| Forma zaj : wykład |
|--------------------|

| | | |
|---|---|---|
| 1. Sztuka publiczna i jej przemiany w kierunku sztuki społeczno ci. Ró ne stanowiska badawcze (A. Raven, L. Lippard, S. Lacy, M. Kwon, P. Philips). | 1 | 2 |
| 2. ródła i inspiracje polskiej sztuki społeczno ci. | 1 | 2 |
| 3. Sztuka społeczno ci, sztuka dla społeczno ci, sztuka ze społeczno ci ? ró ne koncepcje community arts. | 1 | 2 |
| 4. Estetyka relacyjna (N. Bourriaud). Sztuka partycypacyjna (C. Bishop). | 1 | 2 |
| 5. Etyczne problemy sztuki ze społeczno ci . | 1 | 2 |

| |
|----------------------|
| Forma zaj : wiczenia |
|----------------------|

| | | |
|---|---|---|
| 1. Specyfika i funkcje sztuki społeczno ci. | 1 | 2 |
| 2. Role społeczne, funkcje i odpowiedzialno artysty w pracy ze społeczno ci . Manifest robotników sztuki. | 1 | 2 |
| 3. Miejsce, pami , to samo w kontek cie społeczno ci lokalnych. | 1 | 4 |
| 4. Sztuka społeczno ci a problemy społeczne. | 1 | 4 |
| 5. Przykłady nieudanych projektów sztuki społecznej. | 1 | 2 |

| | | | | | |
|--|---|----------------------------------|-------------------|-------------------------|------------------|
| 6. Przygotowanie i realizacja projektu interwencji w przestrzeni miejskiej zwracającej uwagę na istotny problem społeczny. | | 1 | 6 | | |
| Metody uczenia się | Wykład: wykład konwersatoryjny, metody eksponujące (film, dokument) Konwersatoria: metody aktywizujące/metoda przypadków, inscenizacja, metody eksponujące (film), metoda praktyczna: metoda projektów. | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | PROJEKT | EP3,EP4,EP5 | | | |
| | ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ) | EP1,EP2 | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Projekt grupowy: interwencja w wybranej przestrzeni miejskiej mająca na celu zwrócenie uwagi na istotny problem społeczny (kryteria oceny: poprawność merytoryczna: zaprezentowanie problemu i uzasadnienie podjętego działania; umiejętność komunikacji ze społecznością lokalną; struktura; oryginalność; stopień dostosowania interwencji do miejsca; atrakcyjność prezentacji) i aktywność (weryfikacja przez obserwację). Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie napisania eseju teoretycznego powiązanego z projektem grupowym | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Ocena z ćwiczeń to średnia ważona ocen z projektu (80%) i aktywności (20%). Ocena z wykładu to ocena z eseju. | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obliczenia oceny | Waga do średniej |
| | 1 | sztuka społeczna | | Arytmetyczna | |
| | 1 | sztuka społeczna [wykład] | zaliczenie z ocen | | |
| | 1 | sztuka społeczna [ćwiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu: trening kreatywności (KIERUNKOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_8S |
|---|---|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|--------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność: |
|--|--|--------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|--|
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski |
|------------------|----------------------|--|--|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|--|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | ma wiedzę w pogłębionym stopniu o współczesnych teoriach procesu twórczego oraz aktualnych koncepcjach twórczości człowieka jako podmiotu aktywności społecznej i działalności kulturalnej | K_W03 |
| | 2 | EP2 | ma wiedzę o elementach procesu twórczego istotnych dla praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do działalności kulturalnej oraz formułować i kreatywnie tworzyć rozwiązania dla nietypowych problemów animacji kultury i działalności kulturalnej | K_U01 |
| | 2 | EP4 | potrafi tworzyć kreatywne projekty w formie pisemnej i ustnej, z wykorzystaniem różnorodnych środków, nawiązując do problematyki animacji kultury | K_U11 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | wykazuje postawę twórczą do organizowania działalności kulturalnej na rzecz bliźszego i dalszego środowiska społecznego | K_K03 |
| | 2 | EP6 | jest gotów do myślenia i działania kreatywnego oraz inicjowania twórczych działań w wybranych środowiskach społecznych | K_K07 |

