

PROGRAM DLA STUDIÓW II STOPNIA

studia pisarskie

nazwa kierunku studiów

profil: ogólnoakademicki

obowi zuje od roku akademickiego:
2020/2021

Ustalony uchwał nr 49/2020 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 28 maja 2020 r.

KLASYFIKACJA ISCED		0232
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Humanistyczny
2	Nazwa kierunku studiów	studia pisarskie
3	Poziom studiów	studia II stopnia
4	Profil studiów	ogólnoakademicki
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: literaturoznawstwo, Dyscyplina wiod ca: literaturoznawstwo
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ł cznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 4
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	120
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Praca dyplomowa (magisterska)
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		studia pisarskie
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		literaturoznawstwo
Dyscyplina wiedza, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		literaturoznawstwo
Poziom kształcenia		studia drugiego stopnia
Profil kształcenia		ogólnoakademicki
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów drugiego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 7*
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa w tym fakty, zjawiska, teorie wyjaśniające zło one zależnościami między literaturą, kulturą a społeczeństwem	P7S_WG
K_W02	zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powiązane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i światowej	P7S_WG
K_W03	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię literaturoznawczą ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji literackiej i językowej oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego tekstów literackich	P7S_WG
K_W05	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych	P7S_WG
K_W06	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie działalności literackiej	P7S_WG
K_W07	zna i rozumie w pogłębionym stopniu przedmiot i teoretyczne podstawy mechanizmów twórczości literackiej niezbędne dla samodzielnej lub zespołowej realizacji złoonego zadania twórczego lub projektu	P7S_WG
K_W08	zna i rozumie w pogłębionym stopniu prawa rzędności związki literatury i kultury dzięki uporządkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	P7S_WK
K_W09	zna i rozumie w pogłębionym stopniu prawne, ekonomiczne i etyczne uwarunkowania wybranych sfer działalności zawodowej, a w szczególności działalności twórczej	P7S_WK
K_W10	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej, a w szczególności prawa autorskiego	P7S_WK
K_W11	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady tworzenia i rozwijania różnych form przedsięwzięć jako celem ich zastosowania w wybranych sferach działalności zawodowej, a w szczególności działalności twórczej	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać swoje umiejętności analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, kultury i języka a także formułować i uzasadniać krytyczne sdy na ich temat, dzięki wławnemu doborowi ródeł, metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7S_UW

K_U02	potrafi wykorzystywać w innowacyjny sposób posiadaną wiedzę i znane umiejętności teoretyczne z zakresu humanistyki do formułowania i rozwiązywania złożonych, nietypowych problemów badawczych, a także wykonywania zadań badawczych i projektów twórczych	P7S_UW
K_U03	potrafi w oparciu o znajomość specyfiki i uwarunkowań twórczości literackiej przystosować istniejące, a także zaprojektować innowacyjne metody i narzędzia realizacji złożonych zadań badawczych i projektów twórczych	P7S_UW
K_U04	potrafi formułować oraz testować hipotezy związane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej	P7S_UW
K_U05	potrafi komunikować się na tematy literackie i literaturoznawcze ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych oraz prowadzi debaty dotyczące tych dziedzin	P7S_UK
K_U06	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruować w języku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury i języka, a także w innych obszarach komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługując się specjalistyczną terminologią, w tym umiejętność zawierającą krytyczny osąd koncepcji zastanych i/lub przedstawiającą autonomiczne propozycje nowych ujęć	P7S_UK
K_U07	potrafi posługiwać się językiem obcym, w tym terminologią właściwą dla specyfiki wykształcenia zdobytego w toku studiów pisarskich, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U08	potrafi kierować pracą zespołu, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych umiejętności badawczych i twórczych, rozwiązywać złożone i nietypowe zadania oraz problemy dotyczące literatury, języka i innych obszarów komunikacji interpersonalnej i kulturowej	P7S_UO
K_U09	potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwijać własne zainteresowania kulturalne, zwłaszcza literackie, systematycznie uczestniczyć w życiu kulturalno-literackim oraz stymulować w swoim otoczeniu potrzeb kształtowania i pielęgnowania tych zainteresowań	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich	P7S_KK
K_K02	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów	P7S_KK
K_K03	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych przez popularyzację aktywności czytelniczej, inspirowanie i organizowanie działalności na rzecz środowiska społecznego oraz przyjęcie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, świata	P7S_KO
K_K04	jest gotów do budowania tożsamości oraz rozwijania wartości społecznych, ze świadomością roli, jaką w tym procesie odgrywa działalność literacka, popularyzacyjna czytelnictwa oraz wiedza o literaturze, języku i kulturze	P7S_KO
K_K05	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO
K_K06	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu twórczego i rozwijanie dorobku twórczego	P7S_KR
K_K07	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także do działań na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	P7S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać włączyć poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać włączyć poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z włączonego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalno ci	strategie narracyjne
3	Ł czna liczba godzin zaj	specjalno strategie narracyjne - 906
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wył cznie roboczy niezbd ny do wypełniania załączników przez system)	
6	Matryca efektów uczenia si	Załącznik nr 2
7	Tabela zawieraj ca sposoby weryfikacji osi gania przez studenta zakładanych efektów uczenia si w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia si osi gni tych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Ł czna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyska w ramach zaj prowadzonych z bezpo rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadz cych zaj cia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyska w ramach zaj z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej ni 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych ni odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Ł czna liczba punktów ECTS, któr student musi uzyska w ramach zaj do wyboru (w wymiarze nie mniejszym ni 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wska nik wynosi nie mniej ni 5% punktów ECTS	specjalno strategie narracyjne: 80 (67%)
12	Ł czna liczba punktów ECTS za zaj cia zwi zane z prowadzon w uczelni działalno ci naukow w dyscyplinie/ach nauki, do których przyporz dkowany jest kierunek (w wymiarze wi kszy ni 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu ogólnoakademickiego)	Załącznik nr 6 118
13	Wska nik procentowy zaj prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	100%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	0
15	Liczba godzin zaj z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym ni 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	0
16	Informacja o udziale studentów w zaj ciach przygotowuj cych do prowadzenia działalności naukowej lub udziale w tej działalności w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	Do prowadzenia działalności naukowej studentów przygotowuje przede wszystkim udział w seminarium magisterskim, którego tematyka jest ci le powi zana z badaniami naukowymi prowadzonymi przez promotora pracy dyplomowej. Studenci w ramach seminarium mog tak e włączy si w działalno badawcz , przygotowuj c referaty oraz wyst pienia na konferencje naukowe, a tak e teksty przeznaczone do publikacji w periodykach naukowych (np. dla młodych badaczy).
17	Czy studia przygotowuj do wykonywania zawodu nauczyciela?	

18	W przypadku kierunku daj ce go uprawnienia do wykonywaniu lub uzyskania licencji zawodowej (innych ni uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, r program spełnia minimalne wymogi programowe okre lone przez wła ciwe przepisy)	
19	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w j zyku obcym)	
22	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	antroponarracje	3
2	copywriting	5
3	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
4	konteksty współczesnej kultury	5
5	literatura na wiecie	5
6	m sko i queer	5
7	szkolenie BHP	0
8	szkolenie biblioteczne	0
9	warsztaty mistrzowskie	2
10	warsztaty redakcyjne	4
Semestr 2 Rok 1		
1	dramat ekspresjonistyczny	4
2	literackie rewolucje i skandale	4
3	najnowsze dwudziestolecie	3
4	narracje psychoterapeutyczne	4
5	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
6	scenopisanie	4
7	seminarium magisterskie	4
8	topografie wiatów fikcjonalnych	3
9	warsztaty mistrzowskie	2
10	warsztaty redakcyjne	4

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 3 Rok 2		
1	adaptations and appropriations	2
2	filozofia i socjologia literatury 2.0	5
3	humanistyka nieantropocentryczna	4
4	narracje filmowe	4
5	retoryka literacka	3
6	rhetorics of culture	2
7	seminarium magisterskie	4
8	topika literacka	4
9	warsztaty krytyczne	4
10	warsztaty mistrzowskie	1
11	warsztaty redakcyjne	4
Semestr 4 Rok 2		
1	archiwum pisarza	4
2	j zyk obcy - angielski	2
3	kultura performatywna	4
4	powie o arty cie	4
5	powie o społecze stwie	4
6	przedmiot do wyboru (wykład)	1
7	przeds i biorczo	1
8	seminarium magisterskie	12
9	warsztaty mistrzowskie	1
10	warsztaty retoryczne	4

Program studiów: USHUM-SP-O-II-20/21Z

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów									
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIMUM	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_W02	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_W03	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
K_W04	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6
K_W05	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_W06	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7
K_W07	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
K_W08	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
K_W09	0	1	1	0	0	1	1	1	1	6
K_W10	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6
K_W11	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
K_U01	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_U02	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
K_U03	1	0	0	1	1	1	1	0	1	6
K_U04	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_U05	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7
K_U06	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7
K_U07	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
K_U08	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4
K_U09	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3
K_K01	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4
K_K02	1	0	0	0	1	1	1	1	1	6
K_K03	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5
K_K04	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
K_K05	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
K_K06	0	0	0	1	1	1	1	0	1	5
K_K07	0	0	0	1	1	0	1	1	1	5
Razem	11	13	11	16	23	22	27	9	25	157

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	Webinarium, wideokonferencja			
OGÓLNOUCZELNIANE						
język obcy - angielski	2	30		12	42	1.68
przedmiot do wyboru (wykład)	1	15		4	19	0.76
przebiegi choroby	1	15		5	20	0.8
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	4	60		21	81	3,24
PODSTAWOWE						
antropologia	3	20		10	30	1.2
filozofia i socjologia literatury 2.0	5	30		24	54	2.16
humanistyka nieantropocentryczna	4	30		20	50	2
literatura najnowsza	5	30		24	54	2.16
najnowsze dwudziestolecie	3	30		20	50	2
topografie światów fikcyjnych	3	20		10	30	1.2
warsztaty redakcyjne	12	90		69	159	6.36
Ogółem: PODSTAWOWE	35	250		177	427	17,08
KIERUNKOWE						
archiwum pisarza	4	30		23	53	2.12
kultura performatywna	4	30		23	53	2.12
literackie rewolucje i skandale	4	30		23	53	2.12
narracje filmowe	4	30		23	53	2.12
seminarium magisterskie	20	90		75	165	6.6
topika literacka	4	30		23	53	2.12
Ogółem: KIERUNKOWE	32	180		144	324	12,96
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY						
adaptations and appropriations	2	20		10	30	1.2
dramat ekspresjonistyczny	4	30		23	53	2.12
konteksty współczesnej kultury	5	30		23	53	2.12
teoria i queer	5	30		23	53	2.12
powieści o artyście	4	30		20	50	2
powieści o społeczeństwie	4	30		20	50	2
reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4	30		23	53	2.12
rhetorics of culture	2	20		10	30	1.2

Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	15	110		76	186	7,44
INNE DO ZALICZENIA						
szkolenie BHP	0	5		0	5	0,2
szkolenie biblioteczne	0	1		0	1	0,04
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	6		0	6	0,24
Specjalno : strategie narracyjne						
copywriting	5	30		24	54	2,16
komunikacja interpersonalna - warsztaty	4	30		20	50	2
narracje psychoterapeutyczne	4	30		20	50	2
retoryka literacka	3	30		25	55	2,2
scenopisanie	4	30		23	53	2,12
warsztaty krytyczne	4	30		20	50	2
warsztaty mistrzowskie	6	90		30	120	4,8
warsztaty retoryczne	4	30		20	50	2
Ogółem: strategie narracyjne	34	300		182	482	19,28

OGÓLNOUCZELNIANE	4	60		21	81	3,24
PODSTAWOWE	35	250		177	427	17,08
KIERUNKOWE	32	180		144	324	12,96
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	15	110		76	186	7,44
INNE DO ZALICZENIA	0	6		0	6	0,24
Ł cznie	86	606		418	1024	40,96
strategie narracyjne	34	300		182	482	19,28
Ł cznie	120	906		600	1506	60,24

