

# PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

edukacja artystyczna

-----  
nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:

2020/2021

Ustalony uchwał nr 45/2020Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 28 maja 2020 r.

<b>KLASYFIKACJA ISCED</b>		<b>0114</b>
<b>I – INFORMACJE OGÓLNE</b>		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiod ca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	180
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Warunkiem uko czenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz odbycie praktyk obj tych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

## II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		edukacja artystyczna
<b>Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów</b>		pedagogika
<b>Dyscyplina wiadomości, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si</b>		pedagogika
<b>Poziom kształcenia</b>		studia pierwszego stopnia
<b>Profil kształcenia</b>		praktyczny
<b>Symbol efektów uczenia si</b>	<b>Opis zakładanych efektów uczenia si</b> <i>Absolwent studiów pierwszego stopnia</i>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*</b>
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma wiedzę na temat ogólnych zasad realizacji zadań plastycznych i technicznych, zna zasady obsługi narzędzi, wykorzystania materiałów, technik i technologii oraz zna sposoby wyrazu i komunikowania przez obraz	P6S_WG
K_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umoliwiając odnośnienie ich do praktycznych działań plastycznych i technicznych	P6S_WG
K_W03	zna podstawy filozofii w kontekście wychowawczym i aksjologicznym a także w powiązaniu z obszarem sztuki i techniki oraz specyfik różnorodnych środowisk wychowawczych (w tym artystycznych) i przemian w nich zachodzących	P6S_WG, SN_W_1.1.01)
K_W04	ma podstawową wiedzę na temat teorii i metodologii badań pedagogicznych w powiązaniu z dyscyplinami sztuk plastycznych i nauk technicznych; zna literaturę naukową (również w języku obcym), publikacje zwarte i ciągłe dotyczące dziedzin artystycznych i technicznych powiązanych z zakresem studiów	P6S_WG
K_W05	zna sposoby wdrażania nowych technologii w zakresie działań plastycznych i technicznych oraz łączenia ich z aspektami dyscypliny naukowej związanej z kierunkiem studiów	P6S_WG
K_W06	ma wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków technicznych, wystawienniczych, prezentacyjnych, multimedialnych z uwzględnieniem ich problemów i zakłóceń	P6S_WG, SN_W_1.1.12)
K_W07	zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań społecznych ucznia oraz tych związanych z działalnością twórczą	P6S_WG, SN_W_1.1.03)
K_W08	ma wiedzę na temat norm, procedur i dobrych praktyk występujących w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych	P6S_WG,
K_W09	zna metody nauczania w zakresie związanym z kierunkiem studiów, sposoby doboru środków dydaktycznych w oparciu o klasyczne i nowoczesne technologie; zna strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwzględnieniem specyfiki zagadnień plastycznych i technicznych a także zró nicowanych potrzeb i możliwości edukacyjnych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.14), SN_W_1.1.15)
K_W10	ma wiedzę na temat podstaw prawnych funkcjonowania systemu oświaty, zna jego strukturę organizacyjną w odniesieniu do szkół publicznych, niepublicznych, instytucji edukacyjnych, opiekuńczych i wychowawczych; zna prawa dziecka oraz osób z niepełnosprawnościami	P6S_WK, SN_W_1.1.08), SN_W_1.1.10)

K_W11	ma podstawow wiedz zwi zan z edukacj wł czaj c a tak e zna sposoby rozpoznawania zró nicowanych potrzeb uczniów, wdra ania odpowiednich metod nauczania w kontek cie trudno ci zwi zanych z opanowaniem wiedzy i umiej tno ci, patologii aparatu mowy, funkcjonowania narz du wzroku i równowagi oraz projektowania i prowadzenia działa diagnostycznych ucznia	P6S_WG, SN_W_1.1.05), SN_W_1.1.06), SN_W_1.1.07), SN_W_1.1.13)
K_W12	zna zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, pracowniach plastycznych, technicznych, komputerowych, laboratoriach oraz rozumie zasady odpowiedzialno ci prawnej nauczyciela w tym zakresie; rozumie potrzeb utrzymania porz dku na stanowisku pracy, racjonalnego, ekonomicznego i bezpiecznego wykorzystania materiałów i narz dzi	P6S_WK, SN_W_1.1.09), SN_W_1.1.11)
K_W13	zna zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	P6S_WG,
K_W14	ma podstawowa wiedz z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarz dzania własno ci intelektualn	P6S_WK
K_W15	zna podstawowe zasady ekonomii, przedsi biorczo ci, zagadnie zwi zanych z działalno ci gospodarcz , marketingow , finansow szczególnie zwi zan ze sfer edukacji, oraz działalno ci artystycznej i technicznej - rzemie lniczej	P6S_WK
K_W16	zna i rozumie heterogeniczne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia i nauczania w powi zaniu obszarem sztuki i techniki oraz rozumie ich zwi zki i nast pstwa w kontek cie rozwoju cywilizacji oraz problemów współczesnego społecze stwa	P6S_WK, SN_W_1.1.02)
<b>UMIEJ TNO CI</b>		
K_U01	potrafi posługiwa si technikami wyrazu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii, rze by tworz c prace plastyczne; potrafi stosowa wiedz z zakresu kompozycji figuratywnej, kompozycji barwnej, perspektywy, wiatłocienia, modelunku przestrzennego	P6S_UW
K_U02	potrafi wytwarza prototypy przedmiotów u ytkowych i małe formy rzemiosła artystycznego z klasycznych i nowoczesnych mas plastycznych, papieru, drewna, metalu, tworzyw sztucznych wykorzystuj c narz dzia mechaniczne, elektryczne i cyfrowe	P6S_UW
K_U03	umie planowa działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej i technicznej wykorzystuj c wiedz z zakresu pedagogiki, psychologii, sztuki i techniki	P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U04	potrafi dobiera nowe metody, techniki oraz narz dzia i implikowa je do pracy w zró nicowanych grupach wiekowych i etnicznych uczniów	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02), SN_U_1.2.12)
K_U05	potrafi opracowywa nowe programy nauczania z zakresu przedmiotów plastyka i technika i dostosowywa je do zró nicowanych potrzeb uczniów - ich zdolno ci (w tym uczniów zdolnych), mo liwo ci (w tym adaptacyjnych i komunikacyjnych) oraz potrzeb specjalnych	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.04), SN_U_1.2.12)
K_U06	potrafi planowa prac , tworzy projekty oraz realizacje finalne komunikatów wizualnych wykorzystuj c w tym celu narz dzia tradycyjne i komputerowe - programy do edycji tekstu, grafiki, animacji, składu i łamania.	P6S_UO, P6S_UW, SN_U_1.2.02)
K_U07	potrafi obserwowa i reagowa na sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, wyci ga wnioski oraz proponowa sposoby rozwi zania problemów	P6S_UW, SN_U_1.2.01)
K_U08	potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów i wdra a działania wspieraj ce ich integralny rozwój - aktywno twórcz i społeczn	P6S_UW, SN_U_1.2.03)
K_U09	potrafi tworzy wła ciwe sytuacje wychowawczo-dydaktyczne sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci, motywuj ce uczniów do nauki, zdobywania do wiadczce i wiedzy, rozbudzaj ce ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywno , umiej tno samodzielnego, krytycznego my lenia	P6S_UW, SN_U_1.2.06), SN_U_1.2.07),
K_U10	potrafi tworzy i wdra a programy wychowawczo-profilaktyczne skierowane do uczniów i ich rodziców/opiekunów oraz nauczycieli	P6S_UW, SN_U_1.2.05)
K_U11	potrafi komunikowa si z otoczeniem w j zyku polskim i w j zyku obcym (poziom B2: ESOKJ) z uwzgl dnieniem fachowej - specjalistycznej terminologii z zakresu sztuk plastycznych i techniki oraz dyscypliny naukowej zwi zanej z kierunkiem studiów	P6S_UK, SN_U_1.2.15)

K_U12	posiada umiejętność animowania i kontrolowania realizacji działań interdyscyplinarnych - zespołowych w zakresie edukacji, kultury, sztuk plastycznych i techniki oraz innych obszarów wiedzy	P6S_UO, SN_U_1.2.09)
K_U13	potrafi dbać o bezpieczeństwo i higienę pracy - ucznia uwzględniając jego prawo do odpoczynku oraz pracy własnej (w tym właściwie operować aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu) a także udziela pierwszej pomocy	P6S_UW, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.16),
K_U14	potrafi planować i samodzielnie rozwijać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu pedagogiki, sztuki i techniki - także z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U15	potrafi rozwijać własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonalić swoje umiejętności poprzez literaturę (w tym obcojęzyczną) i systematyczne ćwiczenia warsztatowe	P6S_UU, SN_U_1.2.18)
K_U16	umie organizować prace szkolne oraz pozaszkolne ucznia z uwzględnieniem jego artystyczno-technicznych zainteresowań, realizować działania wspomagające ucznia w wiadomym podejmowaniu decyzji związanych z dalszą jego edukacją i życiem zawodowym	P6S_UO, P6S_UU, SN_U_1.2.13), SN_U_1.2.14)
K_U17	potrafi brać udział w debacie - przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w sposób merytoryczny i pluralistyczny - z poszanowaniem opinii i osób z którymi się nie zgadza	P6S_UK
K_U18	posiada umiejętność stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem poznawczym i społecznym wykorzystując do tego proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych a także aktywnie monitorując uczestnictwo uczniów w życiu szkoły	P6S_UW, SN_U_1.2.10), SN_U_1.2.11)
K_U19	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury, pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii we własnej pracy artystycznej i dydaktycznej	P6S_UW
K_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętność korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	P6S_UW

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	jest gotów do wyrażenia szacunku do wszystkich ludzi oraz porozumiewania się z każdym człowiekiem niezależnie od jego środowiska pochodzenia czy kondycji emocjonalnej, posługiwania się zasadami etycznymi, rozwiązywania konfliktów i budowania relacji opartych na wzajemnym zaufaniu ucznia, nauczyciela i rodzica	P6S_KR, SN_KS_1.3.01), SN_KS_1.3.02), SN_KS_1.3.03)
K_K02	jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela i artysty a także procesu kształcenia w tym edukacji włączając, organizowania działalności społecznej oraz stymulowania jako ucznia pracy instytucji o wiatowych	P6S_KO, SN_KS_1.3.04), SN_KS_1.3.06)
K_K03	jest gotów do podejmowania wyzwań pracy zespołowej, do współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogami, artystami i innymi specjalistami oraz członkami lokalnych społeczności	P6S_KR, SN_KS_1.3.05),
K_K04	jest gotów do krzewienia zainteresowań działalnością kulturalną (z naciskiem na sferę plastyczną i techniczną) w społeczeństwie, do pogłębiania wiadomości społecznej roli twórców i twórcy - nauczyciela artysty oraz do rozwijania własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego wykorzystując język ojczysty i obcy	P6S_KO, P6S_KR
K_K05	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu plastyki i techniki oraz dyscypliny naukowej związanych z kierunkiem studiów	P6S_KK
K_K06	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	P6S_KK
K_K07	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej - plastycznej i technicznej, do realizacji autorskich projektów plastycznych i technicznych oraz tych uwzględniających potrzeby przedstawicieli innych grup społecznych, etnicznych, mniejszości narodowych również w kontekście posługiwania się językiem obcym	P6S_KO, P6S_KR

## OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik ( \_ )

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

\*-wpisać włączyć poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

\*\*-wpisać włączyć poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z włączonego rozporządzenia MNiSW

### Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	plastyka i technika
3	Łączna liczba godzin zajęć	specjalnościowo plastyka i technika - 2380
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy roboczy niezbędny do wypełniania załączników przez system)	
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięć przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	2
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	specjalnościowo plastyka i technika: 114 (63%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	12
15	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
16	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Studenci na kierunku Edukacja Artystyczna realizują zajęcia z przedmiotów specjalnościowych w pomieszczeniach wiczebnych i wykładowych Wydziału Nauk Społecznych a także w pracowniach specjalistycznych (ponad 1320 godz.). Człowiek zajęcia realizowane są w placówkach o wiatowych i instytucjach kultury w formie wizyt studyjnych.
17	Czy studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela?	Tak. Studia przygotowują do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu plastyka oraz przedmiotu technika na wszystkich etapach edukacyjnych, w tym do prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej w klasach I-III szkoły podstawowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Poz. 639, § 11)
18	W przypadku kierunku dającego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych niż uprawnienia nauczycielskie) udokumentowanie, że program spełnia minimalne wymagania programowe określone przez właściwe przepisy)	
19	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w języku obcym)	



## Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	antropologia kulturowa	2
2	etyczne aspekty twórczo ci	1
3	historia rozwoju my li technologicznej	2
4	malarstwo	2
5	materiałoznawstwo	1
6	ochrona własno ci intelektualnej	1
7	pedagogika małego dziecka	2
8	pedagogika specjalna z elementami logopedii	2
9	pedagogika wczesnoszkolna	2
10	podstawy działań twórczych	2
11	podstawy geometrii wykre lnej	1
12	podstawy my lenia projektowego	1
13	podstawy technologii fotografii	1
14	podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych	2
15	propedeutyka pracy nauczyciela	2
16	psychologia rozwoju	1
17	rysunek	2
18	socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1
19	szkolenie BHP	0
20	szkolenie biblioteczne	0
21	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1



Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 2 Rok 1		
1	fotografia	1
2	grafika projektowa	2
3	historia sztuki z analiz dzieła	1
4	historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania	1
5	kreatywne pisanie	2
6	malarstwo	2
7	materiałoznawstwo	1
8	mechatronika	1
9	metody bada pedagogicznych	2
10	miksmidia	4
11	modelarstwo	4
12	pedagogika społeczna	1
13	podstawy prawne i organizacyjne o wiaty	1
14	poligrafia	4
15	propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu	2
16	przedsi biorczo i rynek pracy	2
17	psychopedagogiczne aspekty projektowania	1
18	rysunek	2
19	rysunek techniczny	2
20	rze ba i modelowanie przestrzenne	1
21	techniki rzemiosła artystycznego	1
22	wystawiennictwo	1
Semestr 3 Rok 2		

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
1	chór z emisj głosu	2
2	fotografia	1
3	grafika projektowa	2
4	historia kultury Pomorza Zachodniego	2
5	historia sztuki z analiz dzieła	1
6	j zyk angielski	2
7	j zyk niemiecki	2
8	konwergencja działa twórczych	2
9	malarstwo	2
10	miksmmedia	4
11	modelarstwo	4
12	pedagogika ogólna	2
13	poligrafia	4
14	psychologia ogólna	2
15	rysunek	2
16	rze ba i modelowanie przestrzenne	1
17	seminarium dyplomowe	3
18	techniki rzemiosła artystycznego	1
19	wychowanie fizyczne	0
20	wystawiennictwo	1
<b>Semestr 4 Rok 2</b>		
1	fotografia	1
2	grafika projektowa	2
3	historia sztuki z analiz dzieła	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
4	j zyk angielski	2
5	j zyk niemiecki	2
6	malarstwo	2
7	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2
8	miksmmedia	4
9	modelarstwo	4
10	pedagogika kultury	1
11	pedagogika szkoły podstawowej	2
12	podstawy dydaktyki z ewaluacją wyników kształcenia	2
13	poligrafia	4
14	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2
15	psychologia szkoły podstawowej	2
16	rysunek	2
17	seminarium dyplomowe	3
18	techniki rzemiosła artystycznego	1
19	wychowanie fizyczne	0
<b>Semestr 5 Rok 3</b>		
1	dydaktyka przedmiotów artystycznych	3
2	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2
3	grafika warsztatowa	2
4	ilustracja	2
5	j zyk angielski	3
6	j zyk niemiecki	3
7	komunikacja wizualna i kultura j zyka	1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
8	miksmidia	4
9	modelarstwo	4
10	poligrafia	4
11	portfolio	1
12	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	4
13	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)	6
14	seminarium dyplomowe	4
Semestr 6 Rok 3		
1	animacja obrazu	2
2	grafika multimedialna z elementami programowania	2
3	j zyk angielski	3
4	j zyk niemiecki	3
5	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
6	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
7	pedagogika twórczo ci	2
8	portfolio	1
9	prototypowanie	2
10	psychofizjologia widzenia	2
11	seminarium dyplomowe	6



Program studiów: USNSP-EA-P-I-20/21Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	5
K_W02	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
K_W03	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
K_W04	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	5
K_W05	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7
K_W06	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6
K_W07	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	5
K_W08	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3
K_W09	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	6
K_W10	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
K_W11	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	4
K_W12	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	4
K_W13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
K_W14	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	3
K_W15	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
K_W16	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	5
K_U01	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	5
K_U02	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
K_U03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
K_U04	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U05	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4
K_U06	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_U07	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_U08	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U09	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	6
K_U10	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3
K_U11	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7
K_U12	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4
K_U13	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
K_U14	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6
K_U15	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	5
K_U16	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_U17	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4
K_U18	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	5
K_U19	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_U20	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3
K_K01	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	7
K_K02	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_K03	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_K04	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	5
K_K05	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	6

K_K06	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7
K_K07	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4
Razem	18	6	32	11	12	22	28	37	16	31	213

## OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
  - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
  - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
  - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
  - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
  - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
  - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
  - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
  - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.



**Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):**

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
<b>WIEDZA</b>	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
<b>KOMPETENCJE</b>	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

## Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo- rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zaj	Webinarium, wideokonferencja			
<b>OGÓLNOUCZELNIANE</b>						
J. zyk obcy [moduł]	10	120		40	160	6.4
j. zyk angielski	10	120		40	160	6.4
j. zyk niemiecki	10	120		35	155	6.2
ochrona własności intelektualnej	1	8		5	13	0.52
wychowanie fizyczne	0	60		3	63	2.52
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	11	188		48	236	9.44
<b>PODSTAWOWE</b>						
chór z emisją głosu	2	30		9	39	1.56
metody badań pedagogicznych	2	30		5	35	1.4
pedagogika ogólna	2	45		1	46	1.53
pedagogika specjalna z elementami logopedii	2	30		2	32	1.28
pedagogika społeczna	1	15		2	17	0.68
podstawy prawne i organizacyjne o- wiaty	1	15		1	16	0.64
propedeutyka pracy nauczyciela	2	30		1	31	1.24
psychologia ogólna	2	45		1	46	1.53
psychologia rozwoju	1	15		1	16	0.64
udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1	15		4	19	0.76
Ogółem: PODSTAWOWE	16	270		27	297	11,26
<b>KIERUNKOWE</b>						
antropologia kulturowa	2	30		4	34	1.36
dydaktyka przedmiotów artystycznych	3	45		5	50	2
etyczne aspekty twórczości	1	15		3	18	0.72
historia kultury Pomorza Zachodniego	2	30		2	32	1.28
historia sztuki z analiz dzieła	4	60		6	66	2.64
historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania	1	15		1	16	0.64
konwergencja działań twórczych	2	30		5	35	1.4
kreatywne pisanie	2	30		0	30	1.2
metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)	2	30		4	34	1.36
pedagogika kultury	1	15		6	21	0.84
pedagogika małego dziecka	2	30		3	33	1.32

pedagogika szkoły podstawowej	2	30		1	31	1.24
pedagogika twórczo ci	2	30		10	40	1.6
pedagogika wczesnoszkolna	2	25		8	33	1.32
podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia	2	30		2	32	1.28
przeds i biorczo i rynek pracy	2	30		5	35	1.4
psychofizjologia widzenia	2	30		1	31	1.24
psychologia szkoły podstawowej	2	30		8	38	1.52
seminarium dyplomowe	16	105		35	140	5.6
socjologiczne podstawy sztuki i edukacji	1	15		7	22	0.88
<b>Ogółem: KIERUNKOWE</b>	<b>53</b>	<b>655</b>		<b>116</b>	<b>771</b>	<b>30,84</b>

### **INNE DO ZALICZENIA**

praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)	4	45		5	50	2
praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)	6	60		5	65	2.6
praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2	30		10	40	1.6
szkolenie BHP	0	5		0	5	0.2
szkolenie biblioteczne	0	2		0	2	0.08
<b>Ogółem: INNE DO ZALICZENIA</b>	<b>12</b>	<b>142</b>		<b>20</b>	<b>162</b>	<b>6,48</b>

### **Specjalno : plastyka i technika**

animacja obrazu	2	30		3	33	1.32
dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2	30		5	35	1.4
fotografia	3	45		10	55	2.2
grafika multimedialna z elementami programowania	2	30		4	34	1.36
grafika projektowa	6	90		5	95	3.8
grafika warsztatowa	2	30		4	34	1.36
historia rozwoju my li technologicznej	2	30		1	31	1.24
ilustracja	2	30		2	32	1.28
komunikacja wizualna i kultura j zyka	1	15		3	18	0.72
malarstwo	8	120		7	127	5.08
materiałoznawstwo	2	30		2	32	1.28
mechatronika	1	15		2	17	0.68
metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4	45		7	52	2.08
metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4	30		5	35	1.4
podstawy działań twórczych	2	30		2	32	1.28
podstawy geometrii wykre lnej	1	15		3	18	0.72
podstawy my lenia projektowego	1	15		1	16	0.64
podstawy technologii fotografii	1	15		1	16	0.64
podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych	2	30		2	32	1.28
portfolio	2	30		3	33	1.32
propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu	2	30		2	32	1.28

prototypowanie	2	30		3	33	1.32
psychopedagogiczne aspekty projektowania	1	15		1	16	0.64
rysunek	8	120		10	130	5.2
rysunek techniczny	2	30		3	33	1.32
rzeźba i modelowanie przestrzenne	2	30		3	33	1.32
techniki rzemiosła artystycznego	3	45		3	48	1.92
Warsztaty plastyczno-techniczne [moduł]	16	45		44	104	4.16
poligrafia	16	60		44	104	4.16
modelarstwo	16	60		44	104	4.16
miksmedia	16	60		44	104	4.16
wystawiennictwo	2	30		3	33	1.32
Ogółem: plastyka i technika	88	1080		144	1239	49,56