| | | |
|-----------------------------|---------|---------------|
| TRECIENIA PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-----------------------------|---------|---------------|

| |
|--|
| Przedmiot: trening kreatywności |
|--|

| |
|------------------------------|
| Forma zajęć: wiczenia |
|------------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| 1. Poznajemy się : kreatywna prezentacja uczestników warsztatów (Moje 3 cechy na pierwszy liter mojego imienia, imiona-rymowanka). | 1 | 2 |
| 2. (Z)ady i (w)alety : kurs inspiracji? Postrzeganie inaczej? (siebie, innych, zjawisk). | 1 | 4 |
| 3. Łańcuch czy gwiazda? Dokonywanie skojarzeń (trening twórczości). | 1 | 2 |
| 4. Poza schematami : warsztaty twórczego myślenia. | 1 | 4 |
| 5. Trening twórczości : warsztaty kreatywnego działania. | 1 | 4 |
| 6. Kreatywna grupa : tworzenie grupowej opowieści z wykorzystaniem niedokończonych tekstów i kostek. | 1 | 4 |
| 7. Imaginaria : inkubator pomysłów. Projekt kreatywny Co jest do zrobienia?: prezentacja pomysłów studentów. | 1 | 3 |
| 8. Kreatywna samoocena : warsztaty i podsumowanie zajęć. | 1 | 2 |

| | |
|--------------------|--|
| Metody uczenia się | Metody stymulujące kreatywne myślenie i działanie, burza mózgów, dyskusja, projekcja multimedialna, aktywność twórcza (wiczenia praktyczne). |
|--------------------|--|

| | | | | | |
|---|--|---------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | PROJEKT | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| | ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6 |
| Forma i warunki zaliczenia | Aktywny udział w zajęciach, realizacja projektu wg. planu ustalonego indywidualnie ustalonego z wykładowc . | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | <p>Ocena z prezentacji projektu wg. następujących kryteriów: zakres wyczerpania tematu (30 pkt.), poprawność merytoryczna (30 pkt.), oryginalność zaproponowanych rozwiązań (30 pkt.), atrakcyjność prezentacji (10 pkt.); Uzyskanie: 100 pkt.: bardzo dobry, 90 pkt. : dobry plus, 80 pkt.: dobry, 70 pkt.: dostateczny plus, 60 pkt.: dostateczny.</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z projektu.</p> | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 1 | trening kreatywności | | Ważona | |
| | 1 | trening kreatywności [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: turystyka kulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_28S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk synergicznej działalno ci turystyczno-animacyjnej | K_W08 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania turystyk kulturow w powi zaniu z prac animatora kultury | K_W06 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej w ramach turystyki kulturowej | K_U08 | |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si ze zró nicowanymi kr gami uczestników turystyki kulturowej | K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury w trakcie wydarze turystycznych | K_K04 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: turystyka kulturowa | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Turystyka kulturowa w teorii i praktyce - istota, ró dła i podstawy interdyscyplinarne | | | | 4 | 4 |
| 2. Działalno turystyczna na ró nych poziomach | | | | 4 | 4 |
| 3. Wydarzenie turystyczne - aspekty ludyczne, rekreacyjne i kulturowe | | | | 4 | 4 |
| 4. Zró nicowanie rynku usług turystycznych | | | | 4 | 4 |
| 5. Krytyczna analiza komercyjnych ofert turystycznych | | | | 4 | 4 |
| 6. Metodyka pracy przewodnika turystycznego | | | | 4 | 4 |
| 7. Metodyka pracy kierownika wycieczki turystycznej | | | | 4 | 4 |
| 8. Walory turystyczno-kulturowe regionu | | | | 4 | 2 |
| Metody uczenia si | prezentacje multimedialne, krytyczna analiza publikacji turystycznych, wiczenia w roli przewodnika turystycznego, asystowanie przewodnikom turystycznym w trakcie wybranych wydarze turystycznych w ró nych miejscach, projektowanie ofert turystycznych o warto ciach kulturowych | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | SPRAWDZIAN | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2,EP3,EP4 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP3,EP4,EP5 |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | obecno i aktywno podczas zaj , przygotowanie oferty turystycznej w postaci prezentacji, sprawdzenie si w roli przewodnika turystycznego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | 5,0 - 90% frekwencji i wysokie oceny z prezentacji i sprawdzianu, 4,0 - 80% frekwencji i rednie oceny z prezentacji i sprawdzianu, 3,0 - 80% frekwencji i niskie ale pozytywne oceny z prezentacji i sprawdzianu | | | | |
| Metoda obliczania oceny kocowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | turystyka kulturowa | | Nieobliczana | |
| | 4 | turystyka kulturowa [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_2S | | |
|---|----------------------|---|--|---|---------------------------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk performatywnych oraz problemy współczesnej edukacji artystyczne | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk pracy animatora sztuk performatywnych | K_W08 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk działalno ci i aktywno ci w zakresie sztuk performatywnych realizowan przez animatora kultury | K_U08 | |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk performatywnych oraz prowadzi debat z ich udziałem | K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do ci głęego doskonalenia si w zakresie wiedzy i umiej tno ci na temat sztuk performatywnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie | K_K01 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. wybrane dziedziny i gatunki sztuk performatywnych - prezentacje i wykonanie | | | | 3 | 10 |
| 2. animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk performatywnych | | | | 3 | 5 |
| 3. organizacja kreacji i recepcji sztuk performatywnych | | | | 3 | 5 |
| 4. metodyka pracy artysty i animatora sztuk performatywnych | | | | 3 | 5 |
| 5. krytyka sztuk performatywnych | | | | 3 | 5 |
| Metody uczenia si | | zaj cia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowani wybranych dziedzin i gatunków sztuk performatywnych; prezentacje multimedialne, przedstawienia, dyskusja z artystami i publiczno ci , warsztat krytyka sztuki, do wiadczenia metodyczne | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | | PREZENTACJA | | | EP1,EP2 |
| | | PROJEKT | | | EP3,EP4,EP5 |
| | | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP3,EP4,EP5 |
| Forma i warunki zaliczenia | | aktywno podczas zaj , zaanga owany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaanga owania w zaj cia w ci gu semestru | | | |
| | | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | |
| | | 5,0 - wysokie oceny za udział i realizacj projektów; 4,0 - rednie oceny za udział i realizacj projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizacj projektów | | | |

| | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|--|------|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Metoda obliczania oceny korekcyjnej | 3 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych | | Ważona | |
| | 3 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk performatywnych [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 2 | Semestr: 3 | Status przedmiotu: fakultatywny | | J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie formy i funkcje sztuk wizualnych oraz problemy współczesnej edukacji artystycznej | K_W05 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk pracy animatora sztuk wizualnych | K_W08 | |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi stosowa metodyk działalno ci i aktywno ci w zakresie sztuk wizualnych realizowan przez animatora kultury | K_U08 | |
| | 2 | EP4 | potrafi w sposób krytyczny komunikowa si z twórcami i odbiorcami sztuk wizualnych oraz prowadzi debat z ich udziałem | K_U13 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do ci głego doskonalenia si w zakresie wiedzy i umiej tno ci na temat sztuk wizualnych oraz korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie | K_K01 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Wybrane dziedziny i gatunki sztuk wizualnych - prezentacja i wykonanie | | | | 3 | 10 |
| 2. Animowanie kreacji i recepcji w zakresie sztuk wizualnych | | | | 3 | 5 |
| 3. organizacja kreacji i recepcji sztuk wizualnych | | | | 3 | 5 |
| 4. metodyka pracy artysty i animatora sztuk wizualnych | | | | 3 | 5 |
| 5. krytyka sztuk wizualnych | | | | 3 | 5 |
| Metody uczenia si | zaj cia praktyczne z zakresu tworzenia, odbioru, animowania i promowania wybranych dziedzin i gatunków sztuk wizualnych; prezentacje multimedialne, wystawy, dyskusje z artystami i publiczno ci , warsztat krytyka sztuki, do wiadczenia metodyczne | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | PREZENTACJA | | | | EP1,EP2 |
| | PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | | EP3,EP4,EP5 |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywno podczas zaj , zaanga owany udział w projektach artystycznych innych studentów, animowanie własnym projektem artystycznym, autoewaluacja pisemna własnego zaanga owania w zaj cia w ci gu semestru | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| 5,0 - wysokie oceny za udział i realizacj projektów; 4,0 - rednie oceny za udział i realizacj projektów; 3,0 - niskie oceny za udział i realizacj projektów | | | | | |

| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|--|------|--|----------------------|----------------------|--------------------|
| | 3 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych | | Ważona | |
| | 3 | warsztaty artystyczno-metodyczne w zakresie sztuk wizualnych [zaliczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: warsztaty pisarskie (PODSTAWOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_3S | | |
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : | |
| Rok: 1 | Semestr: 1 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | w stopniu pogł bionym zna i rozumie zasady pisarstwa ze szczególnym uwzgl dnieniem pisarstwa akademickiego dotycz cego problemów kultury, animacji kultury, działalno ci kulturalnej (m.in. zasady opracowania raportu z bada , eseju akademickiego, pracy dyplomowej) | K_W09 | |
| umiej tno ci | 1 | EP2 | potrafi opracowa niezb dne dla prowadzenia i rozumienia bada społecznych ró ne formy wypowiedzi pisemnych | K_U11 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP3 | jest gotów do samodzielnego wykorzystywania umiej tno ci pisarskich w procesach rozwi zywania problemów poznawczych i praktycznych oraz samodzielnego, pisemnego opracowywania diagnoz na rzecz efektywnego projektowania własnej działalno ci | K_K02 | |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: warsztaty pisarskie | | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | | |
| 1. Znaczenie pisarstwa w rozwoju humanistycznym. | | | | 1 | 2 |
| 2. Analiza wybranych form narracji pisemnych (od tekstów prasowych, przez dokumenty formalne, ró ne formy literackie po teksty naukowe: monograficzne, historyczne, przegl dowe, badawcze) | | | | 1 | 4 |
| 3. Metody i techniki pracy z tekstem. Od czytania do pisania. Tworzenie fiszek, notatek, dłu szych wypowiedzi pisemnych, dostosowywanie tekstu do odbiorcy. | | | | 1 | 4 |
| 4. Struktura tekstu i znaczenie poszczególnych elementów tekstu (wprowadzenie, prezentacja celów, rozwini cie, formułowanie wniosków, budowanie abstraktów, wyłaniania słów kluczowych etc.). Tworzenie planu wypowiedzi pisemnej. | | | | 1 | 4 |
| 5. Warunki logicznego formułowania s dów i ich uzasadniania. | | | | 1 | 2 |
| 6. Powoływanie si na autorytety. Warunki i zasady wykorzystywania my li innych autorów/autorek oraz zasady poprawnego cytowania. | | | | 1 | 2 |
| 7. Ostateczna redakcja tekstu. | | | | 1 | 2 |
| Metody uczenia si | Metody problemowe (dyskusji grupowej, analizy tekstu). Metody praktyczne (wiczenie przez pisanie). | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA | | | | EP1,EP2,EP3 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie wicze odb dzie si na podstawie oceny pracy pisemnej przygotowanej podczas warsztatów. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Praca pisemna b dzie oceniana jako ciowo pod wzgl dem merytorycznym, spójno ci wywodu, zastosowania polskiej normy j zykowej. Ocena ko cowa to ocena z wicze . | | | | |

