

PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

animacja kultury

nazwa kierunku studiów

profil: praktyczny

obowi zuje od roku akademickiego:
2021/2022

Ustalony uchwał nr 63/2021 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 27 maja 2021 r. § 1 pkt 2

KLASYFIKACJA ISCED		0119
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizująca studia	Wydział Nauk Społecznych
2	Nazwa kierunku studiów	animacja kultury
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	praktyczny
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się ze wskazaniem dyscypliny wiódcej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (w przypadku wskazania więcej niż jednej)	Dyscyplina/y: pedagogika, Dyscyplina wiódca: pedagogika
7	Dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	dyscyplina pedagogika - 100%
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
10	Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Zaliczenie wszystkich przedmiotów, zdanie wszystkich egzaminów oraz odbycie praktyk objętych planem studiów, napisanie pracy dyplomowej i zdanie egzaminu dyplomowego, uzyskanie 180 pkt. ECTS.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		animacja kultury
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		pedagogika
Dyscyplina wiódca, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		pedagogika
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		praktyczny
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu charakter, specyfik przedmiotów i metodologiczną pedagogiki i jej dyscyplin pomocniczych, z odniesieniami do praktyki animacji kultury	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, nowe procesy i zjawiska kulturowe oraz problemy edukacji kulturalnej	P6S_WK
K_W03	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie dotyczące człowieka, jego rozwoju i edukacji, w szczególności jako podmiocie aktywności społecznej i działalności kulturalnej	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpośrednio powiązane z praktyką animacji kultury	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie w podstawowym stopniu formy i funkcje mediów współczesnych oraz problemy edukacji medialnej	P6S_WK
K_W06	zna i rozumie podstawy zarządzania publicznego, współczesnego marketingu, rozwijania przedsiębiorczości, w szczególności odnoszące się do praktyki animacji kultury	P6S_WK
K_W07	zna i rozumie w podstawowym stopniu różnego typu instytucje i organizacje działalności kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	P6S_WG, P6S_WK
K_W08	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody animacji kultury różnego rodzaju	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposoby prowadzenia badań społecznych, w szczególności dotyczących problemów animacji kultury	P6S_WG
K_W10	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane dziedziny kultury oraz możliwości animacji aktywności kulturalnej	P6S_WG
K_W11	zna i rozumie podstawowe uwarunkowania etyczne pracy animatora kultury, przepisy prawa dotyczące ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi analizować i krytycznie interpretować zjawiska społeczne odnoszące się do praktyki animacji kultury	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie wykorzystywać wiedzę i rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością kulturalną nabyte podczas praktyki zawodowej oraz planować i realizować własne doskonalenie zawodowe przez całe życie	P6S_UU, P6S_UW

K_U03	potrafi krytycznie analizować działalność kulturalną oraz samodzielnie planować i realizować różnorodne jej formy, w warunkach nie w pełni przewidywalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U04	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę indywidualną i zespołową w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie inicjatywy twórcze z zakresu animacji kultury	P6S_UO
K_U05	potrafi prowadzić badania społeczne, w szczególności dotyczące animacji kultury	P6S_UW
K_U06	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa regulujące funkcjonowanie działalności kulturalnej, w tym odnoszące się do prawa autorskiego	P6S_UW
K_U07	potrafi sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację różnorodnych projektów kulturalnych	P6S_UO, P6S_UW
K_U08	potrafi w podstawowym stopniu stosować metodyk działalności animacyjnej w zakresie wybranej dziedziny kultury oraz wspomaga aktywność kulturalną różnego rodzaju	P6S_UO, P6S_UW
K_U09	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i stosować informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora kultury z wykorzystaniem różnorodnych źródeł i sposobów, z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
K_U10	potrafi porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury w języku polskim i języku obcym, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne	P6S_UK
K_U11	potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, z wykorzystaniem różnorodnych źródeł, dotyczących zagadnień szczegółowych animacji kultury, w języku polskim i języku obcym	P6S_UK, P6S_UW
K_U12	potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie terminologii animacji kultury, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U13	potrafi w sposób krytyczny brać udział w specjalistycznej debacie na temat kultury i działalności kulturalnej i rzeczowo uzasadniać swoje opinie	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do krytycznej oceny i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności oraz do głębszego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego oraz zasięgania opinii ekspertów w sytuacjach trudnych	P6S_KK
K_K02	jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_KO
K_K03	jest gotów do zachowania się w sposób profesjonalny, identyfikowania dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu oraz formułowania rekomendacji ich rozwiązywania	P6S_KR
K_K04	jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, dostrzegając jego lokalno-regionalny wymiar	P6S_KO
K_K05	jest gotów do uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różny sposób	P6S_KR
K_K06	jest gotów do uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy i realizacji z zaangażowaniem podjętych lub powierzonych mu obowiązków	P6S_KO, P6S_KR
K_K07	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, krytyczno-konstruktywny, prospołeczny i kreatywny	P6S_KK, P6S_KO

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisano właściwy poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisano właściwy poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać kod składnika opisu zaczerpnięty z właściwego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	2175
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wyliczeniowy roboczy niebędący do wypełniania załączników przez system)	
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	55 (31%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu praktycznego)	Załącznik nr 6
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	91%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	30 Praktyka zawodowa będzie realizowana jest w łącznym wymiarze nie mniejszym niż 6 miesięcy (w przeliczeniu na tygodnie: 24 tygodnie, a w przeliczeniu na godziny nie mniej niż 375). Termin realizacji praktyki będzie: w ramach 1. roku studiów: semestr 2. - 6 miesięcy (w semestrze tym w planie studiów nie zaplanowano innych zajęć dydaktycznych).
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
17	Informacja o warunkach prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (wypełnić tylko dla profilu praktycznego)	Instytut Pedagogiki US posiada wystarczającą bazę lokalową do realizacji zajęć wykładowych i konwersatoryjnych objętych planem studiów dla grup studenckich przewidzianych na kierunku animacja kultury. Ponadto zajęcia warsztatowe prowadzone będą w salach dydaktycznych znajdujących się w

		budynkach Uniwersytetu Szczecińskiego oraz w wybranych instytucjach lub organizacjach działalności kulturalnej na zasadzie regularnej, sformalizowanej współpracy, zajęcia z technologii informacyjnej, obserwatorium kultury, warsztatów multimedialnych i filmowych w pracowniach komputerowych Wydziału Humanistycznego US. Wybrane zajęcia praktycznego przygotowania zawodowego (w tym praktyki i gę) realizowane są w formie zajęć terenowych w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej. Instytut Pedagogiki US wypełniając wymogi ustawowe kształcenia studentów na kierunkach praktycznych zaprasza do współpracy w charakterze wykładowców do wiadczonych animatorów i menedżerów kultury oraz uznanych artystów, którzy cz swoich zajęciach realizowab d we własnych pracowniach i gabinetach, udostpniaj c studentom wyposażenie techniczne znajduj ce si w tych instytucjach.
18	Czy studia przygotowuj do wykonywania zawodu nauczyciela?	nie
19	W przypadku kierunku daj cego uprawnienia do wykonywania lub uzyskania licencji zawodowej (innych ni uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, e program spełnia minimalne wymogi programowe okre lone przez wła ciwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w j zyku obcym)	nie dotyczy
23	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	aksjologia z etyk	3
2	antropologia kulturowa	4
3	elementy technologii informacyjnej	2
4	emisja głosu	1
5	obserwatorium kultury	3
6	ochrona własności intelektualnej	1
7	pedagogika zabawy	3
8	studia nad czasem wolnym	2
9	szkolenie BHP	0
10	szkolenie biblioteczne	0
11	wprowadzenie do pedagogiki	5
12	wprowadzenie do psychologii	3
13	wprowadzenie do socjologii	3
Semestr 2 Rok 1		
1	praktyka zawodowa	30
Semestr 3 Rok 2		
1	edukacja medialna	2
2	j zyk angielski	2
3	j zyk niemiecki	2
4	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej	2
5	pedagogika kultury	2

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
6	pedagogika społeczna	3
7	podstawy dydaktyki	2
8	podstawy teorii wychowania	2
9	przedmiot do wyboru	1
10	seminarium dyplomowe	1
11	teoria animacji kultury	2
12	warsztaty literackie	0
13	warsztaty teatralne	0
14	warsztaty wdroeniowe	3
15	wychowanie fizyczne	0
16	zarz dzanie publiczne	3
Semestr 4 Rok 2		
1	animacja społeczno ci lokalnych	4
2	elementy pracy socjalnej	3
3	j zyk angielski	2
4	j zyk niemiecki	2
5	metodyka animacji kultury	4
6	metodyka edukacji kulturalnej	3
7	pedagogika specjalna	2
8	podstawy ekonomii i zarz dzania instytucjami kultury	3
9	przedmiot do wyboru	1
10	seminarium dyplomowe	3
11	warsztaty muzyczne	0
12	warsztaty radiowe	10

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
13	warsztaty taneczne	10
14	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	j zyk angielski	3
2	j zyk niemiecki	3
3	management artystyczny	2
4	metody bada społecznych	4
5	organizacja aktywno ci wolnoczasowej	4
6	projekty kulturalne	5
7	przedmiot do wyboru 1	2
8	seminarium dyplomowe	5
9	warsztaty fotograficzne	6
10	warsztaty plastyczne	6
Semestr 6 Rok 3		
1	aktywizacja seniorów	2
2	edukacja mi dzykulturowa	2
3	instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej	2
4	j zyk angielski	3
5	j zyk niemiecki	3
6	ochrona dziedzictwa kulturowego	2
7	prawodawstwo kulturalne	2
8	przedmiot do wyboru 1	2
9	psychopedagogika twórczo ci	2
10	seminarium dyplomowe	6

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
11	warsztaty asystenckie	4
12	warsztaty multimedialne	5
13	warsztaty telewizyjne	5

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów										
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIMUM	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	5
K_W02	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	6
K_W03	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_W04	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	5
K_W05	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
K_W06	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	6
K_W07	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	5
K_W08	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6
K_W09	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8
K_W10	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W11	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5
K_U01	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
K_U02	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	7
K_U03	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	6
K_U04	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U05	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6
K_U06	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3
K_U07	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
K_U08	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7
K_U09	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6
K_U10	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	5
K_U11	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	5
K_U12	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4
K_U13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
K_K01	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
K_K02	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
K_K03	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7
K_K04	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	6
K_K05	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4
K_K06	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
K_K07	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
Razem	22	14	24	2	7	29	19	25	23	23	188

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobjektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo- rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zaj	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
elementy technologii informacyjnej	2	25	0	4	29	1.16
Język obcy [moduł]	10	120	0	16	136	5.44
język niemiecki	10	120	0	16	136	5.44
język angielski	10	120	0	16	136	5.44
ochrona własności intelektualnej	1	8	0	5	13	0.52
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczelniany [moduł]	2	30	0	6	36	1.44
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
przedmiot do wyboru	1	15	0	3	18	0.72
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	15	243	0	31	274	10,96
PODSTAWOWE						
aksjologia z etyk	3	40	0	7	47	1.88
antropologia kulturowa	4	45	0	8	53	2.12
elementy pracy socjalnej	3	25	0	13	38	1.52
metody badań społecznych	4	45	0	8	53	2.12
pedagogika kultury	2	25	0	7	32	1.28
pedagogika specjalna	2	25	0	8	33	1.32
pedagogika społeczna	3	40	0	10	50	2
podstawy dydaktyki	2	25	0	7	32	1.28
podstawy teorii wychowania	2	25	0	7	32	1.28
wprowadzenie do pedagogiki	5	60	0	15	75	3
wprowadzenie do psychologii	3	25	0	13	38	1.52
wprowadzenie do socjologii	3	25	0	15	40	1.6
Ogółem: PODSTAWOWE	36	405	0	118	523	20,92
KIERUNKOWE						
animacja społeczno lokalnych	4	40	0	12	52	2.08
edukacja medialna	2	30	0	5	35	1.4
edukacja multimedialna	2	25	0	5	30	1.2
emisja głosu	1	15	0	3	18	0.72
management artystyczny	2	15	0	10	25	1

metodyka animacji kultury	4	50	0	12	62	2.48
metodyka edukacji kulturalnej	3	45	0	10	55	2.2
metodyka pracy opieku czo-wychowawczej	2	30	0	10	40	1.6
obserwatorium kultury	3	45	0	10	55	2.2
organizacja aktywno ci wolnoczasowej	4	45	0	5	50	2
pedagogika zabawy	3	30	0	12	42	1.68
podstawy ekonomii i zarz dzenia instytucjami kultury	3	40	0	3	43	1.72
prawodawstwo kulturalne	2	30	0	6	36	1.44
projekty kulturalne	5	50	0	15	65	2.6
psychopedagogika twórczo ci	2	30	0	4	34	1.36
seminarium dyplomowe	15	105	0	66	171	6.84
studia nad czasem wolnym	2	25	0	7	32	1.28
teoria animacji kultury	2	30	0	3	33	1.32
warsztaty asystenckie	4	50	0	8	58	2.32
warsztaty wdro eniowe	3	45	0	5	50	2
zarz dzenie publiczne	3	40	0	10	50	2
Ogółem: KIERUNKOWE	71	815	0	221	1036	41,44

POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY

Przedmiot do wyboru [moduł]	8	120	0	34	154	6.16
ochrona dziedzictwa kulturowego	2	30	0	12	42	1.68
aktywizacja seniorów	2	30	0	12	42	1.68
przedmiot do wyboru 1	4	60	0	10	70	2.8
instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej	2	30	0	2	32	1.28
Warsztaty I [moduł]	5	45	0	30	75	3
warsztaty teatralne		45	0	20	65	2.6
warsztaty literackie		45	0	30	75	3
Warsztaty II [moduł]	5	45	0	30	75	3
warsztaty taneczne	10	45	0	20	65	2.6
warsztaty muzyczne		45	0	20	65	2.6
warsztaty radiowe	10	45	0	30	75	3
Warsztaty III [moduł]	5	60	0	20	80	3.2
warsztaty fotograficzne	6	60	0	15	75	3
warsztaty plastyczne	6	60	0	20	80	3.2
Warsztaty IV [moduł]	5	60	0	20	80	3.2
warsztaty telewizyjne	5	60	0	20	80	3.2
warsztaty multimedialne	5	60	0	20	80	3.2
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	134	464	18,56

INNE DO ZALICZENIA

praktyka zawodowa	30	375	0	225	600	24
-------------------	----	-----	---	-----	-----	----

szkolenie BHP	0	5	0	3	8	0,32
szkolenie biblioteczne	0	2	0	2	4	0,16
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	30	382	5	230	612	24,48

OGÓLNOUCZELNIANE	15	243	0	31	274	10,96
PODSTAWOWE	36	405	0	118	523	20,92
KIERUNKOWE	71	815	0	221	1036	41,44
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	330	0	134	464	18,56
INNE DO ZALICZENIA	30	382	5	230	612	24,48
Ł. cznie	180	2175	5	734	2909	116,36