Wykaz przedmiotów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

USHUM-SP-O-II-S-20/21Z

L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	adaptations and appropriations	2
2	antroponarracje	3
3	archiwum pisarza	4
4	dramat ekspresjonistyczny	4
5	filozofia i socjologia literatury 2.0	5
6	humanistyka nieantropocentryczna	4
7	konteksty współczesnej kultury	5
8	kultura performatywna	4
9	literackie rewolucje i skandale	4
10	literatura na wycieczce	5
11	mięsko i queer	5
12	najnowsze dwudziestolecie	3
13	narracje filmowe	4
14	powieści o artystach	4
15	powieści o społeczeństwie	4
16	przedmiot do wyboru (wykład)	1
17	przedsiębiorczość	1
18	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym	4
19	rhetorics of culture	2
20	seminarium magisterskie	20
21	topika literacka	4
22	topografie światów fikcyjnych	3
23	warsztaty redakcyjne	12
Ogółem:		84
Wynik wyrażony w procentach:*		70%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300)

strategie narracyjne		
L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	copywriting	5

2	komunikacja interpersonalna - warsztaty	4
3	narracje psychoterapeutyczne	4
4	retoryka literacka	3
5	scenopisanie	4
6	warsztaty krytyczne	4
7	warsztaty mistrzowskie	6
8	warsztaty retoryczne	4
Ogółem:		34
Ogółem: Przedmioty (ogólnouczelniane, podstawowe, kierunkowe, pozostałe przedmioty/moduły, inne do zaliczenia) + strategie narracyjne		118
Wynik wyrażony w procentach:*		98%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: adaptations and appropriations (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_18S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (100%)
------------------	----------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu koncepcje z zakresu współczesnych adaptacji, terminologi zwi zan z t dziedzin kultury, oraz tendencje rozwojowe w dziedzinie adaptacji w kulturze angloj zycznej	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji adaptacji w ró norakich formach u ywanych we współczesnej kulturze angloj zycznej	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu relacj mi dzy adaptacjami a czynnikami społeczno-kulturowymi i cywilizacyjnymi danej epoki i kultury w kontek cie kultur angloj zycznych	K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi zdobywa i twórczo wykorzystywa wiedz zwi zan ze współczesnymi teoriami i praktykami adaptacyjnymi w kulturze, formułuj c hipotezy i rozwi zuj c zło one problemy badawcze, stosuj c wła ciwe metody i narz dzia, formułuj c i uzasadniaj c krytyczne s dy oraz dobieraj c wła ciwe ró dła.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku angielskim wypowiedz pisemn i ustn dotycz c adaptacji, postuguj c si specjalistyczn terminologi , zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z teori adaptacji i jej praktykami kulturowymi w kulturach angloj zycznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w krytycznym odbiorze adaptacyjnych tekstów kultury, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **adaptations and appropriations**

Forma zaj : **konwersatorium**

1. ró dła adaptacji. Tekstualizacja ró dła. Adaptacja jako interpretacja. "Frankenstein" Mary Shelley (1818, 1831) - główne tematy i interpretacje.	3	2
2. Adaptacja w XIX wieku: od powie ci do teatru. Richard Brinsley Peake, Presumption, or the Fate of Frankenstein, (1823).	3	2
3. Powstawanie Mitu Frankensteina. Adaptacja palimpsestyczna. "Frankenstein" (1931) "Narieczona Frankensteina" (1935) w re . Jamesa Whale'a.	3	4
4. Adaptacja a wierno . "Mary Shelley's Frankenstein" (1994) w re . Kennetha Branagha.	3	2
5. Powie adaptuj ca powie . Ahmed Saadawi, "Frankenstein w Bagdadzie" (2013) lub Jeanette Winterson, "Frankisstein" (2019)	3	2
6. Seriale telewizyjne a adaptacja. Mash-up i apropriacja. "Dom grozy" sezon 1-3 (2014-2016) lub "Kroniki Frankensteina" sezon 1-2 (2018-2019)	3	4
7. Adaptacja, transmediacja i kultura popularna: "Frankenstein" w komiksach, kreskówkach, grach komputerowych i planszówkach, na wybranych przykładach.	3	2

8. Apropriacja i adaptacja nieoczywista: "Ex Machina" (2015) w re . Alexa Garlanda.		3	2		
Metody uczenia si	prezentacja multimedialna, wykład informacyjny, dyskusja w grupie, prezentacja indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zaliczenie prezentacji oraz pracy pisemnej co najmniej na ocen dostateczn .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu wyliczana jest jako rednia wa ona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, stanowi cych równe elementy wagi (0,5+0,5=1).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	adaptations and appropriations		Wa ona	
	3	adaptations and appropriations [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: antroponarracje (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_2S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególno ci koncepcj antropologii literatury (kulturowej teorii literatury).	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian polskiej i wiatowej wiedzy o literaturze, ze szczególnym uwzgl dnieniem teorii narracji	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, ze szczególnym uwra liwieniem na kwesti zwi zków narracji i to samo ci	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, a tak e formułowa i uzasadnia krytyczne s dy na jej temat, dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł oraz z pomoc adekwatnych metodologii	K_U01
	2	EP5	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posadan wiedz i znane uj cia teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP6	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi humanistyki literackiej, a przede wszystkim antropologii literatury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzgl dnieniem interferencji literaturoznawstwa oraz bada kulturowych	K_K01
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa (a w szczególno ci antropologii literatury), a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem zasi gania opinii ekspertów	K_K02
	3	EP9	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a tak e działania na rzecz przestrzegania tych zasad w yciu zawodowym oraz społecznym	K_K07
TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: antroponarracje				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Antroponarracje. Wobec antropologii literatury (poetyki do wiadczenia)		1	2	
2. Dziennik roku zarazy Daniela Defoe		1	2	

3. "J dro ciemno ci" Josepha Conrada	1	2			
4. "Opowie ci afryka skie" Doris Lessing	1	2			
5. "Myszy i ludzie" Johna Steinbecka	1	2			
6. "Do latarni morskiej" Virginii Woolf	1	2			
7. "Medaliony" Zofii Nałkowskiej	1	2			
8. "Matka odchodzi" Tadeusza Ró ewicza	1	2			
9. "Bieguni" Olgi Tokarczuk	1	2			
10. Literatura wobec niepełnosprawno ci	1	2			
Metody uczenia si	Metody konwersatoryjne, dyskusja, praca z tekstem, analiza i interpretacja dzieła literackiego				
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9			
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywno ci na zaj ciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku pracy zaliczeniowej, b d cej analiz i interpretacj wybranego utworu literackiego, wykorzystuj c instrumentarium kulturowej teorii literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ko cow ocen wa on składa si aktywno na zaj ciach (40%) oraz ocena z pracy zaliczeniowej (60%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	antroponarracje		Wa ona	
	1	antroponarracje [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: archiwum pisarza (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_24S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu znaczenie i specyfik bada nad intymistyk i epistolografii .	K_W01	
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu literatury dokumentu osobistego.	K_W03	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój intymistyki i epistolografii	K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wskaza najwa niejsze przykłady dzienników i zbiorów korespondencji pisarzy i pisarek polskich.	K_U01	
	2	EP5	Potrafi dokona analizy przemian form intymistyki i epistolografii w XX i XXI wieku.	K_U02 K_U03 K_U04	
	3	EP6	Potrafi korzysta z materiałów archiwalnych przygotowuj c prezentacj .	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci dzi ki samodzielnemu zdobywaniu wiedzy, uczestnictwu w dyskusjach oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji dotycz cych problematyki zaj	K_K01 K_K02	
	2	EP8	jest gotów do budowania to samo ci ze wiadomo ci roli, jak w tym procesie odgrywaj archiwa pisarzy	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: archiwum pisarza					
Forma zaj : wykład					
1. Archiwa i bruliony pisarzy: wprowadzenie.				4	2
2. Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych				4	2
3. Listy w badaniach naukowych				4	2
4. Sztuka edycji.				4	2
5. Muzea literackie.				4	2
Forma zaj : konwersatorium					
1. Dzienniki pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI: analiza i interpretacja wybranych tekstów.				4	8
2. Listy pisarzy i pisarek polskich w XX i XXI wieku: analiza i interpretacja wybranych zespołów korespondencji.				4	8
3. R kopisy i archiwa pisarzy w zbiorach Ksi nicy Pomorskiej: wizyta studyjna.				4	4
Metody uczenia si		Wykład, prezentacja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu z dyskusj .			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - pozytywna ocena z kolokwium Konwersatorium - aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium to średnia ważona oceny z projektu (0,6) i aktywności (0,4) ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	archiwum pisarza		Arytmetyczna	
	4	archiwum pisarza [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	archiwum pisarza [wykład]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: copywriting (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_29S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
--	--	--

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem i komunikowaniem społecznym	K_W01
	2	EP2	Student zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy procesów twórczych w zakresie copywritingu	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posidaan wiedz do wykonywania projektów twórczych, w tym planowania i przygotowywania tekstów wykorzystywanych w PR i reklamie	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych tre ci zwi zanych PR i reklamowych	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **copywriting**

Forma zaj : **wykład**

1. Zastosowanie copywritingu w tekstach u ytkowych	1	2
2. Wzajemne relacje mi dzy dziennikarstwem, public relations i reklam	1	2
3. Nadawcy, odbiorcy i kanały komunikacji	1	4
4. Wielostopniowy model komunikacji	1	2
5. Gatunki tekstów w PR i reklamie	1	8
6. Copywriting w nowych mediach	1	2

Forma zaj : **konwersatorium**

1. Modele wpływu tre ci na efekt tekstu	1	2
2. Dobór i stosowanie gatunki tekstów w PR i reklamie	1	4
3. J zykowe modelowanie tre ci w PR i reklamie	1	4

Metody uczenia si : **wykład, pisanie tekstów PR i reklamowych**

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu.				
	Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest otrzymanie pozytywnej oceny z projektu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach ma nie wpływać na podwyższenie oceny końcowej z konwersatorium				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa (koordynatora przedmiotu) równa się średniej arytmetycznej ocen z konwersatorium i egzaminu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	copywriting		Arytmetyczna	
	1	copywriting [wykład]	egzamin		
	1	copywriting [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dramat ekspresjonistyczny (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_12S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kanoniczne teksty kultury powstałe w kręgu ekspresjonizmu lub nim inspirowane	K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie społeczno-kulturowe uwarunkowania funkcjonowania ekspresjonizmu zarówno w warstwie artystycznej (w różnych dziedzinach sztuki), jak i ideowej	K_W05 K_W08
	3	EP3	zna i rozumie wzajemne zależności pomiędzy sztuką teatralną a filmem pierwszych dekad XX wieku i uczy się korzystać z dzieł wczesnej kinematografii jako dokumentu ówczesnej i współczesnej praktyki scenicznej	K_W01 K_W02 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie rolę i problematyczność recepcji zjawiska ekspresjonizmu funkcjonującego jako rezerwuariusz motywów obecnych w współczesnej kulturze i uczy się wskazywać jego wpływy w XX i XXI-wiecznej praktyce dramatu i teatru	K_W03 K_W07 K_W08 K_W09
umiejętności	1	EP5	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu wybranych reprezentacji dramatu ekspresjonistycznego w ich kulturowym kontekście	K_U02 K_U06
	2	EP6	potrafi rozpoznać, analizować i interpretować kanoniczne realizacje dramatu ekspresjonistycznego oraz wskazywać ich kontynuacje i nowelizacje	K_U03 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K04 K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **dramat ekspresjonistyczny**