| Metoda obliczania oceny kolejnej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
|---|------|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| | 1 | warsztaty pisarskie | | Ważona | |
| | 1 | warsztaty pisarskie [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_4S | |
|--|--|--|--|---|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalno : |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowi zkowy | | J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane teorie dotycz ce rozwoju człowieka i jego edukacji | K_W03 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane teorie dotycz ce rozwoju zawodowego, w szczegłolno ci w zakresie zawodów zwi zanych z dziaalnoci kulturaln | K_W03 |
| umiej tno ci | 1 | EP3 | potrafi biegle planowa i realizowa własny samorozwój oraz uczenie si przez całe ycie) uwzgl dniaj c w tym cele osobiste i zawodowe | K_U02 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP4 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci oraz ci głego dokształcania si zawodowego i rozwoju osobistego | K_K01 |
| | 2 | EP5 | jest gotów do wykorzystywania opinii ekspertów w zakresie oceny pracy zawodowej i ustalania planów dalszego rozwoju zawodowego | K_K01 |
| TRE CI PROGRAMOWE | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | | | | |
| Forma zaj : wiczenia | | | | |
| 1. Pasja rozwoju. Samorealizacja, samorozwój, samowychowanie ? wprowadzenie w problematyk warsztatów. WORK-LIFE balance ? równowaga praca- ycie. Rozwój zawodowy jako element rozwoju osobistego. Etapy rozwoju zawodowego. | | | 2 | 4 |
| 2. Moja prywatna legenda. Mechanizmy funkcjonowania samo wiadomo ci. Samopoznanie ? naukowe i nienaukowe sposoby poznawania siebie. Samoocena i jej rodzaje. Podstawowe składniki i funkcje samowiedzy. Zakresy samopoznania czyli analiza preferencji osobistych. | | | 2 | 2 |
| 3. Reguły komunikowania wiedzy o sobie ? ja prywatne i ja publiczne. Strategie samoprezentacji (fasadowa, taktyczna, autentyczna). Człowiek hubrystyczny i człowiek samowiedny. | | | 2 | 2 |
| 4. Programy modyfikacji własnych zachowa ? planowanie samorozwoju. Sztuka zadawania pyta . Techniki budowania motywacji. | | | 2 | 3 |
| 5. Samorealizacja w praktyce czyli okre lanie drogi do samego siebie (wybrane formy praktyki samorozwoju). | | | 2 | 3 |
| 6. O rozumnym studiowaniu. Studia wy sze jako przygoda intelektualna słu ca wielowymiarowemu rozwojowi. Bariery studiowania. Wiedza i pseudowiedza. Celowo osi gania wiedzy i kształtowania kompetencji. | | | 2 | 2 |
| 7. Osobiste strategie rozwoju zawodowego animatora kultury ? wypracowanie własnej strategii. | | | 2 | 4 |
| Metody uczenia si | Metody problemowe (pogadanka heurystyczna, dyskusja deliberacyjna); metody praktyczne, wiczeniowe i warsztatowe (gry dydaktyczne - symulacyjne). | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia si | | | | Nr efektu uczenia si z sylabusu |
| | PROJEKT | | | EP1,EP2,EP3 |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | | | EP4,EP5 |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Forma i warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i prezentacja własnego projektu rozwoju osobowego i zawodowego. | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | Projekt będzie oceniany jako ciotwo ze wzgl du na jego kompletno , spójno , oryginalno i sposób prezentacji. Ocena ko cowa z przedmiotu to ocena z wicze . | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego | | Wa ona | |
| | 2 | warsztaty rozwoju osobowego i zawodowego [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | 1,00 |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 50 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 | | | |

SYLABUS

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu: zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej (KIERUNKOWE) | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3439_14S |
|--|--|

| |
|--|
| Nazwa kierunku: animacja kultury |
|--|

| | | |
|--|--|---------------|
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | Profil kształcenia: praktyczny | Specjalność : |
|--|--|---------------|

| | | | |
|------------------|----------------------|--|--|
| Rok: 2 | Semestr: 4 | Status przedmiotu: obowiązkowy | Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski |
|------------------|----------------------|--|--|

EFEKTY UCZENIA SI

| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu |
|-----------------------|----|-----|---|-------------------------------------|
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie istotę, swoistość, zasady i metody zarządzania różnymi instytucjami i organizacjami działalności kulturalnej | K_W06 K_W07 |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie różne modele i odpowiadające im struktury zarządzania instytucji i organizacji działalności kulturalnej | K_W06 |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi zarządzać pracą indywidualną i zespołową w ramach instytucji i organizacji działalności kulturalnej | K_U04 |
| | 2 | EP4 | potrafi zarządzać działalnością kulturalną | K_U04 K_U08 |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do autorefleksji i krytycznej rewizji własnego stylu zarządzania działalnością kulturalną oraz do permanentnego podnoszenia własnych kompetencji zarządzających we współpracy z ekspertami | K_K01 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | Semestr | Liczba godzin |
|-------------------|---------|---------------|
|-------------------|---------|---------------|