Wykaz przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne

USNSP-AK-P-I-S-21/22Z

L.p.	Wykaz modułów / przedmiotów	Punkty ECTS
1	animacja społeczno ci lokalnych	4
2	edukacja medialna	2
3	edukacja mi dzykulturowa	2
4	elementy pracy socjalnej	3
5	emisja głosu	1
6	management artystyczny	2
7	metodyka animacji kultury	4
8	metodyka edukacji kulturalnej	3
9	metodyka pracy opieku czo-wychowawczej	2
10	obserwatorium kultury	3
11	organizacja aktywno ci wolnoczasowej	4
12	pedagogika kultury	2
13	pedagogika zabawy	3
14	podstawy ekonomii i zarz dzania instytucjami kultury	3
15	praktyka zawodowa	30
16	prawodawstwo kulturalne	2
17	projekty kulturalne	5
18	Przedmiot do wyboru [moduł] (aktywizacja seniorów, ochrona dziedzictwa kulturowego, instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej)	4
19	psychopedagogika twórczo ci	2
20	seminarium dyplomowe	15
21	studia nad czasem wolnym	2
22	warsztaty asystenckie	4
23	Warsztaty I [moduł] (warsztaty teatralne, warsztaty literackie)	5
24	Warsztaty II [moduł] (warsztaty muzyczne, warsztaty taneczne, warsztaty radiowe)	5
25	Warsztaty III [moduł] (warsztaty fotograficzne, warsztaty plastyczne)	5
26	Warsztaty IV [moduł] (warsztaty telewizyjne, warsztaty multimedialne)	5
27	warsztaty wdro eniowe	3
28	zarz dzanie publiczne	3
Ogółem:		128
Wynik wyra ony w procentach:*		71%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopie 180; II stopie 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: aksjologia z etyk (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_1S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student wykazuje si podstawow wiedz z zakresu aksjologii w ró nych koncepcjach i orientacjach humanistycznych w powi zaniu z kultur	K_W01 K_W11	
	2	EP2	Student zna kluczowe zagadnienia etyki jako działu filozofii w odniesieniu do ró nych kontekstów społecznych i kulturowych	K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Student umie wskaza i uzasadni aksjologiczne ró dła ró nych koncepcji kultury i działalno ci kulturalnej	K_U01	
	2	EP4	Student potrafi identyfikowa i w dyskusji interpretowa dylematy etyczne dotycz ce ycia osobowego, społecznego i kulturalnego	K_U01 K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby dbało ci o przestrzeganie standardów etycznych w yciu publicznym opartym na zasadach demokracji	K_K03	
	2	EP6	Student jest wyczulony na ró norodno w wiecie kultury ludzkiej i potrzeb upowszechniania warto ci humanistycznych	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: aksjologia z etyk					
Forma zaj : wykład					
1. Aksjologia i etyka jako dyscypliny wiedzy filozoficznej				1	3
2. Podstawowa terminologia aksjologiczna i etyczna				1	3
3. Wybrane problemy współczesnej aksjologii kultury i edukacji				1	2
4. Klasyfikacje warto ci				1	2
5. Aksjologiczne implikacje animacji kultury				1	2
6. Moralno -etyczno : rozró nienie istoty i zakresu poj				1	2
7. Klasyczne i współczesne teorie moralno ci i etyczno ci				1	4
8. Etyka animatora kultury				1	2
Forma zaj : wiczenia					
1. Konstruktywny relatywizm w warto ciowaniu zjawisk kulturowych				1	2
2. Minimum aksjologiczno ci animacji kultury				1	2
3. Aporie-interpretacja przykładów dotycz cych animacji kultury				1	4
4. Warto ci humanistyczne - egzemplifikacje i sposoby upowszechniania				1	4
5. Warto ciowanie w pracy animatora kultury				1	2

6. Standardy etyczne działalności edukacyjnej i kulturalnej		1	2		
7. Wartości i antywartości wychowawcze		1	2		
8. Etyczne animatora kultury jako pedagoga		1	2		
Metody uczenia się	Wykład: wykład problemowy; wyczenia: referaty podczas wicze, praca z tekstami filozoficznymi, dyskusja krytyczno-konstruktywna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP6		
	PREZENTACJA		EP2,EP3,EP4,EP5		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	wyczenia: obecność i aktywność na zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywna ocena z prezentacji, wygłoszenie referatu, ocena ze sprawdzianu końcowego pisemnego (powyżej 50% punktów - ocena pozytywna). Wykład: pozytywne zaliczenie sprawdzianu końcowego ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i wicze.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	aksjologia z etyk		Arytmetyczna	
	1	aksjologia z etyk [wykład]	zaliczenie z ocen		
	1	aksjologia z etyk [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]				
Nazwa przedmiotu: aktywizacja seniorów (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz gerontologiczn	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy aktywizacji seniorów w ró nych rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: aktywizacja seniorów				
Forma zaj : wiczenia				
1. Charakterystyczne problemy yciowe i potrzeby wieku starszego			6	2
2. Godno człowieka starego			6	2
3. Promowanie samodzielno ci człowieka starego			6	2
4. Okres staro ci jako czas nowych wyzwa rozwojowych dla człowieka			6	2
5. Idea Uniwersytetu III Wieku - do wiadczenia i mo liwo ci			6	4
6. Aktywizacja społeczna seniorów			6	4
7. Aktywizacja edukacyjna seniorów			6	4
8. Aktywizacja kulturalna i artystyczna seniorów			6	4
9. Aktywizacja prozdrowotna i rekreacyjna seniorów			6	4
10. Zabawa w aktywizacji seniorów			6	2
Metody uczenia si	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zaj cia terenowe, warsztaty metodyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywno podczas wicze i zaj terenowych) oraz obecno ci.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	aktywizacja seniorów		Wa ona	
	6	aktywizacja seniorów [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: animacja społeczno ci lokalnych (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_27S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat dynamiki funkcjonowania społeczno ci lokalnych i mo liwo ci jej aktywizowania w ró nych zakresach	K_W04
	2	EP2	student zna podstawy metodyki animacji społeczno ci lokalnych, w szczególno ci w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych ró nego rodzaju	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa w praktyce wybrane metody animacji społeczno ci lokalnych w ró nych grupach wiekowych, rodowiskach, instytucjach	K_U02 K_U08
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracowa z ró nymi animatorami społeczno ci lokalnych w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przygotowany do dostrzegania istotnych korzy ci społeczno-kulturowych wynikaj cych ze współpracy animatorów kultury z innymi animatorami społeczno ci lokalnych	K_K01 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: animacja społeczno ci lokalnych		
Forma zaj : wykład		
1. Społeczno ci lokalne - definicje, klasyfikacje, zró nicowanie	4	2
2. Kierunki rozwoju społeczno ci lokalnych	4	2
3. Samorz dno społeczno ci lokalnych jako wyzwanie	4	2
4. Aktywizacja społeczno ci lokalnych jako warunek istnienia i rozwoju społeczne stw demokratycznych	4	2
5. Strategie rozwoju społecznego i ich uwarunkowania	4	2
6. Region i rodowisko lokalne - uj cia teoretyczne i kierunki rozwoju	4	2
7. Podmiotowo i odpowiedzialno w yciu społecznym opartym na dialogu i mediacji	4	2
8. Metody animacji współpracy rodowiskowej w mie cie i na wsi	4	2
9. Animacja społeczna - istota, zakres, metodyka, egzemplifikacja	4	5
10. Animator społeczny - rola, zawód, cechy osobowe, przykłady	4	4
Forma zaj : wiczenia		
1. Wybrane projekty animacji społeczno ci lokalnych realizowane zagranic , w Polsce i w województwie zachodniopomorskim - krytyczna analiza grupowa	4	3
2. Synergia animacji społecznej i animacji kultury w praktyce - wybrane metody	4	4

3. Odkrywanie potencjałów, organizowanie zwińzków i stymulowanie twórczości jako impulsy rozwoju społeczności lokalnych - praca nad projektami własnymi studentów		4	4		
4. Kultura jako czynnik rozwoju społecznego - analiza strategii regionalnych		4	4		
Metody uczenia się	Wykład: wykład problemowy, prezentacje multimedialne. wiczenia: prace projektowe, dyskusja, grupowa analiza projektów animacyjnych.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP5		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP3,EP4		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z pracy projektowej. Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu ustnego (powyżej 50% punktów za udzielone odpowiedzi na postawione pytania = ocena pozytywna).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia arytmetyczna z pozytywnych ocen z wykładów i wiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	animacja społeczności lokalnych		Arytmetyczna	
	4	animacja społeczności lokalnych [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	4	animacja społeczności lokalnych [wykład]	egzamin		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: antropologia kulturowa (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US151PIJ2706_13S
---	--

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarn wiedz z zakresu antropologicznej teorii kultury, ró nych kultur dawnych i współczesnych	K_W02 K_W09
	2	EP2	Student zna antropologiczne podstawy i implikacje teorii i praktyki animacji kultury	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi stosowa wybrane elementy wiedzy z zakresu antropologii kulturowej w praktyce animacji kultury	K_U01
	2	EP4	Student umie identyfikowa , analizowa i interpretowa dawne i współczesne zjawiska kulturowe w perspektywie antropologicznej	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania szacunku wobec rodzimych tradycji etnicznych oraz odmiennie ci kulturowej w wiecie pluralistycznej wielokulturowo ci	K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **antropologia kulturowa**

Forma zaj : **wykład**

1. Wielokulturowo współczesnego wiata	1	1
2. Od klasycznej etnografii do antropologii kultury współczesnej - ewolucja dyscypliny naukowej	1	1
3. Obrz dy i zwyczaje w kulturze tradycyjnej	1	1
4. Mi dzypokoleniowy przekaz kultury	1	1
5. Tradycyjna kultura chłopska w Polsce i Europie	1	2
6. Wybrane kultury afryka skie, południowoameryka skie i azjatyckie	1	3
7. Metody bada antropologicznych	1	1
8. Antropologia internetu	1	1
9. Antropologia a edukacja, ró ne modele rodziny w kulturach wiata	1	2
10. My lenie mityczno-magiczne, religijne systemy monoteistyczne	1	2

Forma zaj : **wiczenia**

1. Etnograficzne metody badawcze w antropologii kulturowej	1	5
2. Doroczne obrz dy i zwyczaje w Polsce	1	5
3. Obrz dowo rodzinna	1	3
4. Obserwacja ukryta i obserwacja uczestnicz ca	1	3

5. Prowadzenie wywiadu		1	3		
6. Problemy współczesnej antropologii		1	6		
7. Antropologiczna analiza i interpretacja wybranych zjawisk kultury współczesnej		1	5		
Metody uczenia się	Wykłady: wykład podaj cy, metody wizualne (filmy etnograficzne i prezentacje multimedialne), wiczenia: referaty studentów podczas wicze , dyskusja, analiza grupowa wybranych zjawisk kultury współczesnej				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wicze jest: 1. Aktywne uczestnictwo w zaj ciach w odwołaniu do literatury przedmiotu, prezentacja wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej . Warunkiem zaliczenia wykładów jest: 1. Zło enie pracy pisemnej/opisu projektu zawieraj cego interpretacj wybranego fenomenu kultury przez pryzmat wybranej kategorii/teorii antropologicznej i zbudowanie na jej podstawie refleksji animacyjnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) to rednia arytmetyczna z ocen z wykładów i wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	antropologia kulturowa		Arytmetyczna	
	1	antropologia kulturowa [wykład]	egzamin		
	1	antropologia kulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: edukacja medialna (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_12S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarn wiedz z zakresu medioznawstwa i pedagogiki medialnej	K_W05	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi omówi wybrane projekty praktyczne oparte na synergii animacji kultury i nowych mediów realizowane w Polsce i na wiecie	K_U01 K_U09	
	2	EP3	Student umie krytycznie analizowa w dyskusji ró norodne przekazy medialne	K_U01	
	3	EP4	Student potrafi stosowa w praktyce elementy metodyki edukacji medialnej realizowanej w ró nych instytucjach	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykorzystywania ró nych mediów w realizacji idei animacji kultury	K_K07	
	2	EP6	Student jest gotów do kształcenia krytycznego my lenia odbiorów przekazów medialnych	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: edukacja medialna					
Forma zaj : wykład					
1. Cztery modele edukacji medialnej wg D. Kellner i J. Share				3	2
2. Wybrane teorie mediów cz I: McLuhan, Postman, Bourdieu				3	2
3. Ró ne modele i sposoby analizy tre ci medialnych				3	6
4. Wybrane teorie mediów cz II: prosument, Smart mobs, kultura konwergencji				3	2
5. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych tre ci medialnych				3	3
Forma zaj : wiczenia					
1. Wprowadzenie do analizy tre ci medialnych				3	2
2. Analiza wybranych tre ci medialnych				3	10
3. Zaliczenie: przedstawienie krytycznej analizy wybranych tre ci medialnych				3	3
Metody uczenia si	Wykład problemowy, prezentacje medialne, dyskusja, analiza krytyczna przekazów medialnych				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA				EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP6

Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej. Wykłady: zaliczenie z ocen na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranych treści medialnych i omówienia ich potencjału animacyjnego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna ocen z wykładów i ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	edukacja medialna		Arytmetyczna	
	3	edukacja medialna [wykład]	zaliczenie z ocen		
	3	edukacja medialna [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: edukacja mi dzykulturowa (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2694_47S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz z zakresu pedagogiki mi dzykulturowej	K_W02
	2	EP2	student zna podstawy metodyki edukacji mi dzykulturowej	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy i metody edukacji mi dzykulturowej w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy edukacji mi dzykulturowej w praktyce animacji kultury	K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student wykazuje postaw tolerancji i szacunku dla odmiennoci kulturowych oraz prezentuje nastawienie na poszukiwanie kompromisu w sytuacjach konfliktowych pojawiaj cych si w społeczno ciach wielokulturowych	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: edukacja mi dzykulturowa				
Forma zaj : wiczenia				
1. Sytuacje wielokulturowo ci współczesnego wiata			6	3
2. Pozytywne i negatywne konsekwencje wielokulturowo ci			6	3
3. Istota mi dzykulturowo ci			6	3
4. Pogranicze jako problem pedagogiki mi dzykulturowej			6	3
5. Mniejszo ci narodowe i grupy etniczne w Polsce			6	3
6. Fundamentalne warto ci humanistyczne edukacji mi dzykulturowej			6	3
7. Dialog w praktyce edukacji mi dzykulturowej			6	3
8. Praktyczne projekty edukacji mi dzykulturowej - przykłady			6	4
Metody uczenia si	Dyskusja problemowa, prezentacje multimedialne i filmowe z omówieniem			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację), pracy semestralnej i ustnego sprawdzianu końcowego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	edukacja międzykulturowa		Ważona	
	6	edukacja międzykulturowa [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: elementy pracy socjalnej (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_24S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz z zakresu teorii pracy socjalnej	K_W01	
	2	EP2	Student posiada podstaw wiedz z zakresu metodyki pracy socjalnej oraz praktyki pracy socjalnej realizowanej w warunkach wspóczesnej Polski	K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Student umie stosowa wybrane elementy metodyki pracy socjalnej w ró nych rodowiskach	K_U08	
	2	EP4	Student potrafi efektywnie ł czy tradycyjne i innowacyjne metody pracy socjalnej z praktyk animacji kultury	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby wsparcia społecznego osób wykluczonych, marginalizowanych, stygmatyzowanych	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: elementy pracy socjalnej					
Forma zaj : wykład					
1. Kluczowe poj cia i zjawiska w pracy socjalnej.				4	5
2. Metody pracy socjalnej.				4	5
3. Zasady i uwarunkowania pracy socjalnej.				4	5
4. Bariery i trudno ci w działaniach pracy socjalnej.				4	5
5. Ewaluacja projektów socjalnych.				4	5
Metody uczenia si	wykłady konwersatoryjne, prezentacje multimedialne, zaj cia terenowe				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci podczas wykładów i aktywno ci podczas zaj terenowych oraz pisemnego kolokwium (powy ej 50% punktów oznacza ocen pozytywn).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładów.				