Forma zajęć : **wykład**

1. Dramat ekspresjonistyczny: apokalipsa, utopia i nowy człowiek.	2	2
2. "Niech widzi teatralny spróbuje przeniesić się w świat tej sztuki, niech odczuje w głębi samego siebie magiczną siłę duchu i szaleństwa, miłość, nienawiść, gniewu, zachłanność, potęgę pieniądza i kłamstwa. Niech poczuje na widok tych cierpiących przekleństwo narodzin, rozpacz miernoty. Niech straci logikę swego wieku; niech czyta w sercach ludzi!?" - elementy poetyki ekspresjonistycznej w dramacie i teatrze.	2	4
3. Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych.	2	2
4. "Niemy, chory i błazen - trzy typy postaci w inscenizacjach Krystiana Lupy na wybranych przykładach.	2	2
5. Czy istnieje jeszcze tabu we współczesnym polskim teatrze?	2	2
6. Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary.	2	2
7. "Chcę przekroczyć realizm poprzez intensyfikację teatralnych znaków, a nie ich dekonstrukcję." Teksty niemieckich ekspresjonistów jako trzecia droga dla "młodego" polskiego teatru.	2	4
8. Bryły w ciemności. Inwarianty i odpryski ekspresjonistycznej praktyki scenograficznej.	2	2

Forma zaj : konwersatorium						
1. "Oczyszczeni" Sarah Kane/Krzysztof Warlikowski				2	2	
2. "Marat/Sade" Peter Weiss - Peter Brook				2	2	
3. "Podró zimowa" Elfriede Jelinek - Maja Kleczewska.				2	2	
4. "Prezydentki" Werner Schwab - Krystian Lupa				2	2	
5. "Ciemno ci" Paweł Demirski - Monika Strz pka				2	2	
Metody uczenia si		Dyskusja, wykład z prezentacj multimedialn , posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3	
		PROJEKT			EP3,EP4,EP6,EP7	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia		wykład - zaliczenie kolokwium konwersatorium - uzyskanie pozytywnej oceny z projektu - zadania teatralnego oraz wykazanie si istotn aktywno ci podczas zaj				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena ko cowa z wykł du = ocena z kolokwium ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona oceny z projektu (0,8) i aktywno ci (0,2) ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		2	dramat ekspresjonistyczny		Arytmetyczna	
		2	dramat ekspresjonistyczny [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
		2	dramat ekspresjonistyczny [wykład]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			100			
Liczba punktów ECTS			4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: filozofia i socjologia literatury 2.0 (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_14S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu zaawansowanym filozoficzne i teoriopoznawcze umocowanie literatury i badań literackich z uwzględnieniem zarówno dwudziestowiecznych tradycji badań w tym zakresie, jak i najnowszych osiągnięć filozofii współczesnej.	K_W01
	2	EP2	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu psychospołecznych mechanizmów generujących zjawiska literackie (aspekt kognitywno-komunikacyjny) oraz kultury literackiej (aspekt socjologiczny) życia literackiego z uwzględnieniem najnowszego stanu badań w tym zakresie.	K_W05 K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi używać wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury do kształtowania swojej pozycji w dyskursach artystycznych, z uwzględnieniem ich specyfiki i funkcji społecznych, które spełniają.	K_U03 K_U05
	2	EP4	Potrafi sformułować naukowe hipotezy badawcze na tematy związane z szeroko rozumianym życiem literackim z uwzględnieniem najnowszego stanu badań w zakresie socjologii literatury.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uznania prymatu wiedzy naukowej w zakresie kształtowania życia literackiego na różnych płaszczyznach jego działania, zarówno w aspekcie czynnym (pisarstwo, krytyka literatury, działalność dyskursywna), jak i biernym (odbiór dzieł literackich).	K_K02 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: filozofia i socjologia literatury 2.0

Forma zajęć : wykład

Treść	Semestr	Liczba godzin
1. Filozoficzne tradycje badań i twórczości literackiej.	3	2
2. Tradycja socjologii literatury - polska szkoła socjologiczna.	3	2
3. Nowoczesne kierunki rozwoju socjologii formy życia artystycznego - przegląd.	3	2
4. Literatura w tradycji fenomenologicznej.	3	2
5. Literatura w tradycji marksistowskiej.	3	2
6. Punkty wspólne dyskursów filozoficznych i literackich.	3	2
7. Strukturalizm i szkoła Janusza Sławińskiego	3	2
8. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu, cz. 1	3	2
9. Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu cz. 2.	3	2
10. Radykalny konstruktywizm jako podstawa badań komunikacji literackiej	3	2

11. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 1.		3	2		
12. Empiryczna Teoria Literatury - systemowa analiza komunikacji literackiej cz. 2.		3	2		
13. Psychologia komunikacji i psychologia literatury		3	2		
14. Kognitywistyka wobec zagadnień literaturoznawczych		3	2		
15. Literatura i teoria umysłu - komunikacja, poznanie, moralność		3	2		
Metody uczenia się	Wykład z elementami prezentacji multimedialnej.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	Wykazanie na egzaminie pisemnym wiedzy z zakresu filozofii i socjologii literatury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena kołowa (ocena koordynatora) to ocena z egzaminu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	filozofia i socjologia literatury 2.0		Ważona	
	3	filozofia i socjologia literatury 2.0 [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: humanistyka nieantropocentryczna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_15S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, w tym fakty, zjawiska, teorie wyja niaj ce zło one zale no ci mi dzy lud mi a innymi bytami (zwierz ta, ro liny, rzeczy, sztuczna inteligencja)	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich oraz powi zane z nimi kierunki przemian posthumanistyki (humanistyki nieantropocentrycznej) polskiej i wiatowej	K_W02
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój literatury oraz okołoliterackich zjawisk artystycznych, reprezentuj cych perspektyw postantropocentryczn	K_W05
	4	EP4	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich, reprezentuj cych poetyk postantropocentryczn	K_W03
umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne oraz twórcze w dziedzinie literatury, reprezentuj cej perspektyw postantropocentryczn , a tak e formułowa i uzasadnia krytyczne s dy na jej temat, dzi ki wła ciwemu doborowi ródeł oraz adekwatnej metodologii	K_U01
	2	EP6	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób posiadane i znane uj cia teoretyczne z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej do formułowania i rozwi zywania zło onych, nietypowych problemów badawczych, a tak e wykonywania zada badawczych i projektów twórczych	K_U02
	3	EP7	potrafi samodzielnie lub zespołowo konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, ustne i/lub multimedialne dotycz ce literatury, a tak e innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, posługuj c si specjalistyczn terminologi z zakresu nowej humanistyki (ekokrytyka, animal studies, historia rodowiskowa etc.)	K_U06

kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści związanych z wykształceniem zdobytym w toku studiów pisarskich, ze szczególnym uwzględnieniem na kwestie humanistyki nieantropocentrycznej	K_K01		
	2	EP9	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu humanistyki nieantropocentrycznej w rozwiązywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczości literackiej, a w razie trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem zasięgnięciem opinii ekspertów	K_K02		
	3	EP10	jest gotów do podtrzymywania etosu zawodu pisarza, rozwijania zasad etyki zawodowej, w tym twórczej, a także do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w życiu zawodowym oraz społecznym	K_K07		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: humanistyka nieantropocentryczna						
Forma zajęć : wykład						
1. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?				3	2	
2. Nowa humanistyka ? uporządkowanie pojęć				3	2	
3. ?Rozszerzy ludzką historię ?. Koncepcja Érica Barataya				3	2	
4. ?Bliżej ziemi?. Wstęp do ekokrytyki				3	2	
5. ?rodowiskowa historia Zagłady				3	2	
6. ?Epitafium dla Łajki?. Polska literatura i sztuka wobec lotów zwierząt w kosmos				3	2	
7. ?Poeci i zwierzęta?. Elizabeth Costello J.M. Coetzee				3	2	
8. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Tadeusza Różeckiego				3	2	
9. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Anny Wierzyńskiej				3	2	
10. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu. Przypadek Jacka Podsiadły				3	2	
11. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec posthumanizmu				3	2	
12. ?Zjedzenie zwierzęcia?. Kultura i wegetarianizm				3	2	
13. ?Bio-transfiguracje?. Sztuka posthumanizmu				3	2	
14. Kultura wobec transhumanizmu				3	2	
15. ?Po człowieku? ? i co dalej?				3	2	
Metody uczenia się		Wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP10,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9	
Forma i warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, będącej rozbudowaną analizą i interpretacją wybranego utworu literackiego, reprezentującego poetykę postantropocentryczną.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena za prace zaliczeniowe stanowi 100% oceny końcowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
		3	humanistyka nieantropocentryczna		Ważona	

3	humanistyka nieantropocentryczna [wykład]	zaliczenie z ocen	1,00
---	---	-------------------	------

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: j zyk obcy - angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3507_20S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski (100%)
------------------	----------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
umiej tno ci	1	EP1	Student zna rejestr j zykowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych;	K_U07
	2	EP2	Student zna i rozumie struktury gramatyczno-leksykalne wla ciwe dla poziomu B2+;	K_U07
	3	EP3	Student potrafi dobra odpowiednie zwroty j zykowe wla ciwe dla poziomu B2+ i odtwarza je w ró nych wzorach sytuacyjnych.	K_U07
	4	EP4	Student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersacyjnych;	K_U07
	5	EP5	Student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały;	K_U07
	6	EP6	Student potrafi tworzy spójny i logiczny tekst na dany temat w postaci listu formalnego, nieformalnego, recenzji.	K_U07
	7	EP8	potrafi kreatywnie współpracowa w grupie i kierowa jej prac .	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do ci głęgo kształcenia si i doskonalenia kompetencji j zykowych;	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **j zyk obcy - angielski**

Forma zaj : **wiczenia**

1. Spotkania nieformalne i formalne	4	5
2. Opowiadanie wydarze z przeszło ci	4	5
3. Etapy ycia	4	5
4. Rozwi zywanie dylematów	4	5
5. Rozwi zywanie dylematów	4	5
6. Kultura - film, literatura, muzyka, teatr	4	5

Metody uczenia si	<ul style="list-style-type: none"> - konwersacje - symulacja scenek z ycia codziennego - słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci - ogl danie krótkich filmów(sceny z ycia codziennego) - czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów - wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) - pisanie krótkich tekstów (maile, listy) - prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie
-------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	ZO - zaliczenie pisemne w formie testu - kolokwium i sprawdzian na poziomie B2+				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa - średnia ważona z kolokwium i sprawdzianu o równych wagach elementów				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j. język obcy - angielski		Ważona	
	4	j. język obcy - angielski [wyczerpanie]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: komunikacja interpersonalna - warsztaty (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_28S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
--	--	--

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie mechanizmy kulturowych rytuałów i strategii komunikacyjnych, ich znaczenie w yciu indywidualnym, zbiorowym oraz ich społecznej warto ci	K_W08 K_W09 K_W10
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie znaczenie skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel, z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy	K_W08 K_W09 K_W10
	3	EP3	Studentka/student rozpoznaje strategie komunikacyjne stosowane na co dzie w yciu społecznym	K_W05 K_W07
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi rozpozna własne style komunikacyjne, nawyki, a tak e bariery, przeszkody, stereotypy stosowane w relacjach społecznych	K_U05 K_U06 K_U08
	2	EP5	Studentka/student potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si płaszczyzn porozumienia w perspektywie zarówno personalnej, jak i mi dzykulturowej	K_U05 K_U06
	3	EP6	Studentka/student potrafi podj ryzyko komunikacyjne, złama konwencje, by twórczo działa i do wiadcza llnych	K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	Studentka/student jest gotów włą ciwie rozpozna swoj rol i podj si jej realizacji w komunikacji mi dzy lud mi	K_K06
	2	EP8	Studentka/student jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej	K_K04
	3	EP9	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa i polemizowa , eksponuj c sw wra liwo na odmiennie innych uczestników dialogu, a tak e popularyzowa postaw otwarto ci kulturowej i rozwija wi zi społeczne ze wiadomo cia roli, jak odgrywa w tym wiedza o psychologicznych uwarunkowaniach kultury	K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: komunikacja interpersonalna - warsztaty