OGÓLNOUCZELNIANE	11	188		48	236	9,44
PODSTAWOWE	16	270		27	297	11,26
KIERUNKOWE	53	655		116	771	30,84
INNE DO ZALICZENIA	12	142		20	162	6,48
Łącznie	92	1255		211	1466	58,02
plastyka i technika	88	1080		144	1239	49,56
Łącznie	180	2335		355	2705	107,58

## Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-EA-P-I-S-20/21Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	chór z emisji głosu	2
2	dydaktyka przedmiotów artystycznych	3
3	J zyk obcy [moduł] (j zyk niemiecki, j zyk angielski)	10
4	konwergencja działań twórczych	2
5	kreatywne pisanie	2
6	propedeutyka pracy nauczyciela	2
7	seminarium dyplomowe	16
8	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej	1
Ogółem:		38
Wynik wyrażony w procentach:*		21%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

plastyka i technika		
L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	animacja obrazu	2
2	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych	2
3	fotografia	3
4	grafika multimedialna z elementami programowania	2
5	grafika projektowa	6
6	grafika warsztatowa	2
7	ilustracja	2
8	komunikacja wizualna i kultura języka	1
9	malarstwo	8
10	materiałoznawstwo	2
11	mechatronika	1
12	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
13	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej	4
14	podstawy działań twórczych	2
15	podstawy geometrii wykreślnej	1
16	podstawy myślenia projektowego	1
17	podstawy technologii fotografii	1

18	podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych	2
19	portfolio	2
20	propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu	2
21	prototypowanie	2
22	psychopedagogiczne aspekty projektowania	1
23	rysunek	8
24	rysunek techniczny	2
25	rzeźba i modelowanie przestrzenne	2
26	techniki rzemiosła artystycznego	3
27	Warsztaty plastyczno-techniczne [moduł] (poligrafia, modelarstwo, miksmidia)	16
28	wystawiennictwo	2
Ogółem:		86
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + plastyka i technika		124
Wynik wyrażony w procentach:*		69%

\* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

**SYLABUSY**  
***studia stacjonarne***

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>animacja obrazu (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_12S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu tworzenia ilustracji animowanych jako cz ci procesu projektowego w powi zaniu z pedagogik i humanistyk	K_W01 K_W02 K_W14
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi korzysta z tradycyjnych i cyfrowych narz dzi w tworzeniu własnych projektów animacyjnych	K_U01 K_U06 K_U20
	2	EP3	Potrifi wiadomie wykorzystywa tradycyjny warsztat plastyczny oraz pedagogiczny w tworzeniu animacji, cały czas udoskonala j c i rozszerzaj c zakres swoich umiej tno ci jako artysty-pedagoga	K_U01 K_U06 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo i potrzeb ci głego doksztalcania si , podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych.	K_K07
	2	EP5	Jest gotowy do krzewienia zainteresowa filmem animowanym a przez to zdolny do formułowania własnych opinii i przemy le na tematy artystyczne, społeczne i etyczne oraz dyskusowania o nich w sposób merytoryczny i kulturalny	K_K01 K_K04
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>animacja obrazu</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Animacja w uj ciu historycznym			6	2
2. 2. Storyboard i charactersheets			6	4
3. 3. Animacja klasyczna - rysunek, animatic i collage			6	4
4. 4. Filmowa animacja poklatkowa w technice stop-motion			6	10
5. 5. Prosta animacje w technologii flash			6	10
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP2,EP4,EP5</b>



Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja projektów i prezentacji tematycznych</b>				
	<b>Aktywność na zajęciach</b>				
	<b>Systematyczny udział w korektach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty. Aktywność i systematyczność ocen podwyższony lub obniżony</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	animacja obrazu		Nieobliczana	
	6	animacja obrazu [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>antropologia kulturowa (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_35S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<b>Ma wiedz na temat antropologicznych podstaw procesów nauczania i wychowania, edukacji artystycznej.</b>	<b>K_W02</b>
umiej tno ci	1	EP2	<b>Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu antropologii do interpretacji problemów natury pedagogicznej i animowa działania zmierzaj ce do ich rozwi zania.</b>	<b>K_U12</b>
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Ma przekonanie o warto ci dziedzictwa kulturowego i jego znaczenia dla budowania relacji interpersonalnych opartych na zaufaniu i zasadach etycznych.</b>	<b>K_K01</b>

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **antropologia kulturowa**

Forma zaj : **wykład**

1. Przedmiot bada antropologii edukacji. Istota fenomenu kultury - podstawowe poj cia.	1	2
2. Etnografia jako strategia bada edukacyjnych. Wprowadzenie do interpretacji tekstów kultury.	1	2
3. Symbole i rytuały edukacyjne.	1	2
4. Kultura wizualna a problemy alfabetyzacji wizualnej.	1	2
5. Czas i przestrze jako kategorie antropologiczne.	1	2
6. Kultura małych plemion (na przykładzie klasy szkolnej).	1	2
7. Antropologia codzienno ci w instytucjach edukacyjnych	1	2
8. Antropologizacja współczesnej humanistyki a pedagogika.	1	1

Forma zaj : **wiczenia**

1. Instrumentarium poj ciowe antropologii w pedagogice a edukacja artystyczna.	1	2
2. Warto ci, normy i wzory kultury.	1	2
3. Temporalny wymiar zjawisk i procesów edukacyjnych.	1	2
4. Proksemika edukacyjna.	1	2
5. Szkoła jako antropologiczne zadanie człowieka.	1	2
6. Kultura masowa jako teren walki o znaczenia w systemach o wiatowych. Wyzwania dla edukacji artystycznej.	1	2
7. Obrazy i przedstawienia wizualne jako ródło tre ci edukacyjnych.	1	3

Metody uczenia si **wiczenia - metody problemowe i dyskusja dydaktyczna wielokrotna., Wykład problemowy oraz wykład konwersatoryjny.**

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP3</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP2</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zdanie egzaminu pisemnego (wykłady) Esej (wiczenia)</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<p><b>Esej - ka de z 5 kryteriów (ka de stanowi 20 % oceny) 90 procent do 10 procent- bardzo dobry ; 80 procent to dobry plus; 70 procent to dobry; 60 procent to dostateczny plus 50 procent to dostateczny.</b>  <b>Egzamin pisemny w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.</b>  <b>Jedno z pytań zawiera materiał wizualny i wymaga opisu z pomocą instrumentarium pojęciowego z antropologii.</b></p> <p><b>Ocen ko ców jest rednia z ocen za wiczenia i wykłady</b></p>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	antropologia kulturowa		Arytmetyczna	
	1	antropologia kulturowa [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	1	antropologia kulturowa [wykład]	egzamin		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>chór z emisj głosu (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_54S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzon wiedz teoretyczn z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narz du głosu; zna zasady prawidłowego postępowania si głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W11	
	2	EP2	student ma wiedz na temat problemów profilaktyki i higieny narz du głosu.	K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi oddycha cało ciowym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.	K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do pogł biania w wiadomo ci społecznej roli twórcy - nauczyciela-artysty równie poprzez przywi zywanie wagi do problematyki emisji i higieny głosu w nauczaniu.	K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>chór z emisj głosu</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Rola głosu w procesie komunikowania si ludzi. Akustyczne podstawy głosu.				3	3
2. Układ oddechowy człowieka jako generator d wi ków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako ródła d wi ku				3	4
3. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory.				3	5
4. Artykulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, bł dy wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi				3	5
5. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia				3	5
6. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela				3	5
7. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego postępowania si głosem.				3	3
Metody uczenia si	pokaz (prezentacja multimedialna), wiczenia przedmiotowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN				EP3
	PREZENTACJA				EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP3,EP4

Forma i warunki zaliczenia	- sprawdzian umiejętności praktycznych, - obecność i aktywność na ćwiczeniach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z poszczególnych zadań realizowanych na zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	chór z emisją głosu		Arytmetyczna	
	3	chór z emisją głosu [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>dydaktyka przedmiotów artystycznych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_70S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .	K_W02	
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działań edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.	K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	Interpretuje i prowadzi krytyczn refleksj nad ujawnian wiedz wyra on w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzgl dnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadcze dydaktyczno-wychowawczych.	K_U04	
	2	EP4	Analizuje przykłady bada pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnoz ). Rozwija umiej tno ci w zakresie stawiania i rozwi zywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U07	
	3	EP5	Wykorzystuje dost pne rodki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzaj cych uzdolnienia, kreatywno oraz umiej tno samodzielne go my lenia uczniów.	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje mo liwo ci samodzielnej pracy nad mo liwo ciami uzupełnienia brakuj cych płaszczyzn wiedzy oraz umiej tno ci.	K_K01 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>dydaktyka przedmiotów artystycznych</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Rola oceniania w motywowaniu do twórczo ci artystycznej. Ocenianie kształtuj ce.				5	10
2. Warto ci i cele kształcenia artystycznego. Proces kształcenia artystycznego.				5	10
3. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów artystycznych. Wybrane teorie i koncepcje kształcenia.				5	10
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Konspekty i scenariusze. Cele i zadania lekcji przedmiotów artystycznych. Tre ci kształcenia artystycznego.				5	5
2. Metody, formy i rodki dydaktyczne w kształceniu artystycznym. Sukces i pora ka w kontek cie dydaktyki artystycznej.				5	5
3. Proces planowania lekcji. Narz dzia pracy nauczyciela przedmiotów artystycznych.				5	5
Metody uczenia si		wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP3,EP5,EP6
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie. ćwiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupę ćwiczeniową				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów i ćwiczeń .				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	dydaktyka przedmiotów artystycznych		Arytmetyczna	
	5	dydaktyka przedmiotów artystycznych [wykład]	zaliczenie z ocen		
	5	dydaktyka przedmiotów artystycznych [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>75</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>3</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych</b> <b>(SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_25S</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych technikach i technologiach wykorzystywanych w twórczo ci plastycznej, oraz sposobach implikacji ich do działa dydaktycznych. Posiada wiedz o strategiach i metodach nauczania przedmiotów plastyczno technicznych.	K_W01 K_W02 K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi stosowa , wykorzystywa sposoby, metody, strategie w nauczaniu przedmiotów praktycznych zwi zanych z kreatywnymi pracami r cznymi. Umie tworzy nowe metody prac praktycznych w oparciu o teori wychowania.	K_U03 K_U04 K_U05 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do wdra nia własnych metod, sposobów, strategii w procesie kształcenia plastycznego i technicznego a tak e rozwijania własnych umiej tno ci artystycznych i warsztatu pedagogicznego.	K_K02 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych</b>
-----------------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wykład</b>
---------------------------

1. Wprowadzenie w tre ci dotycz cych zagadnie dydaktycznych powi zanych z kształceniem plastycznym i technicznym na ró nych etapach rozwojowych dziecka.	5	3
2. Dostosowanie metod i wicze plastycznych z dzie mi do okresu ideoplastyki.	5	3
3. Dostosowanie metod i wicze plastycznych z dzie mi do okresu fizjoplastyki	5	3
4. Dostosowanie metod i wicze technicznych z dzie mi do okresu ideoplastyki	5	3
5. Dostosowanie metod i wicze technicznych z dzie mi do okresu fizjoplastyki.	5	3

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

1. Wprowadzenie w realizacj wicze ł cz cych działania manualne z tre ciami merytorycznymi - zadania zorientowane na wykształcenie u nauczyciela umiej tno ci tworzenia nowych metod nauczania przedmiotów plastyczno technicznych w oparciu o podstaw programow .	5	3
2. Realizacja zada plastycznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie ideoplastyki.	5	3
3. Realizacja zada plastycznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie fizjoplastyki	5	3
4. Realizacja zada technicznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie ideoplastyki.	5	3
5. Realizacja zada technicznych w oparciu o opracowany konspekt lub scenariusz lekcji skierowany do dzieci w okresie fizjoplastyki.	5	3

Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1
	PROJEKT				EP1,EP2
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium - wykłady Realizacja powierzonych zadań i projektów a także wykazanie się wiedzą merytoryczną odnosząc się do zagadnień dydaktycznych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie na ocenę na podstawie kolokwium, zrealizowanych prac, poprawności technicznej, merytorycznej, aktywności i zaangażowania. Ocенок zaliczenia stanowi średnia suma ocen za poszczególne projekty a także za aktywność i zaangażowanie.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych		Arytmetyczna	
	5	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych [wykład]	zaliczenie z ocen		
	5	dydaktyka przedmiotów plastyczno-technicznych [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>etyczne aspekty twórczości (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_43S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedzę na temat filozoficznych podstaw refleksji etycznej; zna kluczowe dylematy etyczne związane z życiem współczesnych społeczeństw, w tym - z różnymi aspektami kształcenia, wychowania i twórczości	K_W03	
umiejętności	1	EP2	potrafi obserwować, wyszukiwać i przetwarzać informacje na tematy etyczne oraz interpretować je w odniesieniu do działalności pedagogicznej; potrafi tworzyć sytuacje edukacyjne wywołujące krytyczne myślenie; potrafi rozwijać kluczowe kompetencje w odniesieniu do etyki	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do rozpoznawania poziomu swojej wiedzy z zakresu etyki, do krytycznego namysłu nad działalnością swoją i innych ludzi oraz ich etycznymi konsekwencjami; jest gotów do respektowania zasady szacunku wobec dzieła i twórcy	K_K01	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>etyczne aspekty twórczości</b>					
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. <b>Etyka wobec problemów globalnych</b>				1	5
2. <b>Wolność jako wartość - aspekt etyczny</b>				1	5
3. <b>Etyczny aspekt wolności artystycznej</b>				1	5
Metody uczenia się	<b>analiza tekstów z dyskusją, projekt dydaktyczny, dyskusje wielowarstwowe</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie wicze na podstawie aktywności i złożonego projektu dydaktycznego</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa to ocena z wicze</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	1	etyczne aspekty twórczości			Nieobliczana
	1	etyczne aspekty twórczości [wiczenia]		zaliczenie z ocen	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>fotografia</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_6S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>		
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>		
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>Posiada wiedz o sposobach i technikach rejestracji obrazu fotograficznego. Wiedz na temat obsługi narz dzi fotograficznych, materiałów wiatłoczułych i technik specjalnych. Zna sposoby i ró dła wdra ania nowych technik fotograficznych.</b>	<b>K_W01 K_W05</b>		
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>Potrafi posługiwa si aparatem fotograficznym w tym sprz tem o wietleniowym, studyjnym, urz dzeniami pomocniczymi. Potrafi komponowa obraz z u yciem ró nych ró deł wiatła, adekwatnych do celów u ytkowych i artystycznych. Umie rozwija swoje umiej tno ci praktyczne w kontek cie rozwoju technologii.</b>	<b>K_U01 K_U15</b>		
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem podstawowych technik fotograficznych oraz do pogł biania wiadomo ci społecznej zwi zanej z rol twórczo ci, kultury i sztuki</b>	<b>K_K04 K_K07</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>fotografia</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>wiczenia praktyczne, fotograficzne, rozwijaj ce umiej tno ci obsługi parametrów ekspozycji, zadania studyjne, fotografia produktów przy u yciu ró nych ró deł wiatła sztucznego.</b>				2	15	
2. <b>wiczenia praktyczne ? fotografia człowieka, portret. Aran acja kadru w kontek cie tła i wiatła sztucznego oraz w kontek cie plenerowym ( wiatła naturalnego)</b>				3	15	
3. <b>wiczenia praktyczne ? realizacja zada indywidualnych, fotografia koncepcyjna, reporta , architektura i krajobraz.</b>				4	15	
Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ciami praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik fotograficznych.</b>					
	<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</b>					
<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaanga owania. Ocen ko cow stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty a tak e za aktywno i zaanga owanie.</b>						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	fotografia			Nieobliczana	
	2	fotografia [ wiczenia]		zaliczenie z		

		ocen		
3	fotografia		Nieobliczana	
3	fotografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
4	fotografia		Nieobliczana	
4	fotografia [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>grafika multimedialna z elementami programowania</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_23S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczn literatur i nowe technologie cyfrowe	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dobra odpowiedni form i medium oraz dostosowa je do realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki multimedialnej	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich pracach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma wiadomo rozwoju technologii wymagaj cej stałego dokształcania si w zakresie my lenia projektowego oraz narz dzi potrzebnych do realizacji projektów dla zró nicowanych grup docelowych (w tym dzieci szkolnych) oraz brania odpowiedzialno ci za oddziaływanie tych projektów	K_K02 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwania twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek wi kszej grupy twórczej	K_K03 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>grafika multimedialna z elementami programowania</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Ł czenie mediów w projektowaniu graficznym - narz dzia i mo liwo ci			6	10
2. 2. Projektowanie form multimedialnych dla potrzeb internetu.			6	10
3. 3. Budowanie stron internetowych z wykorzystaniem j zyka html, arkuszy stylu, oraz systemów CMS.			6	10
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	realizacja zadań i projektów wypowiedź pisemna aktywność na zajęciach udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Oceny końcowe w każdym semestrze jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych za projekty. Aktywność i systematyczny udział w korektach może być oceną podnieś lub obniży w przypadku braku aktywności i braku udziału w korektach prac.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	6	grafika multimedialna z elementami programowania		Nieobliczana	
	6	grafika multimedialna z elementami programowania [wizualizacja]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>grafika projektowa</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_7S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu projektanta w oparciu o klasyczn literatur , nowe technologie cyfrowe i wiedz ekonomiczn	K_W01 K_W02 K_W15
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dobra odpowiedni form przekazu oraz dostosowa jej stylistyk realizowanego przekazu dla danej grupy odbiorców.	K_U04 K_U19
	2	EP3	Potrafi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki projektowej dla potrzeb edukacyjnych i artystycznych	K_U01 K_U06
	3	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant ale ma wiadomo rozwoju technologii wymagaj cej stałego dokształcania si w zakresie my lenia projektowego oraz narz dzi potrzebnych do realizacji projektów dla zró nicowanych grup docelowych	K_K06 K_K07
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania wyzwa twórczych zarówno jako nauczyciel, artysta indywidualny oraz członek wi kszej grupy twórczej	K_K03 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>grafika projektowa</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. Zaj cia w tym semestrze obejmowa b d zagadnienia zwi zane ze projektowaniem znaków i formy identyfikacyjnych. Studenci poznaj rodzaje znaków, sposób ich projektowania tak e na siatce modularnej oraz sposoby ich prezentowana - w formie pojedynczych plansz lub ksi g znaku. Zadania b d podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych.			2	30
2. Kolejny semestr po wi cony b dzie ró norodnym formom plakatowym wykonywanym w sposób tradycyjny i cyfrowy. Tematyka nawi zywa b dzie do ró norodno ci tych e form ? pod wzgl dem formalnym (np. plakat malarski i minimalistyczny) jak i tre ci (np. plakat teatralny i filmowy, społeczny czy autorski). Studenci zapoznaj si tak e z rysem historycznym plakatu jako formy reklamowej, promocyjnej - tzw. Polska Szkoła Plakatu.			3	30
3. Trzeci semestr grafiki projektowej b dzie dotyczył ksi ka oraz innych form wydawniczych (broszury, ulotki itp.). Studenci zapoznaj si z form ksi ki w uj ciu tradycyjnym (layout i okładka) oraz cyfrowym. Poznaj tak e zagadnienia zwi zane z ksi ka autorsk - nowoczesn i tradycyjn .			4	30
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP4,EP5,EP6</b>



Forma i warunki zaliczenia	realizacja zadań i projektów wypowiedź pisemna aktywność na zajęciach udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa w każdym semestrze jest średnią arytmetyczną ocen częściowych za projekty. Aktywność i systematyczny udział w korektach może być oceną podnieś lub obniży w przypadku dużego braku aktywności i braku udziału w korektach prac.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	grafika projektowa		Nieobliczana	
	2	grafika projektowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	grafika projektowa		Nieobliczana	
	3	grafika projektowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	grafika projektowa		Nieobliczana	
	4	grafika projektowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>150</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>6</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>grafika warsztatowa</b> <b>(SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_8S</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz technologiczn z zakresu zakresu grafiki warsztatowej - artystycznej, a w szczególno ci z zakresu techniki wkl słodruku i wypukłodruku oraz wiedz odno nie mo liwo ci wykorzystywania jej w praktyce szkolnej i artystycznej	K_W01
	2	EP2	Posiada wiedz dotycz c kreacji artystycznej i procesu projektowego z zakresu grafiki artystycznej tak e w uj ciu historycznym.	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi tworzy i realizowa własne koncepcje artystyczne dostosowuj c wybrane rodki do charakteru techniki graficznej. Potrafi wiadomie stosowa adekwatnie dobrane narz dzia do wybranej techniki w celu uzyskania zamierzonych efektów.	K_U01
	2	EP4	Potrafi publicznie zaprezentowa swoje dzieło, omówi jego ide oraz poszczególne etapy jego przygotowania.	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnego realizowania własnych koncepcji twórczych z wykorzystaniem zró nicowanej stylistyki, wynikaj cej z wykorzystania wyobra ni, ekspresji, intuicji i posiadanej wiedzy dotycz cej technik grafiki warsztatowej. wiadomie ł czy techniki, eksperymentuje oraz poszerza własne horyzonty w oparciu o inne formy działa twórczych.	K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>grafika warsztatowa</b>
---------------------------------------

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

<b>1. 1. Wprowadzenie w grafik artystyczn w uj ciu historycznym i technologicznym.</b>	5	2
<b>2. 2. Wprowadzenie w specyfik techniki druku wypukłego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wypukłodruku (styroryt, linoryt)</b>	5	10
<b>3. 3. Wprowadzenie w specyfik techniki druku wkl słego. Realizacja projektów oraz przygotowanie matryc i tworzenie odbitek w technikach wkl słodruku (sucha igła, miedzioryt)</b>	5	10
<b>4. 4. Techniki graficzne specjalne.</b>	5	8