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	elementy pracy socjalnej		Ważona	
	4	elementy pracy socjalnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: elementy technologii informacyjnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_4S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna zasady u ytkowania technologii informacyjnej oraz wybranych typów programów komputerowych w ró nych obszarach ycia i samokształcenia współczesnego człowieka	K_W05
	2	EP2	student zna mo liwo ci wykorzystywania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_W05
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi pracowa indywidualnie i zespołowo z wykorzystaniem technologii informacyjnej oraz przygotowa multimedialn prezentacj rezultatów tej pracy	K_U04 K_U09
	2	EP4	student umie zastosowa technologi informacyjn we wspomaganiu praktyki animacji kultury ró nego rodzaju	K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby zhumanizowanego podej cia do wykorzystania technologii informacyjnej w pracy animatora kultury	K_K07
	2	EP6	student jest gotów do korzystania z multimedialnych i hipermedialnych ródeł wiedzy w sposób krytyczny	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: elementy technologii informacyjnej				
Forma zaj : wiczenia				
1. Interaktywne ró dła informacji i ich wykorzystanie w warsztacie pracy animatora kultury			1	3
2. Istota komunikatów drukowanych, d wi kowych i obrazowych			1	2
3. Multimedia w nauczaniu i wychowaniu oraz animacji kultury			1	2
4. Nowoczesne narz dzia technologii informacyjnej			1	2
5. Fotografia cyfrowa - mo liwo ci zagospodarowania edukacyjnego i animacyjnego			1	2
6. Warsztaty - bezpo rednia praca z komputerem i Internetem			1	4
7. Warto ciowanie informacji cyfrowej - zagro enia w sieci			1	2
8. Animator wobec cyfryzacji kultury			1	2
9. Kultura w rzeczywisto ci wirtualnej			1	2
10. Metodyka projektowania i prowadzenia strony internetowej			1	4
Metody uczenia si		Problemowa, zadaniowa		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2
	PREZENTACJA				EP3,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych: obecność i aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena za prezentację autorskiego pakietu multimedialnego (w formie pracy pisemnej),				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	elementy technologii informacyjnej		Ważona	
	1	elementy technologii informacyjnej [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: emisja głosu (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIWH_2S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna mechanizmy tworzenia głosu	K_W03
	2	EP2	Student zna budow narz du głosu	K_W03
	3	EP3	Student zna zasady higieny pracy głosem	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi zaprezentowa wiczenia oddechowe, fonacyjne i poprawiaj ce technik mowy	K_U08
	2	EP5	Student jest przygotowany do utrwalania prawidłowych nawyków emisyjnych	K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do akceptacji ró nic wynikaj cych z indywidualnych mo liwo ci oraz ogranicze w tworzeniu głosu i mowy	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest przygotowany do doceniania estetycznych walorów wypowiedzi ustnej	K_K06 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: emisja głosu				
Forma zaj : wiczenia				
1. Budowa oraz funkcjonowanie aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego			1	3
2. Prawidłowa postawa ciała			1	1
3. wiczenia kształtuj ce wiadomo ciała - wspomaganie obszarów odpowiedzialnych za tworzenie głosu			1	1
4. wiczenia oddechowe. Wydłu anie fazy wydechowej			1	2
5. wiczenia fonacyjne: mi kki atak d wi ku, wykorzystanie rezonatorów			1	2
6. wiczenia artykulacyjne			1	2
7. Praca z tekstem			1	2
8. Głos jako narz dzie pracy animatora			1	1
9. Higiena pracy głosem			1	1
Metody uczenia si	pokaz, wiczenia przedmiotowe			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN			EP4,EP5,EP6
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP5,EP6,EP7	

Forma i warunki zaliczenia	pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu, sprawdzian umiejętności praktycznych, obecność i aktywność na ćwiczeniach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa stanowi średnią ocen pisemnego kolokwium oraz sprawdzianu umiejętności praktycznych				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	emisja głosu		Waga	
	1	emisja głosu [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]					
Nazwa przedmiotu: instytucje i organizacje działalności kulturalnej (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_4S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat administracyjnej sfery działalności kulturalnej, historii i współczesności działalności kulturalnej w Polsce i w innych krajach	K_W04	
	2	EP2	student potrafi zidentyfikować specyfikę funkcjonowania publicznych instytucji kultury różnego typu, pozarządowych organizacji kulturalnych i prywatnych firm z sektora kultury oraz ich pracowników zajmujących różne stanowiska	K_W04	
umiejętności	1	EP3	student potrafi różnicować metody i formy działalności kulturalnej w zależności od ich funkcji, profilu merytorycznego, środowiska społecznego	K_U03	
	2	EP4	student umie dostosować metody i formy działalności kulturalnej do specyfiki instytucji i organizacji różnego typu	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do doceniania znaczenia instytucji i organizacji działalności kulturalnej w rozwoju kapitału społeczno-kulturowego	K_K07	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: instytucje i organizacje działalności kulturalnej					
Forma zajęć : wiczenia					
1. Działalność kulturalna - treść i zakres pojęcia			6	2	
2. Paradygmaty działalności kulturalnej			6	2	
3. Koncepcje upowszechniania kultury			6	2	
4. Klasyfikacje podmiotów działalności kulturalnej			6	4	
5. Uwarunkowania funkcjonowania instytucji i organizacji działalności kulturalnej w Polsce			6	2	
6. Specyfika zawodów sfery działalności kulturalnej			6	2	
7. Mapa i aktualna sytuacja instytucji kultury w Polsce			6	2	
8. Podstawowe rodzaje instytucji działalności kulturalnej i specyfika ich funkcjonowania			6	2	
9. Stowarzyszenia i fundacje kultury			6	2	
10. Prywatne firmy działalności kulturalnej			6	2	
11. Instytucje i organizacje działalności kulturalnej w województwie zachodniopomorskim			6	4	
12. Innowacyjność i kreatywność w instytucjach i organizacjach działalności kulturalnej - przykłady			6	4	

Metody uczenia si	Konwersatorium, prezentacje multimedialne i filmowe, krytyczna analiza przykładów, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie aktywno ci podczas zaj (weryfikacja przez obserwacj) oraz ocen z czterech cz stkowych sprawdzianów przeprowadzonych w trakcie semestru i oceny z pracy pisemnej/eseju/recenzji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	instytucje i organizacje dzialalno ci kulturalnej		Wa ona	
	6	instytucje i organizacje dzialalno ci kulturalnej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3507_42S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk angielski (100%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatyk , idiomatyk wybranego j zyka obcego i zasady posługiwania si nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawow wiedzy na temat kontekstów kulturowych wybranego j zyka obcego	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi wykaza si kompetencjami w zakresie wybranego j zyka obcego umo liwiaj cymi podstawow komunikacj w mowie i w pi mie, z uwzgl dnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentowa umiej tno ci zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego w zakresie wybranego j zyka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomo ci j zyków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk angielski				
Forma zaj : lektorat				
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			3	30
2. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			4	15
3. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	15
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			5	15
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	15
6. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	15
7. Zaj cia po wi cone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia			6	15
Metody uczenia si	Konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY					EP4
	EGZAMIN PISEMNY					EP1,EP2,EP3
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN					EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP3,EP4
	PREZENTACJA					EP4
PROJEKT					EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	<p>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin</p> <p>WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czy stożkowych, prac pisemnych lub prezentacji</p> <p>OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium</p> <p>OCENA z ostatniego semestru stanowi ocenę z egzaminu</p> <p>Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z lektoratu.</p>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z lektoratu.					
Metoda obliczania oceny koordynatora	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	j. język angielski		Ważona		
	3	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	4	j. język angielski		Ważona		
	4	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	5	j. język angielski		Ważona		
	5	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00	
	6	j. język angielski		Ważona		
6	j. język angielski [lektorat]	egzamin		1,00		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		250				
Liczba punktów ECTS		10				

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3508_41S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 4 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 5 - j zyk niemiecki (100%) , semestr: 6 - j zyk niemiecki (100%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna słownictwo, gramatyk , idiomatyk wybranego j zyka obcego i zasady posługiwania si nim w praktyce komunikacji społecznej	K_W10
	2	EP2	student posiada podstawow wiedzy na temat kontekstów kulturowych wybranego j zyka obcego	K_W02
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi wykaza si kompetencjami w zakresie wybranego j zyka obcego umo liwiaj cymi podstawow komunikacj w mowie i w pi mie, z uwzgl dnieniem specjalistycznej terminologii animacji kultury	K_U10 K_U11 K_U13
	2	EP4	student potrafi zaprezentowa umiej tno ci zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego w zakresie wybranego j zyka obcego	K_U12
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o potrzebie dobrej znajomo ci j zyków obcych w efektywnej pracy współczesnego animatora kultury	K_K01
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk niemiecki				
Forma zaj : lektorat				
1. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			3	30
2. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			4	15
3. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			4	15
4. Zaj cia doskonal ce wszystkie kompetencje j zykowe (słuchanie, mówienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do słownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury			5	15
5. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			5	15
6. Zaj cia zwi zane z materiałem leksykalno-gramatycznym zawartym w podr czniku i wynikaj cym z celów nauczania na poziomie B2			6	15
7. Zaj cia po wi cone na powtórzenie realizowanego materiału i kolokwia			6	15
Metody uczenia si	Konwersacje, symulacja scenek z ycia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomo ci, ogl danie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, wiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnie			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP4
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP3,EP4
	PREZENTACJA				EP4
	PROJEKT				EP4,EP5
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP5	
Forma i warunki zaliczenia	<p>FORMA zaliczenia według planu studiów w semestrze III i V - zaliczenie na ocenę, w semestrze VI - egzamin WARUNKI zaliczenia: obecność, aktywność na zajęciach, zaliczenie testów czyńskowych, prac pisemnych lub prezentacji OCENA za semestr na podstawie ocen z testów, prac pisemnych, oceny aktywności, kolokwium OCEN z ostatniego semestru stanowi ocena z egzaminu Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.</p>				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z lektoratu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	jzyk niemiecki		Ważona	
	3	jzyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	jzyk niemiecki		Ważona	
	4	jzyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	jzyk niemiecki		Ważona	
	5	jzyk niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	jzyk niemiecki		Ważona	
	6	jzyk niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		250			
Liczba punktów ECTS		10			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: management artystyczny (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3433_39S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarna wiedze na temat dynamiki funkcjonowania działalno ci artystycznej i mo liwo ci jej promocji w ró nych zakresach	K_W04 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki managementu artystycznego, w szczególno ci w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych ró nego rodzaju	K_W06 K_W10
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi efektywnie współpracowa z ró nymi mened erami artystycznymi w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U03 K_U07
	2	EP4	student umie stosowa w praktyce wybrane narz dzia managementu artystycznego w pracy z ró nymi artystami i grupami artystycznymi, w ró nych rodowiskach i instytucjach	K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzy ci społeczno-kulturowych wynikaj cych ze współpracy animatorów kultury z mened erami artystycznymi	K_K01 K_K07
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: management artystyczny				
Forma zaj : wykład				
1. Współpraca mened era z artysta w zakresie prowadzenia jego kariery			5	2
2. Zarz dzanie zespołem artystycznym w ró nych fazach rozwoju grupy			5	1
3. Design thinking - metoda pozyskiwania nowatorskich pomysłów			5	1
4. Model biznesowy działania organizacji artystycznej			5	1
5. Elementy metodyki managementu artystycznego			5	2
6. Zarz dzanie projektem artystycznym			5	2
7. Współpraca mened era artystycznego z animatorami kultury			5	1
8. Mened er artystyczny w mediach			5	1
9. Współpraca mened era artystycznego z otoczeniem społecznym			5	1
10. Uwarunkowania prawne i ekonomiczne funkcjonowania firm mened erskich w zakresie sztuki			5	1
11. Trudno ci w pracy mened era artystycznego			5	1
12. Organizacje mened erów artystycznych			5	1
Metody uczenia si		Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi.		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (stopnie według następującej skali procentowej otrzymanych punktów - 51-60% = dostateczny, 61-70% = dostateczny plus, 71-80% = dobry, 81-90 % = dobry plus, 91-100% = bardzo dobry)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kołowa (koordynatora) z przedmiotu: to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	management artystyczny		Ważona	
	5	management artystyczny [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metody bada społecznych (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US151PIJ2690_41S
--	--

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna przesłanki filozoficzne i podstawy metodologiczne stosowania ró norodnych bada społecznych	K_W09
	2	EP2	Student wykazuje si podstawow wiedz na temat koncepcji i realizacji projektów badawczych dotycz cych wybranych problemów praktyki działałno ci kulturalnej	K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si w praktyce wybranymi metodami bada społecznych i uzasadnia w dyskusji ich zastosowania w rozpoznawaniu problemów animacji kultury	K_U05 K_U13
	2	EP4	Student umie przygotowa i przeprowadzi projekt badawczy dotycz cy wybranych problemów działałno ci kulturalnej oraz przedstawi jego wyniki w formie zwarteo opracowania	K_U05 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia i uzasadniania znaczenie bada naukowych, diagnoz społecznych i ewaluacji pedagogicznej w racjonalnej działałno ci kulturalnej	K_K01 K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **metody bada społecznych**

Forma zaj : **wykład**

1. Przedmiot bada społecznych	5	3
2. Problemy społeczne jako problemy bada naukowych	5	3
3. Cechy współczesnych bada społecznych	5	3
4. Klasyfikacje danych empirycznych w badaniach społecznych	5	3
5. Kluczowe tradycje bada społecznych	5	3
6. Sposoby gromadzenia danych empirycznych w badaniach społecznych	5	3
7. Sposoby analizy danych empirycznych w badaniach społecznych	5	3
8. Metodyka realizacji projektu bada społecznych	5	3
9. Główne kryteria ewaluacji bada społecznych	5	3
10. Standardy etyczne w badaniach społecznych	5	3

Forma zaj : **wiczenia**

1. Kryteria wyboru tematu projektu badawczego- przedmiot bada	5	2
2. Etapy procesu badawczego	5	2
3. Problemy badawcze	5	2

4. Metody i techniki badawcze badawcze		5	2		
5. Dobór przypadków/próby badawczej		5	2		
6. Praktyka realizacji bada		5	2		
7. Opracowanie wyników bada		5	2		
8. Prezentacja wyników bada		5	1		
Metody uczenia si	Wykłady: wykład konwersatoryjny, wiczenia: autoekspresja twórcza, konsultacje, prezentacje multimedialne, symulacja debaty konferencyjnej				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie z ocen na podstawie oceny z kolokwium obejmuj cego tre ci z wykładu i zalecanej literatury. wiczenia: zaliczenie z ocen na podstawie projektu (dokumentacja realizacji projektu, praca semestralna w postaci projektu, realizacja projektu).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu: rednia arytmetyczna z ocen z wykładów i wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	metody bada społecznych		Arytmetyczna	
	5	metody bada społecznych [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	5	metody bada społecznych [wykład]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka animacji kultury (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_25S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz o metodyce animacji kultury ró nego rodzaju	K_W08
	2	EP2	Student zna sposoby dostosowania metodyki animacji kultury do specyfiki ró nych rodowisk, projektów i instytucji	K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi efektywnie uczestniczy w realizacji działa kulturalnych w ró nych rolach, indywidualnie i grupowo, wykonuj c powierzone zadania oraz realizuj c własne przedsi wzi cia	K_U08
	2	EP4	Student umie posługiwa si wiedz oraz podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie animacji kultury	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do działania samodzielnie, współdziałania i pracowania w grupie, przyjmuj c w niej ró ne role, do odpowiedniego okre lania priorytetów sł u cych do realizacji zadania okre lonego przez siebie lub innych	K_K02
	2	EP6	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania umiej tno ci profesjonalnych zwi zanych z metodyk animacji kultury	K_K01 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: **metodyka animacji kultury**