Forma zaj : wiczenia

1. Percepcja, kultura i Ja	1	2
2. Społeczne tworzenie rzeczywisto ci - gry j zykowe, rytuały i skrypty kulturowe	1	4
3. Zdarzenia i style komunikacyjne	1	2
4. Modele komunikacji a modele kompetencji komunikacyjnych	1	4
5. Pokonywanie trudno ci w relacjach interpersonalnych	1	8
6. Podmiotowo /to samo . Dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzny porozumienia	1	4

7. Wyst pienia publiczne. Prezentacja, perswazja, dialog		1	4		
8. Komunikacja interpersonalna i nowe media		1	2		
Metody uczenia si	Warsztaty komunikacji i trening interpersonalny, studium przypadku, drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba), gry symulacyjne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP8		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w warsztatach i zaj ciach praktycznych oraz przygotowanie prezentacji, np. scenki interpersonalnej w okrelonej technice, wyst pienia publicznego i gry symulacyjnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (ocena koordynatora) to rednia wa ona ocen cz stkowych, za prezentacje (0,8) i za aktywne uczestnictwo w warsztatach (0,2)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty		Wa ona	
	1	komunikacja interpersonalna - warsztaty [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: konteksty współczesnej kultury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_4S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o charakterze i miejscu nauk społecznych, w szczególności w dziedzinie teorii kultury i ich związków z teoriami komunikowania i mediów oraz współczesną teorią konsumpcji, wiedza ta jest zorientowana na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności literackiej lub w naukowych analizach mediów i kultury konsumpcyjnej	K_W01 K_W05 K_W08	
	2	EP2	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian dotyczących sfery mediów i procesów komunikacji społecznej w obrębie społeczeństwa, o prawidłowościach, przebiegu i konsekwencji tych zmian w Polsce i na świecie, w szczególności w kontekście związków między mediami i kulturą	K_W05 K_W06 K_W07 K_W08	
	3	EP3	posiada pogłębioną wiedzę o procesach komunikacji społecznej, w tym o najnowszych teoriach komunikowania i ich związkach z teoriami kultury oraz wiedzę pogłębioną dotyczącą relacji media/reklama/kultura tak w wymiarze lokalnym, jak i regionalnym i globalnym	K_W05 K_W08 K_W09	
umiejętności	1	EP4	potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza rozwój i ewolucję zmediatyzowanego społeczeństwa postprzemysłowego / informacyjnego, w oparciu o podstawy teoretyczne z zastosowaniem metod i paradygmatów badawczych właściwych dla teorii komunikowania i teorii kultury	K_U01 K_U02 K_U04	
	2	EP5	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu i analizy praktycznej rozmaitych procesów komunikacyjnych oraz zjawisk społecznych, związanych z relacjami między mediami a współczesną kulturą, analizować przyczyny tych zjawisk, prognozować przebieg i przewidywać ich skutki, jak również formułować, uzasadnia merytorycznie i weryfikować własne opinie na ten temat	K_U06	
	3	EP6	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności z wybranych sfer działalności społecznej, medialnej lub/i promocyjno-reklamowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą	K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, a także do samodzielnego wykorzystywania i krytycznego uzupełniania oraz doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01 K_K03	
	2	EP8	ma wiadomo odpowiedzialność za skutki swoich działań, podejmowanych w sferze mediów i w innych obszarach okołomedialnej działalności zawodowej, potrafi wyjaśnić ich konsekwencje innym osobom	K_K06	
TRECI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin

Przedmiot: konteksty współczesnej kultury						
Forma zaj : wykład						
1. Rozmienie i interpretacja kultury (O.Spengler, A.Weber, J. Ortega y Gasset). Wa ne prognozy i oceny dotycz ce rozwoju (oraz kryzysu) kultury w XX i XXI w.- omawiane w perspektywie przegl du modernistycznych nurtów kultury XX wieku.		1	4			
2. Kultura masowa/ kultura popularna. Ikony popkultury. Kultura kiczu i gad etu. Kultura masowa i jej krytyka (D. Strinati, D. MacDonald). Kultura masowa a stratyfikacja społeczna (P.Bourdieu). Homogenizacja kultury (Z. Bauman).		1	2			
3. Współczesne społecze stwo konsumpcyjne: taylorizm / fordyzm; konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społecze stwa (G. Ritzer); hiper-rzeczywisto (J. Baudrillard); camp (S.Sontag).		1	2			
4. Opór i podporz dkowanie: warto ci i normy; kanon i dyskurs hegemoniczny; strategie oporu kulturowego. Społecze stwo spektaklu- sytuacji ci (G. Debord). Słynne akcje i typowe formy kontestacji.		1	2			
5. Kontrkultura i jej nurty. Kontestacja a kontrkultura. "Ojcowie" i zało ycielskie mity kontrkultury. Przegl d nurtów kontestacji i kontrkultury. Nowe warto ci kontrkultury. Kontrkultura jako alternatywny styl ycia. Ciemna strona kontrkultury. Kontrkultura w obozie socjalistycznym.		1	4			
6. Kultura ponowoczesno ci. Czym jest postmodernizm? Filozofia postmodernizmu. Postmodernistyczna "religia" - New Age. Postmodernizm w literaturze, architekturze, filmie, sztukach plastycznych.		1	4			
7. Nostalgia jako element kultury, badanie nostalgii, formy wyst powania nostalgii w kulturze popularnej, PRL nostalgia. Alterglobalizm (antyglobalizm) a kultura.		1	2			
8. Mi dzy europocentryzmem a wielokulturowo ci . Kultura w dobie internetowej, modernizacja społecze stw współczesnych, społecze stwo sieci (M.Castells), badania Internetu, dar i wymiana w sieci, medialna ba ka informacyjna. Kultura konwergencji (H. Jenkins).		1	2			
9. Kultura w dobie posthumanizmu. Voyeryzm w kulturze telewizji. Media ? autor ? artysta. Media jako narz dzie artyści: New Aesthetic, Glitch Art, Net art, Sztuka (post)internetowa. Mediatyzacja kultury politycznej. Media a performance i happening. Media w przestrzeni miejskiej.		1	2			
10. Literatura w dobie Internetu, mier ksi ki? Cyberpoezja, "klasyka" powie ci hipertekstowej. Posthumanizm: człowiek w wiecie wi kszym ni ludzki. Hipertekst a intertekstualno : powinowactwa i rozbie no ci. Poetyka palimpsestu jako wyraz intertekstualnej gry z tekstami kultury.		1	2			
11. Spektakl ciała w (cyber)przestrzeni. Reklama jako podstawowa praktyka przemysłu kulturalnego, jej idiom - nowym j zykiem kultury. Mitopoetycka funkcja słowa reklamy, słowo poddane "wtórnego oralno ci" i "wtórnego pi mienno ci", wizualizacja i arbitralno słowa, rozej cie si znaku i znaczenia.		1	4			
Metody uczenia si		wykład z prezentacj multimedialn grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.), grupowe uczestnictwo w dwóch wybranych wydarzeniach kultury (spektakl, wystawa, performans itp.)				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu		
		EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
		PREZENTACJA		EP4,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia		warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zło enie pozytywnie ocenionej prezentacji multimedialnej dotycz cej wybranego problemu lub zjawiska kultury współczesnej i zdanie egzaminu ustnego, który b dzie cz ciowo powi zany z wybranym tematem prezentacji				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena ko cowa to rednia wa ona: ocena z egzaminu (0,6) i ocena z prezentacji (0,4)				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	konteksty współczesnej kultury		Wa ona	
		1	konteksty współczesnej kultury [wykład]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			125			
Liczba punktów ECTS			5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: kultura performatywna (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_23S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zało enia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje bada performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04
	2	EP2	zna w pogł bionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przeje cie od poj cia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	K_W02 K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie analizowa teksty pochodz ce ze ródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz integrowa wiedz z ró nych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	K_U01 K_U02 K_U03
	2	EP4	potrafi twórczo analizowa zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułowa tudzie weryfikowa hipotezy interpretacyjne, integruj c wiedz z dyscyplin pokrewnych oraz prezentowa wyniki swoich bada w formie ustnej i pisemnej	K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym, przejawia zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz podejmuje trud ich umotywowanej oceny	K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: **kultura performatywna**

Forma zaj : **wykład**

1. Zało enia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii j zyka, antropologii, socjologii, bada genderowych, historii sztuki), instrumentarium poj ciowe;	4	2
2. ?Kultura jako performans?. Performatywne sposoby opisu komunikacji społeczno-kulturowej w sferze publicznej i prywatnej. Performanse globalne i mi dzykulturowe.	4	2
3. Estetyka performatywna. Zwrot performatywny w sztuce. ?Performance activities?. Wyznaczniki performatywno ci w kontek cie gatunków sztuki. ?Performance art?. Sztuka neoawangardowa.	4	2
4. Teatralno i performatywno ; teorie przedstawienia i teorie performansu. Procesualno i zdarzeniowo ; dzieło sztuki/proces; artysta/performer/Spekt-Aktor; cielesne/afektywne/intelektualne oddziaływania na odbiorc ; Liveness.	4	4

Forma zaj : **konwersatorium**

1. Performatywna wizualno : obraz jako akt, patrzenie jako akt. Performatywno rzeczy i sprawczo designu. Architektura performatywna - obietnica pi kna?	4	2
2. Performatywno tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt.	4	2
3. Relacja pomi dzy praktykami społecznymi a konstruowaniem to samo ci jednostki. ?Performans to samo ciowy?.	4	2
4. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performanse oporu.	4	2
5. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie płci.	4	2
6. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performowanie przestrzeni.	4	2
7. Przykłady i analizy praktyk performatywnych we współczesnej kulturze/sztuce: performatyka a dyskurs wykluczaj cy.	4	2

8. Taniec, ciało i performatyka.		4	2		
9. Performatywno miasta.		4	2		
10. Sprawczo rodowiska przyrodniczego. Land-art.		4	2		
Metody uczenia si	analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacj multimedialn , dyskusja, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP1,EP4,EP5		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium				
	warunkiem zaliczenia konwersatorium jest wykonanie projektu - działła o charakterze performatywnym				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena ko cowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kultura performatywna		Arytmetyczna	
	4	kultura performatywna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	4	kultura performatywna [wykład]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literackie rewolucje i skandale (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_10S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji literackiej tekstów literackich o przełomowym lub skandalizuj cym charakterze oraz sposoby ich warto ciowania estetycznego i aksjologicznego	K_W04
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników biograficznych i społeczno-kulturowych na powstawanie przełomowych, prekursorskich b d skandalizuj cych tekstów/zjawisk literackich	K_W05
umiej tno ci	1	EP3	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problematyk innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich oraz ich relacji z kontekstami socjologicznymi i biograficznymi	K_U04
	2	EP4	potrafi samodzielnie i zespołowo konstruowa w j zyku polskim oryginalne my lowo wypowiedzi pisemne i ustne dotycz ce problematyki literackich skandali oraz zjawisk przełomowych, kontekstualizuj c materiał biograficzny i socjokulturowy oraz posługuj c si specjalistyczn terminologi ,	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat innowacyjnych, przełomowych i skandalizuj cych zjawisk literackich, a tym samym do ustawicznego doskonalenia warsztatu twórczego i jego merytorycznych i tekstowych podwalin	K_K01 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: literackie rewolucje i skandale		
Forma zaj : wykład		
1. Skandal - wprowadzenie	2	2
2. Skandal biograficzny: Konopnicka, Zapolska, Komornicka, Łempicka	2	2
3. Formy skandalu i rewolucji: awangarda i futury ci	2	2
4. Skandal metodologii: psychoanaliza	2	2
5. Rewolucja metody: dekonstrukcja	2	2
Forma zaj : konwersatorium		
1. Rewolucja formy (Witkacy).	2	2
2. Skandal autobiografii (Gombrowicz).	2	2
3. Skandal ciała i erotyki (Ginczanka).	2	2
4. Skandal urodzin (Zapolska, Gretkowska).	2	2

