

PROGRAM DLA STUDIÓW I STOPNIA

studia pisarskie

nazwa kierunku studiów

profil: ogólnoakademicki

obowi zuje od roku akademickiego:
2021/2022

Ustalony uchwał nr 63/2021 Senatu Uniwersytetu Szczeci skiego z dnia 27 maja 2021 r. § 1 pkt 50

KLASYFIKACJA ISCED		0232
I – INFORMACJE OGÓLNE		
1	Jednostka realizuj ca studia	Wydział Humanistyczny
2	Nazwa kierunku studiów	studia pisarskie
3	Poziom studiów	studia I stopnia
4	Profil studiów	ogólnoakademicki
5	Forma studiów (poda wszystkie formy)	stacjonarne
6	Przyporzkowanie kierunku do dyscypliny lub dyscyplin, do których odnosz si efekty uczenia si ze wskazaniem dyscypliny wiod cej, w ramach której b dzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si (w przypadku wskazania wi cej ni jednej)	Dyscyplina/y: literaturoznawstwo, Dyscyplina wiod ca: literaturoznawstwo
7	Dla kierunku przyporzkowanego do wi cej ni jednej dyscypliny okre lenie dla ka dej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ł cznej liczbie punktów ECTS dla programu studiów	
8	Liczba semestrów	studia stacjonarne - 6
9	Liczba punktów ECTS konieczna do uko czenia studiów	180
10	Wymogi zwi zane z uko czeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy)	Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa.
11	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat

II - EFEKTY UCZENIA SI

1a Tabela kierunkowych efektów uczenia si z odniesieniami do charakterystyk drugiego stopnia PRK

Nazwa kierunku studiów		studia pisarskie
Dyscyplina/ y do której/ ych został przyporządkowany kierunek studiów		literaturoznawstwo
Dyscyplina wiedzy, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia si		literaturoznawstwo
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		ogólnoakademicki
Symbol efektów uczenia si	Opis zakładanych efektów uczenia si <i>Absolwent studiów pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK poziom 6*
WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o literaturze w dziedzinie nauk humanistycznych, jej specyfikę przedmiotową, wypracowane w jej obrębie metodologie oraz główne kierunki rozwoju współczesnego literaturoznawstwa i jego społecznych obiegów	P6S_WG
K_W02	zna i rozumie społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty literatury i nauki o literaturze oraz związek z nimi uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej	P6S_WG, P6S_WK
K_W03	zna i rozumie podstawową terminologię filologiczną, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_WG
K_W04	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury polskiej, kanon twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne)	P6S_WG, P6S_WK
K_W06	zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury powszechnej, kanon twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne)	P6S_WG, P6S_WK
K_W07	zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym oraz jego tendencje rozwojowe, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_WG
K_W08	zna i rozumie specyfikę mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych	P6S_WG
K_W09	zna i rozumie społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) uwarunkowania tworzenia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich, krytycznoliterackich i użytkowych oraz związane z ich działalnością podstawowe zasady funkcjonowania różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
K_W10	zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		

K_U01	potrafi przygotować tekst naukowy z zakresu nauki o literaturze, stawia hipotezy naukowe i rozwija problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywać informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobierać na tej podstawie odpowiednie metody i narzędzia postępowania badawczego	P6S_UW
K_U02	potrafi przygotować tekst literacki, krytycznoliteracki i uytkowy, biorąc pod uwagę uwarunkowania rynku wydawniczego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_UW
K_U03	potrafi brać aktywny udział w spotkaniach autorskich i debatach naukowych przedstawia różne stanowiska twórcze, interpretacyjne i metodologiczne, merytorycznie argumentować i formułować wnioski	P6S_UK
K_U04	potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych, należących do różnych epok	P6S_UW
K_U05	potrafi rozpoznać i opisać społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych, należących do różnych epok oraz osadzić w nich utwór własny	P6S_UW
K_U06	potrafi stosować normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym, tworzyć teksty literackie, krytycznoliterackie i uytkowe, uwzględniając specyfikę mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz potrafi posługiwać się terminologią filologiczną ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych	P6S_UK
K_U07	potrafi samodzielnie i w sposób przedsięwzięty planować i realizować aktualizowanie oraz pogłębianie własnych umiejętności twórczych i związanych z nimi wiedzy literaturoznawczej	P6S_UU
K_U08	potrafi organizować indywidualnie i zespołowo prace twórcze w zakresie działalności literackiej, krytycznoliterackiej i uytkowej oraz prac badawczych z zakresu nauki o literaturze, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_U09	potrafi stosować pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej i badawczej	P6S_UW
K_U10	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest gotów do weryfikacji poziomu swoich umiejętności twórczych i wiedzy literaturoznawczej, do stałego doskonalenia tych umiejętności oraz poszerzania i aktualizowania wiedzy, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów artystycznych i badawczych, w tym konsultacji z ekspertami w przypadku trudności w ich realizacji	P6S_KK
K_K02	jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej w budowaniu tego samoświadomości lokalnej, regionalnej, narodowej	P6S_KO, P6S_KR
K_K03	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich	P6S_KO, P6S_KR
K_K04	jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej aktywności twórczej, zawodowej i naukowej	P6S_KR
K_K05	jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów literackich, krytycznoliterackich i uytkowych oraz etosu badacza literatury, a także do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywności zawodowej	P6S_KR