Forma zaj : **wiczenia**

1. Przygotowanie i realizacja autorskich działa (w kilkusobowych grupach) z zakresu animacji kultury, w postaci niewielkich przedsi wzi (m.in. wystawy, koncerty, spektakle, pokazy). Program przedmiotu składa si z trzech cz ci: przygotowanie działa , w tym budowa planu organizacyjnego, tworzenie oferty sponsorskiej, przygotowanie informacji medialnej, promocja.	4	20
2. Realizacja działa , w tym prezentacja własnego wydarzenia i udział w realizacji działa innych studentów	4	20
3. Omówienie i podsumowanie zrealizowanych działa	4	10

Metody uczenia si	Metoda projektów, działania terenowe, dyskusja i ewaluacja grupowa	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenia z ocen na podstawie realizacji poszczególnych etapów działań animacyjnych własnych i innych studentów, ocena ustalana jest na podstawie raportów czuciowych i kowych z realizacji poszczególnych projektów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .				
Metoda obliczania oceny kowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	metodyka animacji kultury		Ważona	
	4	metodyka animacji kultury [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka edukacji kulturalnej (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_23S
--	---

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarn wiedz na temat ró nych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej	K_W08
	2	EP2	Student zna metodyk wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na wiecie	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student umie stosowa elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach społecznych	K_U03 K_U08
	2	EP4	Student potrafi zaprojektowa działania z zakresu edukacji kulturalnej w ró nych instytucjach i organizacjach działalno ci kulturalnej	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia wysiłki na rzecz podnoszenia poziomu edukacji kulturalnej społecze stwa	K_K02 K_K03
	2	EP6	Student jest gotów do uczestniczenia w wybranej formie edukacji kulturalnej poza uczelni	K_K05 K_K06

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: metodyka edukacji kulturalnej

Forma zaj : wiczenia

1. Edukacja kulturalna w programach nauczania w polskim systemie kształcenia. Szanse i ograniczenia edukacji kulturalnej w szkole. Nauczyciel edukacji kulturalnej.	4	6
2. Zmienno rzeczywisto ci - zmienno kultury. Wyzwania dla edukacji kulturalnej.	4	2
3. Człowiek - odbiorca edukacji kulturalnej. Konteksty rozwoju, uwarunkowania i wyznaczniki rozwoju człowieka. Cechy kultury prefiguratywnej.	4	2
4. Proces przyswajania orientacji kodowych w rodzinie - transmisja kultury w rodzinie.	4	2
5. Proces przyswajania wiedzy edukacyjnej. Kod edukacyjny jako zasada reguluj ca przekaz wiedzy i praktyk pedagogicznych	4	2
6. Kulturowa reprodukcja nierówno ci społecznych w instytucjach edukacyjnych	4	2
7. Kultury szkoły	4	2
8. Rekulturacja: kształtowanie kultury szkoły	4	2
9. Kultura zdalnej edukacji. wyzwania i dylematy humanistyki XXI wieku	4	2
10. Kultura popularna jako czynnik socjalizacji pokolenia sieci.	4	4
11. Muzyka popularna i edukacja	4	2
12. Film i edukacja	4	2
13. Media i edukacja czyli kultura wizualna.	4	2
14. Reklama i edukacja czyli (po)nowoczesne mity.	4	2

15. Współczesna edukacja kulturalna - od paidei do autokreacji.		4	2		
16. Jak jest? Mapa kultury w Polsce i jej terytoria. Edukacja kulturowa wobec przemian globalizacyjnych i lokalnych. wyzwania i zadania dla edukacji kulturalnej		4	2		
17. Projekty edukacji kulturalnej studentów.		4	5		
18. Ewaluacja zajęć i podsumowania.		4	2		
Metody uczenia się	prezentacje multimedialne, konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP4			
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5,EP6			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5,EP6			
Forma i warunki zaliczenia	wyczenia: zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z prezentacji i projektowej pracy semestralnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wyczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	metodyka edukacji kulturalnej		Ważona	
	4	metodyka edukacji kulturalnej [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: metodyka pracy opieku czo-wychowawczej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_11S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student potrafi wymieni i scharakteryzowa klasyczne i współczesne metody pracy opieku czo-wychowawczej	K_W03	
	2	EP2	Student zna zasady pracy opieku czo-wychowawczej z dzie mi i młodzie	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Student umie stosowa w praktyce animacji kultury ró ne formy i metody pracy opieku czo-wychowawczej	K_U04	
	2	EP4	Student potrafi sprawowa opiek nad dzie mi i młodzie w ich czasie wolnym w ró nych instytucjach wychowawczych, podczas wypoczynku, w ramach zaj artystycznych i w toku realizacji projektów animacyjnych	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia znaczenia odpowiedzialno ci za drugiego człowieka, w szczególno ci młodszego i słabszego, w toku pracy opieku czo-wychowawczej i działalno ci kulturalnej	K_K02 K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: metodyka pracy opieku czo-wychowawczej					
Forma zaj : wiczenia					
1. Program wychowawczy				3	3
2. Sprawowanie opieki nad dzie mi i młodzie				3	3
3. Nauczyciel, wychowawca, animator w procesie opieki i wychowania				3	3
4. Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niezb dnych do nawi zywania poprawnych relacji				3	3
5. Kształtowanie kompetencji emocjonalnych				3	3
6. Trudno ci wychowawczej i ich rozwi zywanie				3	3
7. Wychowanie do zgodnego współdziałania				3	3
8. Współpraca z rodzicami				3	3
9. Wsparcie opieku czo-wychowawcze dzieci i młodzie y				3	3
10. Pedagogizacja rodziców				3	3
Metody uczenia si		Dyskusja, metoda symulacji, prezentacje multimedialne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2
	PROJEKT				EP3,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cząstkowych uzyskiwanych w trakcie semestru za określone działania podejmowane przez studentów (projekt, sprawdzian pisemny) oraz obecności na zajęciach i aktywności podczas proponowanych zadań (weryfikacja przez obserwację).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej		Ważona	
	3	metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: obserwatorium kultury (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_3S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz na temat powszechnie dost pnych analogowych i cyfrowych baz danych dotycz cych kultury i dziaalnoci kulturalnej	K_W05 K_W09
	2	EP2	Student zna instytucje i organizacje dziaalnoci kulturalnej w regionie oraz orientuje si w zakresie lokalnych projektów kulturalnych	K_W07
umiejtnoci	1	EP3	Student potrafi samodzielnie pozyskiwa i selekcjonowa aktualne informacje na temat biecej praktyki animacji kultury, problemów funkcjonowania animatorów kultury i mo liwo ci ich doskonalenia zawodowego	K_U02 K_U09
	2	EP4	Student potrafi samodzielnie analizowa i ocenia funkcjonowanie ró nych podmiotów dziaalnoci kulturalnej oraz pracowników kultury o ró nych specjalno ciach	K_U03
	3	EP5	Student potrafi w sposób odpowiedzialny i zaangażowany uczestniczy w debacie publicznej na temat dziaalnoci kulturalnej	K_U13
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do nawi zywania kontaktów i współpracy z animatorami kultury	K_K01 K_K02
	2	EP7	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: obserwatorium kultury				
Forma zaj : wiczenia				
1. Obserwatorium kultury: geneza, cele, formy realizacji.			1	2
2. Mapowanie kultury: cele, formy i metody mapowania.			1	2
3. wyszukiwanie i analiza informacji na temat wybranych instytucji kultury			1	4
4. wyszukiwania i analiza informacji na temat wybranych pozarz dowych organizacji dziaalnoci kulturalnej			1	2
5. Dokonanie wyboru wizytowanych instytucji i organizacji dziaalnoci kulturalnej			1	2
6. Przygotowanie do wizytacji wybranych instytucji i organizacji dziaalnoci kulturalnej			1	3
7. wizyty studyjne w wybranych instytucjach kultury			1	20
8. wizyty studyjne w wybranych pozarz dowych organizacjach dziaalnoci kulturalnej			1	8
9. podsumowanie wszystkich zrealizowanych wizyt studyjnych			1	2
Metody uczenia si	wyszukiwanie informacji w Internecie, wizja lokalna, dyskusja z pracownikami, prowadzenie dziennika multimedialnego			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP3
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia	wzienia: zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych (obecność i aktywność podczas wycieczek), zaliczenie ze stopniem na podstawie pozytywnej oceny wykonania powierzonych zadań, przygotowania opracowania na temat funkcjonowania instytucji kultury w czasach pandemii.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wycieczek.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	obserwatorium kultury		Ważona	
	1	obserwatorium kultury [wycieczki]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]				
Nazwa przedmiotu: ochrona dziedzictwa kulturowego (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3437_3S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz gerontologiczn	K_W01 K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy aktywizacji seniorów w ró nych rodowiskach	K_U03
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: ochrona dziedzictwa kulturowego				
Forma zaj : wiczenia				
1. Dziedzictwo kulturowe - tre i zakres poj cia			6	2
2. Składniki materialnego dziedzictwa kulturowego			6	2
3. Składniki niematerialnego dziedzictwa kulturowego			6	2
4. Ochrona dziedzictwa kulturowego w programach UNESCO i innych			6	2
5. Współpraca sektora prywatnego i publicznego w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego			6	2
6. Instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego			6	2
7. Metodyka reanimacji dziedzictwa kulturowego			6	2
8. Metodyka rekonstrukcji dziedzictwa kulturowego			6	2
9. Metodyka rewitalizacji dziedzictwa kulturowego			6	2
10. Przykłady działań z zakresu ochrony i przekazu dziedzictwa kulturowego			6	4
11. Dziedzictwo wielokulturowe Pomorza Zachodniego			6	3
12. Metody dokumentacji etnograficznej			6	2
13. Digitalizacja dziedzictwa kulturowego			6	3
Metody uczenia si	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zaj cia terenowe, warsztaty metodyczne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywność podczas wicze i zajęć terenowych) oraz obecności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze .				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	ochrona dziedzictwa kulturowego		Ważona	
	6	ochrona dziedzictwa kulturowego [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2701_5S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność :	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - j. polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna podstawowe aktualne uregulowania prawne odnoszące się do własności intelektualnej	K_W11	
	2	EP2	student zna podstawową terminologię prawa autorskiego	K_W11	
umiejętności	1	EP3	student umie wyszukiwać i wykorzystać w praktyce podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej	K_U09	
	2	EP4	student potrafi zastosować podstawowe uregulowania prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej w praktyce działalności kulturalnej	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów przestrzegać zasad ochrony własności intelektualnej	K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: ochrona własności intelektualnej					
Forma zajęć : wykład					
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej				1	1
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej				1	1
3. Elementy prawa autorskiego w odniesieniu do sztuki/kultury				1	2
4. Obrót prawny				1	1
5. Roszczenia ochronne				1	1
6. Przykłady naruszenia praw autorskich				1	2
Metody uczenia się	Wykład, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie stopnia z testu (powyżej 50% punktów to ocena pozytywna), oceny realizacji zadania praktycznego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu.				

Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: organizacja aktywno ci wolnoczasowej (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: US151PIJ2695_43S
---	--

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarn wiedz na temat dynamiki aktywno ci wolnoczasowej i mo liwo ci jej aktywizowania w ró nych zakresach	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki organizacji aktywno ci wolnoczasowej, w szczególno ci w odniesieniu do realizacji projektów kulturalnych ró nego rodzaju	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa w praktyce wybrane metody organizacji aktywno ci wolnoczasowej w ró nych grupach wiekowych, rodowiskach, instytucjach	K_U02
	2	EP4	student potrafi efektywnie współpracowa z ró nymi organizatorami aktywno ci wolnoczasowej w ramach realizacji projektów kulturalnych, społecznych, gospodarczych, edukacyjnych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do dostrzegania istotnych korzy ci społeczno-kulturowych wynikaj cych ze współpracy animatorów kultury z organizatorami aktywno ci wolnoczasowej	K_K07

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: organizacja aktywno ci wolnoczasowej
--

Forma zaj : wykład

1. Czas wolny - uj cie interdyscyplinarne. Istota czasu wolnego.	5	4
2. Funkcje, formy, tre ci czasu wolnego	5	2
3. Tre ci aktywno ci wolnoczasowej ? analiza raportów z bada nad sposobami korzystania z czasu wolnego.	5	6
4. Edukacja "poprzez" i "do" czasu wolnego - wymiar edukacji cało yciowej.	5	2
5. Organizacja i animacja czasu wolnego.	5	2
6. Kompetencje w zakresie racjonalnego korzystania z czasu wolnego i ich ró dła.	5	6
7. Czas wolny osób starszych ? specyfika i kierunki zmian my lenia.	5	4
8. Wielofunkcyjno czasu wolnego współczesnego człowieka.	5	4

Forma zaj : wiczenia

1. Homo creator czy homo ludens? ? współczesne sposoby aktywno ci wolnoczasowej .	5	2
2. Bud et czasu ? ilo , jako i struktura czasu wolnego. Strategie gospodarowania czasem.	5	4
3. Instytucjonalna sfera aktywno ci wolnoczasowej. Instytucje kultury i czasu wolnego.	5	4
4. Czas wolny dziecka - od organizacji do animacji czasu wolnego.	5	2