5. Skandal mierni (Miłosz).		2	2		
6. Skandal etyczny - forma (Borowski, Spiegelman).		2	2		
7. Nagradzane kalanie własnego gniazda (Miłosz, Jelinek, Tokarczuk).		2	2		
8. Skandal seksualno ci (Lubiewo).		2	2		
9. Skandal religii (?Kl twa? Wyspia skiego i Frlji ia)		2	2		
10. Skandal a ekonomia (repcja Ignacego Karpowicza).		2	2		
Metody uczenia si	prezentacja, dyskusja, studium przypadku, wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium konwersatorium - zaliczenie pracy pisemnej, wykazanie sie istotna aktywno cia podczas zaj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa z wykł du = ocena z kolokwium ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,6) i aktywno ci (0,4) ocena ko cowa to ocena b d ca redni wa ona ocen z wykładu (0,4) i konwersatorium (0,6)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literackie rewolucje i skandale		Wa ona	
	2	literackie rewolucje i skandale [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,60
	2	literackie rewolucje i skandale [wykład]	zaliczenie z ocen		0,40
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura na wiece (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_1S
--	---

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne punkty nowo ytnej dyskusji nad kategori "literatury powszechnej"/ "literatury wiatowej"/ "literatury uniwersalnej".	K_W05
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła "literatury powszechnej".	K_W01
	3	EP3	Student/ka zna główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego.	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si terminologi z zakresu historii, kultury i literatury do opisu zjawisk literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U05
	2	EP5	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła "literatury powszechnej", a w szczególno ci nale ce do europejskiego kr gu kulturowego.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka ma wiadomo znaczenia "literatury powszechnej" dla kształtowania to samo ci twórcy jako wyraziela i reprezentanta to samo ci ponadnarodowej, narodowej, lokalnej.	K_K04
	2	EP7	Student/ka jest gotów/a do organizacji własnego procesu uczenia si , współpracuj c z grup , korzystaj c ze wskazówek opiekuna naukowego, poszukuj c informacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych.	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: literatura na wiece

Forma zaj : wykład

1. Główne etapy i zagadnienia nowo ytnej dyskusji o "literaturze powszechnej"/ "literaturze wiatowej/ "literaturze uniwersalnej".	1	6
2. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XIX w.	1	8
3. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki w XX w.	1	10
4. wiatowa/ europejska/ zachodnia wspólnota literacka i kanon literacki przełomu XX i XXI w.	1	6

Metody uczenia si	Metoda oparta na słowie: Wykład., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem literackim.
-------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z projektu i egzaminu ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen ko ców jest redni wa ona oceny z projektu (0,6) i oceny z egzaminu ustnego (0,4)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literatura na wiecie		Wa ona	
	1	literatura na wiecie [wykład]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: m sko i queer (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_5S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu kulturowej to samo ci płci	K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich eksponuj cych wzory m sko ci oraz powi zane z nimi kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej	K_W02	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi z zakresu gender i queer ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z podstawowymi problemami badawczymi studiów nad kulturow to samo ci płci	K_U04	
	2	EP5	potrafi samodzielnie konstruowa w j zyku polskim wypowiedzi pisemne, dotycz ce kulturowej to samo ci płci, posługuj c si specjalistyczn terminologi i wykazuj c si przy tym krytycyzmem i innowacyjno ci	K_U06	
	3	EP6	potrafi samodzielnie, wiadomie i ustawicznie rozwija własne zainteresowania kulturow to samo ci płci, a tak e eksponowa w swoim otoczeniu rang tych zagadnie , jak i stymulowa potrzeb rozumienia kształtowania oraz piel gnowania tych zainteresowa	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania to samo ci oraz rozwijania wiadomych wi zi społecznych, ze szczególnym dowarto ciowaniem roli, jak w tym procesie odgrywa wiedza o kulturowej to samo ci płci, a tym samym wszechstronne rozumienie płci społeczno-kulturowej	K_K04	
	2	EP8	jest gotów, wykorzystuj c wiedz o kulturowej to samo ci płci, do podtrzymywania etosu zawodu pisarza jako rzecznika wiadomo ci genderowej, a tak e do działania na rzecz przestrzegania tych zasad w yciu zawodowym oraz społecznym	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: m sko i queer					
Forma zaj : wykład					
1. M sko hegemoniczna				1	2
2. M ska dominacja				1	2
3. Kryzys m sko ci				1	2
4. Maska twardziela				1	2
5. M sko a psychologia				1	2

6. Biopolityki a m sko		1	2		
7. Feminizmy i m sko ci		1	2		
8. Emancypanci i emapcypatorzy		1	2		
9. XIX-wieczne formy m sko ci		1	2		
10. M sko a pacyfizm		1	2		
11. M sko opieku cza		1	2		
12. Studia gejowskie		1	2		
13. Gejowskie (nie)m sko ci		1	2		
14. Camp i teoria przegi cia		1	2		
15. Queer		1	2		
Metody uczenia si	wykład, prezentacja, studium przypadku				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego i zaliczenia pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,4) i egzaminu ustnego (0,6)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	m sko i queer		Wa ona	
	1	m sko i queer [wykład]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: najnowsze dwudziestolecie (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_8S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu najwa niejsze zjawiska literackie po 2000 r.	K_W01
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne tendencje rozwojowe zjawisk literackich i najwa niejsze konwencje estetyczne wyznaczaj ce ramy rozwojowe literatury najnowszej.	K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty literatury pocz tku XXI wieku warunkuj ce jej rozwój.	K_W05
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi analizowa i interpretowa najnowsze teksty literackie wykorzystujac konteksty literackie i pozaliterackie	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04
	2	EP5	Potrafi posługiwa si terminologi krytycznoliterack oraz uj ciami teoretycznymi z zakresu humanistyki do opisu zjawisk literackich i kulturalnych z pocz tku XXI wieku	K_U02
	3	EP6	Potrafi przekonuj co uzasadni swoje wybory lekturowe w odniesieniu do literatury najnowszej przygotowuj c prace pisemne, wypowiedzi ustnie i prezentacje multimedialne.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów doceni znaczenie wiedzy na temat polskiej literatury współczesnej we własnej pracy literackiej.	K_K02
	2	EP8	jest gotów do upowszechniania wiedzy o polskiej literaturze najnowszej w swoim rodowisku społecznym i zawodowym.	K_K03 K_K04
	3	EP9	Jest gotów do systematycznego i wiadomego uczestnictwa w yciu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sliteraturze	K_K06

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: najnowsze dwudziestolecie		
Forma zaj : konwersatorium		
1. Literatura najnowsza a ideologia.	2	4
2. Literatura najnowsza wobec dyskursów postzale no ciowych.	2	4
3. Ekologia a humanistyka.	2	4
4. Literatura najnowsza i topografia.	2	4
5. Nowy reporta .	2	4
6. Nowa poezja polska.	2	6
7. Bie ce ycie literackie	2	4

Metody uczenia si	prezentacja multimedialna analiza tekstów z dyskusja wykład konwersatoryjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusji i analizie tekstów, przygotowanie referatu w formie prezentacji, napisanie recenzji wybranego tekstu literackiego (praca pisemna).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona ocen cz stkowych z aktywno ci (0,2), prezentacji (0,4), pracy pisemnej (0,4).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	najnowsze dwudziestolecie		Wa ona	
	2	najnowsze dwudziestolecie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: narracje filmowe (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_16S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zwi zki współczesnych narracji filmowych z literatur oraz innymi mediami.	K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi analizowa , interpretowa i krytycznie ocenia wybrane przykłady współczesnych filmów.	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do doskonalenia swojego warsztatu krytycznego w obszarze współczesnej kinematografii.	K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: narracje filmowe					
Forma zaj : wykład					
1. Kino i nowoczesno ? wprowadzenie do przedmiotu.				3	2
2. Klasyczne przykłady dzieł filmowych.				3	2
3. Film a literatura (problemy adaptacji).				3	2
4. Kinematografia na przełomie XX i XXI wieku ? sztuka, multimedia, krytyka.				3	2
5. Kino a inne media (telewizja jako ciowa, gry wideo, serwisy streamingowe, media społeczno ciowe etc.).				3	2
Forma zaj : konwersatorium					
1. Warsztat krytyka filmowego ? teoria i praktyka.				3	2
2. Metropolis (1927) ? pierwszy film science fiction?				3	2
3. King Kong (1933), czyli ?najwi kszy? horror wszechczasów.				3	2
4. Obywatel Kane (1941) jako przykład klasycznego dramatu filmowego.				3	2
5. Dwunastu gniewnych ludzi (1957) ? film a adaptacja sztuki teatralnej.				3	2
6. niadanie u Tiffany?ego (1961) a zagadnienia adaptacji literackiej w dziele filmowym.				3	2
7. Chinatown (1974): kryminał w stylu Romana Pola skiego.				3	2
8. Łowca androidów (1982) a literatura fantastycznonaukowa Philipa K. Dick?a.				3	2
9. Pulp Fiction (1994) i postmodernizm w kinie.				3	2
10. Omówienie tekstów krytycznofilmowych pisanych na zaliczenie.				3	2
Metody uczenia si		Praca z tekstem, analiza i interpretacja, dzieła filmowego, wykład problemowy, prezentacja, pisanie tekstu krytycznofilmowego.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - ocena z kolokwium				
	Konwersatorium - złożenie pracy pisemnej (eseju krytycznofilmowego).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena koordynatora to średnia arytmetyczna ocen z kolokwium i pracy pisemnej					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	narracje filmowe		Arytmetyczna	
	3	narracje filmowe [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	3	narracje filmowe [wykład]	zaliczenie z ocen		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.			100		
Liczba punktów ECTS			4		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: narracje psychoterapeutyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_31S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
--	--	--

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Studentka/student zna i rozumie teorie oraz metody interpretacyjne tekstów kultury w refleksji humanistycznej i posthumanistycznej	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W08
	2	EP2	Studentka/student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe we współczesnych badaniach narracyjnych w psychologii	K_W02 K_W05 K_W08
	3	EP3	Studentka/student rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych oraz interpretacyjnych z obszaru psychologii, psychoanalizy i antropologii kultury w badaniach narracji	K_W04 K_W05 K_W08
umiej tno ci	1	EP4	Studentka/student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu narracji kulturowych	K_U01 K_U02 K_U04
	2	EP5	Studentka/student potrafi problematyzowa badane teksty i zastosowa adekwatne narz dzia analityczne oraz metody interpretacyjne	K_U02 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Studentka/student jest gotów wykorzysta wiedz z zakresu psychologii i antropologii do opisu społeczno-kulturowego charakteru to samo ci zbiorowej oraz indywidualnej	K_K01 K_K03 K_K04
	2	EP7	Studentka/student jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na symboliczne obszary kultury, w której uczestniczy	K_K01 K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: narracje psychoterapeutyczne
--

Forma zaj : wykład

1. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywisto ci.	2	4
2. Do wiadczenie i to samo . Badania narracyjne w psychologii.	2	4
3. To samo narracyjna.	2	2
4. Wobec wydarze granicznych - narracja, do wiadczenie, reprezentacja.	2	4
5. Pami i trauma.	2	4
6. Terapeutyczne aspekty narracji. Literatura, autobiografia, film, fotografia - analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.	2	12

Metody uczenia si	Wykład z elementami dyskusji, posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury, ich analiza oraz interpretacja
-------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
PREZENTACJA					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz pracy pisemnej					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa to średnia ważona ocen z prezentacji i pracy pisemnej, gdzie elementy wagi to 0,6 dla prezentacji oraz 0,4 dla pracy pisemnej					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej	
	2	narracje psychoterapeutyczne		Ważona		
	2	narracje psychoterapeutyczne [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100				
Liczba punktów ECTS		4				