OBJAŚNIENIA

Symbole oznaczają :

na pierwszym miejscu umieszczony jest kierunkowy efekt uczenia się

na drugim miejscu podkreślnik (_)

na trzecim miejscu, po podkreślniku, kategoria wiedzy (W), umiejętności (U) lub kompetencji społecznych (K)

na czwartym i piątym miejscu nr efektu uczenia się

*-wpisać włączyć poziom czyli 6 dla studiów pierwszego stopnia lub 7 dla studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

**-wpisać włączyć poziom kształcenia: pierwszy lub drugi stopień lub jednolite studia magisterskie W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia należy wpisać Kod składnika opisu zaczerpnięty z włączonego rozporządzenia MNiSW

Rozdział III - CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

1	Forma studiów	stacjonarne
2	Specjalności	
3	Łączna liczba godzin zajęć	1811
4	Liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć	Załącznik nr 1
5	Plan studiów (dokument wył. czynny roboczy niezbrany do wypełniania załączników przez system)	Wydruki:
6	Matryca efektów uczenia się	Załącznik nr 2
7	Tabela zawierająca sposoby weryfikacji osiągnięć przez studenta zakładanych efektów uczenia się w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 3
8	Opis zasad oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Załącznik nr 4
9	Łączna liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (dla studiów stacjonarnych co najmniej 50%, dla studiów niestacjonarnych co najmniej 20%)	Załącznik nr 5
10	Liczba punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) (dotyczy kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	0
11	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS) z wyjątkiem kierunków nauczycielskich, dla których wskaźnik wynosi nie mniej niż 5% punktów ECTS	56 (31%)
12	Łączna liczba punktów ECTS za zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach nauki, do których przyporządkowany jest kierunek (w wymiarze nie mniejszym niż 50% liczby punktów ECTS dla programu studiów) oraz ich wykaz (dla profilu ogólnoakademickiego)	Załącznik nr 6 97
13	Wskaźnik procentowy zajęć prowadzonych w ramach studiów przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (co najmniej 50% dla studiów o profilu praktycznym lub co najmniej 75% dla profilu ogólnoakademickiego).	100%
14	Liczba punktów ECTS, zasady, wymiar i forma odbywania praktyk zawodowych (dotyczy profilu praktycznego lub profilu ogólnoakademickiego w przypadku, gdy program przewiduje praktyki)	0 program nie przewiduje praktyk zawodowych
15	Liczba punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (nie może być większa niż 50% dla profilu praktycznego, 75% - dla profilu ogólnoakademickiego)	0,00
16	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin (dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60
17	Informacja o udziale studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziale w tej działalności w przypadku studiów o profilu	Studenci biorą udział w seminarium licencjackim oraz wykładach i konwersatoriach, których podstawowym zagadnieniem będzie przedmiotem badawczego zainteresowania wykładowców prowadzących badania literaturoznawcze.

	ogólnoakademickim	
18	Czy studia przygotowuj do wykonywania zawodu nauczyciela?	nie
19	W przypadku kierunku daj cego uprawnienia do wykonywaniu lub uzyskania licencji zawodowej (innych ni uprawniana nauczycielskie) udokumentowanie, e program spełnia minimalne wymogi programowe okre lone przez wła ciwe przepisy)	nie dotyczy
20	Inne uwagi (np.: studia dualne, studia wspólne, prowadzone w j zyku obcym)	nie dotyczy
23	Sylabusy	Załącznik nr 7