5. Wzory aktywno ci młodzie y w czasie wolnym i specyfika organizacji jej aktywno ci wolnoczasowej.		5	2		
6. Badanie i analiza indywidualnego bud etu czasu		5	1		
Metody uczenia si	Wykład konwersatoryjny i problemowy, metody heurystyczne, metody aktywizuj ce, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP5		
	PREZENTACJA		EP2,EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia wicze jest refleksyjna aktywno studenta poparta znajomo ci literatury przedmiotu, wykonanie zada wiczeniowych oraz prezentacja indywidualnego projektu animacyjnego w zakresie organizacji czasu wolnego wybranej grupy wiekowej;				
	warunkiem zaliczenia wykładów jest zaliczenie egzaminu pisemnego w postaci eseju na temat z zakresu organizacji czasu wolnego, wicze niej ustalony z wykładowc ;				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu: rednia arytmetyczna z ocen z wykładów i wicze .					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	organizacja aktywno ci wolnoczasowej		Arytmetyczna	
	5	organizacja aktywno ci wolnoczasowej [wykład]	egzamin		
	5	organizacja aktywno ci wolnoczasowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika kultury (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_9S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student potrafi zaprezentowa podstawow wiedz z zakresu polskiej pedagogiki kultury (klasycznej i współczesnej) na tle porównawczym	K_W01 K_W03	
	2	EP2	Student zna podstawy teorii animacji kultury ugruntowane w klasycznej i współczesnej pedagogice kultury	K_W01 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi analizowa hierarchie warto ci kulturowych w ró nych kontekstach historycznych, politycznych i społecznych, szczególnie warto ci humanistycznych	K_U01	
	2	EP4	Student posiada umiej tno rozumienia, analizowania i interpretowania współczesnej rzeczywisto ci kulturowej jako pola działalno ci pedagogicznej, w szczególno ci animacyjnej	K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do obrony warto ci humanistycznych i wzmacniania dojrzałej demokracji kulturalnej	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pedagogika kultury					
Forma zaj : wykład					
1. Pedagogika kultury jako kierunek my li pedagogicznej i jako subdyscyplina pedagogiczna				3	2
2. Pedagogika kultury jako przedmiot studiów				3	2
3. Cechy zjawisk kulturowych				3	2
4. Kapitał społeczno - kulturalny i jego znaczenie dla edukacji kulturalnej				3	2
5. Modele pracy edukacyjnej				3	2
6. Kultura, osobowo , kondycja ludzka - wyzwania dla pedagogiki kultury				3	2
7. Pedagogika kultury - punkty sporne i kontrowersje				3	2
8. Nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogiki kultury				3	2
9. Aktywno kulturalna jako składnik stylu ycia				3	2
10. Metodologia pedagogiki kultury				3	2
11. Pedagogika krytyczna a edukacja i kultura				3	2
12. Współczesne tendencje i przemiany w kulturze				3	3
Metody uczenia si		Wykład klasyczny, dyskusja problemowa, praca z tekstami ródlowymi pedagogiki kultury			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady: ocena na podstawie egzaminu pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	pedagogika kultury		Wa ona	
	3	pedagogika kultury [wykład]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika specjalna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_22S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie pedagogik specjaln jako nauk stosowan oraz wyja nia jej podstawowe terminy, a tak e okre la jej interdyscyplinarny charakter	K_W01	
	2	EP2	Student wymienia i scharakteryzuje formy arteterapii osób niepełnosprawnych oraz opisuje funkcjonowanie instytucji i organizacji, które je realizuj	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Student wykorzystuje wiedz na temat poszczególnych kategorii osób niepełnosprawnych na potrzeby projektowania diagnozy, etiologii, symptomatologii i terapii	K_U01	
	2	EP4	Student potrafi projektowa działania kulturalne zapobiegaj ce marginalizacji osób niepełnosprawnych oraz wspieraj ce integracj społeczn tych osób oraz ich rodzin	K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby i warto ci czynnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w kulturze	K_K03	
	2	EP6	Student prezentuje postaw tolerancji i szacunku wobec osób niepełnosprawnych oraz wykazuje gotowo wsparcia społecznego	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pedagogika specjalna					
Forma zaj : wykład					
1. Zagadnienia wprowadzaj ce: terminologia pedagogiki specjalnej				4	2
2. Przedmiot, zakres i teleologia pedagogiki specjalnej				4	2
3. Współczesne paradygmaty niepełnosprawno ci i wynikaj ce z nich klasyfikacje osób z niepełnosprawno ciami i ich kryteria				4	3
4. System wsparcia instytucjonalnego dla osób z niepełnosprawno ciami				4	3
5. Problematyka integracji w teorii i praktyce pedagogiki specjalnej				4	3
6. Usprawnianie rozwoju osób z niepełnosprawno ciami poprzez arteterapi				4	3
7. Integracja osób z niepełnosprawno ciami poprzez działalno kulturaln				4	3
8. Metody pracy wychowawczej, dydaktycznej i terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi				4	2
9. Resocjalizacja jako dział pedagogiki specjalnej				4	2
10. Metodyka resocjalizacji z zastosowaniem sztuki i działalno ci kulturalnej				4	2
Metody uczenia si		Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3
	SPRAWDZIAN					EP5,EP6
PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Wykłady: zaliczenie z ocen (średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych) na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium i pracy zaliczeniowej oraz sprawdzianu ustnego.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	pedagogika specjalna		Ważona		
	4	pedagogika specjalna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00	
Łączny nakład pracy studenta w godz.			50			
Liczba punktów ECTS			2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika społeczna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_8S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Rozpoznaje specyfik pedagogiki społecznej, jej miejsce w systemie nauk pedagogicznych oraz wyja nia jej genez	K_W01	
	2	EP2	Opisuje funkcjonowanie człowieka w rodzinie, rodowisku, lokalnym i charakteryzuje powstawanie adekwatnych wi zi społecznych w tych obszarach ycia	K_W02	
umiej tno ci	1	EP3	Weryfikuje podstawowe informacje z zakresu pedagogiki społecznej w celu optymalnego rozpoznania, opisu wybranych zjawisk społecznych	K_U05	
	2	EP4	Analizuje wybrane zjawiska społeczne kreowane przez człowieka i na rzecz człowieka a analizy wyników wykorzystuje w swojej pracy nauczyciela i artysty	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest zorientowany na potrzeb uczenia si przez całe ycie	K_K06	
	2	EP6	Zachowuje otwarto na działania pomocowe w rodowisku społecznym. Jest gotów do współpracy z innymi lud mi	K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pedagogika społeczna					
Forma zaj : wykład					
1. Pedagogika społeczna jako dyscyplina naukowa. Etapy rozwoju, przedstawiciele.				3	4
2. rodowiska wychowania w perspektywie pedagogiki społecznej				3	3
3. rodowisko lokalne jako kategoria pedagogiczna.				3	2
4. Uwarunkowania i znaczenie aktywizowania sił społecznych.				3	4
5. Wolontariat i jego współczesne walory.				3	2
6. Rodzina i rodzicielstwo (aspekt prawny, ekonomiczny i społeczny). Kondycja współczesnego rodzicielstwa.				3	5
7. Problemy socjalne współczesno ci. Zagro enia społeczno-kulturowe (zaniedbywanie osób 2 wymagaj cych szczególnej troski).				3	5
Forma zaj : wiczenia					
1. Problemy diagnostyki społecznej, istota i zakres diagnostyki społecznej,				3	3
2. Helena Radli ska jako twórczyni pedagogiki społecznej				3	2
3. Wsparcie społeczne				3	2
4. Obszary działania organizacji pozarz dowych (III sektor)				3	3

5. Hospicja i opieka paliatywna		3	3		
6. Dzieci ulicy, znaczenie pracy rodowiskowej		3	2		
Metody uczenia si	Wykład problemowy, Dyskusja dydaktyczna w zwi zku z wykładem, praca w grupach, Wykład Metody kształcenia informacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład - ocena z kolokwium pisemnego złożonego z 3 pytań otwartych. - Prawidłowa odpowiedź na 3 pytania - ocena bdb - na 2 i 3/4 pytania - ocena db+ - na 2 i 1/4 do 2 i 1/2- ocena db - na 2 - ocena dost + - na 1 i 3/4 - ocena dost.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z wykładów jest oceną z zajęć				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	pedagogika społeczna		Ważona	
	3	pedagogika społeczna [wykład]	egzamin		0,50
	3	pedagogika społeczna [wiczenia]	zaliczenie z ocen		0,50
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: pedagogika zabawy (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_9S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada wiedz na temat pedagogicznych potencjałów zabawy	K_W03
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pedagogiki zabawy	K_W08
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy pedagogiki zabawy w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach	K_U08
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy pedagogiki zabawy w praktyce animacji kultury	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów zabawy w praktyce animacji kultury jako idei pedagogicznej	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pedagogika zabawy				
Forma zaj : wiczenia				
1. Poj cie i geneza pedagogiki zabawy. Zabawa jako zjawisko kulturowo-edukacyjne			1	1
2. Pedagogika zabawy: idea, podstawy teoretyczne			1	1
3. Elementy metodyki pedagogiki zabawy			1	2
4. Gry i zabawy integracyjne, rozlu niaj ce, ró ne formy zabaw zespołowych, ich funkcje i cele			1	5
5. Drama jako metoda aktywizacji uczestników zaj , techniki dramowe oraz ich wykorzystanie w pracy z grup , drama jako metoda wychowania i nauczania w pracy z dzie mi, młodzie i seniorami			1	6
6. Ró ne formy zabawy, wiczenia indywidualne i zespołowe w pracy z grup teatraln , metody tworzenia scenariusza i spektaklu teatralnego, trening aktorski, wiczenia i gry na wyobra ni i aktywizuj ce proces twórczy uczestników			1	6
7. Zabawy plastyczne, teatralne i literackie			1	3
8. Gry dydaktyczne, sportowe i zabawy ruchowe			1	3
9. Animator zabawy w ró nych grupach wiekowych. Gry i zabawy dla dzieci, młodzie y i seniorów			1	2
10. Rola animatora w rozwijaniu mo liwo ci twórczych uczestników zaj poprzez dobór odpowiednich technik, gier i wicze opartych na zabawie			1	1
Metody uczenia si		Zaj cia warsztatowe, drama, prezentacje multimedialne		
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny wykonywanych zadań praktycznych (aktywność podczas zajęć) i pracy zaliczeniowej oraz obecności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	pedagogika zabawy		Ważona	
	1	pedagogika zabawy [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy dydaktyki (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_7S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student z posiada elementarn wiedz z zakresu dydaktyki	K_W03	
	2	EP2	Student wykazuje dobr orientacj w zakresie klasycznych i współczesnych teorii dydaktycznych współtworz cych podstawy animacji kultury	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi identyfikowa , analizowa i interpretowa procesy dydaktyczne zachodz ce praktyce animacji kultury	K_U01	
	2	EP4	Student wiadomie dobiera adekwatne metody dydaktyczne w projektowaniu metodyki animacji kultury	K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania idei animacji kultury w kontek cie procesów cało yciowego uczenia si	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: podstawy dydaktyki					
Forma zaj : wykład					
1. Zagadnienia wprowadzaj ce: podstawowe poj cia dydaktyki				3	2
2. Klasyczne koncepcje kształcenia i ich ródła				3	3
3. Współczesne koncepcje kształcenia i ich ródła				3	3
4. Paradygmaty dydaktyki				3	2
5. Aksjologiczne podstawy organizacji procesu dydaktycznego				3	3
6. Specyfika procesu dydaktycznego				3	3
7. Cele i tre ci kształcenia w praktyce animacji kultury				3	3
8. Metody kształcenia w praktyce animacji kultury				3	3
9. Uczenie si cało yciowe jako cel i praktyka animacji kultury				3	3
Metody uczenia si	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na pozytywnej oceny z testu (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny koordynatora	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podstawy dydaktyki		Ważona	
	3	podstawy dydaktyki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_35S
---	---

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowiązkowy	Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Ma podstawową wiedzę o ekonomii jako nauki społecznej.	K_W06
	2	EP2	Rozróżnia formy prowadzenia działalności gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i prowadzenia instytucji kultury.	K_W07
umiejętności	1	EP3	Potrafi planować, kontrolować i dokonywać podziału zadań dla członków zespołu. Analizuje dostępne zasoby i projektuje ich zaangażowanie dla realizacji zadań organizacji.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP4	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje i kontroluje działania uwzględniając aspekt organizacyjny i gospodarczy, wykazuje się kreatywnością i przedsiębiorczością.	K_K06

Tytuły Programowe	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury**

Forma zajęć : **wykład**

1. Podstawowe pojęcia i przedmiot ekonomii.	4	2
2. Ustroje gospodarcze - typologia i właściwości.	4	2
3. Popyt i funkcje rynku, jego klasyfikacja. Popyt i podaży. Rola ceny. Elastyczność popytu i podaży.	4	4
4. Rola państwa w gospodarce. Popyt i funkcje budżetu państwa. Dochody i wydatki, deficyt, dług publiczny, system podatkowy.	4	4
5. Zarządzanie i praca menedżera w instytucji kultury.	4	2
6. Historia zarządzania	4	2
7. Otoczenie organizacji i menedżerów.	4	2
8. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji.	4	2

Forma zajęć : **wiczenia**

1. Gospodarstwa domowe.	4	2
2. Przedsiębiorstwa	4	2
3. Gospodarka finansowa w instytucjach kultury.	4	4
4. Rynek pracy i zjawisko bezrobocia.	4	2
5. Zarządzanie i praca menedżera w instytucji kultury.	4	2
6. Podstawowe elementy planowania i podejmowania decyzji.	4	2
7. Podstawowe elementy organizowania.	4	2

8. Proces przeprowadzenia w organizacji.		4	2		
9. Specyfika działalności gospodarczej w sferze artystyczno-kulturalnej.		4	2		
Metody uczenia się	Dyskusja dydaktyczna, Praca w grupach, Warsztaty, Wykład problemowy, Wykład informacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2		
	ZAJ ĆIĄ PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP3,EP4		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - ocena na podstawie aktywności podczas zajęć Wykład - egzamin pisemny na podstawie literatury i treści wykładów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	wiczenia - 5,0 - bardzo zaangażowana aktywność ; 4,0 - zaangażowana aktywność , 3,0 - mało zaangażowana aktywność Wykład - egzamin pisemny w formie pisemnych pytań otwartych, 3,0 - udzielenie prawidłowych odpowiedzi na trzy pytania, 4,0 - na cztery pytania, 5,0 - na wszystkie pytania				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury		Ważona	
	4	podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury [wykład]	egzamin		0,60
	4	podstawy ekonomii i zarządzania instytucjami kultury [wiczenia]	egzamin		0,40
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy teorii wychowania (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_6S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zaj cia doskonala ce wszystkie kompetencje j zykowe (sluchanie, mowienie, czytanie i pisanie) odnosz ce si do slownictwa i tematyki w zakresie proponowanym w podr czniku Editio B2, z uwzgl dnieniem tematyki kulturowej, w tym animacji kultury	K_W02	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi inicjowa , organizowa i koordynowa prac indywidualn i zespolow w obszarze dzialalno ci kulturalnej oraz proponowa autorskie inicjatywy tworcze z zakresu animacji kultury	K_U04	
kompetencje spoleczne	1	EP3	jest gotow do my lenia i dzialania w sposob przedsi biorczy, krytyczno-konstruktywny, prospooleczny i kreatywny	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: podstawy teorii wychowania					
Forma zaj : wykład					
1. Sposoby rozumienia wychowania i odmiany pseudowychowania				3	3
2. Proces wychowania i jego składniki				3	3
3. Klasyczne i współczesne teorie wychowania				3	3
4. Miejsce i rola dzialalno ci animacyjnej w wybranych teoriach wychowania				3	3
5. Koncepcje czlowieka a teoria i praktyka wychowania				3	3
6. Cele wychowania i ich realizacja				3	3
7. Animacja spoleczno-kulturalna jako metoda wychowawcza				3	3
8. Od animacji do samowychowania				3	4
Metody uczenia si		Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z ko cowego kolokwium ustnego.			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.			

Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podstawy teorii wychowania		Ważona	
	3	podstawy teorii wychowania [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa (INNE DO ZALICZENIA)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_5S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane struktury i instytucje społeczne, bezpo rednio powi zane z praktyk animacji kultury	K_W10	
	2	EP2	zna i rozumie kluczowe elementy zarz dzania, marketingu, przedsi biorczo ci, odnosz ce si do praktyki animacji kultury i działalno ci kulturalnej (w wybranych miejscach działalno ci kulturalnej)	K_W06	
	3	EP3	zna i rozumie w pogł bionym stopniu wybrane instytucje i organizacje działalno ci kulturalnej oraz prawne uwarunkowania ich funkcjonowania	K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi biegle wykorzystywa wiedz i rozwija profesjonalne umiej tno ci zwi zane z działalno ci kulturaln w bezpo rednich działaniach praktycznych w wybranej instytucji	K_U02 K_U04	
	2	EP5	potrafi stosowa metodyk działalno ci kulturalnej i aktywno ci artystycznej, z uwzgl dnieniem synergii pracy animacyjnej w wybranej instytucji	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora kultury	K_K03	
	2	EP7	jest gotów do poszanowania i rozwijania etyki animatora kultury i pracownika działalno ci kulturalnej	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: praktyka zawodowa					
Forma zaj : praktyka					
1. Poznanie i pogł biona analiza aktów prawnych reguluj cych funkcjonowanie instytucji/organizacji (miejsca odbywania praktyki) w zakresie profilowania realizowanej w nich działalno ci kulturalnej oraz okre lenia jej uwarunkowa .			2	0	
2. Poznanie i analiza struktury organizacyjnej instytucji/organizacji (miejsca odbywania praktyki), bezpo rednie wizytowanie poszczególnych stanowisk pracy w miejscu realizacji praktyki oraz wdro enie do zrozumienia zakresów działalno ci poszczególnych elementów organizacyjnych działań) i zatrudnionych w nich pracowników, ł cznie z poznaniem ich rozkładu dnia pracy i czynno ci zawodowych.			2	0	
3. Poznanie i analiza zgromadzonej w instytucji/organizacji (miejscu odbywania praktyki) dokumentacji realizowanych w niej stałych, cyklicznych i okazjonalnych form działalno ci kulturalnej.			2	0	
4. Hospitowanie zaj i działa kulturalnych w instytucji/organizacji (miejscu odbywania praktyki) oraz rodowisku jej funkcjonowania, a nast pnie dokonanie ich interpretacji w kontek cie celów, zasad i metod animacji kultury.			2	0	
5. Samodzielna realizacja praktyczna po uzgodnieniu i pod kontrol osoby odpowiedzialnej za patronat nad praktykantami (w miejscu odbywania praktyki) - wybranych działa i zaj kulturalnych w instytucji/organizacji (miejscu odbywania praktyki) oraz w rodowisku jej funkcjonowania (na podstawie wcze niej opracowanego konspektu).			2	0	
6. Asystowanie przy czynno ciach animacyjnych w trakcie realizacji projektów kulturalnych w instytucji/organizacji (miejsca odbywania praktyki) na ich terenie oraz w rodowisku jej funkcjonowania wspólnie z pracownikami, współpracownikami i uczestnikami.			2	0	
7. Udział w realizacji innych zada zawodowych zleconych przez patrona praktykantów w danym miejscu.			2	0	

Metody uczenia si	Tutoring, uczestnictwo w biej pracy instytucji lub organizacji, metoda projektów, praktykowanie (asystencja), job shadowing.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT				EP4,EP5,EP6,EP7
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK				EP1,EP2
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej, projektu i zaj praktycznych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia arytmetyczna z ocen cz stkowych: (oceny z opinii wystawionej w miejscu praktyki przez jej patrona/opiekuna, oceny z prowadzenia dziennika, oceny zrealizowanych samodzielnie projektów).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	praktyka zawodowa		Arytmetyczna	
	2	praktyka zawodowa [praktyka]	zaliczenie z ocen		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		750			
Liczba punktów ECTS		30			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: prawodawstwo kulturalne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_48S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student wykazuje si podstawow wiedz na temat uregulowa prawnych funkcjonowania dzialalno ci kulturalnej w Polsce	K_W06 K_W07	
	2	EP2	student zna metodyk interpretacji i stosowania podstawowych aktów prawnych dotycz cych dzialalno ci kulturalnej	K_W07 K_W11	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi uzasadni dynamik zmian podstaw prawnych funkcjonowania dzialalno ci kulturalnej w Polsce	K_U06	
	2	EP4	student potrafi samodzielnie tworzy proste akty normatywne reguluj ce funkcjonowanie instytucji i organizacji dzialalno ci kulturalnej	K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest przekonany o konieczno ci znajomo ci obowi zuj cego prawa i stosowania si do niego w pracy profesjonalnego animatora kultury	K_K03 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: prawodawstwo kulturalne					
Forma zaj : wiczenia					
1. Mi dzynarodowe konwencje dotycz ce kultury				6	3
2. Konstytucja RP i zapisane w niej prawa do kultury				6	3
3. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu dzialalno ci kulturalnej				6	6
4. Regulacje prawne wynikaj ce z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu dzialalno ci kulturalnej				6	3
5. Prawo o stowarzyszeniach i fundacjach				6	3
6. Podstawy prawne dzialalno ci gospodarczej w sektorze kultury				6	3
7. Regulacje prawne dotycz ce imprez masowych, mediów, ko ciołów i zwi zków wyznaniowych, mniejszo ci narodowych itd. dotycz ce kultury				6	3
8. Metodyka opracowywania statutów instytucji i organizacji dzialalno ci kulturalnej oraz innych prawnych aktów wewn trznych				6	3
9. Prawo pracy w odniesieniu do dzialalno ci kulturalnej				6	3
Metody uczenia si		Interpretacja aktów prawnych, symulacja tworzenia wewn trznych regulacji prawnych instytucji i organizacji dzialalno ci kulturalnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen na podstawie kolokwium pisemnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	prawodawstwo kulturalne		Wa ona	
	6	prawodawstwo kulturalne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: projekty kulturalne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2700_44S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student wykazuje si podstawow wiedz z zakresu metodyki tworzenia, implementacji i ewaluacji projektów kulturalnych	K_W06 K_W08	
	2	EP2	student zna literatur metodyczn na temat projektów kulturalnych i dokumenty programowe ró nych konkursów na ich dofinansowanie, opartych na bie cych priorytetach polityki kulturalnej	K_W04 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi samodzielnie opracowa projekt kulturalny i wypełni formularz wniosku o dofinansowanie tego typu działalno ci	K_U07	
	2	EP4	student potrafi praktycznie uczestniczy w realizacji projektów kulturalnych ró nego typu	K_U03 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do aktywnego wł czania si w realizacj projektów kulturalnych	K_K02 K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: projekty kulturalne					
Forma zaj : wiczenia					
1. Projekty kulturalne - podstawowe terminy, modele, klasyfikacje				5	2
2. Metodyka pracy nad przygotowaniem wniosku o dofinansowanie projektu kulturalnego				5	4
3. Zespołowe przygotowanie projektu kulturalnego do realizacji w toku zaj				5	8
4. Promocja projektu				5	4
5. Uczestnictwo w zarz dzaniu projektem				5	6
6. Implementacja projektu				5	8
7. Realizacja powierzonych zada animatorskich w ramach projektu				5	10
8. Ewaluacja projektu				5	4
9. Zasady współpracy zespołowej w ramach projektów kulturalnych				5	2
10. Aktualne programy grantowe Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego				5	2
Metody uczenia si		Metoda projektów, grupowa realizacja projektu w terenie			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5

Forma i warunki zaliczenia	wiczenia - zaliczenie z ocen na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych w trakcie realizacji projektu (zaplanowanie i realizacji zespołowego projektu kulturalnego oraz przygotowanie multimedialnej pracy semestralnej zawierającej podstawy metodyki zarządzania projektem oraz dokumentację wykonanych zadań projektowych).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	projekty kulturalne		Ważona	
	5	projekty kulturalne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]					
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_37S	
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Jzyk przedmiotu: semestr: 4 - jzyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04	
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03	
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: przedmiot do wyboru					
Forma zajęć : wykład					
1. 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe.				4	15
Metody uczenia się	wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru			Ważona
	4	przedmiot do wyboru [wykład]		zaliczenie z ocen	1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_36S		
Nazwa kierunku: animacja kultury						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 		
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Jzyk przedmiotu: semestr: 3 - jzyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W04		
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U03		
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13		
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K07		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: przedmiot do wyboru						
Forma zajęć : wykład						
1. 1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu. 2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej. 3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego. 4. Podsumowanie i konkluzje końcowe.				3	15	
Metody uczenia się		wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia		Pozytywna ocena pracy pisemnej				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	przedmiot do wyboru		Ważona	
		3	przedmiot do wyboru [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.			25			
Liczba punktów ECTS			1			

SYLABUS

Moduł: Przedmiot do wyboru [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru 1 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_40S		
Nazwa kierunku: animacja kultury						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 		
Rok: 3	Semestr: 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W03		
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U10		
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U13		
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K01		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: przedmiot do wyboru 1						
Forma zajęć : wykład						
1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymagań zaliczenia przedmiotu, podanie literatury i ról wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej, prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu, podsumowanie i konkluzje końcowe.				5	30	
2. Przedstawienie problematyki wykładu i wymagań zaliczenia przedmiotu, podanie literatury i ról wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej, prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu, podsumowanie i konkluzje końcowe.				6	30	
Metody uczenia się	wykład					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	przedmiot do wyboru 1			Ważona	
	5	przedmiot do wyboru 1 [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00
	6	przedmiot do wyboru 1			Ważona	
	6	przedmiot do wyboru 1 [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: psychopedagogika twórczo ci (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2690_49S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz na temat psychopedagogicznych uwarunkowa rozwoju i kształtowania kreatywno ci człowieka oraz ró nych przejawów jego twórczo ci	K_W03	
	2	EP2	student zna mo liwo ci rozwijania twórczej osobowo ci człowieka poprzez działalno kulturaln	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa perspektyw psychologiczn i pedagogiczn w interpretacji aktywno ci twórczej człowieka	K_U01	
	2	EP4	student potrafi postrzega animacj kultury jako metod wspierania rozwoju osobowo ci i twórczo ci człowieka	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na warto ci estetyczne i artystyczne	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: psychopedagogika twórczo ci					
Forma zaj : wykład					
1. Przedmiot psychopedagogiki twórczo ci				6	3
2. Cechy osobowo ci twórczej				6	3
3. Twórczo jako autokreacja				6	3
4. Uwarunkowania procesu twórczego				6	3
5. Bariery dla twórczo ci				6	3
6. Animacja kultury w stymulowaniu twórczo ci				6	3
7. Inteligencja i zdolno ci w procesie twórczym				6	3
8. Twórcze my lenie i rozwi zywanie problemów				6	3
9. Formy krytyki a kreatywno				6	3
10. Elementy treningu kreatywno ci				6	3
Metody uczenia si		Wykład problemowy z dyskusj , studium przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Wykład: zaliczenie z ocen na podstawie pracy semestralnej oraz kolokwium ustnego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	psychopedagogika twórczo ci		Wa ona	
	6	psychopedagogika twórczo ci [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium dyplomowe (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_15S
---	---

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
---------------------	-------------------------------	---	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat metodologii i metodyki badań humanistyczno-społecznych oraz warsztatu pracy naukowej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy filozoficzne, zasady metodyki i kryteria ewaluacji projektów badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_W09
	3	EP7	student zna, rozumie i przestrzega prawa autorskiego podczas pisania pracy dyplomowej	K_W11
umieć	1	EP3	student potrafi sformułować i rozwinąć aktualny poznawczo i istotny społecznie wybrany przez siebie problem badań humanistyczno-społecznych z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach	K_U05 K_U13
	2	EP4	student potrafi samodzielnie przygotować rozprawę badawczą na wybrany przez siebie temat z zakresu wiedzy o animacji kultury oraz jej różnorodnych kontekstach w oparciu o wymogi obowiązujące w naukach humanistyczno-społecznych	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do przestrzegania standardów etycznych obowiązujących przy realizacji badań naukowych oraz publikacji ich wyników	K_K03 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do rozumienia konieczności profesjonalnego przygotowania i funkcjonowania animatorów kultury w oparciu o interdyscyplinarną, aktualną wiedzę z zakresu nauk humanistyczno-społecznych	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: seminarium dyplomowe
--

Forma zajęć : seminarium

Lp	Semestr	Liczba godzin
1. Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego	3	2
2. Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i metodyką badań naukowych	3	2
3. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem	3	2
4. Opis zasad konstrukcji koncepcji projektu badawczego	3	2
5. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskiwania danych	3	2
6. Prezentacje przygotowanych koncepcji projektów badawczych	3	2
7. Korekta i akceptacja koncepcji	3	1
8. Prezentacje skorygowanych koncepcji projektów badawczych	3	2

9. Konsultacje gotowej cz ci pracy		4	30		
10. Przygotowanie i prezentacja cz ci teoretycznej pracy		5	5		
11. Przegl d dotychczasowych bada w zakresie przedmiotowym		5	8		
12. Przygotowanie do realizacji bada empirycznych		5	10		
13. Relacjonowanie przebiegu bada , prezentacja i analiza zebranego materiau		5	7		
14. Sformuowanie i prezentacja cz ci empirycznej pracy		6	10		
15. Sformuowanie i prezentacja cz ci metodologicznej pracy		6	10		
16. Korekta dotychczasowych opracowa i przygotowanie cao ci tekstu pracy		6	5		
17. Przygotowanie do ko cowego egzaminu dyplomowego		6	5		
Metody uczenia si	Zaj cia o charakterze seminaryjnym z prezentacjami studentów i dyskusj grupow oraz indywidualnych konsultacji z promotorem				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
	PRACA DYPLOMOWA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem, je li na koniec semestru 3. ustali temat pracy i uzgodni z promotorem pe n koncepcj , semestru 5. napisze przynajmniej jeden rozdzia pracy, który zostanie zaakceptowany przez promotora, semestru 6. przygotowuje ca prac dyplomow , która zostanie przyj ta przez promotora.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z seminarium.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	seminarium dyplomowe		Wa ona	
	3	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	seminarium dyplomowe		Wa ona	
	4	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium dyplomowe		Wa ona	
	5	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium dyplomowe		Wa ona	
6	seminarium dyplomowe [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		375			
Liczba punktów ECTS		15			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: studia nad czasem wolnym (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3438_1S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarn wiedz z zakresu interdyscyplinarnych studiów nad czasem wolnym	K_W03	
	2	EP2	Student zna uzasadnienia teoretyczne powi za mi dzy wielowymiarow problematyk czasu wolnego człowieka i pedagogiczn wykładni animacji kultury	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Student umie wskaza i uzasadni psychologiczne, socjologiczne, ekonomiczne i pedagogiczne implikacje czasu wolnego człowieka	K_U01	
	2	EP4	Student potrafi warto ciowa humanistycznie ró ne przejawy aktywno ci wolnoczasowej człowieka	K_U01	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do postrzegania czasu wolnego jako szansy na wspomaganie rozwoju potencjalno ci człowieka	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: studia nad czasem wolnym					
Forma zaj : wykład					
1. Czas jako kategoria fizyczna i społeczno-kulturowa. Rodzaje czasu do wiadczanego przez człowieka. Kulturowe ró nice w postrzeganiu/do wiadczaniu czasu.				1	3
2. Poj cie czasu wolnego i jego istota. Historyczny rys zainteresowania problematyk czasu wolnego.				1	3
3. Interdyscyplinarno studiów nad czasem wolnym. Integracyjny charakter wiedzy o czasie wolnym.				1	2
4. Czas wolny jako kategoria higieniczno-zdrowotna. Poj cie zm czenia, znu enia. Wypoczynek i jego rola w yciu człowieka. Stres a aktywno wolnoczasowa. Zjawisko pracoholizmu.				1	2
5. Ekonomia czasu wolnego. Czas wolny jako potrzeba społeczna; czas wolny jako forma/obszar konsumpcji.				1	2
6. Problematyka czasu wolnego w kontek cie praw człowieka. Prawa człowieka - prawa dziecka. Prawo do czasu wolnego. Organizacja czasu pracy; wymiar czasu pracy i czasu wolnego.				1	2
7. Czas wolny w naukach o wychowaniu - znaczenia i konteksty. Wychowanie do czasu wolnego i w czasie wolnym.				1	4
8. Czas wolny a rozwój nauki i techniki. Sposoby i czynniki korzystania z mass mediów w czasie wolnym. Cywilizacja obrazu; medialno kultury masowej i kultury wysokiej; technopol.				1	3
9. Kultura czasu wolnego - poj cie i czynniki jej kształtowania.				1	2
10. wi to, wi ta, wi towanie - ró ne konteksty interpretacyjne. Atrybuty, geneza, funkcje i rodzaje wi t. Czas wolny od wi tny.				1	2
Metody uczenia si		Wykład problemowy, wykład z elementami dyskusji			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - średnia arytmetyczna ocen cząstkowych z kolokwium (ustnego lub pisemnego) z zakresu treści przedmiotu i projektu - prezentacji (temat projektu ustalony z wykładowcą).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	studia nad czasem wolnym		Ważona	
	1	studia nad czasem wolnym [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: US151PIJ2400_7S		
Nazwa kierunku: animacja kultury						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 		
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów	K_W11		
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy	K_K03 K_K06		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zajęć : wykład						
1. Regulacje prawne: - uregulowania prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej , - obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy.			1	1		
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych, - unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej - postępowanie powypadkowe (uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe.).			1	2		
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy			1	1		
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po . systemy wykrywania pożarów. substancje palne i wybuchowe , zapobieganie zagrożeniom pożarowym , postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.			1	1		
Metody uczenia się		kurs e-learningowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
					SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia		Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożenia , postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne. Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi.				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	szkolenie BHP		Ważona	