Przedmiot: zarządzanie instytucji i organizacji działalności kulturalnej

Forma zajęć : wykład

| | | |
|---|---|---|
| 1. Zarządzanie kulturą w Polsce - aktorzy i interesariusze | 4 | 2 |
| 2. Prowadzenie działalności kulturalnej a zarządzanie instytucji kultury | 4 | 2 |
| 3. Zasady działania i finansowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej | 4 | 2 |
| 4. Rola sieciowania w zarządzaniu działalnością kulturalną, wpływ partnerstw (publicznych, społecznych i prywatnych) na rozwój instytucjonalny podmiotu | 4 | 2 |
| 5. Diagnozowanie w kulturze - od zarządzania strategicznego do monitoringu | 4 | 2 |

Forma zajęć : wyczenia

| | | |
|--|---|---|
| 1. Rola i podział instytucji kultury | 4 | 2 |
| 2. Podstawy prawne organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej w Polsce | 4 | 2 |
| 3. Organizator instytucji kultury. Plany merytoryczno-finansowe. Sprawozdawczość. | 4 | 2 |
| 4. Pracownik instytucji kultury. Między innymi oczekiwania pracodawcy a kompetencjami pracownika. | 4 | 1 |
| 5. Organizacja rozmów o pracę | 4 | 1 |
| 6. Statut, regulamin, uchwały, zarządzenia? jak tworzy regulacje wewnętrzne instytucji kultury | 4 | 2 |
| 7. Źródła finansowania instytucji kultury: od dotacji MKiDN do wsparcia samorządowego | 4 | 2 |
| 8. Rola trzeciego sektora oraz społeczne zaangażowanie w kulturze? budownictwo partycypacyjne oraz podmioty realizujące zadania w ramach konkursów ofert | 4 | 2 |
| 9. Jak diagnozować kulturę? Rola strategii w zarządzaniu instytucjami kultury na wybranych przykładach | 4 | 2 |
| 10. Znaczenie marketingu i reklamy w funkcjonowaniu instytucji kultury | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| 11. Uczestnictwo w kulturze i jego znaczenie dla rozwoju instytucji i organizacji | | 4 | 2 | | |
| Metody uczenia się | metody podaj ce: wykład informacyjny, obja nienia, opis i analiza; metody problemowe: wykład problemowy; metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metody podaj ce: obja nienia, opis i analiza; metody aktywizuj ce: metoda przypadków, metoda sytuacyjna; dyskusja dydaktyczna (zwi zana z wiczeniami, burza mózgów); metody praktyczne: pokaz-prezentacja, metoda przewodniego tekstu | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się z sylabusu | | | |
| | EGZAMIN PISEMNY | EP1,EP2,EP5 | | | |
| | PROJEKT | EP1,EP2,EP3,EP4,EP5 | | | |
| | ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ) | EP3,EP4,EP5 | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | wiczenia - post p pracy studenta sprawdzany jest podczas konsultacji; wykonanie projektu dotycz tego schematu zarz dzanie instytucj albo organizacj dzialalno ci kulturalnej w oparciu o wytyczne wykładowcy wykład - egzamin pisemny - test - 10 pyta : 3 otwarte, 7 jednokrotnego wyboru | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu wiczenia - 5,0 - wypełnienie fiszki zarz dzej uwzgl dniaj ce wszystkie wymogi formalno-prawne; 4,5 - wypełnienie fiszki zarz dzej uwzgl dniaj ce wymogi formalno-prawne, jednak e zawieraj ce bł dy; 4,0 - poprawne wypełnienie fiszki, przy niewystarczaj cym wypełnieniu dokumentu; 3,5 - poprawne wypełnienie fiszki, przy dostatecznym wypełnieniu dokumentu; 3,0 - dostateczne wypełnienie dokumentu wykład - 60%-70% poprawnych odpowiedzi ? 3 71%-74% - poprawnych odpowiedzi - 3,5 75%-89% - 4 90%-94% -4,5 95%-100%- 5 | | | | |
| Metoda obliczania oceny ko cowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 4 | zarz dzanie instytucj i organizacj dzialalno ci kulturalnej | | Arytmetyczna | |
| | 4 | zarz dzanie instytucj i organizacj dzialalno ci kulturalnej [wiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 4 | zarz dzanie instytucj i organizacj dzialalno ci kulturalnej [wykład] | egzamin | | |
| Ł CZNY nakład pracy studenta w godz. | | 75 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 3 | | | |

SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: zarządzanie projektem (KIERUNKOWE) | | | Kod przedmiotu: NSP151PIIJ3438_13S | | |
|--|----------------------|--|---|--|---------------|
| Nazwa kierunku: animacja kultury | | | | | |
| Forma studiów: II stopnia, stacjonarne | | Profil kształcenia: praktyczny | | Specjalność : | |
| Rok: 1 | Semestr: 2 | Status przedmiotu: obowiązkowy | | Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski | |
| EFEKTY UCZENIA SI | | | | | |
| Kategoria | Lp | KOD | Opis efektu | Odniesienie do efektów dla programu | |
| wiedza | 1 | EP1 | zna i rozumie kluczowe elementy zarządzania projektami, w szczególności te dotyczące praktyki animacji kultury i działalności kulturalnej | K_W06 | |
| | 2 | EP2 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody zarządzania projektami edukacyjno-artystycznymi | K_W08 | |
| umiejętności | 1 | EP3 | potrafi biegło wykorzystywać wiedzę i rozwija profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną oraz samodzielnie planować projekty kulturalne ukierunkowane na pracę zespołów | K_U02 | |
| | 2 | EP4 | potrafi uczestniczyć w realizacji i zarządzaniu różnorodnymi projektami kulturalnymi oraz efektywnie poszukiwać źródeł ich finansowania | K_U07 | |
| kompetencje społeczne | 1 | EP5 | jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu i realizacji projektów kulturalnych, z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków | K_K06 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | Semestr | Liczba godzin |
| Przedmiot: zarządzanie projektem | | | | | |
| Forma zajęć : wykład | | | | | |
| 1. Historyczne i pedagogiczne aspekty metody projektów | | | | 2 | 2 |
| 2. Profesjonalizm animatora w zarządzaniu zasobami środowiska | | | | 2 | 2 |
| 3. Rodzaje i etapy zarządzania projektami kulturalnymi | | | | 2 | 2 |
| 4. Rola i zadania lidera w projektach kulturalnych | | | | 2 | 2 |
| 5. Walory edukacyjne metody projektów kulturalnych | | | | 2 | 2 |
| Forma zajęć : wiczenia | | | | | |
| 1. Projektowanie scenariuszowe | | | | 2 | 2 |
| 2. Projektowanie działań zintegrowanych | | | | 2 | 2 |
| 3. Projekty blokowe | | | | 2 | 2 |
| 4. Formy i narzędzia ewaluacji projektów | | | | 2 | 2 |
| 5. Giełda propozycji autorskich projektów kulturalnych | | | | 2 | 4 |
| 6. Projekty działania lokalnego ? przykłady i zastosowanie | | | | 2 | 4 |
| 7. Zarządzanie projektami kulturalnymi ? egzemplifikacje | | | | 2 | 4 |
| Metody uczenia się | | wykład, prezentacja | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się z sylabusu |
| | | | | | |
| | KOLOKWIUM | | | | EP1,EP2,EP5 |
| PROJEKT | | | | EP3,EP4,EP5 | |
| Forma i warunki zaliczenia | zaliczenie na podstawie ocen czystkowych: test z zakresu tematyki wykładu, aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena z wykonania i prezentacji zespołowego projektu kulturalnego | | | | |
| | Zasady wyliczania oceny z przedmiotu | | | | |
| | wykład - 5,0 - 90% wyniku punktowego z testu, 4,5 - 80%, 4,0 - 70%, 3,5 - 60%, 3,0 - 50% ćwiczenia - 5,0 - wysoka ocena z projektu i wysoka aktywność podczas zajęć, 4,0 - średnia ocena z projektu i średnia aktywność podczas zajęć, 3,0 - niska ocena z projektu i niska ocena z aktywności podczas zajęć | | | | |
| Metoda obliczania oceny końcowej | Sem. | Przedmiot | Rodzaj zaliczenia | Metoda obl. oceny | Waga do redniej |
| | 2 | zarządzanie projektem | | Nieobliczana | |
| | 2 | zarządzanie projektem [ćwiczenia] | zaliczenie z ocen | | |
| | 2 | zarządzanie projektem [wykład] | zaliczenie z ocen | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | 100 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 4 | | | |