Liczba punktów ECTS przypisanych do zaj - studia stacjonarne

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
Semestr 1 Rok 1		
1	arcydzieła i eksperymenty	4
2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
3	j zyk a literatura	4
4	literatura i terapia	2
5	mikroformy narracyjne (literatura polska)	4
6	ochrona własno ci intelektualnej	1
7	opowie ci lokalne	4
8	szkolenie BHP	0
9	szkolenie biblioteczne	0
10	lady poetów (literatura polska)	3
11	technologie informacyjne	1
12	warsztaty mistrzowskie	1
13	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne	4
Semestr 2 Rok 1		
1	anegdota literacka	2
2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
3	literatura i prawo	2
4	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3
5	powie polska	6
6	spotkanie autorskie	2
7	trening interpersonalny w pracy pisarza	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
8	tropy poetyckie (literatura powszechna)	5
9	warsztaty mistrzowskie	1
10	warsztaty poetyckie	4
Semestr 3 Rok 2		
1	autobiografia	3
2	autor-turysta	3
3	biografia	3
4	blog	3
5	fantasy	3
6	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	2
7	historia kryminału	3
8	j zyk angielski	2
9	j zyk francuski	2
10	j zyk hiszpa ski	2
11	j zyk niemiecki	2
12	j zyk rosyjski	2
13	literatura nowomedialna	2
14	materialno i duchowo w blogosferze	3
15	mity i obsesje kultury polskiej	3
16	podró w kulturze	3
17	powie i wiat	6
18	powie kobieca	3
19	przedmiot do wyboru	1
20	scenariusze kryminalne	3

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
21	science fiction	3
22	stylistyka tekstów u ytkowych	3
23	warsztaty mistrzowskie	1
24	warsztaty prozatorskie - powie	4
25	współczesna powie popularna	3
26	wychowanie fizyczne	0
Semestr 4 Rok 2		
1	bohaterowie popliteratury	3
2	dramat i dramaturgia (literatura polska)	5
3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	4
4	gry fabularne	3
5	horror	3
6	j zyk angielski	2
7	j zyk francuski	2
8	j zyk hiszpa ski	2
9	j zyk niemiecki	2
10	j zyk rosyjski	2
11	kronika rodzinna	3
12	kryminał kobiecy	3
13	pisanie miast	3
14	pisanie w toku: (auto)biografia	4
15	pisanie w toku: blogopisanie	4
16	pisanie w toku: narracja fantastyczna	4
17	pisanie w toku: narracja kryminalna	4

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
18	pisanie w toku: narracja podróżnicza	4
19	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	4
20	przedmiot do wyboru	1
21	seminarium licencjackie	3
22	stylistyka współczesnych tekstów literackich	3
23	warsztaty dramatyczne	4
24	warsztaty mistrzowskie	1
25	wychowanie fizyczne	0
Semestr 5 Rok 3		
1	adaptacja 2.0	3
2	j. język angielski	3
3	j. język francuski	3
4	j. język hiszpański	3
5	j. język niemiecki	3
6	j. język rosyjski	3
7	j. języki pisarzy	3
8	krytyka literacka	3
9	literackie sceny zbrodni	3
10	literatura dla dzieci i młodzieży	3
11	literatura w kulturze	3
12	pisanie w toku: (auto)biografia	4
13	pisanie w toku: blogopisanie	4
14	pisanie w toku: narracja fantastyczna	4
15	pisanie w toku: narracja kryminalna	4

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
16	pisanie w toku: narracja podró nicza	4
17	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	4
18	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2
19	przepisywanie ba ni	3
20	reporta	3
21	seminarium licencjackie	3
22	warsztaty krytyczne	4
23	warsztaty mistrzowskie	1
24	wyobra nia melodramatyczna	3
25	zwierz ta i narracje	3
Semestr 6 Rok 3		
1	czytanie w toku	3
2	j zyk angielski	3
3	j zyk francuski	3
4	j zyk hiszpa ski	3
5	j zyk niemiecki	3
6	j zyk rosyjski	3
7	pisanie w toku: (auto)biografia	8
8	pisanie w toku: blogopisanie	8
9	pisanie w toku: narracja fantastyczna	8
10	pisanie w toku: narracja kryminalna	8
11	pisanie w toku: narracja podró nicza	8
12	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	8
13	podstawy przedsi biorczo ci	1

Lp.	Wykaz przedmiotów	ECTS
14	publiczno literacka	2
15	seminarium licencjackie	10
16	warsztaty mistrzowskie	1

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Metody weryfikacji efektów									
	EGZAMIN PISEMNY	EGZAMIN USTNY	KOLOKWIVM	PRACA DYPLOMOWA	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	PREZENTACJA	PROJEKT	SPRAWDZIAN	ZAJCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	Razem
K_W01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W02	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_W03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_W07	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
K_W08	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
K_W09	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
K_W10	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6
K_U01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_U06	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_U07	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6
K_U08	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
K_U09	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5
K_U10	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4
K_K01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_K02	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
K_K03	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7
K_K04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
K_K05	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
Razem	23	17	25	17	24	25	23	18	25	197