1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie	1,00
---	------------------------	------------	------

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	10
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: US151PIJ119_8S		
Nazwa kierunku: animacja kultury						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 		
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno-informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa	K_W07		
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wyszuka niezbd ne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze	K_U09		
	2	EP3	Student potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w peño tekstowych i bibliograficznych bazach danych	K_U09		
kompetencje społeczne	1	EP4	Student wykazuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory	K_K04		
	2	EP5	Student pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne	K_K02		
	3	EP6	Student nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom	K_K07		
	4	EP7	Student współpracuje w zespole	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe).				1	1	
2. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypo yczenia mi dzybiblioteczne).				1	1	
Metody uczenia si		kurs e-learningowy				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), zało enie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypo yczenie minimum jednej publikacji				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Zaliczenie sprawdzianu				
Metoda obliczania oceny ko cowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	szkolenie biblioteczne		Wa ona	

1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie	1,00
---	---------------------------------	------------	------

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	4
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: teoria animacji kultury (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_10S	
Nazwa kierunku: animacja kultury			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna zadania i funkcje animacji kultury oraz potrafi omówi jej ró ne uwarunkowania, a tak e główne kategorie, problemy i dylematy jej klasycznej i współczesnej wykładni	K_W01 K_W11
	2	EP2	Student potrafi wskaza i scharakteryzowa najwa niejsze koncepcje i modele animacji kultury w ró nych krajach oraz podstawow literatur przedmiotu i jej autorów reprezentuj cych klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny z tego zakresu	K_W01 K_W04
umiej tno ci	1	EP3	Student umie w dyskusji przedstawi argumenty wiadcze o specyfice koncepcji animacji kultury i działa animatorów kultury na tle innych paradygmatów działalno ci kulturalnej	K_U01 K_U09 K_U13
	2	EP4	Student potrafi dostrzec i dokona w dyskusji krytycznego ogl du nowych przestrzeni i form animacji kultury w kraju i na wiecie	K_U01 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do rozumienia potrzeby bie cego pozyskiwania i dokonywania krytycznego ogl du ró nego typu ró deł zawieraj cych informacje niezb dne do permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych	K_K01
	2	EP6	Student jest przekonany o pedagogicznym znaczeniu i prohumanistycznej warto ci animacji kultury w kontek cie współczesnych zagro e i wyzwacywilizacyjnych	K_K04 K_K05 K_K07

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: teoria animacji kultury		
Forma zaj : wykład		
1. Istota animacji kultury, etymologia terminu animacja i jej zwi zki z kultur	3	2
2. Animacja kultury a inne dziedziny działalno ci animacyjnej, zwi zki animacji z edukacj , rekreacj , sportem	3	2
3. Animacja kultury/społeczno-kulturalna w wykładni teoretyków francuskich	3	2
4. Animacja kultury w wykładni teoretyków i badaczy polskich, przegl d bada nad animacj i animatorami kultury	3	2
5. Prekursorskie koncepcje animacyjne w polskiej pedagogice kultury i pedagogice społecznej okresu mi dzywojennego	3	2
6. Paradygmaty animacji kultury, typologie animatorów kultury, klasyfikacje zabiegów animacyjnych	3	2
7. Animacja kultury w uj ciu antropologicznym, artystycznym i pedagogicznym	3	2
8. Animator kultury - rola społeczna, specyfika zawodu, cechy osobowe	3	2
9. Koncepcje i praktyki animacji kultury/społeczno-kulturalnej w ró nych krajach, przykłady praktycznych projektów animacji kultury	3	2

10. Wyzwania i dylematy animacji kultury, etyka animatora kultury		3	2		
Forma zaj : wiczenia					
1. organizacja przez studentów i aktywny udział w mini-konferencji specjalistycznej na temat animacji kultury oraz przedstawienie i wysłuchanie indywidualnych prezentacji multimedialnych na wybrany przez poszczególnych studentów temat dotyczący konkretnego projektu kulturalnego oraz aktywne i zaangażowane uczestnictwo w dyskusji wokół prezentowanych treści		3	10		
Metody uczenia się	Wykłady: Wykład problemowy z prezentacjami multimedialnymi, wiczenia: prezentacje multimedialne studentów w ramach mini-konferencji specjalistycznej połączone z ogólnymi dyskusjami				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2		
	PREZENTACJA		EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz pozytywnej oceny z przygotowanej i zaprezentowanej pracy semestralnej. Wykłady: zaliczenie z oceną na podstawie zaprezentowanej, krytycznej analizy wybranego fenomenu kultury.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	teoria animacji kultury		Arytmetyczna	
	3	teoria animacji kultury [wykład]	egzamin		
	3	teoria animacji kultury [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty asystenckie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2692_50S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student potrafi wykaza si podstawowym przygotowaniem metodycznym do samodzielnej pracy w zakresie dziaalnoci kulturalnej	K_W06 K_W08	
	2	EP2	student zna podstawy metodyki pracy animatorów kultury ró nego typu student zna specyfik dziaalnoci pracowników kultury na ró nych stanowiskach	K_W04 K_W07 K_W11	
umiejtnoci	1	EP3	student potrafi diagnozowa ró dła niepowodze w dziaalnoci kulturalnej i projektowa propozycje rozwi zywania napotykanyc w niej problemów	K_U03 K_U05	
	2	EP4	student umie samodzielnie stosowa ró nego rodzaju zabiegi animacyjne, mened erskie, marketingowe w toku realizacji ró nyc projektów kulturalnych	K_U02 K_U07 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby dbało ci o misj animatora kultury oraz ró nicowania jej w odniesieniu do zada innych pracowników dziaalnoci kulturalnej	K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty asystenckie					
Forma zaj : zaj cia terenowe					
1. Asystentura w realizacji zada mened erskich pracowników kultury				6	5
2. Asystentura w realizacji zada artystycznych pracowników kultury				6	5
3. Asystentura w realizacji zada marketingowych pracowników kultury				6	5
4. Asystentura w realizacji zada edukacyjnych pracowników kultury				6	5
5. Asystentura w realizacji zada animacyjnych pracowników kultury				6	5
6. Uczestnictwo w realizacji projektów kulturalnych i wykonywanie powierzonych i własnych zada mened erskich, artystycznych, marketingowych, edukacyjnych i animacyjnych				6	25
Metody uczenia si		Tutoring, warsztaty, metoda projektów, ewaluacja grupowa			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen : pozytywne oceny czystkowe (aktywne uczestnictwo w realizacji powierzonych i własnych zadań asystenckich i projektowych, przedstawienie sprawozdania z warsztatów w postaci multimedialnej, realizacja regulaminu zajęć, opinia prowadzącego zajęcia).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	warsztaty asystenckie		Ważona	
	6	warsztaty asystenckie [zajęcia terenowe]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty III [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty fotograficzne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US151PIJ2694_45S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości fotograficznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości fotograficznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości fotograficznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty fotograficzne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o sztuce fotografii			5	8
2. Techniczne aspekty fotografowania			5	8
3. Rola i techniki oświetlenia w fotografii studyjnej oraz w plenerze			5	8
4. Metodyka animacji twórczości fotograficznej			5	8
5. Realizacja autorskiego tematu fotograficznego			5	20
6. Formy uczestnictwa w wydarzeniach fotograficznych			5	8
Metody uczenia się	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5
	PREZENTACJA			EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o fotografii, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji twórczości fotograficznej, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości fotograficznej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty fotograficzne		Ważona	
	5	warsztaty fotograficzne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty I [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty literackie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_18S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat literatury jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości literackiej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości literackiej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości literackiej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości literackiej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach literackich	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty literackie				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o literaturze			3	5
2. Gatunki literackie			3	5
3. Wybrane techniki twórczości literackiej			3	7
4. Metodyka animacji kultury literackiej			3	5
5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie literatury			3	5
6. Formy uczestnictwa w kulturze literackiej			3	7
7. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia literackiego			3	6
8. Udział w powierzonej i własnej kreacji literackiej			3	5
Metody uczenia się	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie literatury			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP5,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy literackiej, przedstawionej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja uczestnictwa w kulturze literackiej połączona z rozmowami)).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena zaliczeniowa.				
Metoda obliczania oceny koordynatora	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty literackie		Ważona	
	3	warsztaty literackie [zaliczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty IV [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty multimedialne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US151PIJ2690_52S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat multimedialnych dziedzin kultury oraz wybranych gatunków twórczości multimedialnej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości multimedialnej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości multimedialnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach multimedialnych	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty multimedialne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o multimedialności			6	6
2. Gatunki twórczości multimedialnej			6	6
3. Wybrane techniki twórczości multimedialnej			6	10
4. Metodyka animacji twórczości multimedialnej			6	6
5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości multimedialnej			6	6
6. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej			6	6
7. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia multimedialnego			6	15
8. Udział w powierzonej i własnej kreacji multimedialnej			6	5
Metody uczenia się	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie multimedialności			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP5,EP6
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen z projektu i prezentacji, i przedstawionej dokumentacji uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości multimedialnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	warsztaty multimedialne		Ważona	
	6	warsztaty multimedialne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty II [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty muzyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_29S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat muzyki jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości muzycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości muzycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości muzycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości muzycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach muzycznych	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty muzyczne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o muzyce			4	5
2. Gatunki muzyczne			4	5
3. Wybrane techniki twórczości muzycznej			4	5
4. Metodyka animacji kultury muzycznej			4	5
5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie muzyki			4	5
6. Formy uczestnictwa w kulturze muzycznej			4	5
7. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia muzycznego			4	5
8. Udział w powierzonej i własnej kreacji muzycznej			4	10
Metody uczenia się		Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie muzyki		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP3,EP4
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP5,EP6
	PROJEKT				EP3,EP4,EP5,EP6
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych (obecność i aktywność podczas zajęć, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy muzycznej), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze muzycznej połączone z rozmowami), sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik muzycznych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty muzyczne		Ważona	
	4	warsztaty muzyczne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty III [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty plastyczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US151PIJ2686_46S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat sztuk plastycznych jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości plastycznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości plastycznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości plastycznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości plastycznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach plastycznych	K_K02 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty plastyczne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych			5	6
2. Gatunki twórczości plastycznej			5	6
3. Wybrane techniki twórczości plastycznej			5	10
4. Metodyka animacji kultury w zakresie sztuk plastycznych			5	6
5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie sztuk plastycznych			5	6
6. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych			5	6
7. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia plastycznego			5	15
8. Udział w powierzonej i własnej kreacji plastycznej			5	5
Metody uczenia się	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie sztuk plastycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o sztukach plastycznych, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik plastycznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji w zakresie sztuk plastycznych, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie sztuk plastycznych).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty plastyczne		Ważona	
	5	warsztaty plastyczne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty II [moduł]					
Nazwa przedmiotu: warsztaty radiowe (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_34S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe elementy polskiego systemu medialnego. Zna radiowe gatunki dziennikarskie i rozumie mo liwo ci ich zastosowania w promocji kultury.	K_W05 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi tworzy komunikaty promuj ce kultur na antenie radiowej (przede wszystkim poprzez wywiad i news informacyjny). Potrafi wykorzysta radio do promocji własnej dziafano ci kulturalnej.	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej analizy komunikatów medialnych i przy ich tworzeniu stara si by kreatywny i rzetelny.	K_K07	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: warsztaty radiowe					
Forma zaj : wiczenia					
1. Wprowadzenie do dziennikarskich gatunków radiowych.			4	8	
2. Reporta radiowy			4	6	
3. Wywiad polityczny			4	4	
4. Felieton polityczny			4	2	
5. Felieton kulturalny			4	2	
6. Depesza informacyjna			4	2	
7. Prezentacja wybranych instytucji kulturalnych Szczecina. Poszukiwanie informacji przydatnych w promocji			4	6	
8. Wizyta w studiu radiowym			4	2	
9. Praktyczne przeprowadzenie wywiadu radiowego i prezentacja depeszy informacyjnej			4	13	
Metody uczenia si		Prezentacja, dyskusja, projekt wywiadu radiowego, projekt depeszy informacyjnej.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PREZENTACJA			EP2
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3

Forma i warunki zaliczenia	Obecno na zaj ciach, przedstawienie prezentacji instytucji kulturalnej, przygotowanie konspektu wykładu i tre ci depeszy informacyjnej, przeprowadzenie wywiadu i zaprezentowanie depeszy informacyjnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	50 proc. to konspekt wywiadu i tre depeszy informacyjnej i 50 proc. to ich praktyczna prezentacja.				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty radiowe		Ważona	
	4	warsztaty radiowe [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty II [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty taneczne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_33S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat tańca jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości tanecznej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości tanecznej	K_U08
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości tanecznej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości tanecznej	K_K04 K_K06
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach tanecznych	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty taneczne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. wiczenia z zakresu eksploracji przestrzeni, nauka i różne kombinacje kroków tanecznych ? i czenie elementów tanecznych w różnej kompozycji ruchowe			4	5
2. Taniec towarzyski/tańce standardowe i latynoamerykańskie - wybrane tańce towarzyskie w formie użytkowej, nauka podstawowych kroków i figur, układy poszczególnych tańców			4	5
3. Taniec ludowy/wybrane polskie tańce narodowe/wybrane polskie tańce regionalne - nauka podstawowych kroków i figur tanecznych ? małe choreografie; i czenie poszczególnych form w suitach			4	5
4. Taniec historyczny i podstawy baletu			4	5
5. Taniec współczesny i jazzowy			4	5
6. Przykłady tanecznych zabaw towarzysko-integracyjnych			4	5
7. Elementy metodyki animacji kultury tanecznej			4	5
8. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia tanecznego			4	5
9. Udział w powierzonej i własnej kreacji tanecznej			4	5
Metody uczenia się	Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach, twórcza praca własna studentów, pokaz i nauczanie form ruchowych, animacje taneczne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA					EP1,EP2,EP5,EP6
	PROJEKT					EP3,EP4,EP5,EP6
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych za aktywny udział w zajęciach (weryfikacja przez obserwację), pozytywne projektu i prezentacji), pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy ukazujące uczestnictwo w kulturze tanecznej.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena koordynatora z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	warsztaty taneczne		Ważona		
	4	warsztaty taneczne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
Łączny nakład pracy studenta w godz.			125			
Liczba punktów ECTS			5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty I [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty teatralne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_17S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat teatru jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości teatralnej	K_W09
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości teatralnej	K_U04
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości teatralnej w praktyce animacji kultury	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości teatralnej	K_K04
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach teatralnych	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty teatralne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Elementy gry aktorskiej			3	5
2. Metodyka działań dramowych, teatralnych i parateatralnych			3	5
3. Interpretacja tekstu literackiego z zastosowaniem różnych rodzajów ekspresji			3	5
4. Gry z tekstem			3	5
5. Odkrywanie własnych predyspozycji w zakresie rodzajów ekspresji werbalnej i pozawerbalnej			3	5
6. Doskonalenie własnego warsztatu teatralnego			3	6
7. Podstawy metodyki animacji kultury teatralnej			3	5
8. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia teatralnego			3	4
9. Udział w powierzonej i własnej kreacji teatralnej			3	5
Metody uczenia się		Forma warsztatowa - praca indywidualna i w grupach		