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powie o arty cie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_25S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne punkty nowo ytniej dyskusji nad statusem literatury w ród innych sztuk oraz roli literatury i pisarza w społecze stwie.	K_W01	
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj ce zagadnienia statusu literatury i artysty w społecze stwie.	K_W06	
	3	EP3	Student/ka zna zwi zki intelektualne mi dzy polsk i powszechn literatur po wi con zagadnieniom twórczo ci.	K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	Student/ka potrafi posługiwa si wiedz i terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu statusu literatury i pisarza w kontek cie kulturowym dawnym i współczesnym.	K_U03	
	2	EP5	Student/ka potrafi opisywa , analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej poruszaj cej tematyk twórczo ci artystycznej, warsztatu literackiego, statusu i roli pisarza.	K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student/ka ma wiadomo znaczenia twórczo ci literackiej i pisarzy w kształtowaniu kultury i to samo ci narodowej i ponadnarodowej.	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: powie o arty cie					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Główne zagadnienia nowo ytniej dyskusji o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu.				4	6
2. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XIX.				4	6
3. Literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu. Wiek XX.				4	10
4. Najnowsza literatura polska i powszechna o sztuce/ literaturze oraz arty cie/ pisarzu.				4	8
Metody uczenia si		Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie: Praca z tekstem.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z projektu i aktywności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to średnia ważona o równych wagach elementów: 50% oceny z projektu i 50% oceny z aktywności na zajęciach.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	powie o arty cie		Ważona	
	4	powie o arty cie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powie o społecze stwie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_26S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student/ka zna główne koncepcje dotycz ce zwi zków mi dzy literatur i kondycj pisarza a społecze stwem w kulturze polskiej i europejskiej.	K_W02		
	2	EP2	Student/ka zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i europejskiej po wi cone zwi zkom literatury i społecze stwa.	K_W01		
umiej tno ci	1	EP3	Student/ka potrafi analizowa i interpretowa kanoniczne dzieła literatury polskiej i powszechnej po wi cone zagadnieniom zwi zków twórczo ci literackiej i kondycji pisarza ze społecznymi uwarunkowaniami.	K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP4	Student/ka ma wiadomo znaczenia zagadnie twórczo ci literackiej i to samo ci artyści słowa w kształtowaniu kultury ponadnarodowej, narodowej i lokalnej.	K_K03		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: powie o społecze stwie						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Główne zagadnienia i poj cia nowo ytnej debaty o społecze stwie, tzw. zagadnieniach społecznych oraz zwi zkach sztuki i artystów ze społecze stwem.				4	6	
2. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XIX w.				4	6	
3. Literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych w XX w.				4	10	
4. Najnowsza literatura polska i powszechna wobec zagadnie społecznych.				4	8	
Metody uczenia si		Metoda oparta na słowie: Wykład konwersatoryjny., Metoda oparta na słowie: Dyskusja., Metoda oparta na słowie; Praca z tekstem literackim, krytycznym, literaturoznawczym.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa	
		PROJEKT			EP1,EP2	
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej z projektu oraz aktywno podczas konwersatoriów.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena z przedmiotu to rednia wa ona elementów o równych wagach: 50% oceny z projektu i 50% oceny za aktywno podczas konwersatoriów.				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	powie o społecze stwie		Wa ona	
		4	powie o społecze stwie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (wykład) (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3463_35S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu aspekty j zyka, kultury i komunikacji zwi zane z tematyk wybranego wykładu	K_W01		
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu główne kierunki przemian humanistyki polskiej i wiatowej	K_W02		
umiej tno ci	1	EP3	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci zgodnie z tematyk wybranego wykładu	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy zwi zanej z tematyk wybranego wykładu	K_K01		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: przedmiot do wyboru (wykład)						
Forma zaj : wykład						
1. Zostan podane w osobnym rozkładzie materiału dla wykładu wybranego przez studenta				4	15	
Metody uczenia si		prezentacja, wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia		Przygotowanie i przedło enie do oceny pracy semestralnej				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocen ko cow z przedmiotu jest ocena z pracy pisemnej				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	przedmiot do wyboru (wykład)		Nieobliczana	
		4	przedmiot do wyboru (wykład) [wykład]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			25			
Liczba punktów ECTS			1			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: przeds i biorczo (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3460_21S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady planowania i zakładania działalno ci gospodarczej zwi zanej z działalno ci pisarsk	K_W11		
	2	EP2	Zna podstawowe formy prawno-organizacyjne przeds i biorstw	K_W09		
umiej tno ci	1	EP3	Potrifi w ramach prac zespołowych zaprojektowa plan działania przeds i biorczegow sferze literacko-kulturalnej z uwzgl dniem wpływu czynników otoczenia zewn trznego	K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do do my lenia i działania w sposób przeds i biorczy	K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: przeds i biorczo						
Forma zaj : wykład						
1. Istota i przejawy przeds i biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym				4	3	
2. Przeds i biorczo jako proces planowania i zakładania działalno ci gospodarczej				4	3	
3. Formy prawno-organizacyjne prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce				4	3	
4. Zasoby i ich znaczenie w tworzeniu małego przeds i biorstwa				4	3	
5. Wpływ otoczenia zewn trznego na prowadzenie małego przeds i biorstwa				4	3	
Metody uczenia si		wykład, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		KOLOKWIUM			EP1,EP2	
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia		zaliczenie kolokwium i realizacja projektu grupowego				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa to rednia wa ona, gdzie ocena ko cowa to wynik zsumowania 0,6 oceny z kolokwium i 0,4 oceny z projektu				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		4	przeds i biorczo		Wa ona	
		4	przeds i biorczo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: reprezentacje ciała w dramacie współczesnym (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_11S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	---	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne dramatu zwi zane z cielesnym wymiarem ludzkiej egzystencji i funkcjonowania w społecze stwie ujmowanym w perspektywie antropologicznej, etnologicznej, gender i queer	K_W01 K_W04 K_W08
	2	EP2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w dramacie współczesnym ze szczególnym uwzgl dnieniem nurtów traktuj cych o znaczeniu ciała i cielesno ci i ich miejscu w yciu człowieka	K_W01 K_W02 K_W05
	3	EP3	zna kanoniczne realizacje gatunku w historii dramatu polskiego i powszechnego, posiada wiedz na temat ich kontekstów kulturowych i społecznych, rozwoju form ujmowanych w aspekcie kategorii tradycji, innowacji, eksperymentu, prowokacji estetycznej	K_W02 K_W04 K_W05
umiej tno ci	1	EP4	potrafi analizowa oraz interpretowa teksty i przedstawienia kulturowe ciała i cielesno ci	K_U02 K_U03 K_U06
	2	EP5	potrafi postugiwa si instrumentami krytyki kulturowej i skutecznie argumentowa przeciwko zjawiskom przemocy rodz cym si na gruncie negatywnego statusu ciała	K_U03 K_U05
	3	EP6	potrafi wyja ni społeczno-kulturowe przyczyny negatywnych obrazów ciała w dramacie i teatrze współczesnym oraz jego reifikacji w ró nych praktykach dominuj cego systemu produkcji symboliczno-materialnej	K_U04 K_U05
	4	EP7	potrafi rozpozna , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku w historii teatru polskiego i powszechnego, oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów doceni warto i fortunno działa zmierzaj cych do harmonijnego rozwijania i podtrzymywania istniej cych wi zi społecznych, tudzie kształtowania nowych ze wiadomo ci współczesnych problemów etycznych zwi zanych z ciałem	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: reprezentacje ciała w dramacie współczesnym

Forma zaj : wykład

1. Przestrze dramatyczna a funkcja cielesno ci postaci.	2	2
2. Kalekie formy dramaty społecznego.	2	2
3. Od studium lustra do studium samego siebie.	2	2
4. Ciało we krwi. Zabiłem swego ojca, jadłem ludzkie mi so, dr z rado ci.	2	2

5. Ciało jako przedmiot abiekcji, destrukcji i dekompozycji.		2	2		
6. Ciało, płe po danie. To samo seksualna i to samo płci w polskim dramacie i teatrze.		2	2		
7. Portretowanie umarłej. Wielkie obrazy dramatyczne w teatrze Leszka M dzika.		2	2		
8. Wzniosłe i cielesne po ywienie w sztuce jedzenia i nie-jedzenia. Historia stołu. Gryzienie nogi od krzesła i lizanie podłogi.		2	2		
9. Ciało jako wehikuł rytuału. Gwałt. Narodziny. Msza.		2	2		
10. Ciało "nienormatywne" w dyskursie normatywnym. Wykluczenia. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.		2	2		
Forma zaj : konwersatorium					
1. Ciało w dyskursie psychoanalitycznym: zag szczenie, przesuni cie, powtórzenie, przeniesienie i przepracowanie, idealizacja i sublimacja, stłumienie i opór.		2	4		
2. Wspólna przestrze i trzeci człowiek. W ciekło i wrzask.		2	2		
3. "Obrzydliwe nagie ciała" - prowokacje w teatrze współczesnym.		2	2		
4. Sukienka Persefony. "Chory" kostium - jak ubieramy/rozbieramy w teatrze współczesnym.		2	2		
Metody uczenia si	Dyskusja, wykład z prezentacj multimedialn , posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP6,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	wykład - zaliczenie kolokwium ko cowego konwersatorium - pozytywna ocena z pracy pisemnej i wykazanie sie istotn aktywno ci na zaj ciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena ko cowa z konwersatorium = rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,7) i aktywno ci (0,3) ocena ko cowa to ocena b d ca redni arytmetyczn ocen z wykładu i konwersatorium				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym		Arytmetyczna	
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [wykład]	zaliczenie z ocen		
	2	reprezentacje ciała w dramacie współczesnym [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: retoryka literacka (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_33S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: II stopnia, stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : strategie narracyjne
--	--	--

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu potencjał retoryki jako narz dzia bada literackich, jak i retoryczne koncepcje i teorie wyja niaj ce estetyczne i epistemologiczne uwarunkowania tekstów literackich oraz zło one zale no ci mi dzy literatur , kultur a społecze stwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ czynników społeczno-kulturowych na rozwój komunikacji literackiej oraz wpływ retoryki na twórczo literack ró nych epok	K_W05
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu prawa rz dz ce zwi zkami literatury i retoryki w kontek cie uporz dkowanej, rozszerzonej wiedzy o najnowszych zjawiskach i przemianach społeczno-cywilizacyjnych	K_W08
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie poszerza wiedz na temat retorycznych tradycji i tendencji literatury, a w oparciu o ni rozwija swoje umiej tno ci analityczno-interpretacyjne i twórcze, tak e z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01
	2	EP5	potrafi formułowa oraz testowa hipotezy zwi zane z zastosowaniem narz dzi retorycznych do bada literackich	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do budowania i pogł biania to samo ci kulturowej i wi zi komunikacyjnych czytelników dzi ki wiadomemu posługiwaniu si w procesie twórczym tworzywem retorycznym, w tym klasycznymi narz dziami retorycznej perswazji	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: retoryka literacka

Forma zaj : wykład

1. Retoryka literacka a retoryczno tekstu literackiego. Retoryka jako narz dzie bada literackich. Kategorie retoryczne w perspektywie komunikacji literackiej	3	4
2. Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej. Retoryczne uwarunkowania procesu literackiego	3	4
3. Retoryka literacka. Literatura retoryczna jako "sztuka uwodzenia". Literatura retoryczna a gatunki perswazyjne	3	4
4. Genologia retoryczna: od eposu do powie ci popularnej	3	6
5. Genologia retoryczna: perswazyjno gatunków poetyckich, poetycka retoryka wybranych autorów polskich	3	4
6. Czy mo na mówi o "retoryce wzniosło ci" w dziele literackim?	3	2
7. Retoryka sieci a "przyjemno tekstu" w epoce nowych mediów	3	4
8. Literatura jako perswazja - podsumowanie	3	2