OPIS SPOSOBÓW OCENY OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- 1) W skład systemu oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wchodzi:
 - a) oceny końcowe wystawiane z poszczególnych przedmiotów (ocena z przedmiotu wystawiana jest jako jedna dla całego przedmiotu, niezależnie od związanych z nim form prowadzenia zajęć);
 - b) ocena z praktyki, jeśli program studiów zakłada, że praktyka podlega ocenie;
 - c) ocena z pracy dyplomowej ustalana ostatecznie przez komisję egzaminu dyplomowego;
 - d) ocena z egzaminu dyplomowego ustalana przez komisję.
- 2) Syntetycznym miernikiem stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów jest ostateczna ocena studiów, której sposób wystawiania określa Regulamin studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.
- 3) Do oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów US.
- 4) Uzyskanie oceny pozytywnej z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów wymaga osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się na co najmniej minimalnym dopuszczonym poziomie.
- 5) Oceny z wymienionych w pkt. 1 poszczególnych elementów są interpretowane następująco:
 - ocena 5.0 (A) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi i drugorzędnymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 - ocena 4.5 (B) – zakładane efekty zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 - ocena 4.0 (C) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z kilkoma zauważalnymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.5 (D) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane ze znaczącymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 3.0 (E) – zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane na poziomie minimalnym z dużymi błędami lub niedociągnięciami;
 - ocena 2.0 (F) – zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane.

Wystandardyzowane wymagania uzyskania przez studenta oceny dla poszczególnych kategorii efektów uczenia się (kryteria jakościowe):

Kategoria efektów	Ocena		
	dostateczny dostateczny plus 3,0/3,5	dobry dobry plus 4,0/4,5	bardzo dobry 5,0
WIEDZA	Dostatecznie poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej	Dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie.	Bardzo dobrze poznał i zrozumiał wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z literatury uzupełniającej.
UMIEJĘTNOŚCI	Dostatecznie opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia nieznaczne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Realizując powierzone zadanie popełnia minimalne błędy nie mające wpływu na rezultat jego pracy. Samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji ale wykorzystuje je w niewielkim stopniu.	Bardzo dobrze opanował wszelkie umiejętności przewidziane w sylabusie przedmiotu. Bezbłędnie realizuje powierzone zadania. Samodzielnie poszukuje informacji i je umiejętnie wykorzystuje w swojej pracy.
KOMPETENCJE	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje słabe zaangażowanie i kreatywność. W niskim stopniu angażuje się w dyskusje. Potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje zaangażowanie i kreatywność. Chętnie angażuje się w dyskusje. Dobrze i czytelnie potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy.	Uczestnicząc w zajęciach wykazuje duże zaangażowanie, inicjatywę i kreatywność. Zawsze angażuje się w dyskusje. Bardzo dobrze potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy i podejmuje o nich merytoryczną dyskusję.

6) Sposób oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się powinien być jak najbardziej zobiektywizowany. W tym celu zaleca się jego oparcie na systemie punktowym, w którym za wymagane rodzaje aktywności studenta (np. kolokwia, prezentacje, referaty) przydzielane są określone liczby punktów, zaś poziom oceny wynika z przyjętej skali. Można przyjąć następujące kryteria:

Ocena	uzyskany % sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności
niedostateczny (2,0)	≤ 50
dostateczny (3,0)	51 – 60
dostateczny plus (3,5)	61 – 70
dobry (4,0)	71 – 80
dobry plus (4,5)	81 – 90
bardzo dobry (5,0)	91 – 100