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA					EP5,EP6
	PROJEKT					EP1,EP2,EP3,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych (aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy teatralnej, pozytywna ocena złożonej dokumentacji i przebiegu rozmowy (dokumentacja osobistego uczestnictwa w kulturze teatralnej połączona z rozmowami)).					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	3	warsztaty teatralne		Ważona		
	3	warsztaty teatralne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00	
Łączny nakład pracy studenta w godz.			125			
Liczba punktów ECTS			5			

SYLABUS

Moduł: Warsztaty IV [moduł]				
Nazwa przedmiotu: warsztaty telewizyjne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US151PIJ2690_51S	
Nazwa kierunku: animacja kultury				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat telewizji jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości telewizyjnej	K_W05 K_W10
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości telewizyjnej w praktyce animacji kultury	K_W10
umiejętności	1	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości telewizyjnej w praktyce animacji kultury	K_U08
	2	EP5	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości telewizyjnej	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości telewizyjnej	K_K04 K_K06
	2	EP7	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach telewizyjnych	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty telewizyjne				
Forma zajęć : wiczenia				
1. Podstawy wiedzy o telewizji			6	6
2. Gatunki telewizyjne			6	6
3. Wybrane techniki twórczości telewizyjnej			6	10
4. Metodyka animacji kultury w zakresie twórczości telewizyjnej			6	6
5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości telewizyjnej			6	6
6. Formy uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości telewizyjnej			6	6
7. Uczestnictwo w przygotowaniu i realizacji wydarzenia telewizyjnego			6	15
8. Udział w powierzonej i własnej kreacji telewizyjnej			6	5
Metody uczenia się		Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie twórczości telewizyjnej		
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP6,EP7
		PROJEKT		EP1,EP2,EP4
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen z multimedialnej pracy semestralnej, przygotowanego indywidualnie i zespołowo oraz zrealizowanego projektu i przedstawionej dokumentacji uczestnictwa w zajęciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z ćwiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	warsztaty telewizyjne		Ważona	
	6	warsztaty telewizyjne [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty wdroniowe (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_14S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowiazkowy		Jzyk przedmiotu: semestr: 3 - jzyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat fotografii jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczości fotograficznej	K_W05 K_W10	
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_W10	
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczości fotograficznej	K_U08	
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczości fotograficznej w praktyce animacji kultury	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczości fotograficznej	K_K04 K_K06	
	2	EP6	student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach fotograficznych	K_K02 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty wdroniowe					
Forma zajęć : zajęcia terenowe					
1. wstępne zaplanowanie wydarzeń kulturalnych do realizacji w trakcie semestru				3	10
2. szczegółowe projektowanie zaplanowanych wydarzeń kulturalnych				3	10
3. przygotowanie i organizacja zaplanowanych wydarzeń kulturalnych z podziałem na zadania indywidualne i zespołowe				3	10
4. realizacja zaplanowanych i przygotowanych wydarzeń kulturalnych w rodzimym środowisku akademickim				3	10
5. ewaluacja zespołowa zrealizowanych wydarzeń kulturalnych				3	5
Metody uczenia się		Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie fotografii			
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP4,EP5
		PREZENTACJA			EP6
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć, pozytywnych ocen ze sprawdzianów, pracy zaliczeniowej i przedstawionej dokumentacji (sprawdzian wiedzy o fotografii, sprawdzian praktyczny umiejętności wykorzystania technik fotograficznych, praca zaliczeniowa z metodyki animacji twórczości fotograficznej, dokumentacja uczestnictwa w kulturze w zakresie twórczości fotograficznej).			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczeniowa.			

Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty wdrożeniowe		Ważona	
	3	warsztaty wdrożeniowe [zajęcia terenowe]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do pedagogiki (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US151PIJ2692_10S
---	--

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada ogóln wiedz pedagogiczn	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student wykazuje dobr orientacj w zakresie klasycznych i współczesnych teorii pedagogicznych współtworz cych podstawy animacji kultury	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi identyfikowa , analizowa i interpretowa procesy i zjawiska powi zane z praktyk animacji kultury z zastosowaniem metod bada pedagogicznych	K_U01 K_U05
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie stosowa wiedz pedagogiczn w praktyce animacji kultury	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania pedagogicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **wprowadzenie do pedagogiki**

Forma zaj : **wykład**

1. Przedmiot i funkcje pedagogiki	1	3
2. Pedagogika jako nauka	1	2
3. Ewolucja to samo ci pedagogiki	1	2
4. Teoria i praktyka pedagogiczna, pedagogika a pedagogia	1	3
5. Kryteria wyodr bnienia subdyscyplin pedagogicznych	1	3
6. Struktura nauk o wychowaniu	1	3
7. Ideologie, koncepcje i nurty pedagogiczne	1	3
8. Instytucje pedagogiczne i edukacyjne, system edukacji formalnej, edukacja pozaformalna i nieformalna	1	3
9. Pedagogizacja, jej przesłanki i funkcje	1	2
10. Pedagogika w otwartym społecze stwie wiedzy	1	4
11. Koncepcje zawodu i pola pracy pedagoga	1	2

Forma zaj : **wiczenia**

1. Pi miennictwo pedagogiczne, lektorium o wychowaniu, pedagogice i pedagogiach	1	10
2. Kryteria wyodr bnienia zjawisk pedagogicznych w codzienno ci, procesy socjalizacyjne i edukacyjne w praktyce ycia społecznego, w kulturze i w mediach	1	4
3. Analizowanie ródeł wiedzy o społecznych i wychowawczych zjawiskach i procesach rozwoju osoby i zmiany społecznej, rodzaje wiedzy pedagogicznej	1	4

4. Opisywanie i interpretowanie zjawisk społecznych i wychowawczych z zastosowaniem wiedzy pedagogicznej: debaty, eseje, rozprawy		1	4		
5. Kryteria doboru ideologii i koncepcji pedagogicznej do rozwiązywania praktycznych problemów wychowawczych i edukacyjnych		1	4		
6. Animacja jako idea pedagogiczna, animator jako pedagog		1	4		
Metody uczenia się	Wykład: wykład problemowy wiczenia: analiza tekstu, dyskusja, gry dydaktyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP3,EP4		
	PROJEKT		EP5		
Forma i warunki zaliczenia	Wykład: pozytywna ocena z egzaminu ustnego wiczenia: pozytywna ocena z pracy pisemnej (esej, rozprawka), z przygotowanego projektu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora): średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	wprowadzenie do pedagogiki		Arytmetyczna	
	1	wprowadzenie do pedagogiki [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	1	wprowadzenie do pedagogiki [wykład]	egzamin		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do psychologii (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ2811_11S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada ogóln wiedz psychologiczn	K_W03 K_W09	
	2	EP2	Student wykazuje dobr orientacj w zakresie klasycznych i współczesnych teorii psychologicznych współtworz cych podstawy animacji kultury	K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi identyfikowa , analizowa i interpretowa procesy i zjawiska powi zane z praktyk animacji kultury z zastosowaniem metod bada psychologicznych	K_U01	
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie diagnozowa preferencje osobowe i potencjały rozwojowe człowieka	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania psychologicznymi implikacjami procesu animacji kultury	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: wprowadzenie do psychologii					
Forma zaj : wykład					
1. Psychologia - przedmiot i metody bada				1	3
2. Podstawowe nurty psychologii				1	5
3. Proces poznawczy				1	3
4. Emocje i motywacje				1	2
5. Temperament i inteligencja				1	2
6. Psychologia osobowo ci				1	3
7. Wybrane zagadnienia psychologii społecznej: spostrzeganie społeczne, konformizm, postawy				1	3
8. Wybrane zagadnienia psychologii uzdolnie i twórczo ci				1	2
9. Elementy psychologii rozwoju człowieka				1	2
Metody uczenia si		Wykład problemowy			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu pisemnego, tzn. uzyskanie z testu wiedzy z treści wykładu i wskazanych zagadnień z literatury powyżej 50% punktów jako podstawy oceny pozytywnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kołowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny kołowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wprowadzenie do psychologii		Ważona	
	1	wprowadzenie do psychologii [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wprowadzenie do socjologii (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US151PIJ3026_12S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada podstawow wiedz z zakresu socjologii	K_W01 K_W09	
	2	EP2	Student zna uj cia teoretyczne socjologii istotne z punktu widzenia animacji kultury	K_W01 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi identyfikowa , analizowa i interpretowa zjawiska i procesy społeczno-kulturowe pozostaj ce w zwi zku z aktywno ci animatora kultury	K_U01	
	2	EP4	Student umie w podstawowym zakresie ró nicowa i diagnozowa cechy rodowiska społecznego	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do wykazywania zainteresowania socjologicznymi aspektami procesu animacji kultury	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: wprowadzenie do socjologii					
Forma zaj : wykład					
1. Socjologia jako nauka społeczna i humanistyczna				1	2
2. Podstawy metodologiczne socjologii i jej miejsce w systemie nauk społecznych				1	2
3. Socjologiczne aspekty kultury				1	3
4. Współczesne zjawiska i przemiany kulturowe				1	2
5. Społecze stwo, struktura społeczna i nierówno ci				1	3
6. Jednostka a społecze stwo i struktura społeczna: osobowo , role, to samo ci				1	3
7. Wybrane koncepcje grup społecznych i rodowiska społecznego				1	2
8. Interakcje, kontrola społeczna i dewiacja				1	3
9. Zmiana społeczna, procesy i zjawiska współczesnego wiata				1	3
10. wiadomo społeczna i jej elementy w polu władzy				1	2
Metody uczenia si	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny z treści przekazywanych na wykładzie i zalecanej lektury (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną) oraz uwzględnienie merytorycznej aktywności studenta w trakcie wykładów				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny koordynatora	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	wprowadzenie do socjologii		Ważona	
	1	wprowadzenie do socjologii [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_21S		
Nazwa kierunku: animacja kultury					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalno :	
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posługuje si podstawow wiedz na temat kultury fizycznej, rekreacji ruchowej i wybranych dyscyplin sportowych	K_W03	
	2	EP2	student zna zwi zki pomi dzy aktywno ci ruchow a zdrowiem	K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	student umie aktywnie wł cza si w uprawianie wybranych form rekreacji ruchowej lub amatorskiej aktywno ci sportowej	K_U08	
	2	EP4	student potrafi realizowa warto ci zwi zane z kultur fizyczn	K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP5	student dostrzega i docenia znaczenie aktywno ci ruchowej w yciu człowieka	K_K01	
	2	EP6	student wspiera działania z zakresu animacji rekreacji ruchowej i sportu w poł czeniu z działalno ci kulturaln	K_K06	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: wychowanie fizyczne					
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego					
1. Do wyboru jedna z form: 1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna. 2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, umiej tno ci poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej, wiadomo ciała. 3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy).			3	30	
2. Do wyboru jedna z form: 1. Gry zespołowe: sposoby poruszania si po boisku, doskonalenie podstawowych elementów techniki i taktyki gry, fragmenty gry i gra szkolna. 2. Aerobick, taniec: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, umiej tno ci poprawnego wykonywania wicze i technik tanecznych, wzmocnienie mi ni posturalnych i pozostałych grup mi niowych, zwi kszenie wydolno ci oddechowo-kr eniowej, wiadomo ciała. 3. Sporty indywidualne: tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nordic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo: poprawa ogólnej sprawno ci fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu poszczególnych dyscyplin sportu. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy).			4	30	
Metody uczenia si		Metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, Metody realizacji zada ruchowych? odtwórcze, usamodzielniaj ce, twórcze Metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację), odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie jak wyżej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zajęcia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60			
Liczba punktów ECTS		0			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: zarz dzenie publiczne (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: NSP151PIJ3362_13S
--	---

Nazwa kierunku: animacja kultury
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: praktyczny	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada elementarn wiedz z zakresu teorii i praktyki zarz dzania publicznego	K_W04 K_W06
	2	EP2	Student potrafi rozró ni tradycyjne i nowoczesne podej cia do zarz dzania publicznego na gruncie teoretycznym i praktycznym	K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student wykorzystuje wiedz z zakresu zarz dzania zasobami ludzkimi w publicznych instytucjach kultury	K_U02
	2	EP4	Student potrafi projektowa dziaania otwarte na innowacyjno , przedsi biorczo , samokształcenie i doskonalenie zawodowe w sferze zarz dzania publicznego	K_U03 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów docenia i podkre la znaczenie kultury w rozwoju demokratycznej sfery publicznej i gospodarki rynkowej	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **zarz dzenie publiczne**

Forma zaj : **wykład**

1. Podstawowe poj cia w zarz dzaniu publicznym	3	3
2. Kierunki i szkoły zarz dzania publicznego	3	3
3. Struktury organizacyjne instytucji publicznych	3	3
4. Proces zarz dzania w organizacji publicznej	3	3
5. Style kierowania	3	1
6. Zarz dzenie zasobami ludzkimi	3	2
7. Ocena kompetencji mened erskich w instytucjach i organizacjach publicznych	3	1
8. Zarz dzenie społecznie odpowiedzialne	3	2
9. Zarz dzenie projektami społecznymi	3	2

Forma zaj : **wiczenia**

1. Struktury organizacyjne instytucji dziaalno ci kulturalnej	3	3
2. Zarz dzenie dziaalno ci kulturaln	3	3
3. Zarz dzenie projektem kulturalnym	3	3
4. Zarz dzenie zasobami ludzkimi w dziaalno ci kulturalnej	3	3
5. Procedury zamówie publicznych w dziaalno ci kulturalnej	3	3

6. Kadra menederska w działalności kulturalnej		3	3		
7. Zarządzanie instytucjami kultury		3	2		
Metody uczenia się	Wykład: informacyjny, prelekcja, pokaz wiczenia: studium przypadków, dyskusja, konwersatoria				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP3,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	wiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie aktywności podczas zajęć, realizacji studium przypadku oraz pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. Wykłady: pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (powyżej 50% uzyskanych punktów oznacza ocenę pozytywną)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu: średnia arytmetyczna z ocen z wykładów i wiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	zarządzanie publiczne		Arytmetyczna	
	3	zarządzanie publiczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	zarządzanie publiczne [wykład]	egzamin		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			