Metody uczenia si	wykład, wykład z dyskusj , prezentacja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN				EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i sprawdzianu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa to rednia wa ona ocen cz stkowych uzyskanych z kolokwium i sprawdzianu, gdzie poszczególne oceny to elementy o równej wadze (0,50+0,50=1)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	retoryka literacka		Wa ona	
	3	retoryka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: rhetorics of culture (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_19S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (100%)	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane elementy zaawansowanych teorii dyskursów kulturowych, w tym zagadnienia werbalnych i niewerbalnych praktyk komunikacyjno-perswazyjnych, w których i przez które kultury s konstituowane, kontestowane i reprodukowane	K_W01	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wpływ konwencji retorycznych na przeobra enia procesów symbolicznych i struktur społecznych, a tym samym na ewolucj ró norakich typów i stylów kultury oraz formacji kulturowych	K_W05	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wewn trzne i zewn trzne uwarunkowania relacji retoryki i kultury dzi ki uporz dkowej, rozszerzonej wiedzy o przemianach oraz procesach przepływu wzorów kulturowo-cywilizacyjnych	K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci dyskursywno-dialogiczne w zakresie rhetoric culture theory dzi ki wł a ciwemu doborowi ródeł tradycyjnych i cyfrowych, tak e angloj zycznych	K_U01	
	2	EP5	potrafi formułowa oraz potwierdza /odrzuca hipotezy zwi zane z relacjami kultury i retoryki/retoryki i kultury	K_U04	
	3	EP6	potrafi posługiwa si w j zyku angielskim terminologi wł a ciw dla rhetoric culture theory/rhetoric culture studies, zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do ustawicznej weryfikacji wiedzy na temat dyskursywno-retorycznych uwarunkowa zjawisk kulturowych, istotnych jako teoretyczny fundament warsztatu pisarskiego	K_K01	
	2	EP8	jest gotów do uznania znaczenia retorycznej teorii kultury w rozwi zywaniu problemów z zakresu komunikacji i twórczo ci literackiej	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: rhetorics of culture					
Forma zaj : konwersatorium					
1. The Rhetorical foundations of culture - sources, ideas, theories			3	4	
2. The rhetoricity of high culture			3	4	
3. The rhetoricity of popular culture			3	4	
4. The rhetoricity of mass culture			3	4	
5. The rhetoricity and questions of knowledge and representation - summary conclusions			3	4	
Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny, metoda wicze przedmiotowych, analiza tekstów z dyskusj				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w konwersatorium, przedstawienie jednej prezentacji na zadany temat oraz wykonanie projektu zaliczeniowego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (ocena koordynatora) to rednia wa ona: 0,2 oceny za wypowiedzi w toku zaj + 0,3 oceny za prezentacj + 0,5 oceny za projekt ko cowy				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	rhetorics of culture		Wa ona	
	3	rhetorics of culture [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: scenopisanie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_30S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu podstawowe nurty i konwencje dramatu współczesnego i swoiste dla nich metody scenicznego oddziaływania na widza	K_W01 K_W02 K_W05
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady tworzenia i budowy scenariusza teatralnego	K_W02 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi tworzy własne próbki dramaturgiczne w relacji do klasycznych i mniej standardowych tekstów XX i XXI wieku, omawia je w zespole i poddawa próbie gło nego czytania	K_U02 K_U06 K_U09
	2	EP4	student posiada umiej tno budowania intrygi oraz kreowania bohatera/ów dramatu, tworzenia ywego dialogu scenicznego, tudzie umiej tnego operowania milczeniem	K_U03 K_U06
	3	EP5	student potrafi samodzielnie okre li priorytety słu ce realizacji okre lonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własn prac i krytycznie ocenia jej stopie zaawansowania	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP6	wykazuje gotowo do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiej tno ci, a w konsekwencji do ustawicznego samokształcenia i zdobywania wiedzy, jak równie ci głego doskonalenia własnego warsztatu twórczego	K_K01 K_K02
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizuj cych lub organizuj cych projekty badawcze, działania teatralne lub kulturalne	K_K03 K_K04 K_K06
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: scenopisanie				
Forma zaj : wykład				
1. Konstrukcja bohatera: figura sprzeczno ci; bohater osadzony w czasie - mi dzy przeszło ci , tera niejszo ci i przyszło ci ; własny głos - indywidualizacja j zyka postaci; zachowania towarzysze dialogom plus wyraz zewn trzny; cielesno postaci; to, co wypowiedziane i przemilczane - tekst i podtekst, wiat wewn trzny i sekretny bohatera.			2	4
2. Akcja: pragnienie wiod ce jako siła nap dową akcji; my lenie scen i "bitem", podział na akty; dramaturgiczny rozkład napi - punkty kulminacyjne i zwroty akcji.			2	4
3. Dialog: jak uwiarygodni wypowied sceniczn , sprawi , by brzmiała naturalnie i autentycznie; naprzemienna interferencja słuchania i mówienia; dialog jako formuła spot gowania i kondensacji wyrazu emocjonalnego - od emocji do tekstu.			2	4
4. Struktura dramatu: konflikt jako podstawa struktury dramaturgicznej; zagadnienie motywacji jako sposób pogł bienia psychologii postaci i zasada ł czenia zdarze w ci gi przyczynowo-skutkowe; teatr absurdu czyli "poza struktur (szukanie odpowiedzi na pytanie, które reguły zostan naruszone, a które zachowane).			2	4
5. "Patrzenie obrazem": teatr jako sztuka tego co pokazane ? widziane na scenie, zasada "show not tell", udramatycznienie prozy, scenografia, obraz zachwiany, zatrzymany jak "w kadrze".			2	4
Forma zaj : konwersatorium				
1. Jak my le i pisa teatralnie - wiczenia warsztatowe			2	10
Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem ródłowym, dyskusja, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizuj ce (burza mózgów, projekty, dyskusje), praca w grupie, gry i techniki performatywne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PROJEKT				EP2,EP3,EP4,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - zaliczenie kolokwium końcowego Konwersatorium - przedłożenie projektu - scenariusza teatralnego lub jego fragmentu, który zostanie pozytywnie oceniony przez prowadzącego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium ocena końcowa z konwersatorium = ocena z projektu ocena końcowa to ocena średnia arytmetyczna ocen z wykładu i konwersatorium aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	scenopisanie		Arytmetyczna	
	2	scenopisanie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	scenopisanie [wykład]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 2, 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie wybrane obszary pogł bionej wiedzy literaturoznawczej w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umo liwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy magisterskiej.	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	zna i rozumie zasady konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania ródeł, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.	K_W06 K_W08 K_W10
	3	EP3	zna i rozumie, w pogł bionym stopniu, relacje literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok z kontekstami społecznymi.	K_W04 K_W05
	4	EP4	zna i rozumie normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego.	K_W10
umiej tno ci	1	EP5	potrafi samodzielnie stawia i opracowywa problem badawczy; selekcjonowa i analizowa materiał literacki lub problemowy; nawi zywa do ródeł, przestrzegaj c norm z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	potrafi samodzielnie i innowacyjnie przygotowa własne projekty literackie, krytyczne, interpretacyjne.	K_U02 K_U03
	3	EP7	potrafi posługiwa si stylem naukowym i terminologi naukow w stopniu niezb dnym do realizacji pracy	K_U06
	4	EP8	potrafi samodzielnie analizowa j zyk i poetyk wybranego dzieła oraz zrekonstruowa recepcj dzieła i zaproponowa jej wykładni .	K_U01 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	jest gotów do przyj cia krytyki i modyfikowania własnego zało enia wraz z post pami pracy.	K_K01 K_K02
	2	EP10	jest gotów do wyra nia konstruktywnych uwag na temat pracy badawczej i twórczej innych osób.	K_K03
	3	EP11	jest gotów do przestrzegania zasad prawnych i etycznych w pracy twórczej i badawczej.	K_K06 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: seminarium magisterskie		
Forma zaj : seminarium		
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac magisterskich oraz ich ewentualnym powi zaniem z tematami prac warsztatowych.	2	4
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.	2	4
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.	2	5

4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.		2	5		
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.		2	5		
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.		2	7		
7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.		3	30		
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczna wersja pracy.		4	30		
Metody uczenia si	seminarium, prezentacje, dyskusja, referat , warsztat interpretacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PROJEKT		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	PRACA DYPLOMOWA		EP1,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP10,EP11,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: - ocena za referat prezentujacy koncepcje pracy oraz wyniki bada , - ocena za zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazu źródeł, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). - ocena za udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotyczacej wszystkich zadan seminaryjnych, tak e prac pozostałych uczestników seminarium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu to rednia wa ona uwzgl dniaj ca oceny cz stkowe, gdzie wagi to: dla dyskusji 0,20, dla opracowa pisemnych 0,80				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	seminarium magisterskie		Wa ona	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	seminarium magisterskie		Wa ona	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium magisterskie		Wa ona	
4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		500			
Liczba punktów ECTS		20			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ2284_6S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	K_W09	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w zakresie bezpiecze stwa i higieny pracy oraz zasad etycznych podczas współdziałania z innymi osobami w ramach działa zespo łowych	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do realizacji zada zawodowych w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzegania norm etycznych zawodu pisarza oraz zasad bezpiecze stwa pracy	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: szkolenie BHP					
Forma zaj : wykład					
1. Regulacje prawne: uregulowania prawne dotycz ce bezpiecze stwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej; obowi zki uczelni, przeło onych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszcze pracy.				1	2
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zaj ciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zaj terenowych: unikanie zagro e ze szczególnym uwzgl dniem rodków ochrony zbiorowej i indywidualnej; post powanie powypadkowe (uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe).				1	1
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy.				1	1
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania po arów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagro eniom po arowym , post powanie w czasie po aru i innych miejscowych zagro eniach, podr czny sprz t ga niczy, ewakuacja.				1	1
Metody uczenia si		Wykład z prezentacj multimedialn			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					
		SPRAWDZIAN			
		Nr efektu uczenia si z sylabusu			
		EP1,EP2,EP3			
Forma i warunki zaliczenia		obecno na szkoleniu i uzyskanie wymaganej liczby punktów ze sprawdzianu ko owego			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		przedmiot nie jest oceniany			
Metoda obliczania oceny ko owej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
		1	szkolenie BHP		Nieobliczana
				Waga do redniej	

1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
---	------------------------	------------	--	--