Metody uczenia si	<b>prezentacja, pogadanka, wiczenia warsztatowe</b>
-------------------	-----------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP2,EP3,EP4
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Samodzielna realizacja projektów z zakresu grafiki warsztatowej. Prezentacja i obrona własnych realizacji.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena będzie realizacją projektów oraz umiejętność wypowiedzi na ich temat. Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną z tych dwóch form.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	grafika warsztatowa		Ważona	
	5	grafika warsztatowa [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>historia kultury Pomorza Zachodniego (KIERUNKOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_67S</b>
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma wied z historii kultury Pomorza Zachodniego,zwłaszcza z historii najnowszej w II połowie XX wieku i z dwóch dekad XXI wieku.	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wykorzysta wied z historii kultury Pomorza Zachodniego (z naciskiem na obszar zwi zany ze sztuk i technik ) w planowaniu działa dydaktycznych w sferze edukacji artystycznej i technicznej	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krzewienia działa no ci kulturalnej w społecze stwie wykorzystuj c znajomo historii kultury Pomorza Zachodniego.	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **historia kultury Pomorza Zachodniego**

Forma zaj : **wykład**

1. 1. <b>Złoty wiek Pomorza/Pomorza Zachodniego. Sztuka na dworze ksi t pomorskich w XVI i XVII wieku.</b>	3	2
2. 2. <b>Kultura na Pomorzu Zachodnim w XIX wieku i na pocz tku XX wieku</b>	3	2
3. 3. <b>Pomorze Zachodnie po 1945-2020. Uwarunkowania rozwoju kultury.</b>	3	2
4. 4. <b>Kultura ludowa Pomorza Zachodniego.</b>	3	2
5. 5. <b>Historia kultury fizycznej na Pomorzu Zachodnim</b>	3	2
6. 6. <b>Historia o wiaty na Pomorzu Zachodnim</b>	3	3
7. 7. <b>Kultura marynistyczna na Pomorzu Zachodnim</b>	3	2

Forma zaj : **wiczenia**

1. 1. <b>Zabytki Pomorza Zachodniego (nieruchome)</b>	3	2
2. 2. <b>Ludzie kultury na Pomorzu Zachodnim. Historia sztuki Pomorza Zachodniego.</b>	3	2
3. 3. <b>Imprezy i wydarzenia kulturalne: Festiwale/wystawy/koncerty, konkursy, inne. Szczeci skie Towarzystwo Kultury.</b>	3	2
4. 4. <b>Instytucje kultury cz 1: teatry, kina, filharmonie, muzea/galerie sztuki, biblioteki, Ksi nica Pomorska</b>	3	2
5. 5. <b>Instytucje kultury cze 2: Centra, domy i o rodki kultury oraz kluby i wietlice.</b>	3	2
6. 6. <b>Tradycje zwyczaj stroje ludowe (stroje, obyczaje, legendy, bajka ludowa na Pomorzu Zachodnim. Historia kultury pi mienniczej: zachodniopomorska literatura dla dorosłych i dla dzieci, gazety, czasopisma, inne.</b>	3	3
7. 7. <b>Zespoły muzyki ludowej i inne zespoły muzyczne Pomorza Zachodniego.</b>	3	2

Metody uczenia si	<b>Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny).</b> <b>wiczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wiczeniowa, metoda problemowa</b>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA					EP2,EP3
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP3	
Forma i warunki zaliczenia	Przystąpienie do zaliczenia ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na ćwiczeniach.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Koszyk ocen z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna oceny z zaliczenia ćwiczeń i oceny z zaliczenia wykładów.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	historia kultury Pomorza Zachodniego		Arytmetyczna		
	3	historia kultury Pomorza Zachodniego [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen			
	3	historia kultury Pomorza Zachodniego [wykład]	zaliczenie z ocen			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>historia rozwoju my li technologicznej</b> <b>(SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_15S</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawow wiedz z zakresu historii rozwoju my li technologicznej.	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi planowa działania dydaktyczne wykorzystuj c wiedz z zakresu historii my li technologicznej.	K_U03
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu historii rozwoju my li technologicznej w rozwi zywaniu problemów pojawiaj cych si w pracy dydaktycznej i artystycznej.	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>historia rozwoju my li technologicznej</b>
----------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wykład</b>
---------------------------

1. Pocz tki rozwoju techniki w staro ytno ci.	1	2
2. redniowieczne osi gni cia w zakresie techniki: rozwój nauk (matematyka i astronomia), mechaniki (katedry gotyckie), maszyn i urz dze (młyny wodne, wiatraki, maszyny tkackie, pompy, kieraty). Hutnictwo redniowieczne.	1	2
3. Rewolucja naukowa XVII wieku i rozwój techniki.	1	2
4. Rewolucja przemysłowa (mechanika, technologie chemiczne, inne).	1	2
5. Rozwój techniki i technologii w XIX wieku (elektryczno i magnetyzm w XIX wieku; pocz tki maszyn i urz dze elektrycznych; wielkie odkrycia fizyczne na przełomie XIX i XX wieku).	1	2
6. Post p techniczny w pierwszej połowie XX wieku. Odkrycie promieniotwórczo ci, pierwsze jej zastosowania. Promieniowanie Rentgena. Powstanie mechaniki kwantowej.	1	2
7. Rozwój techniki i technologii w drugiej połowie XX wieku (fizyka i technika j drowej, energetyka j drowa, bro j drowa, inne)	1	3

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

1. Dzieje pozyskiwanie energii.	1	2
2. Historia metalurgii. Dzieje o wietlenia i komunikacji na odległo .	1	2
3. Dzieje technik wytwarzania. Materiały ? od krzemienia do nanomateriałów.	1	2
4. Historia transportu: pojazdy parowe; pojazdy spalinowe; statki, łodzie okr ty	1	3
5. Lotnictwo i astronautyka. Wzrost zasi gu ra enia (łuk-rakieta).	1	2
6. Druk, fotografia, film, zapis d wi ku, pomiary czasu w historii.	1	2
7. In ynierowie i wynalazcy polscy oraz ich prace.	1	2

Metody uczenia si	Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny., wiczenia: pokaz, opis, dyskusja, metoda seminaryjna, metoda wiczeniowa, metoda problemowa
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>					<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>PREZENTACJA</b>					<b>EP2</b>
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przystąpienie do egzaminu ustnego wykładów i uzyskanie pozytywnej oceny oraz uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń w oparciu o systematycznie wykonywane zadania i ich prezentowanie ustne/ graficzne/pisemne na ćwiczeniach.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Koeficyent ocen z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna oceny z zaliczenia ćwiczeń i oceny z egzaminu z wykładów.</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej	
	1	historia rozwoju myśli technologicznej		Arytmetyczna		
	1	historia rozwoju myśli technologicznej [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen			
	1	historia rozwoju myśli technologicznej [wykład]	egzamin			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>historia sztuki z analiz dzieła (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_68S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :	
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	1	EP1	Student zna podstawy teorii sztuki i posiada elementarn wiedz na temat historycznych uwarunkowa i przemian sztuki. Potrafi rozpoznawa kluczowe konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla danych epok dzieła czy zjawiska sztuki.	K_W02	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi poddawa analizie wybrane przejawy sztuki dawnej i współczesnej oraz wykorzystywa te wnioski w swojej pracy dydaktycznej i artystycznej	K_U03	
	2	EP3	Student potrafi wykorzystywa swoj wiedz z zakresu historycznych konwencji i technik oraz implikowa je do swojego repertuaru dzieła twórczych.	K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na ró ne przejawy sztuki oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowa artystycznych.	K_K04 K_K05	
	2	EP5	Student jest gotów do wykorzystywanie wiedzy z zakresu historii sztuki w swoich autonomicznych działaniach twórczych	K_K07	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>historia sztuki z analiz dzieła</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Wybrane zagadnienia historii sztuki (i architektury) od czasów prehistorycznych do renesansu w uj ciu chronologicznym i tematycznym z uwzgl dnieniem sztuki polskiej.				2	10
2. Prezentacja terminów, technologii i dzieł istotnych dla danej epoki				2	5
3. Wybrane zagadnienia historii sztuki (i architektury) od baroku do secesji w uj ciu chronologicznym i tematycznym z uwzgl dnieniem sztuki polskiej.				3	10
4. Prezentacja terminów, technologii i dzieł istotnych dla danej epoki.				3	5
5. Wybrane zagadnienia historii sztuki (i architektury) modernizmu z uwzgl dnieniem sztuki polskiej.				4	6
6. Wybrane zagadnienia historii sztuki (i architektury) postmodernizmu z uwzgl dnieniem sztuki polskiej.				4	6
7. Prezentacja terminów, technologii i dzieł istotnych dla danej epoki.				4	3
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Analiza wybrany dzieł sztuki na przestrzeni epok.				4	5
2. Krytyka sztuki na podstawie aktualnych wydarze artystycznych.				4	5
3. Projektowanie dzieła szkolnych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu historii sztuki				4	5
Metody uczenia si		wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja			



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP4</b>
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1</b>
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP2,EP3</b>
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP2,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny lub ustny z całego materiału Prezentacja / projekt (wiczenia) Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach Kolokwium (po semestrze 2 i 3)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu (semestr 4). Zaliczenie wicze dopuszcza do egzaminu (semestr 4) Aktywny udział w konwersatoriach oraz kolokwiach zaliczają semestr 2 i 3.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia sztuki z analiz dzieła		Arytmetyczna	
	2	historia sztuki z analiz dzieła [wykład]	zaliczenie z ocen		
	3	historia sztuki z analiz dzieła		Arytmetyczna	
	3	historia sztuki z analiz dzieła [wykład]	zaliczenie z ocen		
	4	historia sztuki z analiz dzieła		Arytmetyczna	
	4	historia sztuki z analiz dzieła [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	historia sztuki z analiz dzieła [wykład]	egzamin		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania (KIERUNKOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_77S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student ma wiedz podstaw historycznych i filozoficznych sztuki i wychowania.	<b>K_W02</b>		
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi planowa dziaania dydaktyczno-wychowawcze wykorzystuj c wiedz z zakresu filozofii i historii pedagogiki.	<b>K_U03</b>		
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do uznania znaczenia wiedzy historycznej i filozoficznej w rozwi zywanu problemów zwi zanych z etosem nauczyciela i artysty.	<b>K_K06</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Filozofia a sztuka i wychowanie. Filozoficzne koncepcje sztuki i wychowania.				2	2	
2. Filozofia staro ytno ci i redniowiecza a sztuka i wychowanie				2	2	
3. Filozofia renesansu a sztuka i wychowanie.				2	2	
4. Filozofia nowo ytna XVII wieku a sztuka i wychowanie. Realizm filozoficzny.				2	2	
5. Filozofia o wiecenia. Naturalizm filozoficzny a sztuka i wychowanie. Immanuel Kant jako twórca filozofii krytycznej				2	2	
6. Filozofia XIX wieku. Hegel jako twórca nowoczesnego systemu idealistycznego.				2	2	
7. Nurty filozoficzne XX wieku a sztuka i wychowanie (pragmatyzm, egzystencjalizm, filozofia analityczna, esencjalizm, społeczny rekonstrukcjonizm, teoria krytyczna, postmodernizm, inne).				2	3	
Metody uczenia si		<b>Wykład: problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Przyst pienie do zaliczenia ustnego i uzyskanie pozytywnej oceny.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena z zaliczenia ustnego stanowi ocen ko ców z przedmiotu.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania		Nieobliczana	
		2	historyczno-filozoficzne podstawy sztuki i wychowania [wykład]	zaliczenie z ocen		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>ilustracja (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_9S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz z zakresu tworzenia ilustracji jako cz ci procesu projektowego w powi zaniu z pedagogik i humanistyk	K_W01 K_W02 K_W14
	2	EP2	Posiada ogóln znajomo podstawowych publikacji z zakresu projektowania ilustracji	K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi korzysta z tradycyjnych i cyfrowych narz dzi w tworzeniu własnych projektów ilustracyjnych	K_U01 K_U06 K_U20
	2	EP4	Potrafi wiadomie wykorzystywa tradycyjny warsztat plastyczny oraz pedagogiczny w projektowaniu, cały czas udoskonalaj c i rozszerzaj c zakres swoich umiej tno ci jako artysty-pedagoga	K_U01 K_U06 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo i potrzeb ci głego doksztalcania si , podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych z wykorzystaniem dost pnych mo liwo ci.	K_K07
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln a przez to zdolny do formułowania własnych opinii i przemy le na tematy artystyczne, społeczne i etyczne oraz dyskutowania o nich w sposób merytoryczny i kulturalny	K_K01 K_K04 K_K05
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>ilustracja</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Ilustracja w historii sztuk plastycznych oraz jej rodzaje.			5	2
2. 2. Ilustracja pełnostronicowa i ródtekstowa oraz statyczna i dynamiczna			5	4
3. 3. Ilustracja retro i awangardowa			5	12
4. 4. Ilustracja alegoryczna i sekwencyjna			5	12
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja projektów i prezentacji tematycznych</b>				
	<b>Aktywno na zajęciach</b>				
	<b>Systematyczny udział w korektach</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty. Aktywno i systematyczność ocen podwyższy lub obniży</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	ilustracja		Nieobliczana	
	5	ilustracja [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3507_34S</b>
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk angielski (100%)</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologii i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz ych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio	K_U11 K_U17
	2	EP3	Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne, plany pracy dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych.	K_U03
	3	EP4	Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie.	K_K02
	2	EP6	Pracuje samodzielnie nad powierzon prac .	K_K07
	3	EP7	Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada	K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: j zyk angielski		
Forma zaj : lektorat		
1. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe.	3	20
2. Powtórka materiału i kolokwia	3	10
3. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe	4	20
4. Powtórka materiału i kolokwia	4	10
5. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe	5	20
6. Powtórka materiału i kolokwia	5	10

7. wiczenia rozwijaj ce wszystkie kompetencje j zykowe		6	20		
8. Powtórka materiału i kolokwia		6	10		
Metody uczenia si	Prezentacja tradycyjna (wykład), prezentacja multimedialna (Internet, video), prezentacja materiałów audio, u ycie autentykaliów; praca w parach, praca w grupach, dyskusje ogólne; czytanie na głos, czytanie indywidualne ciche; konwersacja Teacher-Student, konwersacja w podgrupach, wyst pienia indywidualne; dyktanda, pisanie indywidualne, pisanie w podgrupach; słuchanie tekstów mówionych, w tym piosenek i filmów; obserwacja pracy studentów na zaj ciach; testy cz stkowe pisemne; egzamin ko cowy ustny lub/i pisemny.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa			
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP4			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1			
	SPRAWDZIAN	EP3			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3			
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )	EP4,EP5,EP6,EP7			
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia według planu studiów: egzamin lub zaliczenie na ocen WARUNKI zaliczenia: obecno , aktywno na zaj ciach, zaliczenie testów cz stkowych, prac pisemnych lub prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia wa ona				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j zyk angielski		Nieobliczana	
	3	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	4	j zyk angielski		Nieobliczana	
	4	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	5	j zyk angielski		Nieobliczana	
	5	j zyk angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	6	j zyk angielski		Nieobliczana	
6	j zyk angielski [lektorat]	egzamin			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		250			
Liczba punktów ECTS		10			

# SYLABUS

Moduł: <b>J zyk obcy [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3508_33S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 4 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 5 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 6 - j zyk niemiecki (100%)</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalające na zrozumienie tekstów dotyczących danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim	K_W04
umiejętności	1	EP2	Porozumiewa się swobodnie z rozmówcą niemieckojęzycznym uwzględniając fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
	2	EP3	Potrafi formułować przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotyczące języka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w środowisku akademickim i w środowisku pracy, potrafi argumentować swoje stanowisko	K_U17
	3	EP4	Potrafi planować oraz opracować różnorodne prace pisemne, teksty, projekty w języku niemieckim dotyczące studiowanego kierunku wykorzystując współczesne technologie informatyczne.	K_U03 K_U06
	4	EP5	Czyta artykuły dotyczące problematyki współczesnego świata, w których autorzy zawierają pewien punkt widzenia lub własne opinie, rozumie czytany tekst z zakresu sztuk plastycznych i techniki	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomości, że nauka języka obcego jest procesem LLL (life-Long -Learning)	K_K02
	2	EP7	Uzupełnia i dokonali wiedzy i zdobyte umiejętności	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk niemiecki				
Forma zajęć : lektorat				
1. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku			3	15
2. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2			3	10
3. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.			3	5
4. Zajęcia doskonalące wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku			4	15
5. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2			4	10
6. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.			4	5



7. Zajęcia doskonałe wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku		5	15		
8. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2		5	10		
9. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i kolokwia.		5	5		
10. Zajęcia doskonałe wszystkie kompetencje językowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnoszące się do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podręczniku		6	15		
11. Zajęcia związane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podręczniku i wynikającym z celów nauczania na poziomie B2		6	10		
12. Zajęcia poświęcone na powtórzenie przerobionego materiału i egzamin		6	5		
Metody uczenia się	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP4		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP4		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP2,EP3,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czystkowych, prac pisemnych lub prezentacji. Egzamin lub zaliczenie przedmiotu na ocenę				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena na zaliczenie po semestrze 3,4 i 5 jest wyliczona jako średnia ocen czystkowych otrzymanych w trakcie semestru. Ocena z egzaminu po semestrze 6 jest oceną końcową z przedmiotu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	język niemiecki		Arytmetyczna	
	3	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	4	język niemiecki		Arytmetyczna	
	4	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	5	język niemiecki		Arytmetyczna	
	5	język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		
	6	język niemiecki		Arytmetyczna	
	6	język niemiecki [lektorat]	egzamin		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>250</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>10</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>komunikacja wizualna i kultura j zyka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>student rozumie i wyja nia podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej, wymienia techniki aktywnego słuchania, bariery w komunikacji interpersonalnej oraz ogólne zasady wyst pie publicznych.</b>	<b>K_W06</b>	
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>student potrafi okre li własne wzorce komunikacji, zaprojektowa i zaprezentowa wyst pienie publiczne</b>	<b>K_U11 K_U15</b>	
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>student jest zorientowany na konieczno wiadomego i celowego posługiwanie si j zykem w sytuacjach komunikacyjnych, jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad doskonaleniem u siebie prawidłowych wzorców komunikacji oraz skuteczno ci zachowa werbalnych i pozawerbalnych w sytuacjach edukacyjnych.</b>	<b>K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				<b>Semestr</b>	<b>Liczba godzin</b>
Przedmiot: <b>komunikacja wizualna i kultura j zyka</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>Komunikacja, kultura, j zyk. Istota i zasady procesu komunikowania si . Kultura j zyka - wybrane zagadnienia: bñ dy j zykowe i wymowy. Techniki aktywnego słuchania. Bariery i zaburzenia komunikacji j zykowej.</b>				5	5
2. <b>Znaczenie prawidłowego komunikowania si w pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela. Wybrane zagadnienia z komunikacji werbalnej. Rodzaje niewerbalnych aktów komunikacyjnych, funkcje komunikacji niewerbalnej.</b>				5	5
3. <b>Zasady komunikacji niewerbalnej w sytuacjach dialogu, autoprezentacji i publicznych wyst pie . Wyst pienia publiczne. Nadawca i odbiorca w werbalnych i niewerbalnych aktach komunikacyjnych. Wybrane zagadnienia transpozycji intersemiotycznej.</b>				5	5
Metody uczenia si	<b>pokaz (prezentacja multimedialna), dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP1,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Aktywny udział w zaj ciach; zaliczenie cz stkowych zada na wiczeniach.</b>				
	<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</b>				
	<b>rednia arytmetyczna ocen z zada zrealizowanych na wiczeniach.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	5	komunikacja wizualna i kultura j zyka			Wa ona
	5	komunikacja wizualna i kultura j zyka [ wiczenia]		zaliczenie z	1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>konwergencja działań twórczych (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_53S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 3 - j. polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarną wiedzę na temat różnych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	K_W02 K_W06
	2	EP2	Student zna metody wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na świecie	K_W02 K_W06 K_W08
umiejętności	1	EP3	Student umie stosować elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w różnych grupach wiekowych i środowiskach społecznych	K_U04 K_U05
	2	EP4	Student potrafi zaprojektować działania z zakresu edukacji kulturalnej w różnych instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej	K_U04 K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społeczeństwa	K_K06 K_K07
	2	EP6	Student uczestniczy w kulturze rozwijając swoje zdolności i zainteresowania rozbudzone podczas edukacji akademickiej	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>konwergencja działań twórczych</b>				
Forma zajęć : <b>wykład</b>				
1. Kultura, sztuka, edukacja.			3	2
2. Edukacja kulturalna a wychowanie estetyczne			3	2
3. Kultura popularna, masowa i elitarna a edukacja. Uczestnictwo w kulturze.			3	2
4. Komunikacja niewerbalna - muzyka i sztuki plastyczne jako uniwersalny język kultury. Zasady transpozycji intersemiotycznej. Badanie przez sztukę.			3	5
5. Dziedziny sztuki. Integracja sztuk. Konwergencja, multidyscyplinarność, mi dzikulturowość.			3	4
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>				
1. Dziedziny sztuki a współczesna edukacja artystyczna.			3	2
2. Edukacja artystyczna wobec kultury.			3	2
3. Twórcze działania w edukacji.			3	5
4. Transpozycja intersemiotyczna w praktyce.			3	4
5. Kultura popularna, masowa i elitarna.			3	2
Metody uczenia się	Wykłady: wykład problemowy, prezentacje multimedialne wiczenia: konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP4
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP3,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego i projektowej pracy semestralnej. Wykłady: ustne wystąpienie z przygotowaną prezentacją. Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	konwergencja działań twórczych		Arytmetyczna		
	3	konwergencja działań twórczych [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
	3	konwergencja działań twórczych [wykład]	zaliczenie z ocen			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>kreatywne pisanie (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_74S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna podstawy historii i teorii literatury w kontekstach edukacyjnych i artystycznych	K_W02	
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zki literatury z rozwojem wra liwo ci człowieka oraz jego umiej tno ciami pisemnego wypowiedzania si	K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi analizowa i interpretowa utwory literackie oraz wykorzystywa je w swojej pracy dydaktycznej artysty-pedagoga	K_U03 K_U19	
	2	EP4	Potrafi rozwija swj wyobra ni samodzielnie tworzc krótkie utwory literackie, slogany reklamowe, opisy itp. Redaguje teksty stosuj c indywidualne cechy stylistyczne, kompozycyjne i gatunkowe.	K_U11 K_U15	
	3	EP5	Potrafi wykorzystywa j zyk do twórczych działa z zakresu edukacyjnego, artystycznego i projektowego	K_U06 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotowy do samodzielnie pracy dydaktycznej i artystycznej, do posługiwania si j zykiem w sposób wiadomy i kulturalny	K_K01 K_K07	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>kreatywne pisanie</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Wprowadzenie do historii i teorii literatury.				2	3
2. Kształcenie wiadomo ci literackiej i pi mienniczej w kontekstach edukacyjnych i artystycznych				2	4
3. Twórcze pisanie wobec teorii wychowania przez sztuk i wiedzy o literaturze.				2	4
4. Poetycka i ba niowa szkoła wra liwo ci. Dzieci co jak kategoria estetyczna.				2	4
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Analiza i interpretacja wybranych utworów dla dzieci.				2	2
2. ?Wyobra ni mo na nauczy ?- wiczenia i warsztaty literackie w oparciu o znajomo arcydzieł lit. dzieci cej.				2	3
3. Kształcenie umiej tno ci samodzielnego tworzenia utworów literackich, sloganów, opisów itp.				2	6
4. Uzyskanie podstawowej wiedzy w zakresie j zyka artystycznego i jego kreatywnego projektowania słowa				2	4
Metody uczenia si		wykład tematyczne i problemowe, prezentacja multimedialna, dyskusja, praca z tekstem, symulacja, wiczenia praktyczne, praca indywidualna i praca w grupach			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP3,EP4
	PROJEKT					EP2,EP5
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP4,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie wykładów na podstawie prac pisemnych. Zaliczenie ćwiczeń na podstawie projektów i aktywności.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ustalenie oceny końcowej odbywa się na podstawie średniej ocen cząstkowych otrzymywanych za okres aktywności. Oceny końcowe stanowią średnią ocen za wykłady i ćwiczenia.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej	
	2	kreatywne pisanie		Arytmetyczna		
	2	kreatywne pisanie [wykład]	zaliczenie z ocen			
	2	kreatywne pisanie [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen			
Łączny nakład pracy studenta w godz.			50			
Liczba punktów ECTS			2			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>malarstwo</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_1S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>1, 2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o sposobach wyrazu malarskiego, stylach i technikach pracy, komunikacji poprzez obraz a tak e prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi i materiałów plastycznych.	K_W01 K_W06 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi konstruowa obraz malarski w rygorach formalnych stosuj c równie warto ci tre ciowe oparte na wiedzy psychologicznej, socjologicznej, filozoficznej. Potrafi stosowa adekwatne do potrzeb sposoby wypowiedzi plastycznej.	K_U01 K_U06 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej w zakresie malarstwa, rozwijania własnego warsztatu artystycznego i krzewienia zainteresowa działalno ci kulturalno-społeczna .	K_K04 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>malarstwo</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. wiczenia praktyczne, malarskie rozwijaj ce umiej tno ci wykorzystywania ró nego rodzaju kompozycji barwnych ? chromatycznych, achromatycznych, tonicznych, harmonicznyc, komplementarnych.			1	30
2. Realizacja zada praktycznych o indywidualnym charakterze, bazuj cych na poprawnym warsztacie uwzgl dniaj cym indywidualny, wybrany styl malarski. Zadanie oprócz warstwy formalnej posiada ma tre symboliczna odnosz ca si do dowolnego przesłania społecznego.			2	30
3. wiczenia praktyczne, malarskie rozwijaj ce zdolno ci percepcyjne. Obserwacja obiektów rzeczywistych, okre lanie kształtów, zale no ci przestrzennych oraz malarska interpretacja przy zastosowaniu ekspresyjnego i impresyjnego sposobu pracy.			3	30
4. wiczenia praktyczne, rozwijaj ce umiej tno ci posługiwania si warsztatem malarskim w zró nicowanych technikach, uwzgl dniaj ce studium układów rzeczywistych. Obserwacja i implikacja ró norodnych rodzajów o wietlenia oraz uzale nienie walorów tonacji barwy od wiatła i sytuacji przestrzennych.			4	30
Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja powierzonych wicze i zada malarskich a tak e wykazanie si wiedza merytoryczna i umiej tno ciami praktycznymi dotycz cymi stylów, sposobów i zagadnie warsztatowych.</b>			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaangażowania. Ocen ko cowa stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty, obrazy a tak e za aktywno i zaangażowanie</b>			



Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	malarstwo		Ważona	
	1	malarstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	malarstwo		Nieobliczana	
	2	malarstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	malarstwo		Ważona	
	3	malarstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	malarstwo		Ważona	
4	malarstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>200</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>materiałoznawstwo</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_14S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1, 2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>Posiada wiedz o podstawowych materiałach wykorzystywanych w twórczo ci plastycznej oraz technikach rzemiosła artystycznego - papier, drewno, metal, tworzywa sztuczne.</b>	<b>K_W01 K_W05 K_W12</b>	
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>Potrafi wykorzysta w praktycznych realizacjach plastycznych i rzemie Inicznych podstawowe materiały i surowce (papier, drewno, metal, tworzywa sztuczne)</b>	<b>K_U01 K_U02</b>	
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>Jest gotów do samodzielnej pracy z wykorzystaniem podstawowych surowców do prac plastycznych i rzemiosła artystycznego oraz stosowania ich w przestrzeni uwzgl dniaj cej potrzeby społeczne.</b>	<b>K_K07</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>materiałoznawstwo</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. 1. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z celulozy i papieru</b>				1	5
2. 2. <b>Prezentacja sposobów obróbki technik materiałów z celulozy i papieru</b>				1	5
3. 3. <b>wiczenia praktyczne z obróbki surowców z materiałów z celulozy i papieru</b>				1	5
4. 1. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z drewna, sposoby obróbki</b> 2. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z metalu, sposoby obróbki, wiczenie praktyczne</b> 3. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z tworzyw sztucznych, sposoby obróbki, wiczenie praktyczne</b>				2	5
5. 2. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z metalu, sposoby obróbki, wiczenie praktyczne</b>				2	5
6. 3. <b>Prezentacja podstawowych wła ciwo ci surowców z tworzyw sztucznych, sposoby obróbki, wiczenie praktyczne</b>				2	5
Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, prezentacje, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych materiałów do prac plastycznych i rzemiosła artystycznego</b>				
	<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</b>				
<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaangażowania. Ocen ko ców stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty a tak e za aktywno i zaangażowanie.</b>					

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny kolejnej	1	materiałoznawstwo		Nieobliczana	
	1	materiałoznawstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	2	materiałoznawstwo		Nieobliczana	
	2	materiałoznawstwo [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>mechatronika (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_18S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna zasady modelowania i symulacji modeli układów mechatronicznych.	K_W01 K_W05 K_W07 K_W09	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi konstruowa , m.in. z gotowych elementów, zabawek, robotów, modeli mechaniczno-elektronicznych, w tym programowalnych oraz na przykładach prostych urz dze wyja ni zasady współdziałania elementów mechanicznych, elektrycznych i elektronicznych.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pracy w zespole projektowym. Ma wiadomo poziomu swoich kompetencji oraz rozumie potrzeb ich ci głęgo doskonalenia.	K_K05 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>mechatronika</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Modelowanie obiektów mechatronicznych - zasady ogólne, metody budowy modeli matematycznych, rola modeli matematycznych w analizie i syntezie produktów mechatronicznych.				2	2
2. Zasady symulacji modeli obiektów mechatronicznych.				2	2
3. Modelowanie elementów mechanicznych.				2	2
4. Modelowanie elementów elektrycznych.				2	2
5. Modelowanie elementów elektronicznych.				2	2
6. Konstruowanie z gotowych elementów: zabawek, robotów, modeli mechaniczno-elektronicznych.				2	4
7. Zasady bezpiecznego u ytkowania sprz tu mechanicznego, elektrycznego i elektronicznego.				2	1
Metody uczenia si		wiczenia wzbogacone o prezentacje multimedialne i realizacj projektów.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM			EP1,EP2
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP1,EP2,EP3

Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna realizacja zadań i prac projektowych.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>średnia ocen z pracy projektowej, zrealizowanych zadań i kolokwium.</b>				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	mechatronika		Nieobliczana	
	2	mechatronika [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metody bada pedagogicznych (PODSTAWOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_49S</b>
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Nazywa i charakteryzuje wszystkie etapy procesu badawczego w naukach społecznych. Ma wiedz o metodach, technikach i narz dziach badawczych, wykorzystywanych tak e w badaniu przez sztuk (art-based research, arts-based research)	K_W04
umiej tno ci	1	EP2	Rozwi zuje napotkane problemy pedagogiczne wykorzystuj c wnioski z samodzielnie przeprowadzonych bada , skonceptualizowanych zgodnie z zało eniami procedur metodologicznych.	K_U07
	2	EP3	Pracuje efektywnie w zespole planuj c proces poznawczy, dostrzega zwi zane z tym problemy etyczne	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krytycznego namysłu nad swoj działalno ci - nad posiadan wiedz oraz umiej tno ciami jej wykorzystania w swoich poszukiwaniach pedagogicznych i artystycznych.	K_K05

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **metody bada pedagogicznych**

Forma zaj : **wykład**

1. Zasady poznania naukowego.	2	2
2. Funkcje teorii w nauce i procesie badawczym.	2	2
3. Zakres przedmiotu bada pedagogicznych w naukach społecznych.	2	2
4. Badania jako ciowe i ilo ciowe. Spór o ich metodologiczn komplementarno .	2	2
5. Metody bada ilo ciowych i jako ciowych.	2	4
6. Zasady etyczne w procesie badawczym.	2	2
7. Paradygmaty badawcze.	2	1

Forma zaj : **wiczenia**

1. Etapy procesu badawczego.	2	2
2. Metody pozyskiwania danych.	2	4
3. Metody analizy danych. Statystyczne, redukcje, reprezentacje danych, typy kodowania.	2	2
4. Rodzaje zmiennych i wska ników w badaniach pedagogicznych.	2	2
5. Warunki poprawno ci wnioskowania w nauce.	2	2
6. Etyczne aspekty proces badawczego	2	2
7. Współczesne pogl dy na prawomocno warto ciuj cego stanowiska badacza.	2	1

Metody uczenia si	<b>Wykład problemowy oraz wykład konwersatoryjny., wiczenia - metody problemowe, dyskusja dydaktyczna wielokrotna.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP2,EP3,EP4</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zdanie egzaminu pisemnego. Zaliczenie wicze na podstawie jako ci wykonywania zada cz stkowych.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Na ocen z przedmiotu składa si rednia arytmetyczna oceny z wicze i oceny z egzaminu.</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	metody bada pedagogicznych		Arytmetyczna	
	2	metody bada pedagogicznych [wykład]	egzamin		
	2	metody bada pedagogicznych [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej          (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_71S</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj plastycznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi plastycznych. Ma wiedz dotycz ca opracowywania własnych programów nauczania przedmiotu.	K_W05 K_W09 K_W10 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania plastyki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U08 K_U09 K_U13 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej</b>
-----------------------------------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wykład</b>
---------------------------

<b>1. 1. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji plastycznej</b>	6	13
<b>2. 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu plastyka</b>	6	13
<b>3. 3. Ewaluacja pracy ucznia</b>	6	4

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

<b>1. 1. Prezentacja metod edukacji plastycznej</b>	6	5
<b>2. 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod .</b>	6	5
<b>3. 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania plastyki</b>	6	5

Metody uczenia si	<b>Wykłady interaktywne, konwersatoria, wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>	<b>EP1</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP3</b>



Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiejnoci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik plastycznych. <b>Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaangażowania oraz wiedzy teoretycznej. Ocen ko cowe wicze stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty a tak e za aktywno i zaangażowanie oraz. Ocen ko cowe za wykłady jest ocena z egzaminu potwierdzaj ca opanowanie wiedzy teoretycznej.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej		Ważona	
	6	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,40
	6	metodyka edukacji plastycznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej [wykład]	egzamin		0,60
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_26S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o podstawowych metodach prowadzenia zaj technicznych, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi mechanicznych, elektrycznych. Posiada wiedz na temat tworzenia własnych programów nauczania przedmiotu	K_W01 K_W05 K_W07 K_W09 K_W12
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi wykorzysta podstawowe metody i sposoby pracy dydaktycznej w zakresie nauczania techniki, wykorzystuje technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych.	K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do pracy zespołowej z wykorzystaniem podstawowych metod i podejmowania decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i procesu kształcenia.	K_K02 K_K03
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej</b>				
Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. 1. Podstawy teoretyczne metodyki edukacji technicznej			6	5
2. 2. Metody i sposoby realizacji zada przedmiotu technika			6	8
3. 3. Ewaluacja pracy ucznia			6	2
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Prezentacja metod edukacji technicznej 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod . 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania techniki.			6	5
2. 2. Zadania praktyczne wykorzystuj ce wybran metod .			6	5
3. 3. Tworzenie nowatorskich metod nauczania techniki.			6	5
Metody uczenia si	<b>Wykłady interaktywne, konwersatoria, wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>			<b>EP1</b>
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3</b>

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik plastycznych. <b>Wykłady - uzyskanie oceny pozytywnej za egzamin.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaangażowania oraz wiedzy teoretycznej. Ocen ko cow wicze stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty a tak e za aktywno i zaangażowanie oraz. Ocen ko cow za wykłady jest ocena z egzaminu potwierdzaj ca opanowanie wiedzy teoretycznej. Ocena za przedmiot jest redni ocen za wykłady i wiczenia.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej		Arytmetyczna	
	6	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej [wykład]	egzamin		
	6	metodyka edukacji technicznej IV-VIII i szkoły ponadpodstawowej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)</b> <b>(KIERUNKOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_58S</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat ogólnych zasad realizacji zada w zakresie edukacji zintegrowanej	K_W01
	2	EP2	Zna metody nauczania, sposoby dobierania rodków dydaktycznych do pracy dydaktyczno-wychowawczej w zakresie poszczególnych obszarów edukacji zintegrowanej.	K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi planowa działania praktyczne, tworzy projekty i sytuacje dydaktyczno-wychowawcze w zakresie poszczególnych obszarów edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego.	K_U03 K_U09
	2	EP4	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów, indywidualizowa zadania i dostosowywa tre ci i metody do mo liwo ci uczniów	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci z zakresu edukacji zintegrowanej.	K_K05

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)**

Forma zaj : **wykład**

1. Podstawowe zało enia kształcenia zintegrowanego: istota, aspekty i płaszczyzny integracji.	4	2
2. Formy organizacyjne kształcenia zintegrowanego. Zasady i metody kształcenia, klasyfikacja i charakterystyka. Przegl d zasad kształcenia wybranych autorów.	4	4
3. Rodzaje edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego, tre ci, sposoby realizacji. Elementy edukacji społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej, muzycznej, technicznej, zdrowotno-ruchowej	4	5
4. Kontrola i ocena osi gni ucznia. Formuła oceny opisowej i oceniania kształtuj cego.	4	4

Forma zaj : **wiczenia**

1. Metody, formy i zasady pracy w kształceniu zintegrowanym	4	2
2. Planowanie działá edukacyjnych z uwzgl dnieniem integracji tre ci ró nych edukacji na poziomie kształcenia zintegrowanego. Ramowy plan nauczania, podstawa programowa, szkolny zestaw programów nauczania: analiza porównawcza. Formułowanie celów kształcenia, procedura wyprowadzania celów operacyjnych. Konspekt i scenariusz jako ko cowy etap przygotowania nauczyciela do zaj .	4	5
3. Metodyka prowadzenia zaj w ramach ró nych edukacji (społeczno-przyrodniczej, polonistycznej, matematycznej) w klasach I-III.	4	4
4. Symulacja zaj zintegrowanych (rozwi zania metodyczne i organizacyjne). Opracowanie scenariuszy zaj . Przeprowadzenie zaplanowanych działá . Omówienie i ocena samodzielnych projektów dydaktyczno-wychowawczych opracowanych przez studentów	4	4

Metody uczenia si	pogadanka, dyskusja dydaktyczna, metody aktywizuj ce, pokaz, prezentacja, gry dydaktyczne, symulacyjne.
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PROJEKT				EP3,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - kolokwium w formie testu. Test składa się z pytań zamkniętych i otwartych. Skala ocen: 100% poprawnych odpowiedzi - bdb; 90% poprawnych odpowiedzi - db+ (4,5); 80% poprawnych odpowiedzi - db (4.0); 70% poprawnych odpowiedzi - dst + (3,5); 60% poprawnych odpowiedzi - dst.				
	zaliczenie wicze - na podstawie ocen czystkowych: samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych w oparciu o nabytą wiedzę; obecność i aktywne poznanie studenta.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen z wykładów i wicze.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa)		Arytmetyczna	
	4	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa) [wykład]	zaliczenie z ocen		
	4	metodyka edukacji zintegrowanej w klasach I-III (dydaktyka szczegółowa) [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty plastyczno-techniczne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>miksmedia (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_30S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2, 3</b>	Semestr: <b>2, 3, 4, 5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz plastyczn zwi zan z twórczo ci z wykorzystaniem ró nych mediów	K_W01 K_W05
	2	EP3	Zna i rozumie zwi zki sztuki mediów ł czonych mediów z naukami społecznymi i humanistycznymi. Jest wiadomy jej pływów na wychowanie.	K_W06 K_W16
umiej tno ci	1	EP2	wiadomie dobiera rodki wyrazu w procesie ekspresji artystycznej korzystaj c z ró norodnych mo liwo ci, tak e interdyscyplinarnych, jakie daje sztuka mediów ł czonych.	K_U01 K_U03 K_U14
	2	EP4	Realizuje własne koncepcje artystyczne oparte na ró nych konwencjach warsztatowych i historycznych. Poszukuje własnych technologii w celu u ycia w obr bie autorskich form	K_U06 K_U19
	3	EP5	Potrafi wykorzystywa elementy sztuki współczesnej do pracy z dzie mi w wieku szkolnym i z młodzie	K_U07 K_U16
kompetencje społeczne	1	EP6	W swojej pracy pedagogicznej i artystycznej jest wiadomy wagi autorefleksji, intuicji i wyci gania wniosków z własnych do wiadcze , dlatego jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i artysty.	K_K01 K_K02 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>miksmedia</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuk pi knych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacje projektu artystycznego w obr bie sztuki ziemi (land art)			2	15
2. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuk pi knych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacje projektu artystycznego w obr bie sztuki aran acji (instancje artystyczne)			3	15
3. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuk pi knych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacje projektu artystycznego w obr bie elementów ekspresjonizmu abstrakcyjnego - junk art.			4	15
4. Kompleksowa realizacja jednego lub dwóch (w zale no ci od zło ono ci koncepcji) indywidualnych projektów twórczych zwi zanych z transgresj sztuk pi knych. Koncepcje, szkice, prezentacja, archiwizacja - realizacje projektu artystycznego w obr bie sztuki konceptualnej.			5	15
Metody uczenia si		konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne, praca z tekstem		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP4,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja projektów i prezentacji tematycznych</b>				
	<b>Aktywność na zajęciach</b>				
	<b>Systematyczny udział w korektach</b>				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty/etapy projektu. Aktywność i systematyczność może być oceniona pozytywnie lub negatywnie</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	miksmmedia		Nieobliczana	
	2	miksmmedia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	miksmmedia		Nieobliczana	
	3	miksmmedia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	miksmmedia		Nieobliczana	
	4	miksmmedia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	miksmmedia		Nieobliczana	
	5	miksmmedia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>400</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>16</b>			

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty plastyczno-techniczne [moduł]</b>				
Nazwa przedmiotu: <b>modelarstwo (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_29S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2, 3</b>	Semestr: <b>2, 3, 4, 5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji przestrzennej i malarskiej niezbdnych w procesie projektowania i wytwarzania	K_W01 K_W02
umiejtnoci	1	EP2	Samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiejtnoci z zakresu modelarstwa w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - we własnej działalno ci edukacyjnej i artystycznej	K_U14
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa wizualnych, dokonywa uproszcze i przekształce rzeczywisto ci	K_U06
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze mimetycznym i abstrakcyjnym	K_U02
	4	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z uyciem fachowej terminologii	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnej pracy indywidualnej i zespołowej w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K05 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>modelarstwo</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. Podstawy teoretyczne i praktyczne modelarstwa jako metody ukierunkowanego kreowania przestrzeni trójwymiarowej w pomniejszonej skali.			2	4
2. Narz dzia klasyczne i cyfrowe, materiały i techniki.			2	9
3. BHP przy pracach modelarskich.			2	2
4. Drewno i styrodur ? najwa niejsze materiały prac modelarskich.			3	6
5. Eksperymenty z ró nymi materiałami i tworzywami oraz narz dziami w modelarstwie			3	9
6. Wykorzystanie modelarstwa jako elementu zaj z techniki w szkole. Poszukiwania koncepcyjne			4	5
7. Poszerzenie wiedzy z zakresu metodyki modelarstwa, narz dzi i materiałów ? proste projekty modelarskie.			4	10
8. Pogł bianie wiedzy z zakresu metodyki modelarstwa, narz dzi i materiałów			5	5
9. Realizacja projektu zło onego w ramach pracy zespołowej.			5	10
Metody uczenia si		Konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne		



Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>				<b>EP2,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadań prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty/prezentacje. Aktywność i systematyczność oceniane są ich brakiem				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	modelarstwo		Nieobliczana	
	2	modelarstwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	modelarstwo		Nieobliczana	
	3	modelarstwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	modelarstwo		Nieobliczana	
	4	modelarstwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	modelarstwo		Nieobliczana	
	5	modelarstwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>400</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>16</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_41S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	ma podstawową wiedzę z zakresu norm prawnych, prawa autorskiego i zarządzania własnością intelektualną	K_W14		
umiejętności	1	EP2	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu prawa autorskiego w własnej działalności pedagogicznej, artystycznej i technicznej z naciskiem na umiejętności korzystania z dozwolonych prawem autorskim zasobów internetowych oraz z wolnego oprogramowania	K_U20		
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w tym prawnych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem pojawiających się problemów związanych z etosem nauczyciela i artysty	K_K06		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>ochrona własności intelektualnej</b>						
Forma zajęć : <b>wykład</b>						
1. prawo autorskie - zakres podmiotowy i przedmiotowy prawa autorskiego				1	2	
2. Rodzaje praw autorskich i gwarancje ich ochrony				1	2	
3. Ochrona patentowa, licencyjna i dodatkowa wynalazków				1	2	
4. Wzory użytkowe i przemysłowe. Znaki towarowe; szczególne znaki towarowe; oznaczenia geograficzne				1	2	
Metody uczenia się		<b>wykład</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia		<b>Studenci są oceniani na podstawie testu wyboru (do 20 pytań). Test wyboru pozwala ocenić efekty kształcenia. Student otrzymuje ocenę dostateczną, gdy uzyska 60 % poprawnych odpowiedzi z testu wyboru.</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena końcowa (koordynatora) to ocena z wykładów.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
		1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika kultury (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_59S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	<b>Student ma podstawow wiedz z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym</b>	<b>K_W02</b>	
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student potrafi analizowa hierarchie warto ci kulturowych w ró nych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie warto ci humanistycznych; posiada umiej tno rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywisto ci kulturowej jako pola działalno ci pedagogicznej</b>	<b>K_U19</b>	
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Student jest gotów do obrony warto ci humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej</b>	<b>K_K04</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika kultury</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>Pedagogika kultury jako kierunek my li pedagogicznej i jako subdyscyplina pedagogiczna</b>				4	2
2. <b>Zało enia filozoficzne i metodologiczne pedagogiki kultury</b>				4	2
3. <b>Przedstawiciele klasycznej pedagogiki kultury w Polsce</b>				4	2
4. <b>Kultura, osobowo , kształcenie w uj ciu pedagogiki kultury</b>				4	2
5. <b>Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury</b>				4	2
6. <b>Humanizm i warto ci humanistyczne</b>				4	2
7. <b>Edukacja aksjologiczna i wychowanie moralne</b>				4	2
8. <b>Edukacja kulturalna i kulturowa</b>				4	1
Metody uczenia si		<b>Wykład informacyjny, praca z tekstami klasyków pedagogiki kultury</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>SPRAWDZIAN</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>Wykłady: ocena na podstawie sprawdzianu ustnego.</b>			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		<b>Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.</b>			

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pedagogika kultury		Ważona	
	4	pedagogika kultury [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika małego dziecka (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_76S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz z zakresu pedagogiki przedszkolnej	K_W07 K_W16	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzysta zdobyt wiedz do analizowania i interpretowania problemów dzieci w wieku przedszkolnym	K_U07 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci podejmowania zindywidualizowanych działa w stosunku do dzieci w wieku przedszkolnym	K_K01 K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika małego dziecka</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Zasady, metody i formy pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym				1	3
2. Socjalizuj ca warto zabawy				1	2
3. Adaptacja dziecka w przedszkolu				1	3
4. Dziecko w grupie rówie niczej				1	3
5. Dojrzała a gotowo szkolna				1	4
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Prawidłowo ci rozwojowe dziecka w wieku przedszkolnym				1	3
2. Zabawa podstaow form aktywno ci dziecka. Typy zabaw				1	4
3. Samodzielno dziecka w wieku przedszkolnym				1	3
4. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci				1	3
5. Współpraca przedszkola z rodzicami dzieci				1	2
Metody uczenia si		wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn ; wiczenia przedmiotowe i problemowe ( metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie)			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		EGZAMIN PISEMNY			EP1
		PROJEKT			EP2
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP2,EP3

Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin pisemny.</b> <b>Zaliczenie wicze - na podstawie ocen cz stkowych: przygotowanie i udział w symulowanych sytuacjach edukacyjnych; przygotowanie innych, praktycznych działa wskazanych w toku zaj .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>rednia arytmetyczna</b>				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	pedagogika małego dziecka		Arytmetyczna	
	1	pedagogika małego dziecka [wykład]	egzamin		
	1	pedagogika małego dziecka [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika ogólna (PODSTAWOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_55S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna przedmiot zainteresowania pedagogiki, jej funkcje i usytuowanie w systemie nauk społecznych	K_W02
	2	EP2	zna podstawow terminologi pedagogiczn i jej ródła	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	potrafi wykorzystywa wiedz pedagogiczn w interpretacji zjawisk edukacyjnych	K_U03
	2	EP4	potrafi planowa i samodzielnie rozwija własne umiej tno ci wychowawcze	K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uznania roli wiedzy pedagogicznej w rozwi zywaniu problemów poznawczych i praktycznych w obszarze rzeczywisto ci edukacyjnej i społecznej	K_K06

## TRE CI PROGRAMOWE

Tre ci programowe	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika ogólna</b>		
Forma zaj : <b>wykład</b>		
1. <b>Pedagogika jako dyscyplina naukowa.</b>	3	4
2. <b>Teoria pedagogiczna i jej rola w działaniu edukacyjnym.</b>	3	2
3. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Aksjologiczne aspekty edukacji i pedagogiki.&lt;/style&gt;	3	2
4. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Wiedza pedagogiczna ? jej rodzaje, ródła.&lt;/style&gt;	3	2
5. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Koncepcje i ideologie edukacyjne ? charakterystyka wybranych.&lt;/style&gt;	3	4
6. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Dziedziny wychowania ? poj cie, kryteria klasyfikacji. Charakterystyka wybranych dziedzin wychowania.&lt;/style&gt;	3	2
7. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Rozwój jako kategoria pedagogiczna. Rozwój moralny ? etapy, czynniki, przejawy. Wychowanie moralne jako dziedzina wychowania.&lt;/style&gt;	3	2
8. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Uczenie si jako centralna kategoria poj ciowa pedagogiki ogólnej ? poj cie, typy, czynniki.&lt;/style&gt;	3	2
9. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Autoedukacja ? wybrane aspekty. Czynniki i warunki autoedukacji.&lt;/style&gt;	3	2
10. <b>Nauczyciel jako transformatywny intelektualista. Koncepcje zawodu nauczyciela. Strategie kształcenia nauczycieli.</b>	3	4
11. &lt;style pdfFontName=&quot;helvetica-bold&quot;&gt;Pedagogiczne wyzwania globalizacji.&lt;/style&gt;	3	4
Forma zaj : <b>wiczenia</b>		
1. <b>Wychowanie jako przedmiot zainteresowania pedagogiki.</b>	3	2
2. <b>Wiedza w pedagogice, wiedza pedagogiczna - odmiany w wiedzy o edukacji. Funkcje wiedzy w pedagogice.</b>	3	2
3. <b>Współczesne problemy pedagogiki i edukacji - czasopisma pedagogiczne jako ródło wiedzy w pedagogice.</b>	3	2



4. "Czarna pedagogika" - ramy dyskursu.		3	2		
5. Samorealizacja czyli droga do to samo ci. Pedagogiczne aspekty procesu samorealizacji (rozwoju osobistego i zawodowego).		3	2		
6. Ukryty program wychowania - poj cie, ródła, funkcje.		3	2		
7. Wybrane nurty/koncepcje teorii i praktyki wychowania - prezentacje studenckie.		3	3		
Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny/problemowy praca z tekstem metoda problemowa dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2		
	PREZENTACJA		EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładów jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego. Warunkiem zaliczenia wicze jest refleksyjna obecno na zaj ciach poparta znajomo ci literatury przedmiotu oraz przygotowanie i przedstawienie prezentacji zespolowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu  Ocena z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen z wykładów i wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	pedagogika ogólna		Arytmetyczna	
	3	pedagogika ogólna [wykład]	egzamin		
	3	pedagogika ogólna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		60			
Liczba punktów ECTS		2			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika specjalna z elementami logopedii (PODSTAWOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_44S</b>
------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie uwarunkowania specjalnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych dzieci w wieku przedszkolnym i uczniów w młodszym wieku szkolnym wynikaj cych z niepełnosprawno ci lub innych przyczyn biopsychospołecznych, przejawiaj cych si w obszarze rozwoju fizyczno-ruchowego, poznawczego i emocjonalno-społecznego	K_W11
	2	EP5	Zna i rozumie metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej,	K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi współpracowa z rodzin i otoczeniem społecznym przedszkola lub szkoły w procesie planowania wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi;	K_U10
	2	EP3	Potrafi analizowa i stosowa metody komunikacji wspomagaj cej i alternatywnej (AAC), stosowa logorytmik i logopedi artystyczn .	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do przyj cia współodpowiedzialno ci za sposób planowania i realizacji oraz rezultaty procesu wychowania i kształcenia dzieci lub uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi lub edukacyjnymi	K_K02
	2	EP7	Jest gotów do autorefleksji nad rozwojem zawodowym	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>pedagogika specjalna z elementami logopedii</b>
---------------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wykład</b>
---------------------------

1. Zagadnienia wprowadzaj ce: terminologia pedagogiki specjalnej, pedagogika ogólna a specjalna, powi zania pedagogiki specjalnej z innymi naukami.	1	1
2. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej. Ogólne kryteria niepełnosprawno ci. Klasyfikacje osób z odchyleniami od normy rozwojowej i ich kryteria	1	1
3. Diagnostyka i orzecznictwo w sprawach zaburze rozwojowych	1	1
4. Kształcenie specjalne (cele i zadania szkoły specjalnej, formy organizacyjne kształcenia specjalnego, efektywno - w kontek cie bada n	1	1
5. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej (ze szczególnym uwzgl dnieniem zagadnie z zakresu edukacji integracyjnej	1	1
6. Podstawy teoretyczne specjalnego wychowania, specjalnego kształcenia oraz oddziaływa interwencyjnych. Cele, kierunki i zasady rewalidacji. Cele, zało enia i zasady ortodydaktyki. Metody pedagogiki specjalnej. Istota resocjalizacji. Terapia pedagogiczna i inne działania naprawcze	1	2

7. Profilaktyka odchyleń i zagrożeń rozwojowych. Opieka nad absolwentami szkół specjalnych oraz opieka postpenitencjarna		1	2		
8. Rozwój teorii pedagogiki specjalnej (aspekty historyczne, uwarunkowania współczesne, perspektywy). Pedagogika specjalna szczegółowa		1	2		
9. Metody pedagogiczne w terapii logopedycznej		1	2		
10. Komunikacja wspomagająca i alternatywna.		1	2		
Forma zajęć : wiczenia					
1. Terminologia pedagogiki specjalnej		1	1		
2. Przedmiot, zakres, cele i zadania pedagogiki specjalnej		1	2		
3. Kryteria i bariery funkcjonowania człowieka		1	1		
4. Niepełnosprawność - kryteria i współczesne paradygmaty		1	1		
5. Problematyka pedagogiki specjalnej w aspekcie historycznym		1	2		
6. Podstawy teoretyczne wychowania i kształcenia specjalnego		1	1		
7. Działy szczegółowe pedagogiki specjalnej		1	1		
8. System diagnozy i orzecznictwa. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole		1	1		
9. Metody pedagogiczne w terapii logopedycznej; metody komunikacji wspomagającej i alternatywnej (AAC); logorytmiki, logopedii artystycznej.		1	3		
10. Analizowanie i stosowanie metod komunikacji wspomagającej i alternatywnej (AAC), logorytmiki i logopedii artystycznej.		1	2		
Metody uczenia się	praca nad projektem, analiza literatury i aktów prawny, dyskusja, wykład kursowy z prezentacją				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	SPRAWDZIAN		EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - zaliczenie sprawdzianu - 60 % poprawnych odpowiedzi na ocenę dostateczną Wykład- kolokwium - 60% poprawności wypowiedzi na ocenę dostateczną				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z egzaminu jest oceną z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	1	pedagogika specjalna z elementami logopedii		Ważona	
	1	pedagogika specjalna z elementami logopedii [wykład]	zaliczenie z ocen		0,50
	1	pedagogika specjalna z elementami logopedii [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,50
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika społeczna (PODSTAWOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_50S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Rozpoznaje specyfik pedagogiki społecznej, jej miejsce w systemie nauk pedagogicznych oraz wyja nia jej genez	K_W02	
	2	EP2	Opisuje funkcjonowanie człowieka w rodzinie, rodowisku, lokalnym i charakteryzuje powstawanie adekwatnych wi zi społecznych w tych obszarach ycia	K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	Weryfikuje podstawowe informacje z zakresu pedagogiki społecznej w celu optymalnego rozpoznania, opisu wybranych zjawisk społecznych	K_U07 K_U08	
	2	EP4	Analizuje wybrane zjawiska społeczne kreowane przez człowieka i na rzecz człowieka a analizy wyników wykorzystuje w swojej pracy nauczyciela i artysty	K_U10 K_U16 K_U19	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest zorientowany na potrzeb uczenia si przez całe ycie	K_K02 K_K06	
	2	EP6	Zachowuje otwarto na działania pomocowe w rodowisku społecznym. Jest gotów do współpracy z innymi lud mi	K_K01 K_K03	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika społeczna</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>Pedagogika społeczna jako dyscyplina naukowa. Etapy rozwoju, przedstawiciele.</b>				2	2
2. <b>rodowiska wychowania w perspektywie pedagogiki społecznej</b>				2	2
3. <b>rodowisko lokalne jako kategoria pedagogiczna.</b>				2	2
4. <b>Uwarunkowania i znaczenie aktywizowania sił społecznych.</b>				2	2
5. <b>Wolontariat i jego współczesne walory.</b>				2	2
6. <b>Rodzina i rodzicielstwo (aspekt prawny, ekonomiczny i społeczny). Kondycja współczesnego rodzicielstwa.</b>				2	2
7. <b>Kultura socjalna społecze stwa i jej wyznaczniki.</b>				2	2
8. <b>Problemy socjalne współczesno ci. Zagro enia społeczno-kulturowe (zaniedbywanie osób 2 wymagaj cych szczególnej troski).</b>				2	1
Metody uczenia si	Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna w zwi zku z wykładem, praca w grupach, Wykład Metody kształcenia informacyjny				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Wykład - ocena z kolokwium pisemnego złożonego z 3 pytań otwartych.</b> - Prawidłowa odpowiedź na 3 pytania - ocena bdb - na 2 i 3/4 pytania - ocena db+ - na 2 i 1/4 do 2 i 1/2- ocena db - na 2 - ocena dost + - na 1 i 3/4 - ocena dost.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena z wykładów jest oceną z zajęć</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	pedagogika społeczna		Ważona	
	2	pedagogika społeczna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_61S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowa społecznych	K_W07	
	2	EP2	Ma wiedz na temat norm, procedur i dobrych praktyk wyst puj cych w przestrzeni edukacji w szkołach podstawowych	K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów i wdra a działania wspieraj ce ich integralny rozwój w obszarach aktywno ci twórczej i społecznej	K_U08	
	2	EP4	Potrafi tworzy wła ciwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci, motywuj ce uczniów do nauki, rozbudzaj ce zainteresowania, kreatywno i umiej tno samodzielne krytyczne my lenia	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-wychowawcy	K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika szkoły podstawowej</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>Konstruktywne relacje nauczyciela z uczniami</b>				4	3
2. <b>Wychowanie opieku cze. Potrzeby uczniów</b>				4	2
3. <b>Trudno ci wychowawcze i ich rozwi zywanie</b>				4	2
4. <b>Wychowanie do zgodnego współdziałania</b>				4	2
5. <b>Metody wychowawcze i ich skuteczno</b>				4	2
6. <b>Metody aktywizuj ce w procesie dydaktycznym</b>				4	2
7. <b>Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-ucze</b>				4	2
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. <b>Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym</b>				4	2
2. <b>Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niezb dnych do nawi zywania poprawnych relacji</b>				4	4
3. <b>Kształtowanie odporno ci emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywno ci</b>				4	4
4. <b>Rozwi zywanie konfliktów w klasie i rodzinie</b>				4	2
5. <b>Współpraca nauczycieli z rodzicami uczniów</b>				4	3
Metody uczenia si	<b>dyskusja, metoda symulacji, wykład, prezentacje multimedialne</b>				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2
	PROJEKT					EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów oraz oceny uzyskanej z kolokwium. Warunkiem uzyskania zaliczenia z wicze jest obecność na zajęciach oraz aktywność podczas proponowanych zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia z kolokwium przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z wicze oraz pozytywna ocena z kolokwium z kolokwium z kolokwium.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów oraz oceny uzyskanej z kolokwium z kolokwium z kolokwium. Ocena z kolokwium (koordynatora) z przedmiotu to średnia ocen: oceny z kolokwium oraz oceny z wicze					
Metoda obliczania oceny z kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do średniej	
	4	pedagogika szkoły podstawowej		Arytmetyczna		
	4	pedagogika szkoły podstawowej [wykład]	zaliczenie z ocen			
	4	pedagogika szkoły podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>				
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>				

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika twórczo ci (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_66S</b>			
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 		
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	student ma podstawow wiedz na temat pedagogicznych uwarunkowa rozwoju i kształtowania kreatywno ci człowieka oraz ró nych przejawów jego twórczo ci; zna mo liwo ci rozwijania twórczej osobowo ci człowieka poprzez działalno kulturaln	K_W01 K_W02		
umiej tno ci	1	EP2	student potrafi stosowa perspektyw pedagogiczn w interpretacji aktywno ci twórczej człowieka	K_U03		
kompetencje społeczne	1	EP3	student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na warto ci estetyczne i artystyczne	K_K01		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>pedagogika twórczo ci</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. Przedmiot pedagogiki twórczo ci				6	3	
2. Cechy osobowo ci twórczej				6	4	
3. Twórczo jako autokreacja				6	4	
4. Uwarunkowania procesu twórczego				6	4	
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. Animacja kultury w stymulowaniu twórczo ci				6	3	
2. Bariery dla twórczo ci				6	4	
3. Inteligencja i zdolno ci w procesie twórczym				6	2	
4. Twórcze my lenie i rozwi zywanie problemów				6	2	
5. Formy krytyki a kreatywno				6	2	
6. Elementy treningu kreatywno ci				6	2	
Metody uczenia si		wykład z prezentacj multimedialn analiza tekstu dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM				EP1
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP2,EP3



Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - kolokwium ustne lub pisemne wiczenia - pisemna praca zaliczeniowa</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocen ko cow jest rednia arytmetyczna ocen z wicze i wykładów</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	pedagogika twórczo ci		Arytmetyczna	
	6	pedagogika twórczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		
	6	pedagogika twórczo ci [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika wczesnoszkolna (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_38S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz dotycz c pedagogiki wczesnoszkolnej jako subdyscypliny pedagogiki	K_W02	
	2	EP2	ma wiedz na temat rozwoju czlowieka w cyklu ycia, szczególnie w okresie przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_W16	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi projektowa zaj cia z zastosowaniem percepcyjno-odtwórczego, percepcyjno-wyja niaj tego oraz percepcyjno-innowacyjnego sposobu uczenia si dzieci w młodszym wieku szkolnym	K_U09 K_U19	
	2	EP4	potrafi kierowa procesem dydaktycznym i wychowawczym wobec uczniów klas I-III szkoły podstawowej	K_U04 K_U12	
kompetencje społeczne	1	EP5	docenia warto stosowania zasady podmiotowo ci ucznia i poszanowania jego godno ci w symulowanych sytuacjach edukacyjnych;	K_K01	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>pedagogika wczesnoszkolna</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. Współczesna pedagogika wczesnoszkolna				1	3
2. Nowe doktryny i paradygmaty w pedagogice wczesnoszkolnej				1	2
3. Podmiotowo ucznia i poszanowanie jego godno ci				1	2
4. Cele, tre ci, zasady, metody, formy, planowanie pracy w edukacji wczesnoszkolnej				1	3
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Edukacja wczesnoszkolna w wietle zało e reformy				1	2
2. Aspekty integracji w edukacji wczesnoszkolnej				1	2
3. Paradygmaty edukacji wczesnoszkolnej				1	2
4. Operacjonalizacja celów edukacyjnych; taksonomie celów				1	2
5. Scenariusze zaj zintegrowanych dla klas I-III szkoły podstawowej				1	2
6. Tworzenie projektu edukacyjnego				1	5
Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny przy wykorzystaniu prezentacji multimedialnej, metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy, metoda oparta na praktycznej działalno ci studenta				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>				<b>EP1,EP2</b>
<b>PROJEKT</b>				<b>EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - egzamin pisemny - test z pytaniami i zadaniami otwartymi sprawdzający teoretyczną wiedzę z wykładów oraz z zalecanej literatury;</b>				
	<b>wiczenia - zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych za przygotowanie prac wskazanych w toku zajęć .</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena końcowa to średnia arytmetyczna oceny z egzaminu i wiczeń .</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	pedagogika wczesnoszkolna		Arytmetyczna	
	1	pedagogika wczesnoszkolna [wykład]	egzamin		
	1	pedagogika wczesnoszkolna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>45</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia (KIERUNKOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_62S</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu: <b>semestr: 4 - j. język polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna metody nauczania i uczenia się w zakresie związanym z kierunkiem studiów. Zna sposoby doboru środków dydaktycznych a także strategie nauczania i prowadzenia zajęć z uwagi na tradycyjny i współczesne koncepcje kształcenia.	K_W09
	2	EP2	Zna podstawowe koncepcje dotyczące pedagogiki, psychologii, socjologii i filozofii umożliwiające odnośnienie ich do działań praktycznych.	K_W02
umiejętności	1	EP4	Potrafi planować działania dydaktyczne w sferze edukacji artystycznej, wykorzystując wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii, filozofii. Rozwija umiejętności w zakresie stawiania i rozwiązywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	K_U03
	2	EP5	Wykorzystuje dostępne metody, formy i środki dydaktyczne celem stworzenia sytuacji wychowawczo-dydaktycznych sprzyjających rozwojowi osobowości, wspomagających motywację uczniów do nauki, zdobywania doświadczeń i wiedzy, rozbudzających ich zainteresowania, uzdolnienia, kreatywność, umiejętności krytycznego myślenia.	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomośń poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu dydaktyki ogólnej. Jest gotów do dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia ich.	K_K05 K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia**