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	5
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3487_7S			
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna struktur Biblioteki Mi dzywydziałowej oraz potrafi korzysta z zasobów czytelni i wypo yczalni postuguj c si zarówno katalogiem elektronicznym jak i kartkowym	K_W09		
	2	EP2	zna zasady korzystania z komputerów i sprz tu reprograficznego w Bibliotece Mi dzywydziałowej	K_W10		
umiej tno ci	1	EP4	potrafi postugiwa si elektronicznymi bazami danych w celu wyszukiwania publikacji pozwalaj cych na pogł bianie swojej wiedzy i zainteresowa , prowadzenie bada niezb dnych do napisania i zło enia pracy magisterskiej	K_U01		
	2	EP5	potrafi korzysta z Elektronicznego Katalogu Głównego oraz ró nych form wyszukiwania (wyszukiwanie zaawansowane, szybkie wyszukiwanie)	K_U01		
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uznania znaczenia zasobów bibliotecznych w poszerzaniu wiedzy i w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa oraz twórczo ci literackiej, a w razie trudno ci ze znalezieniem odpowiednich ródeł - do korzystania z pomocy pracowników biblioteki	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Struktura biblioteki mi dzywydziałowej, zasoby czytelni i wypo yczalni, katalog elektroniczny i kartkowy, Elektroniczny Katalog Główny; szybkie wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane, elektroniczne bazy danych, korzystanie z komputerów i sprz tu reprograficznego.				1	1	
Metody uczenia si	Prezentacja multimedialna dost pna na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	SPRAWDZIAN					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60 % z testu elektronicznego dost pnego na stronie Biblioteki Mi dzywydziałowej.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne			Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]		zaliczenie		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	1
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: topika literacka (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_17S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu ró ne aspekty topiki literackiej, a tak e jej tendencje rozwojowe na obszarze literatury europejskiej i rodzimej, genez tych przemian oraz ich konsekwencje kulturowe	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody interpretacji hermeneutycznej toposów literackich, a tak e wykorzystania tych toposów jako narz dzi interpretacji utworów pi miennicznych oraz ich warto ciowania aksjologicznego i estetycznego	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu zasady wykorzystania toposów literackich, traktowanych jako uniwersalne konstrukcje znaczeniowe, w procesach twórczych, w tym w twórczo ci własnej	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wykorzystywa w innowacyjny sposób ró norakie teorie toposu do interpretacji tekstów literackich i realizacji samodzielnych projektów twórczych	K_U02
	2	EP5	potrafi w oparciu o znajomo toposów kanonicznych oraz zasad ich dekonstrukcji projektowa innowacyjne metody badania dyskursów literackich i topiczne zało enia własnych projektów twórczych	K_U03
	3	EP6	potrafi wykorzysta znajomo problematyki toposów literackich i długiego trwania tradycji topicznej do podejmowania zada mediacji kulturowej	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do budowania zbiorowej to samo ci i pam ci kulturowej dzi ki wykorzystaniu zarówno wiedzy o topice, jak i tworzywa topicznego w procesie twórczym i popularyzatorsko-edukacyjnym	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: topika literacka		
Forma zaj : wykład		
1. Topika literacka - zagadnienia teoretyczne	3	4
2. Topika literacka - zagadnienia historyczne	3	2
3. Topika literacka - zagadnienia metodologiczne	3	4
Forma zaj : konwersatorium		
1. Topika literacka - antyk. Antyczne archetypy i topisy literackie funkcjonuj ce w europejskim kr gu kulturowym. Transpozycje i nawi zania	3	4
2. Topika literacka - redniowiecze. Transpozycje i nawi zania	3	3
3. Topika literacka XVI-XVIII wieku - ródła, funkcje, spadkobiercy	3	3

4. Topika gatunku powieściowego		3	4		
5. Topika poetycka		3	4		
6. Topika kulturowa. Problem wywołany przez topiki literackiej i kulturowej		3	2		
Metody uczenia się	wykład, analiza tekstów z dyskusją				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego. Warunkiem zaliczenia konwersatorium jest aktywny udział w zajęciach konwersatoryjnych i uzyskanie pozytywnej oceny z projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa z wykładu = ocena z kolokwium Ocena z konwersatorium = średnia ważona oceny za aktywność na zajęciach (0,3) i oceny z projektu (0,7) Ocena koordynatora = średnia ważona ocen z wykładu (0,6) i konwersatorium (0,4)					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	topika literacka		Ważona	
	3	topika literacka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		0,40
	3	topika literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		0,60
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: topografie wiatów fikcyjnych (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_9S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu literaturoznawczych i kulturoznawczych bada nad aktywno ci wiatotwórcz w ró nych mediach	K_W01 K_W02 K_W03	
	2	EP2	zna główne nurty estetyczne literatury XX i XXI wieku koncentruj cej si na kreacji fikcyjnych wiatów, przestrzeni i miejsc	K_W02 K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie odr bno i swoisto poszczególnych wariantów modelowania przestrzeni, tudzie mo liwych stylów deszyfracji sensów nadpisuj cych si nad tekstowymi wcieleniami wiatów	K_W03 K_W04 K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa narracje fantastyczne i fantastyczne wiaty niezale nie od medium artystycznej realizacji	K_U01 K_U04 K_U09	
	2	EP5	potrafi odró ni wiaty modelowane w poetyce realistycznej od tych wykorzystuj cych poetyk fantastyczn uwzgl dniaj c perspektyw doznaj cego i równocze nie kreuj cego je podmiotu	K_U01 K_U02 K_U09	
	3	EP6	potrafi zastosowa w samodzielnie przeprowadzonej analizie i interpretacji wybranego tekstu kultury podstawowe dla topografii wiatów fikcyjnych poj cia, rozró nienia i dystynkcje	K_U02 K_U03 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do pogł biania wiedzy, a w efekcie do przemy lenia problemów to samo ci współczesnego człowieka i zmieniaj cego si charakteru wi zi społecznych w kontek cie ponowoczesnej refleksji nad topografi wiatów fikcyjnych czy modyfikacji kategorii przestrzeni w epoce internetu	K_K01 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: topografie wiatów fikcyjnych					
Forma zaj : konwersatorium					
1. wiat zamkni ty w panoptikum.				2	2
2. Heterotopoczne atrybuty ponowoczesnego miasta.				2	2
3. Heterotopie kryzysu i iluzji. Heterotopie tanatyczne.				2	2
4. Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyk . Poj cie allotopii.				2	2
5. Heterochronie.				2	2
6. P kni cia rzeczywisto ci. Przestrze /czas - ciało - ja.				2	2
7. Nie-miejsca (Marc Augé). Au-del? jako strategia przestrzenna i egzystencjalna.				2	2
8. Konstrukcje to samo ci w kontek cie przestrzeni palimpsestowych i fantazmatycznych.				2	2

9. Heterokosmologia. wiaty alternatywne a wiaty równoległe.		2	2		
10. O pozaprzestrzenno ci tworz cej poza-to samo .		2	2		
Metody uczenia si	dyskusja, elementy wykładu z prezentacj multimedialn , posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej oraz wykazanie si istotn aktywno ci podczas zaj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa to rednia wa ona ocen z pracy pisemnej (0,7) oraz aktywno ci na zajeciach (0,3)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	topografie wiatów fikcyjnych		Wa ona	
	2	topografie wiatów fikcyjnych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty krytyczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_32S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.	K_W04	
	2	EP2	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu problemy współczesnej sztuki i interpretuje je w społecznej perspektywie .	K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi stworzy tekst krytyczny i realizowa ró ne gatunki krytycznej wypowiedzi; potrafi samodzielnie analizowa i interpretowa dane przedsi wzi cie artystyczne.	K_U04 K_U05	
	2	EP4	Potrafi samodzielnie prawidłowo zredagowa oraz oceni własny i cudzy tekst krytyczny.	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia roli krytycznej w kulturze polskiej i wiatowej.	K_K03 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty krytyczne					
Forma zaj : wiczenia					
1. Funkcje i reguły wypowiedzi krytycznej				3	5
2. Krytyka, osoba, dzieło				3	5
3. Krytyka i interpretacja				3	5
4. Krytyka i emocje				3	5
5. wiczenia pisarskie				3	10
Metody uczenia si	dyskusja, wykład, praca z tekstem				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena koncowa to ocena z przedstawionej pracy (waga do redniej 1,00) aktywne uczestnictwo w zajeciach moze miec wplyw na podwyzszenie oceny koncowej				
Metoda obliczania oceny koncowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty krytyczne		Waga	
	3	warsztaty krytyczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty mistrzowskie (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_27S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne	
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania dzieła literackiego.	K_W06 K_W07	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi w oparciu o znajomo uwarunkowa twórczo ci literackiej przystosowa narz dzie do realizacji własnego projektu twórczego.	K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego.	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty mistrzowskie					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				1	30
2. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				2	30
3. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				3	15
4. Praca nad własnym tekstem literackim pod kierunkiem pisarza/pisarki.				4	15
Metody uczenia si	Praca z tekstem, elementy wykładu, dyskusja.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia	Napisanie pracy pisemnej (tekstu literackiego).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Praca pisemna (100%).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	1	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
	2	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	

4	warsztaty mistrzowskie		Wa ona	
4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty redakcyjne (PODSTAWOWE)				Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_3S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie w pogł bionym stopniu teoretyczne podstawy edycji i redakcji tekstu literackiego.	K_W06		
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi samodzielnie lub zespołowo redagowa i adjustowa tekst literacki.	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej oceny własnego dzieła literackiego powstałego w toku studiów pisarskich	K_K01		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: warsztaty redakcyjne						
Forma zaj : wiczenia						
1. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.				1	30	
2. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.				2	30	
3. Praca edytorska i adjustacyjna nad własnymi tekstami literackimi studentów.				3	30	
Metody uczenia si		Praca z tekstem, praca w grupie, elementy wykładu.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		KOLOKWIUM			EP1	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3	
Forma i warunki zaliczenia		W ka dym semestrze: wykonywanie zada cz stkowych - przedstawienie opracowanego redakcyjnie tekstu (praca pisemna w programie Word w trybie ledzenia zmian) i zaliczenie kolokwium pisemnego.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena ko cowa to rednia wa ona o elementach o równej wadze: praca pisemna (0,5), kolokwium (0,5).				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
		1	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
		2	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
		2	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
		3	warsztaty redakcyjne		Wa ona	
3	warsztaty redakcyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty retoryczne (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIIJ3443_34S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : strategie narracyjne
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane obszary zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii retorycznej, przede wszystkim fakty wyja niaj ce zło one mechanizmy perswazyjne, usytuowane w perspektywnie zwi zków mi dzy literatur , kultur a społecze stwem	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu terminologi retoryczn ukierunkowan na tworzenie i badanie tekstów literackich	K_W03
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu retoryczne uwarunkowania procesów twórczych w zakresie działaln ci literackiej	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi w oparciu o znajomo specyfiki perswazyjnej i uwarunkowa retorycznych twórczo ci literackiej posługuwa si zarówno istniej cymi, jak i samodzielnie wypracowanymi metodami i narz dziami analizy przekazów tekstowych oraz ich konstruowania.	K_U03
	2	EP5	potrafi samodzielnie i w zespole konstruowa oryginalne i krytyczne wypowiedzi pisemne i ustne w j zyku polskim na temat literackich i paraliterackich wypowiedzi perswazyjnych, posługuj c si przy tym specjalistyczn terminologi retoryczn .	K_U06
	3	EP6	potrafi kierowa prac zespołu, a tak e współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych z wykorzystaniem profesjonalnych narz dzi retorycznych, rozwi zuj c skomplikowane zadania oraz problemy w zakresie analizy i interpretacji zjawisk perswazyjnych w literaturze oraz ich zło onych kontekstów społeczno-kulturowych	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do uznania znaczenia wiedzy retorycznej w rozwi zywaniu problemów z zakresu literaturoznawstwa, twórczo ci literackiej i zjawisk społ czno-kulturowych, a w razie trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem do zasi gania opinii ekspertów	K_K02
	2	EP8	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych przez ustawiczne doskonalenie warsztatu retorycznego i rozwijanie dorobku twórczego, tak e w zakresie artystycznych i u ytkowych o charakterze perswazyjnym	K_K06
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty retoryczne				
Forma zaj : wiczenia				
1. Perswazja w komunikacji literackiej			4	4
2. Sztuka inwencji jako fundament tekstów perswazyjnych			4	4
3. Zagadnienia dyspozycji retorycznej w komunikacji literackiej/perswazyjnej			4	4

4. Elokucyjna specyfika tekstów perswazyjnych		4	6		
5. Zajęcia warsztatowe - tworzenie perswazyjnych tekstów artystycznych i użytkowych		4	12		
Metody uczenia się	analiza tekstów, dyskusja, praca w grupach, zajęcia warsztatowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP2,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, a także realizacja projektu czystkowego i projektu konkursowego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena konkursowa to średnia ważona, gdzie wagi do średniej to 0,2 oceny za aktywne na zajęciach, + 0,3 średniej ocen za projekt czystkowy + 0,5 oceny za projekt konkursowy				
Metoda obliczania oceny konkursowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	4	warsztaty retoryczne		Ważona	
	4	warsztaty retoryczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			