Forma zajęć : **wykład**

1. Czym jest dydaktyka. Wprowadzenie.	4	2
2. Wybrane historyczne teorie i koncepcje kształcenia.	4	2
3. Wartości, cele i treści kształcenia.	4	4
4. Proces kształcenia.	4	3
5. Metody, formy i środki kształcenia.	4	5
6. Proces ewaluacji - ujęcie tradycyjne. Sprawdzanie i ocenianie wyników procesu kształcenia.	4	2
7. Współczesne ujęcie procesu kształcenia - paradygmaty w edukacji	4	4
8. Konstruktywistyczny proces kształcenia.	4	5
9. Ewaluacja w konstruktywistycznym modelu kształcenia.	4	3

Metody uczenia się	<b>wykład ,wykład problemowy, dyskusja.</b>
--------------------	---------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP4,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Kolokwium ustne z zakresu przerabianego materiału.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocen z przedmiotu jest ocen z kolokwium.</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia		Nieobliczana	
	4	podstawy dydaktyki z ewaluacji wyników kształcenia [wykład]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy działań twórczych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_1S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 1 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych i ogólnych zasad twórczości plastycznej związanych ze sposobami wyrażania, formowania wyrażenia i komunikowania z odbiorcą.	K_W01	
umiejętności	1	EP2	Student potrafi posługiwać się różnorodnymi sposobami wyrażenia plastycznego poprzez stosowanie odpowiedniej kompozycji, perspektywy, światłocienia (a także wiedzy dotyczącej aspektów psychologicznych, filozoficznych, społecznych) potrafi wiadomością tworzyć wyrażenia wpływające na odbiór dzieła i jego przekaz.	K_U01 K_U06 K_U19	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej (wykorzystując aspekty formalne i znaczeniowe), uwzględniając potrzeby komunikacyjne różnych grup etnicznych i kulturowych.	K_K07	
<b>TRECI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>podstawy działań twórczych</b>					
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. 1. Realizacja wicze podejmujących zagadnienia formalne dotyczące twórczości, dzieła sztuki, kompozycji. 2. wiczenia związane z budowaniem głębi w obrazie poprzez zastosowanie różnych rodzajów perspektywy. 3. Zadania praktyczne związane z budowaniem harmonii barwnej, kolorystycznej.				1	10
2. 2. wiczenia związane z budowaniem głębi w obrazie poprzez zastosowanie różnych rodzajów perspektywy.				1	10
3. 3. Zadania praktyczne związane z budowaniem harmonii barwnej, kolorystycznej.				1	10
Metody uczenia się		<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
		<b>PROJEKT</b>			EP1,EP2
		<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>			EP3
Forma i warunki zaliczenia		<b>Realizacja zadanych wicze, wykazanie się umiejętnościami praktycznymi i wiedzą merytoryczną dotyczącą podstawowych problemów twórczości plastycznej</b>			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		<b>Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac praktycznych, poprawności formalnej, estetycznej, zaangażowania i aktywności. Ocenę końcową stanowi średnia suma ocen za wykonane prace, zaangażowanie i aktywność.</b>			
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
		1	podstawy działań twórczych		Ważona

1	podstawy działań twórczych [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
---	---------------------------------------	-------------------	--	------

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy geometrii wykre lnej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_13S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP4	<b>Ma wiedz z matematyki do formułowania i rozwi zywania typowych, prostych zada konstrukcyjnych. Zna i rozumie podstawowe poj cia i metody nauczania wła ciwe dla danej dziedziny.</b>	<b>K_W05</b>		
umiej tno ci	1	EP2	<b>Student potrafi wykona konstrukcje obiektów rzeczywistych. Analizuje rysunki techniczne. Wyznacza wielko ci rzeczywiste obiektów na podstawie rysunku oraz okre la wzajemne poło enie obiektów na rysunku.</b>	<b>K_U01 K_U03 K_U04</b>		
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>Ma wiadomo poziomu swoich kompetencji metodycznych oraz rozumie potrzeb ich ci głego doskonalenia.</b>	<b>K_K05</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>podstawy geometrii wykre lnej</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Podstawowe poj cia: prosta, punkt i płaszczyzna. Odcinek i k t - przenoszenie i podział.</b>				1	2	
2. <b>Podstawowe konstrukcje geometryczne - trójk t, czworok t i wielok t foremny.</b>				1	2	
3. <b>Proste prostopadłe i równoległe na płaszczy nie.</b>				1	1	
4. <b>Równoległo w przestrzeni.</b>				1	4	
5. <b>Prostopadło w przestrzeni.</b>				1	4	
6. <b>Przekształcenia geometryczne na płaszczy nie i w przestrzeni.</b>				1	2	
Metody uczenia si	<b>Wykład kursowy wzbogacony o prezentacje multimedialne, wiczenia przedmiotowe i realizacja projektów.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP2,EP4</b>	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna realizacja zada i prac projektowych.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z zada , prac projektowych i kolokwium.</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	podstawy geometrii wykre lnej			Nieobliczana	



1	podstawy geometrii wykreślnej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
---	------------------------------------------	-------------------	--	--

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy mylenia projektowego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c podstaw my lenia projektowego i etapów procesu projektowego	K_W01 K_W05 K_W06		
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi w sposób odr czny i komputerowy realizowa własne koncepcje z zakresu projektowego.	K_U01		
	2	EP5	Umie podejmowa samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac graficznych.	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do przestrzega zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych.	K_K01		
	2	EP4	Jest gotów do uczestnictwa w proces projektowania - indywidualnych i zespołowych	K_K03		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>podstawy mylenia projektowego</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. 1. Punkt, linia i płaszczyzna				1	5	
2. 2. Typografia w projektowaniu				1	5	
3. 3. Ł czenie obrazu i tekstu				1	5	
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3,EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>realizacja projektów indywidualnych i zespołowych w trakcie wicze aktywno na zaj ciach udział w korektach</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocen ko ców jest rednia arytmetyczna z ocen cz stkowych za poszczególne projekty i aktywno ci</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	podstawy mylenia projektowego			Nieobliczana	
	1	podstawy mylenia projektowego [ wiczenia]		zaliczenie z ocen		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy prawne i organizacyjne o wiaty (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_51S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz dotycz c podstaw prawnych funkcjonowania systemu o wiaty. Zna jego struktur i organizacje oraz prawa dziecka.	K_W10		
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi reagowa na ro ne sytuacje o wiatowe i pedagogiczne zgodnie z obowi zyj cym prawem w o wiacie.	K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i artysty zgodnych z prawem o wiatowym.	K_K02		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>podstawy prawne i organizacyjne o wiaty</b>						
Forma zaj : <b>wykład</b>						
1. 1.Przepisy prawa o wiatowego. Struktura systemu edukacji w Polsce. Szkolnictwo publiczne i niepubliczne. Zadania organów prowadz cych i organu nadzoru pedagogicznego. Wychowanie przedszkolne, obwi zek szkolny i obwi zek nauki.				2	4	
2. 2. Zarz dzanie szkołami i placówkami publicznymi.				2	2	
3. 3. Społeczne organy w systemie o wiaty.				2	2	
4. 4. Awans zawodowy nauczyciela w wietle przepisów prawa o wiatowego.				2	2	
5. 5. Status prawny nauczyciela.				2	2	
6. 6. Organizacja pracy w szkole w wietle przepisów prawa o wiatowego.				2	3	
Metody uczenia si	<b>Wykład (problemowy, konwersatoryjny, konwencjonalny), praca z podstawowymi aktami prawa o wiatowego</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	<b>KOLOKWIUM</b>				<b>EP1,EP2,EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Przyst pienie do zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) i uzyskanie pozytywnej oceny</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena z zaliczenia ustnego (kolokwium ustnego) stanowi ocen ko cow z przedmiotu.</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	podstawy prawne i organizacyjne o wiaty			Wa ona	
	2	podstawy prawne i organizacyjne o wiaty [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy technologii fotografii (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_4S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>		
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz dotycz c podstawowych zagadnie zwi zanych z fotografi , materiałów wiatłoczułych, technik, obsługi aparatu fotograficznego u urz dze pomocniczych a tak e bezpiecznej pracy w studiu fotograficznym i laboratorium.	K_W01 K_W12		
umiej tno ci	1	EP2	Posiada umiej tno ci obsługi nastawie ekspozycji fotograficznej, obsługi technicznej aparatu i urz dze pomocniczych a tak e umiej tno ci zapewnienia bezpiecznej pracy w studiu fotograficznym i laboratorium	K_U01 K_U13		
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do wykonywania samodzielnej pracy, bazuj cej na podstawowych zagadnienia fotografii a tak e rozwijania zainteresowa działaln ci kulturaln w zakresie fotografii.	K_K04 K_K07		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>podstawy technologii fotografii</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. 1.Wykonywanie wicze praktycznych zorientowanych na obsług parametrów ekspozycji fotograficznej w warunkach studyjnych lub (i) plenerowych.				1	5	
2. 2. Realizacja zada obejmuj cych zagadnienia fotografii analogowej i klasycznych technik ekspozycji.				1	5	
3. 3. wiczenia wykorzystuj ce techniki bez u ycia aparatu fotograficznego.				1	5	
Metody uczenia si		<b>wiczenia praktyczne, prezentacje, realizacje zada bazuj cych na sposobach ekspozycji i nastawiania parametrów na wietlania, samokształcenie, praca samodzielna i grupowa.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2</b>	
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia		Wykonanie zleconych do realizacji wicze praktycznych indywidualnych lub (i) grupowych obejmuj cych problemy ekspozycji fotograficznej i tworzenia obrazu fotograficznego w ró nych technikach a tak e aktywno i zaangażowanie na zaj ciach.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocena ko cowa jest redni ocen z poszczególnych wicze a tak e ocen za zaangażowanie i aktywno .</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	podstawy technologii fotografii		Waga ona	
		1	podstawy technologii fotografii [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_2S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>		
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>Posiada wiedz o podstawowych technikach i technologiach wykorzystywanych w twórczo ci plastycznej, oraz wiedz dotycz c prawidłowego i bezpiecznego wykorzystywania zró nicowanych narz dzi plastycznych, mechanicznych, elektrycznych.</b>	<b>K_W01 K_W12</b>		
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>Potrąfi wykorzysta podstawowe techniki, technologie, narz dzia i materiały do realizacji zada praktycznych, (wykonania obrazu, rysunku, rze by).</b>	<b>K_U01 K_U04 K_U13</b>		
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>Jest gotów do samodzielnej pracy z wykorzystaniem podstawowych technik plastycznych i swobodnej wypowiedzi artystycznej uwzgl dniaj cej potrzeby społeczne.</b>	<b>K_K07</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. 1. <b>Prezentacja technik rysunkowych, zadanie praktyczne wykorzystuj ce wybran technik</b>				1	7	
2. 2. <b>Prezentacja technik malarskich, zadanie praktyczne wykorzystuj ce wybran technik .</b>				1	7	
3. 3. <b>Prezentacja technik rze biarskich, zadanie praktyczne</b>				1	7	
4. 4. <b>Wdra anie nowych technik, eksperyment</b>				1	9	
Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP1,EP2</b>	
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja powierzonych wicze i zada a tak e wykazanie si wiedz merytoryczn i umiej tno ci praktycznymi dotycz cymi podstawowych technik plastycznych.</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
<b>Zaliczenie na ocen na podstawie zrealizowanych prac, poprawno ci technicznej, estetycznej, aktywno ci i zaanga owania. Ocen ko ców stanowi rednia suma ocen za poszczególne projekty a tak e za aktywno i zaanga owanie.</b>						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych			Wa ona	
	1	podstawy technologii i techniki sztuk plastycznych [ wiczenia]		zaliczenie z ocen		1,00



Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

# SYLABUS

Moduł: <b>Warsztaty plastyczno-techniczne [moduł]</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>poligrafia (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_28S</b>
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2, 3</b>	Semestr: <b>2, 3, 4, 5</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz na temat procesów poligraficznych i edytorskich	K_W01 K_W05 K_W15
	2	EP2	Zna zagadnienie teoretyczne, metodologiczne i praktyczne zwi zane z technikami i technologiami wykorzystywanymi w poligrafii i edytorstwie	K_W01 K_W06 K_W14
umiej tno ci	1	EP3	Potrifi si posługiwa podstawow terminologi z zakresu poligrafii i edytorstwa	K_U11
	2	EP4	Potrifi umiej tnie i odpowiedzialnie wykorzysta nabyt wiedz z obszaru poligrafii i edytorstwa w swojej pracy nauczyciela a tak e do dalszego rozwoju własnej osobowo ci artystycznej.	K_U03 K_U06 K_U15 K_U16
	3	EP5	Oprócz wiedzy technologicznej, potrifi wykorzystywa swój intuicj i wyobra ni do konstruowania projektów o wysokich walorach edukacyjnych i artystycznych a tak e dokona poprawnej analizy postprodukcyjnej swoich realizacji i wykorzystywa wnioski do podnoszenia swoich umiej tno ci i kompetencji.	K_U06 K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do uczenia si przez całe ycie, do poznawania stale rozwijaj cych si technik niezbdnych w procesie kreowania prac poligraficznych i edytorskich dla potrzeb szkolnych i artystycznych	K_K07
	2	EP7	Jest gotowy do pracy indywidualnej i zespołowej. Jest wiadomy efektywno ci działa wykorzystuj cych wiedz i umiej tno ci ekspertów z innych dziedzin.	K_K03 K_K06

## TRE CI PROGRAMOWE

	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>poligrafia</b>		
Forma zaj : <b>wiczenia</b>		
1. Pre-press w praktyce.	2	4
2. Narz dzia, techniki i technologie.	2	4
3. Konceptcje, projekty i realizacje praktyczne	2	7
4. Press (druk) w praktyce.	3	4
5. Narz dzia, techniki i technologie.	3	4
6. Konceptcje, projekty i realizacje praktyczne tak e z wykorzystaniem wiedzy i umiej tno ci z zakresu pre-press.	3	7

7. Post-press w praktyce.		4	4		
8. Narzędzia, techniki i technologie.		4	4		
9. Koncepcje, projekty i realizacje praktyczne z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu pre-press i press.		4	7		
10. Pogłębione, autorskie projekty i realizacje praktyczne z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z pełnego przedmiotowego zakresu pre-press, press i post-press.		5	10		
11. Wykorzystanie procesów poligraficznych w edukacji.		5	5		
Metody uczenia się	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów i prezentacji tematycznych Aktywność na zajęciach Systematyczny udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa za semestr: średnia arytmetyczna z ocen częściowych za poszczególne projekty/etapy projektu. Aktywność i systematyczność ocen podwyższony lub obniżony.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	poligrafia		Nieobliczana	
	2	poligrafia [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	poligrafia		Nieobliczana	
	3	poligrafia [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	poligrafia		Nieobliczana	
	4	poligrafia [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	poligrafia		Nieobliczana	
5	poligrafia [ ćwiczenia]	zaliczenie z ocen			
Łączny nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>portfolio</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_11S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat celów portfolio w zawodzie artysty-pedagoga i jego znaczenia dla potwierdzania własnych umiej tno ci na rynku pracy	K_W01 K_W02 K_W14 K_W15	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi si zmotywowa do podejmowania samokształcenia, zna na i potrafi korzysta z literatury fachowej	K_U15	
	2	EP3	Potrafi uzasadnia i dokumentowa przebieg procesu samokształcenia	K_U14 K_U20	
	3	EP4	Umie analizowa i krytycznie ocenia informacje zawarte w kierunkowej literaturze naukowej a tak e w wypowiedzi si na temat własnych i innych prac w sposób merytoryczny i kulturalny	K_U17 K_U19	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów z poszanowaniem zasad etyki zawodowej wykorzystywa materiały niezb dne do przygotowania własnego portfolio	K_K07	
	2	EP6	Jest gotowy do krzewienia zainteresowania działalno ci kulturaln b d c jednocześnie nie wra liwym wobec obowi zuj cych w zawodzie i w społecze stwie norm etycznych Jest gotowy do ich respektowania.	K_K01 K_K04	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>portfolio</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Przygotowanie merytoryczne i techniczne prac (wybór, archiwizacja) do portfolio na podstawie prac wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów.				5	4
2. Koncepcja i opracowanie portfolio				5	4
3. Realizacja własnego portfolio w formie cyfrowej. Archiwizacja na ró nych no nikach.				5	7
4. Koncepcja i opracowanie własnego portfolio pod jego druk w formie tradycyjnej ksi k papierowej na podstawie prac wykonanych na uczelni i w domu w trakcie trwania studiów i realizacja				6	6
5. Realizacja własnego portfolio w formie tradycyjnej ksi k papierowej				6	9
Metody uczenia si		<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>PREZENTACJA</b>			<b>EP3,EP4,EP5</b>
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP2,EP3,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektu określonego w treściach programowych aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach prezentacja i obrona ostatecznego projektu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa jest oceną za projekt i jego prezentację. Aktywność i systematyczność pracy na zajęciach może mieć wpływ na jej podwyższenie lub obniżenie				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	portfolio		Ważona	
	5	portfolio [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	portfolio		Ważona	
	6	portfolio [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot) (INNE DO ZALICZENIA)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_3S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 		
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>		
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki zorientowana na zastosowanie w praktyce</b>	<b>K_W11</b>		
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>posiada umiej tno stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem</b>	<b>K_U18</b>		
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>potrafi podejmowa wyzwania zwi zane z praca zespołowa, współprace z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami</b>	<b>K_K03</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)</b>						
Forma zaj : <b>praktyka</b>						
1. Prowadzenie zaj technicznych w klasach IV-VIII, pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych). Organizowanie i prowadzenie zaj z techniki w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Tre ci nauczania powinny dotyczy : kultury pracy; wychowania komutacyjnego; in ynierii materiałowej; dokumentacji technicznej; mechatroniki; technologii wytwarzania, rzemiosła artystycznego.				5	45	
Metody uczenia si		<b>obserwacja, metoda praktycznego działania</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>				<b>EP1,EP2</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, notatki z praktyk</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>Ocen ko cowa z przedmiotu stanowi rednia ocen: na opinii oraz jako notatek w dzienniku praktyk</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		5	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot)		Wa ona	
		5	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (drugi przedmiot) [praktyka]	brak zaliczenia		1,00
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>100</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>4</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)</b> <b>(INNE DO ZALICZENIA)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_2S</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>5</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 5 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawowa wiedz z zakresu pedagogiki zorientowana na zastosowanie w praktyce	K_W11
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno stymulowania uczniów do pracy nad własnym rozwojem	K_U18
kompetencje społeczne	1	EP3	potrafi podejmowa wyzwania zwi zane z praca zespołowa, współprace z rodzicami, nauczycielami i innymi specjalistami	K_K03

<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)</b>
-----------------------------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>praktyka</b>
-----------------------------

1. Prowadzenie zaj plastycznych w klasach IV-VIII, pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych) . Organizowanie i prowadzenie zaj z plastyki w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Lekcje w miar mo liwo ci powinny by uzupełniane innymi formami zaj : Lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców; wycieczki, w tym zaj cia w plenerowe; tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych; zwiedzanie wystaw; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu; udział uczniów w konkursach plastycznych.	5	60
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Metody uczenia si	<b>obserwacja, metoda praktycznego działania</b>
-------------------	--------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK</b>	EP1,EP2
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	EP3

Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, notatki z praktyk</b>
	<b>Zasady wyliczania oceny z przedmiotu</b>
	<b>Ocen ko ców z przedmiotu stanowi rednia ocen: na opinii oraz jako notatek w dzienniku praktyk</b>

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot)		Wa ona	
	5	praktyka zawodowa dydaktyczna ci gła (pierwszy przedmiot) [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00

<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>150</b>
---------------------------------------------	------------

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>
----------------------------	----------

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (INNE DO ZALICZENIA)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_4S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz w zakresie: ogólnych zasad wykorzystywanych w realizowaniu zada plastycznych i technicznych, obsługi narz dzi i zastosowania tradycyjnych i nowych technik i technologii; sposobów wyrazu i komunikowana za pomoc obrazu	K_W01 K_W05 K_W09
	2	EP2	posiada wiedz na temat: zasad bezpiecze stwa i higieny pracy w pracowniach plastycznych, technicznych; konieczno ci utrzymania porz dku w miejscu pracy; rozumie zasady odpowiedzialno ci prawnej nauczyciela w tym zakresie.	K_W12
umiej tno ci	1	EP3	analizuje i refleksyjnie ocenia sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas obserwacji zaj plastycznych i technicznych	K_U07
	2	EP4	potrafi konfrontowa nabyta wiedz z rzeczywisto ci pedagogiczna podczas obserwacji (i obserwacji uczestnicz cych) prowadzonych zaj ; gromadzi do wiadczenia niezbd ne do kompleksowej realizacji zada edukacji artystycznej i technicznej	K_U01 K_U03 K_U14
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K01
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna</b>				
Forma zaj : <b>praktyka</b>				
1. Zasady funkcjonowania szkoły jako rodowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela. Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działalno ci dydaktyczno-wychowawczej oraz prowadzonych zaj w zakresie: a) realizacji zada w obszarze edukacji plastycznej i technicznej; b) sposobów wykorzystania materiałów, narz dzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce, c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowa społecznych uczniów. Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywno ci uczniów. Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki na d grupa; dbaniu o bezpiecze stwo i higien pracy w szkole, pracowniach plastycznych i technicznych. Prowadzenie dokumentacji praktyk.			4	30
Metody uczenia si	metoda praktycznego działania, obserwacja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )			EP3,EP4,EP5



Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki; zaliczenie praktyki przez opiekuna z ramienia placówki; notatki studenta z praktyk.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu stanowi średnią ocen: opinii oraz notatek w dzienniku praktyk.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna		Ważona	
	4	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna [praktyka]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu          (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_16S</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz na temat ró nic mi dzy grafik rastrow a grafik wektorow	K_W01 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi obsługiwa wybrane programy pracuj ce w technologii wektorowej w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	2	EP3	Potrafi obsługiwa wybrane programy wykorzystuj ce rastrowy sposób reprezentacji komputerowej grafiki dwuwymiarowej w swojej pracy artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	3	EP4	Potrafi obsługiwa wybrane programy wspomagaj ce prac artysty i nauczyciela	K_U01 K_U06 K_U13 K_U20
	4	EP5	Maj c wiadomo szybkiego rozwoju technologii obrazowania, potrafi rozwija własny warsztat pracy nauczyciela i artysty, doskonal c swoje umiej tno ci komputerowe poprzez systematyczne wiczenia warsztatowe oraz poprzez literatur specjalistyczn (w tym obcoj zyczn )	K_U14 K_U15
kompetencje społeczne	1	EP6	Wykorzystuj c technologie komputerowe w swojej pracy zawodowej jest gotów do podejmowania ró norodnych wyzwa pracy indywidualnej i zespołowej, do wykonywania jej z nale ytnym szacunkiem dla współpracowników	K_K01 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu**

Forma zaj : **wiczenia**

<b>1. 1. Realizacja zada wiczebnych wspomagaj cych nauk oprogramowania graficznego - programy do grafiki wektorowej</b>	2	12
<b>2. 2. Realizacja zada wiczebnych wspomagaj cych nauk oprogramowania graficznego - programy do grafiki rastrowej</b>	2	12
<b>3. 3. Programy wspomagaj ce prace plastyczne i projektowe</b>	2	6

Metody uczenia si : **konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne**

Metody weryfikacji efektów uczenia si	Opis metody	Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP2,EP3,EP4,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadaniach prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne przedmioty. Aktywność i systematyczność oraz ocen podnieś ich brak obniży				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu		Nieobliczana	
	2	propedeutyka cyfrowej edycji tekstu i obrazu [wzrost]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>propedeutyka pracy nauczyciela (PODSTAWOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3436_45S</b>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna ró dła pedeutologii, jako subdyscypliny pedagogiki. Zna i prawidłowo stosuje podstawow terminologi wykorzystywan w pedeutologii.	K_W02 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dokona obserwacji i interpretacji zjawisk dotycz cych działalno ci pedagogicznej nauczyciela, w tym dotycz cych relacji nauczyciel-ucze , nauczyciel-rodzic.	K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrafi wykorzystywa podstawow wiedz teoretyczn z zakresu pedeutologii w celu analizowania i interpretowania problemów zawodowych pocz tkuj cych nauczycieli.	K_U08 K_U18
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo potrzeby stałego podwy szania poziomu posiadanej wiedzy, rozwijania osobistej teorii nauczycielskiej oraz kształtowania i wzbogacania umiej tno ci praktycznych.	K_K02 K_K05 K_K06
	2	EP5	wiadomie podchodzi do swojej roli nauczyciela, dostrzegaj c mo liwe konsekwencje swoich zaniedba w wymiarze jednostkowym i społecznym.	K_K01 K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>propedeutyka pracy nauczyciela</b>
--------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wykład</b>
---------------------------

1. Wprowadzenie do zawodu nauczyciela. Pedeutologia - geneza subdyscypliny, etymologia, etapy rozwoju, uj cia interpretacyjne nauczyciela. Charakterystyka.	1	3
2. Etyczny wymiar pracy nauczyciela ? ewolucja etosu pracy pedagogicznej, kodeks etyczny nauczyciela	1	3
3. Nauczyciel w miejscu pracy - funkcje, zadania i role. Przydatno zawodowa nauczyciela. Rozwój i awans zawodowy oraz ich uwarunkowania	1	3
4. Start zawodowy. Pocz tki pracy z klas . Współpraca nauczyciel-ucze -rodzice - mo liwo ci i bariery. Typologia rodziców w aspekcie komunikacji z nauczycielem.	1	3
5. Współczesne wyzwania zawodu nauczycielskiego. Nauczyciel XXI wieku - odniesienie do wyników bada naukowych dotycz cych nauczyciela. Dylematy zawodu nauczyciela i ich charakterystyka	1	3

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

1. Funkcje zawodowe i role społeczne nauczyciela - nauczyciel jako dydaktyk, wychowawca, członek zespołu pedagogicznego, organizator działań rodowiska lokalnego, opiekun, animator kultury itp.	1	5
2. W poszukiwaniu nauczyciela idealnego. Strategie i post powanie w praktyce szkolnej	1	5
3. Nauczyciel charyzmatyczny, nauczyciel skuteczny, nauczyciel z humorem. Takt i nietakt pedagogiczny w pracy nauczyciela.	1	5

Metody uczenia si	wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn , konwersatorium. wiczenia przedmiotowe i problemowe ( metoda sytuacyjna i dyskusja w grupie), praca z tekstem
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>					<b>EP1,EP2,EP3</b>
	<b>PREZENTACJA</b>					<b>EP3,EP4</b>
<b>ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>					<b>EP4,EP5</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład - zaliczenie kolokwium wiczenia - aktywno na zajciach, przygotowanie prezentacji</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocena za form jest redni arytmetyczn z ocen cz stkowych za ró ne aktywno ci na zaj ciach ocena ko cowa jest redni arytmetyczn z wicze i wykładów.</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	propedeutyka pracy nauczyciela		Arytmetyczna		
	1	propedeutyka pracy nauczyciela [wykład]	zaliczenie z ocen			
	1	propedeutyka pracy nauczyciela [ wiczenia]	zaliczenie z ocen			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>prototypowanie</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_22S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada podstawow wiedz o zwi zkach formy z funkcj i z wybran technologii wytwarzania	K_W01 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Posiada umiej tno przeprowadzania prostych eksperymentów formalnych i technologicznych. Potrafi dokonywa analizy wyników swoich eksperymentów w celu weryfikowania i dopracowywania własnych decyzji projektowych	K_U01 K_U02	
	2	EP3	Potrafi stosowa wiedz z zakresu metodyki design thinking i wykorzystywa j do poszukiwania innowacyjnych rozwi za zgodnie z potrzebami wybranej grupy docelowej.	K_U01 K_U11 K_U12 K_U17 K_U19	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do wiadomego posługiwa si ró nymi narz dziami, technikami i technologii warsztatu plastycznego i projektowego we własnych działaniach twórczych.	K_K07	
	2	EP5	Jest gotów korzystania z interdyscyplinarnej wiedzy ekspertów w trakcie wykonywania swoich indywidualnych lub zespołowych zada projektowych	K_K03 K_K06	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>prototypowanie</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. 1. My lenie projektowe w prototypowaniu				6	6
2. 2. Elementy projektowania technologii i urz dze fizycznych				6	8
3. 3. Prototypowanie jako kreatywne rozwi zywanie problemów				6	10
4. 4. Praca zespołowa metod Design Thinking				6	6
Metody uczenia si	metody komunikacyjno-kognitywne z wykorzystaniem ró nych mediów, wiczenia praktyczne, praca indywidualna i grupowa				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PREZENTACJA				EP3,EP4,EP5
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )				EP2,EP3,EP5

Forma i warunki zaliczenia	<b>Realizacja projektów indywidualnych i zespołowych. Prezentacja tych projektów</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocen ko cow jest rednia arytmetyczna z zrealizowanych projektów i prezentacji</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	prototypowanie		Wa ona	
	6	prototypowanie [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>przedsiębiorstwo i rynek pracy (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_48S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu: <b>semestr: 2 - j. język polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej.	K_W15	
	2	EP2	Ma wiedzę na temat problemów ekonomiczno-społecznych wynikających z funkcjonowania rynku pracy oraz na temat metod i sposobów ich rozwiązywania.	K_W15	
umiejętności	1	EP3	Potrafi zidentyfikować główne problemy rynku pracy (krajowego, dokonać ich analizy i oceny oraz potrafi zaproponować sposoby ich rozwiązywania.	K_U14	
	2	EP4	Student potrafi zaplanować oraz uruchomić własną działalność gospodarczą.	K_U14	
kompetencje społeczne	1	EP5	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>przedsiębiorstwo i rynek pracy</b>					
Forma zajęć : <b>wykład</b>					
1. Wprowadzenie do przedsiębiorstwa - istota, funkcje i formy przedsiębiorstwa.				2	4
2. Uwarunkowania rozwoju przedsiębiorstwa				2	2
3. Źródła finansowania rozwoju działalności gospodarczej				2	2
4. Specyfika działalności gospodarczej w sferze artystyczno-kulturalnej.				2	3
5. Podstawowe powiązania z rynkiem pracy: bezrobocie i jego rodzaje, bierni i aktywni zawodowo, migracje zarobkowe, szara strefa zatrudnienia, stopa i skala bezrobocia.				2	2
6. Aktywna polityka rynku pracy - strategie, programy i kampanie na rzecz zwalczania bezrobocia.				2	2
Forma zajęć : <b>wiczenia</b>					
1. Procedura zakładania przedsiębiorstwa.				2	4
2. Organizacja systemu finansowo-księgowego przedsiębiorstwa.				2	2
3. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji				2	2
4. Zasady aplikowania o środki zewnętrzne oraz procedury rozliczania grantów, dotacji itd.				2	2
5. Reklama i promocja działalności gospodarczej.				2	2
6. Zarządzanie zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwie. Wprowadzanie i organizacja stanowisk pracy.				2	3
Metody uczenia się		Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty			



Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3
	PROJEKT					EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - przygotowanie i przedstawienie podczas zaj projektu. Wykład - kolokwium pisemne w formie pyta otwartych (5 pyta ), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pyta to ocena bardzo dobra.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Warunkiem przyst pienia do kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z wicze . Ocena ko cowa to rednia ocen pozytywnych z kolokwium zaliczeniowego (obejmuj cego wybrane zagadnienia teoretyczne omawiane podczas wykładów) oraz z opracowanego projektu.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	przedsi biorczo i rynek pracy		Arytmetyczna		
	2	przedsi biorczo i rynek pracy [wykład]	zaliczenie z ocen			
	2	przedsi biorczo i rynek pracy [ wiczenia]	zaliczenie z ocen			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychofizjologia widzenia (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3436_65S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>3</b>	Semestr: <b>6</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 6 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe mechanizmy procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego - jest wiadomy wpływu ludzkiej psychofizjologii na te procesy	K_W01 K_W02 K_W06 K_W07 K_W16
	2	EP5	Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Zna zwi zki psychiki z biologii człowieka	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów twórczych zachowa oraz strategii działań praktycznych w odniesieniu do działalno ci edukacyjnej i kulturotwórczej	K_U07 K_U09 K_U18
	2	EP3	Potrafi organizowa prac własn - indywidualnie realizowa projekty edukacyjne i artystyczno-techniczne oraz podejmowa wyzwania pracy zespołowej.	K_U11 K_U12 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do krzewienia zainteresowa działalno ci kulturaln oraz do odpowiedzialnego pogł biania w wiadomo ci społecznej, zwłaszcza społeczno ci lokalnej, roli nauczyciela-artysty	K_K01 K_K04 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>psychofizjologia widzenia</b>				
Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. 1. Wra liwo zmysłowa, miejsce i sposób powstawania wra e zmysłowych. Anatomia i neuroanatomia widzenia.			6	5
2. 2. Klasyczne i współczesne teorie spostrzegania. Przekaz wizualny w wietle bada nad procesami uczenia si i pam ci			6	5
3. 3. Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej. Typologia bod ców artystycznych i relacji wizualnych.			6	5
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Widzenie barw i oddziaływanie barw.			6	5
2. 2. Złudzenia wizualne i złudzenia wieloznaczne.			6	5
3. 3. Złudzenia optyczne w sztuce oraz w rodkach masowego przekazu.			6	5
Metody uczenia si	wykład z prezentacj multimedialn , wykład problemowy, wiczenia praktyczne, dyskusja, praca indywidualna i w grupie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>EGZAMIN PISEMNY</b>					<b>EP1,EP2,EP5</b>
	<b>PREZENTACJA</b>					<b>EP2,EP3</b>
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP3,EP4</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>kolokwium pisemne lub ustne z treści wykładów</b> <b>projekty/prezentacje/prace pisemne - wiczenia</b> <b>aktywność na zajęciach</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wiczeń (ocen czystkowych) i wykładów</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	6	psychofizjologia widzenia		Arytmetyczna		
	6	psychofizjologia widzenia [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
	6	psychofizjologia widzenia [wykład]	egzamin			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychologia ogólna (PODSTAWOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3436_56S</b>
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma podstawow wiedz na temat psychologii oraz jej subdyscyplin i specjalno ci	K_W02
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wyra a własne pogl dy i w tpliwo ci, korzystaj c z dorobku autorów reprezentuj cych ró ne podej cia teoretyczne	K_U17
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespolowej, współpracy z rodzicami, nauczycielami, pedagogiem	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **psychologia ogólna**

Forma zaj : **wykład**

1. 1. Psychologia jako nauka.	3	3
2. 2. Biologiczne podstawy zachowania .	3	3
3. 3.Procesy percepcji.	3	3
4. 4. Proces uczenia si .	3	3
5. 5. Pami .	3	3
6. 6. Czynno my lenia .	3	3
7. 7. Procesy emocjonalne.	3	3
8. 8. Proces motywacyjny.	3	3
9. 9. Stres i frustracja.	3	3
10. 10. Ró nice indywidualne.	3	3

Forma zaj : **wiczenia**

1. 1. Co to jest psychologia i sk d si wzi ła? Podstawy historyczne, główne kierunki, zastosowania praktyczne. Sk d wiadomo to, co wiadomo? Badania i poznanie w psychologii ? sposób przeprowadzania, wnioskowanie, problemy etyczne.	3	3
2. 2. Czy zmysły dostarczaj nam wszystkich informacji? O wra eniach, ich odbiorze, selekcji i rozpoznawaniu. Czym jest to, co czujemy? O reakcjach, emocjach i nastrojach.	3	2
3. 3. Co to znaczy ?rozwija si ?? ? czyli o tym, co nigdy si nie ko czy. Pod jakimi wzgl dami ludzie si ró ni ?? ? czyli co i po co mo na zmierzy .	3	3
4. 4. Jak inni ludzie wpływaj na nasze zachowania? Co przewa a ? osobowo czy sytuacja? Manipulacja i obrona przed ni .	3	2
5. 5. wiadome ? przed wiadome ? nie wiadome, czyli o podej ciu psychoanalitycznym. Bodziec ? reakcja, kara / nagroda, czyli o podej ciu behawiorystycznym. Przemy le ? zrozumie ? zdecydowa , czyli o podej ciu poznawczym. Realizowa swój potencjał, czyli o podej ciu humanistycznym.	3	3
6. 6. Co to znaczy ?norma?? Czy s w ogóle ludzie ?normalni?? Kiedy i jak mo na pomaga ?nienormalnym??	3	2

Metody uczenia si	<b>Wykład. Prezentacja multimedialna. Dyskusja</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>EGZAMIN USTNY</b>				<b>EP1</b>
	<b>PROJEKT</b>				<b>EP2,EP3</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny. Obecno , wykonywania powierzonych zada podczas wicze , aktywno</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>rednia arytmetyczna z egzaminu i wicze .</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	psychologia ogólna		Arytmetyczna	
	3	psychologia ogólna [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	psychologia ogólna [wykład]	egzamin		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>60</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychologia rozwoju (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_75S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>ma podstawowa wiedz dotycz c rozoju fizycznego, emocjonalnego, społecznego, poznawczego i rozwoju osobowosci jednostki</b>	<b>K_W16</b>	
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>potrafi rozpozna prawidłowy i zaburzony rozwój jednostki</b>	<b>K_U08</b>	
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>jest gotowy do wykorzystania wiedzy teoretycznej na temat rozwoju w praktyce zawodowej</b>	<b>K_K02 K_K03</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>psychologia rozwoju</b>					
Forma zaj : <b>wykład</b>					
1. <b>Poj cie rozwoju i zmiany rozwojowej.</b>				1	3
2. <b>Teorie rozwoju psychicznego jednostki.</b>				1	3
3. <b>Rozwój fizyczny .</b>				1	3
4. <b>Rozwój emocjonalno-społeczny jednostki i jego uwarunkowania.</b>				1	3
5. <b>Rozwój poznawczy.</b>				1	3
Metody uczenia si		<b>Wykład informacyjno-problemowy, wzbogacony o prezentacj multimedialn</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>wykład - zaliczenie z ocen w formie kolokwium obejmujacego wiedze z wykładów</b>			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		<b>ocena ko cowa - ocen z wykładów</b>			
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
		1	psychologia rozwoju		Nieobliczana
		1	psychologia rozwoju [wykład]	zaliczenie z ocen	
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>25</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>1</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychologia szkoły podstawowej (KIERUNKOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3436_63S</b>
-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno :
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------

Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 4 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma wiedz opart o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia, teorii komunikacji i modeli uczenia si	K_W06
	2	EP2	ma wiedz na temat zachowa społecznych ucznia i roli nauczyciela w ich modelowaniu	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa potrzeby rozwojowe ucznia, uwzgl dniaj c etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolno ci; potrafi identyfikowa sytuacje konfliktowe i inspirowa uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarze pedagogicznych	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>psychologia szkoły podstawowej</b>
--------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

1. Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym	4	3
2. Uwarunkowania zachowa społecznych	4	3
3. Konflikt społeczny - sposoby rozwi zywania i porozumiewania si	4	3
4. Bariery i trudno ci w procesie uczenia si	4	3
5. Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego	4	3

Forma zaj : <b>konwersatorium</b>
-----------------------------------

1. Teorie integralnego rozwoju ucznia	4	3
2. Kształtowanie si stylu ycia, identyfikacja z rolami społecznymi	4	2
3. Teorie komunikacji - porozumiewanie si w sytuacjach konfliktowych	4	4
4. Modele uczenia si - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki bada neuropsychologicznych	4	4
5. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie	4	2

Metody uczenia si	wykład połączony z debat , analiza tekstów z dyskusj , metody praktyczne
-------------------	--------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP3,EP4</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>wykład/konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych treści i wskazanej literatury wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywności i opracowanego projektu</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z wykładów/konwersatorium i wiczeń</b>				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	psychologia szkoły podstawowej		Arytmetyczna	
	4	psychologia szkoły podstawowej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	psychologia szkoły podstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>psychopedagogiczne aspekty projektowania</b> <b>(SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>	Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_73S</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>
------------------------------------------------

Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>
------------------	----------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz zwi zan z zasadami realizacji projektów i prac plastycznych, przekazów, komunikatów zwi zanych z aspektami psychologii, socjologii, kultury odnosz cych si do zró nicowanych grup wiekowych, kulturowych.	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi realizowa projekty, prace plastyczne oparte na pozawerbalnych komunikatach i kodach graficznych odnosz cych si do zró nicowanych grup wiekowych, kulturowych.	K_U01 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP3	Student gotowy jest do pracy twórczej w oparciu o zagadnienia zwi zane z przekazem dostosowanym do zró nicowanych grup wiekowych, kulturowych a tak e pogł biania wiadomo ci społecznej dotycz cej kultury i sztuki.	K_K04 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: <b>psychopedagogiczne aspekty projektowania</b>
------------------------------------------------------------

Forma zaj : <b>wiczenia</b>
-----------------------------

1. 1. Realizacja szkiców koncepcyjnych komunikatów i form wizualnych kierowanych do zró nicowanych grup docelowych	2	5
2. 2. Tworzenie kodów pozawerbalnych wyra anych w formach obrazowych	2	5
3. 3. Symbolika form - wiczenia rysunkowe	2	5

Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne, realizacja projektów, praca indywidualna lub (i) grupowa.</b>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PROJEKT</b>	<b>EP1,EP2</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>	<b>EP3</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>realizacja wyznaczonych na wiczeniach zada aktywno</b>
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu
	<b>ocena ko cowa: rednia arytmetyczna z ocen cz stkowych</b>

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	psychopedagogiczne aspekty projektowania		Nieobliczana	
	2	psychopedagogiczne aspekty projektowania [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>rysunek</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_5S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>1, 2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu warsztatu rysunkowego. Zna techniki oraz mo liwo ci korzystania z nich jako rodka wypowiedzi i przekazu	K_W01 K_W06 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Potrifi dobiera adekwatne techniki i narz dzia rysunkowe do uzyskania okre lonych efektów wizualnych. Umiej tnie wykorzystuje ekspresj plastyczn wyra an poprzez kompozycj , perspektyw (linearn i aksonometryczn ), walor, kształt, plam , kontrast, lini , faktur czy struktur . Wykorzystuje je wskazywania relacji przestrzennych, proporcji, waloru i wiatła.	K_U01 K_U06
	2	EP3	Potrifi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa twórczych i własnego rozwoju.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U17
	3	EP4	Posiada umiej tno aktywnej percepcji wiata. Jest wiadomy jej wagi w procesie kształtowania umiej tno ci warsztatowych.	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do brania odpowiedzialno ci za swojej akty twórcze w obszarze artystycznym i pedagogicznym	K_K01 K_K02

### TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>rysunek</b>		
Forma zaj : <b>wiczenia</b>		
1. 1. Podstawowe poj cia plastyczne. Podstawy kompozycji w rysunku. Metody autokorekty	1	3
2. 2. Konstruowanie obiektów i wymierzanie proporcji. Plastyka formy - walor i wiatłocie	1	3
3. 3. Perspektywa w rysunku wra eniowym.	1	4
4. 4. Rysunkowa analiza obiektów i prostych martwych natur	1	10
5. 5. Rysunkowa analiza układów wieloelementowych	1	10
6. 1. Pogł biona rysunkowa analiza obiektów i układów wieloelementowych. Ró norodne techniki rysunkowe	2	10
7. 2. Rysunkowa analiza faktur zło onych. Ró norodne techniki rysunkowe	2	10
8. 3. Analiza anatomiczna ludzkiej postaci. Ró norodne techniki rysunkowe	2	10
9. 1. Pogł biona rysunkowa analiza obiektów i przestrzennych układów zło onych. Ró norodne techniki rysunkowe	3	10

10. 2. <b>Pogl biona rysunkowa analiza faktur zlo onych. Ró norodne techniki rysunkowe</b>		3	10		
11. 3. <b>Pogl biona analiza anatomiczna ludzkiej postaci. Portret / Autoportret. Ró norodne techniki rysunkowe</b>		3	10		
12. 1. <b>Pogl biona rysunkowa analiza obiektów, przestrzennych układów zlo onych, faktur oraz anatomii ludzkiej postaci</b>		4	10		
13. 2. <b>Rysunek z wyobra ni (przestrenny, mimetyczny, abstrakcyjny, permutacyjny itd.) z elementami tre ci.</b>		4	10		
14. 3. <b>Synteza ekspresji plastycznej i rodków tradycyjnego obrazowania ? eksperymenty plastyczne</b>		4	10		
Metody uczenia si	<b>wiczenia praktyczne</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	<b>PREZENTACJA</b>		<b>EP3,EP5</b>		
	<b>PROJEKT</b>		<b>EP1,EP2,EP4</b>		
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>		<b>EP1,EP2,EP3,EP5</b>		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Projekty - realizacja prac własnych</b> <b>Aktywno na zaj ciach</b> <b>Prezentacja i obrona prac własnych</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
<b>Ocena ko cowa wystawiana jest po prezentacji ko cowej prac wykonanych przez studenta w trakcie semestru. Na ocen ko cowa składaj si oceny cz stkowe za poszczególne prace wykonane w danym semestrze oraz ocena za ich prezentacj . Aktywno mo e ocen ko cowa podwy szy , a jej brak obni y .</b>					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	rysunek		Arytmetyczna	
	1	rysunek [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	2	rysunek		Arytmetyczna	
	2	rysunek [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	rysunek		Arytmetyczna	
	3	rysunek [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	rysunek		Arytmetyczna	
4	rysunek [ wiczenia]	zaliczenie z ocen			
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>199</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>rysunek techniczny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_17S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>2</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	<b>1</b>	<b>EP1</b>	<b>Zna zasady tworzenia rysunku technicznego. Posiada podstawow wiedz matematyczn wspomagaj c tworzenie rysunków. Zna techniki i wybiera materiały kre larskie stosowane do wykonywania rysunku. Zna oznaczenia i sposoby wykonywania planów i rysunków technicznych.</b>	<b>K_W01</b>	
umiej tno ci	<b>1</b>	<b>EP2</b>	<b>Posiada umiej tno przygotowania rysunku technicznego. Odczytuje i analizuje informacje zawarte na planach i rysunkach technicznych. Stosuje podstawowe konstrukcje geometryczne niezbd ne w projektowaniu.</b>	<b>K_U01 K_U03</b>	
kompetencje społeczne	<b>1</b>	<b>EP3</b>	<b>Ma wiadomo poziomu swoich kompetencji metodycznych oraz rozumie potrzeb ich ci głego doskonalenia. Odpowiedzialnie przygotowuje si do swojej pracy. Wykazuje otwarto na nowe rozwi zania praktyczne.</b>	<b>K_K02 K_K05</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				<b>Semestr</b>	<b>Liczba godzin</b>
Przedmiot: <b>rysunek techniczny</b>					
Forma zaj : <b>wiczenia</b>					
1. Rola rysunku technicznego. Odmiany rysunku technicznego.				2	2
2. Formaty arkuszy rysunkowych i rodzaje linii.				2	2
3. Pismo techniczne.				2	4
4. Podziałki i tabliczki rysunkowe.				2	2
5. Rzutowanie prostok tne.				2	5
6. Zastosowanie i rodzaje rzutów aksonometrycznych.				2	5
7. Wymiarowanie rysunku technicznego.				2	3
8. Przekroje rysunkowe.				2	2
9. Wykresy techniczne.				2	2
10. Odczytywanie i interpretacja informacji zamieszczonych na rysunkach technicznych.				2	3
Metody uczenia si		<b>Wykład kursowy wzbogacony o prezentacje multimedialne, wiczenia przedmiotowe i realizacja projektów.</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
		<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2</b>
		<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP1,EP2,EP3</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Pozytywna realizacja zadań i prac projektowych.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>średnia ocen z prac projektowych, zrealizowanych zadań i kolokwium.</b>				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	rysunek techniczny		Nieobliczana	
	2	rysunek techniczny [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>rze ba i modelowanie przestrzenne</b> (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_20S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji przestrzennej niezbd nych w procesie projektowania oraz wiedz historyczn z tym zwi zan	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Umie samodzielnie poszerza posiadana wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i dziaalnoci edukacyjnej	K_U01 K_U14 K_U19
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa wizualnych, okre li zale no pomidzy jej elementami, dokonywa uproszcze obrazu rzeczywisto ci do jego wewn trznej struktury	K_U06 K_U19
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze mimetycznym i abstrakcyjnym	K_U02
	4	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnej pracy indywidualnej i zespołowej w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K05 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>rze ba i modelowanie przestrzenne</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Wprowadzenie w percepcj i kształtowanie struktur wizualnych			2	2
2. 2. Materie do kształtowania rzeczywisto ci trójwymiarowej.			2	6
3. 3. Magia formy ? organiczno i geometryzacja, statyka i dynamika			2	7
4. 1. Struktury wizualne - proporcje, plany, przestrzenie. Dobór materiałów i technik			3	7
5. 1. Struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik			3	8
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadaniach prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne przedmioty. Aktywność i systematyczność ocen podnieca ich brak obniży				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	rzeźba i modelowanie przestrzenne		Nieobliczana	
	2	rzeźba i modelowanie przestrzenne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	rzeźba i modelowanie przestrzenne		Nieobliczana	
	3	rzeźba i modelowanie przestrzenne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_57S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>			
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	Specjalno : 
Rok: <b>2, 3</b>	Semestr: <b>3, 4, 5, 6</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski</b>

## EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma wiedź na temat problemów organizacyjnych i technicznych zwi zanych z pisanie pracy naukowej	K_W05 K_W14
	2	EP5	Ma elementarn wiedź o projektowaniu i prowadzeniu bada w pedagogice w powi zaniu z obszarem sztuki, techniki i humanistyki	K_W02 K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi posługiwa si zasadami obowi zuj cymi podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy naukowej.	K_U06 K_U07 K_U11
	2	EP3	Potrąfi wykorzysta podstawow wiedź z zakresu metodologii pedagogicznej oraz obszaru sztuki, techniki i nauk humanistycznych w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych.	K_U03 K_U14 K_U15 K_U19
kompetencje społeczne	1	EP4	Ma wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, rozumie potrzeb ci głęgo doksztalcania si i rozwoju osobistego; odznacza si odpowiedzialno ci za podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	K_K01 K_K05 K_K06

## TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>seminarium dyplomowe</b>		
Forma zaj : <b>seminarium</b>		
1. Zagadnienia wprowadzaj ce (zadania seminarium dyplomowego, tematyka seminarium dyplomowego, etapy pracy dyplomowej).	3	5
2. Zasady obowi zuj ce podczas opracowywania poszczególnych cz ci pracy dyplomowej (wst pu, celu, prawidłowego cytowania i odnoszenia si do literatury, prezentacji wyników, wniosków, bibliografii).	3	5
3. Okre lenie tematu pracy. Gromadzenie i analiza literatury zwi zanej z tematem.	3	5
4. Charakterystyka procesu badawczego w pedagogice.	4	5
5. Opracowanie koncepcji bada własnych (okre lenie typu bada , celu, sformułowanie problemów i hipotez, wyodr bnienie zmiennych).	4	10
6. Opracowanie procedury bada (wybór metody i techniki, opracowanie narz dzi).	4	10
7. Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie).	4	5
8. Redagowanie cz ci teoretycznej pracy (konstrukcja rozdziałów i podrozdziałów, wymagania edytorskie).	5	5
9. Opracowanie cz ci metodologicznej pracy.	5	20
10. Redagowanie rozdziału empirycznego (sposoby prezentacji danych empirycznych).	5	5
11. Redagowanie rozdziału empirycznego (sposoby prezentacji danych empirycznych).	6	5
12. Korekta cało ci pracy (wymagania formalne i j zykowe, estetyka pracy).	6	25

Metody uczenia si	<b>Dyskusja, analiza materiałów źródłowych.</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	<b>PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA</b>				<b>EP1,EP2</b>
	<b>PREZENTACJA</b>				<b>EP3,EP5</b>
	<b>PRACA DYPLOMOWA</b>				<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z ocen .</b> <b>Semestr III: przedstawienie struktury pracy, uzasadnienia i bibliografii.</b> <b>Semestr IV: opracowanie teoretycznych zało e bada .</b> <b>Semestr V: opracowanie zało e metodologicznych bada , realizacja bada , opracowanie wyników.</b> <b>Semestr VI: opracowanie wyników bada , interpretacja w oparciu o literatur polsk i obcoj zyczn , przedło enie całej pracy.</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia ocen z poszczególnych semestrów.</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	seminarium dyplomowe		Nieobliczana	
	3	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	4	seminarium dyplomowe		Nieobliczana	
	4	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	5	seminarium dyplomowe		Nieobliczana	
	5	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	6	seminarium dyplomowe		Nieobliczana	
	6	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>400</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>16</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>socjologiczne podstawy sztuki i edukacji (KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_39S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawow terminologi i ma podstawow wiedz z zakresu edukacji i kultury	K_W02
	2	EP2	Student ma podstawow wiedz filozoficzn w kontek cie edukacji i kultury	K_W03
	3	EP3	Student ma wiadomo odpowiedzialno ci nauczyciela i wychowawcy w kwestii kształtowania postaw prospołecznych i twórczych	K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi kreowa sytuacje edukacyjne słu ce rozwojowi osobowo ci, krytycznego my lenia i twórczo ci	K_U09
	2	EP5	Student potrafi wykorzysta nabyt przez siebie wiedz z zakresu pedagogiki, socjologii, historii kultury i sztuki w autokreacji artystycznej i dydaktycznej	K_U19
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest przygotowany do rozwijania zainteresowania sztuk , kultur oraz własnych kompetencji dydaktycznych i twórczych	K_K04
	2	EP7	Student jest przygotowany do pracy twórczej przy uwzgl dnieniu społecznej ró norodno ci	K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>socjologiczne podstawy sztuki i edukacji</b>				
Forma zaj : <b>wykład</b>				
1. <b>Socjologia jako nauka</b>			1	2
2. <b>Socjologiczne podstawy edukacji</b>			1	2
3. <b>Socjologiczne aspekty kultury</b>			1	2
4. <b>Uczestnictwo w kulturze i jego podstawowe formy</b>			1	2
5. <b>Podstawy socjologii sztuki</b>			1	2
6. <b>Społeczne aspekty sztuki</b>			1	2
7. <b>Społeczna rola artysty</b>			1	2
8. <b>Sztuka w aspekcie edukacyjnym</b>			1	1
Metody uczenia si	<b>wykład problemowy</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>KOLOKWIUM</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego</b>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	<b>Warunkiem otrzymania pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego jest udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania w zakresie 51%</b>				
Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	socjologiczne podstawy sztuki i edukacji		Nieobliczana	
	1	socjologiczne podstawy sztuki i edukacji [wykład]	zaliczenie z ocen		
<b>Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>25</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3434_40S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>						
				<b>Semestr</b>	<b>Liczba godzin</b>	
Przedmiot:						
Forma zaj :						
Metody uczenia si						
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
Forma i warunki zaliczenia						
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
Metoda obliczania oceny ko cowej						
Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
1	szkolenie BHP				Nieobliczana	
1	szkolenie BHP [wykład]			zaliczenie		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>5</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>0</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3488_42S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno :	
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>					
				<b>Semestr</b>	<b>Liczba godzin</b>
Przedmiot:					
Forma zaj :					
Metody uczenia si					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
Forma i warunki zaliczenia					
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Metoda obliczania oceny ko cowej					
Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
1	szkolenie biblioteczne			Nieobliczana	
1	szkolenie biblioteczne [wykład]		zaliczenie		
<b>Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>2</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>0</b>		

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>techniki rzemiosła artystycznego (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_19S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji malarskiej i przestrzennej niezbdnych w procesie projektowania i wytwarzania. Potrafi poslugiwa si warsztatem rzemie lnicznym	K_W01 K_W02
umiej tno ci	1	EP2	Samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu technik rzemiosła artystycznego w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - we własnej działalno ci edukacyjnej i artystycznej	K_U04 K_U16
	2	EP3	Potrafi analizowa otaczaj c rzeczywisto pod k tem poszukiwa formy, dokonywa jej syntezy, uproszcze , przekształce i permutacji.	K_U01 K_U06
	3	EP4	Posiada zdolno obserwowania wiata o ywionego i nieo ywionego jako inspiracji do realizacji zada przestrzennych równie o charakterze u ytkowym	K_U02
	4	EP5	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U15 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do korzystania z wiedzy ekspertów z innych dziedzin w trakcie realizowania prac zespołowych i indywidualnych b d c w roli artysty i nauczyciela oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K06 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>techniki rzemiosła artystycznego</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy w drewnie.			2	4
2. Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracach stolarskich.			2	4
3. Koncepcje, projekty i realizacje prostych pracy stolarskich z zakresu form u ytkowych.			2	7
4. Podstawy teoretyczne i praktyczne z zakresu projektowania i realizowania bi uterii.			3	4
5. Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracach jubilerskich.			3	4
6. Koncepcje, projekty i realizacje prostych form bi uteryjnych.			3	7
7. Podstawy teoretyczne i praktyczne pracy z tkanin .			4	4
8. Narz dzia, materiały i techniki. BHP przy pracy z tkanin .			4	4
9. Koncepcje, projekty i realizacje prostych form krawieckich.			4	7
Metody uczenia si		Konwersatorium, pogadanka, wiczenia praktyczne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>PREZENTACJA</b>					<b>EP2,EP3,EP5</b>
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP2,EP5,EP6</b>
Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadań prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty/prezentacje. Aktywność i systematyczność ocen podnieść a ich brak obniżyć</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	2	techniki rzemiosła artystycznego		Nieobliczana		
	2	techniki rzemiosła artystycznego [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
	3	techniki rzemiosła artystycznego		Nieobliczana		
	3	techniki rzemiosła artystycznego [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
	4	techniki rzemiosła artystycznego		Nieobliczana		
	4	techniki rzemiosła artystycznego [wiczenia]	zaliczenie z ocen			
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>75</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>3</b>			



# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej (PODSTAWOWE)</b>				Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_46S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>						
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 		
Rok: <b>1</b>	Semestr: <b>1</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 1 - j zyk polski</b>		
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	<b>ma wiedz na temat zasad BHP w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opieku czych oraz zna zasady udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialno ci prawnej opiekuna/wychowawcy</b>	<b>K_W13</b>		
umiej tno ci	1	EP2	<b>potrafi udziela pierwszej pomocy przedmedycznej</b>	<b>K_U13</b>		
kompetencje społeczne	1	EP3	<b>jest gotów do posługiwania si normami etycznymi w działaln ci zawodowej, kieruj c si szacunkiem dla godno ci człowieka, a tak e do współpracy z nauczycielami i rodzicami uczniów w zakresie udzielania pierwszej pomocy i profilaktyki</b>	<b>K_K01</b>		
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: <b>udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej</b>						
Forma zaj : <b>wiczenia</b>						
1. <b>Desmurgia. Post powanie w urazach u dzieci</b>				1	2	
2. <b>Algorytm BLS - wiczenia</b>				1	4	
3. <b>Algorytmy BLS + AED</b>				1	4	
4. <b>Post powanie ratunkowe w stanach zagro enia ycia u dzieci, przygotowanie do zaliczenia ? BLS, AED</b>				1	3	
5. <b>Post powanie ratunkowe w stanach zagro enia ycia u dzieci, zaliczenie ? BLS, AED</b>				1	2	
Metody uczenia si		<b>Metody oparte na działaln ci praktycznej, metody aktywizuj ce</b>				
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu
		<b>SPRAWDZIAN</b>				<b>EP1</b>
		<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>				<b>EP2,EP3</b>
Forma i warunki zaliczenia		<b>zaliczenie sprawdzianu ustnego i zaj praktycznych</b>				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		<b>ocena z przedmiotu jest równa ocenie ko cowej z wicze</b>				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej		Wa ona	
		1	udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej [ wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3458_32S</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>					
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : 	
Rok: <b>2</b>	Semestr: <b>3, 4</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>					
<b>Kategoria</b>	<b>Lp</b>	<b>KOD</b>	<b>Opis efektu</b>	<b>Odniesienie do efektów dla programu</b>	
wiedza	1	EP1	posiada wiadomo ci dotycz ce wpływu wicze na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawno ci fizycznej a tak e zasad organizacji zaj ruchowych	K_W12	
	2	EP2	identyfikuje relacje mi dzy wiekiem, zdrowiem, aktywno ci fizyczn , sprawno ci motoryczn kobiet i m czyzn	K_W12	
umiej tno ci	1	EP3	opanował umiej tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych,	K_U09	
	2	EP4	potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno- rekreacyjnej,	K_U08	
	3	EP5	posiada umiej tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie	K_U18	
kompetencje społeczne	1	EP6	promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej,	K_K04	
	2	EP7	podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładu pracy lub regionie,	K_K01 K_K04	
	3	EP8	troszczy si o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez ró norodne formy aktywno ci fizycznej.	K_K02	
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>wychowanie fizyczne</b>					
Forma zaj : <b>zaj cia z wychowania fizycznego</b>					
1. <b>Gry zespołowe</b>				3	15
2. <b>Aerobic, taniec</b>				3	15
3. <b>Gry zespołowe</b>				4	15
4. <b>Aerobic, taniec</b>				4	15
Metody uczenia si		<b>wiczenia przedmiotowe</b>			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	<b>SPRAWDZIAN</b>					<b>EP1,EP2</b>
	<b>PROJEKT</b>					<b>EP3,EP4,EP5</b>
<b>ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)</b>					<b>EP6,EP7,EP8</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>zaliczenie wicze na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych</b>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	<b>średnia ocen z odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych</b>					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej	
	3	wychowanie fizyczne		Ważona		
	3	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		1,00	
	4	wychowanie fizyczne		Ważona		
	4	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		1,00	
<b>Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.</b>			<b>85</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>			<b>0</b>			

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>wystawiennictwo (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>NSP191PIJ3438_21S</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna</b>				
Forma studiów: <b>I stopnia lic., stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalno : <b>plastyka i technika</b>
Rok: <b>1, 2</b>	Semestr: <b>2, 3</b>	Status przedmiotu: <b>obowi zkowy</b>		J zyk przedmiotu: <b>semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski</b>
<b>EFEKTY UCZENIA SI</b>				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu podstawowych zasad kompozycji przestrzennej niezbdnych w procesie projektowania oraz wiedz historyczn i pedagogiczn zwi zan ze sztuk prezentowania	K_W01 K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP2	Umie samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania wystaw w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i dzia łalno ci edukacyjnej	K_U09 K_U14 K_U19
	2	EP3	Potrafi podda analizie kontekst wybranej przestrzeni, okre li zale no pomi dzy jej elementami - form , struktur i funkcj	K_U06 K_U19
	3	EP4	Potrafi kształtowa najbli sze otoczenia człowieka na poziomie elementarnym	K_U03
	4	EP6	Potrafi dyskutowa o swoich projektach na forum publicznym z u yciem fachowej terminologii	K_U11 K_U17
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do samodzielnej pracy - planowania i realizowana pracy indywidualnej i zespo łowej oraz prezentowania efektów tej pracy.	K_K03 K_K05 K_K07
<b>TRE CI PROGRAMOWE</b>			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: <b>wystawiennictwo</b>				
Forma zaj : <b>wiczenia</b>				
1. 1. Ergonomia przestrzeni trójwymiarowej			2	5
2. 2. Materiały, rozwi zania i rodki technicznych w projektowaniu wn trz i elementów scenografii			2	5
3. 3. Struktury i elementy powtarzalne.			2	5
4. 1. Wystawiennictwo komercyjne i społeczno-kulturalne.			3	5
5. 2. Realizacja prezentacji przestrzennych ? dzieł sztuki, obiektów i zjawisk			3	10
Metody uczenia si	<b>konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe</b>			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	<b>PROJEKT</b>			<b>EP1,EP2,EP3,EP4</b>
	<b>ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ )</b>			<b>EP3,EP5,EP6</b>

Forma i warunki zaliczenia	realizacja projektów / zadaniach prezentacje aktywność na zajęciach systematyczny udział w korektach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa: średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych za poszczególne projekty. Aktywność i systematyczność ocen podnieca ich brak obniży				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	wystawiennictwo		Nieobliczana	
	2	wystawiennictwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	wystawiennictwo		Nieobliczana	
	3	wystawiennictwo [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>50</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>			