Dla studiów stacjonarnych

Tabela do wyliczenia łącznej liczby punktów ECTS, jak student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpo-
rednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS dla przedmiotu	Zajęcia dydaktyczne (w godzinach)		Inne, konsultacje, egzamin (w godzinach)	Liczba godzin w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem	Liczba punktów ECTS w bezpo- rednim kontakcie nauczyciela akademickiego ze studentem
		Razem wszystkie formy zajęć	w tym e-learning			
OGÓLNOUCZELNIANE						
Język obcy [moduł]	10	120	0	22	142	5.68
język rosyjski	10	120	0	17	137	5.48
język angielski	10	120	0	17	137	5.48
język francuski	10	120	0	22	142	5.68
język niemiecki	10	120	0	17	137	5.48
język hiszpański	10	120	0	17	137	5.48
ochrona własności intelektualnej	1	10	0	5	15	0.6
podstawy przedsiębiorczości	1	10	0	2	12	0.48
technologie informacyjne	1	15	0	2	17	0.68
wychowanie fizyczne	0	60	0	0	60	2.4
Wykład ogólnouczelniany [moduł]	2	30	0	4	34	1.36
przedmiot do wyboru	1	15	0	2	17	0.68
przedmiot do wyboru	1	15	0	2	17	0.68
Ogółem: OGÓLNOUCZELNIANE	15	245	0	35	280	11,20
PODSTAWOWE						
arcydzieła i eksperymenty	4	30	0	5	35	1.4
czytanie w toku	3	30	0	5	35	1.4
dramat i dramaturgia (literatura polska)	5	30	0	5	35	1.4
gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej	10	90	0	15	105	4.2
krytyka literacka	3	30	0	9	39	1.56
literatura i prawo	2	30	0	11	41	1.64
literatura i terapia	2	30	0	3	33	1.32
literatura nowomediałna	2	30	0	2	32	1.28
literatura w kulturze	3	30	0	4	34	1.36
mikroformy narracyjne (literatura polska)	4	50	0	5	55	2.2
mity i obsesje kultury polskiej	3	30	0	10	40	1.6
postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2	30	0	0	30	1.2
powieści i wiat	6	60	0	5	65	2.6
powieści polska	6	60	0	7	67	2.68
wiersze poetów (literatura polska)	3	30	0	2	32	1.28

trening interpersonalny w pracy pisarza	3	30	0	4	34	1.36
tropy poetyckie (literatura powszechna)	5	30	0	15	45	1.8
Ogółem: PODSTAWOWE	66	650	0	107	757	30,28
KIERUNKOWE						
anegdota literacka	2	30	0	1	31	1.24
j zyk a literatura	4	30	0	5	35	1.4
j zyki pisarzy	3	30	0	4	34	1.36
literatura dla dzieci i młodzie y	3	30	0	5	35	1.4
opowie ci lokalne	4	60	0	3	63	2.52
poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3	30	0	6	36	1.44
publiczno literacka	2	30	0	3	33	1.32
seminarium licencjackie	16	75	0	25	100	4
spotkanie autorskie	2	30	0	3	33	1.32
stylistyka tekstów u ytkowych	3	30	0	3	33	1.32
stylistyka współczesnych tekstów literackich	3	30	0	5	35	1.4
warsztaty dramatyczne	4	30	0	10	40	1.6
warsztaty krytyczne	4	30	0	7	37	1.48
warsztaty mistrzowskie	6	145	0	0	145	5.8
warsztaty poetyckie	4	30	0	10	40	1.6
warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne	4	30	0	4	34	1.36
warsztaty prozatorskie - powie	4	30	0	10	40	1.6
Ogółem: KIERUNKOWE	71	700	0	104	804	32,16
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY						
Moduł: Fantastyka [moduł]	28	210	0	75	285	11.4
przepisywanie ba ni	3	30	0	5	35	1.4
science fiction	3	30	0	5	35	1.4
horror	3	30	0	0	30	1.2
pisanie w toku: narracja fantastyczna	16	90	0	60	150	6
fantasy	3	30	0	5	35	1.4
Moduł: Formy nowomediálne [moduł]	28	210	0	60	270	10.8
pisanie w toku: blogopisanie	16	90	0	40	130	5.2
materialno i duchowo w blogosferze	3	30	0	5	35	1.4
blog	3	30	0	5	35	1.4
gry fabularne	3	30	0	5	35	1.4
adaptacja 2.0	3	30	0	5	35	1.4
Moduł: Kryminał [moduł]	28	210	0	28	238	9.52
pisanie w toku: narracja kryminalna	16	90	0	14	104	4.16
literackie sceny zbrodni	3	30	0	4	34	1.36
kryminał kobiecy	3	30	0	3	33	1.32
scenariusze kryminalne	3	30	0	3	33	1.32

historia kryminału	3	30	0	4	34	1.36
Moduł: Podró opisarstwo [moduł]	28	210	0	38	248	9.92
reporta	3	30	0	2	32	1.28
pisanie w toku: narracja podróż nicza	16	90	0	19	109	4.36
podró w kulturze	3	30	0	3	33	1.32
autor-turysta	3	30	0	7	37	1.48
pisanie miast	3	30	0	7	37	1.48
Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]	28	210	0	62	272	10.88
autobiografia	3	30	0	8	38	1.52
biografia	3	30	0	8	38	1.52
pisanie w toku: (auto)biografia	16	90	0	30	120	4.8
zwierz ta i narracje	3	30	0	8	38	1.52
kronika rodzinna	3	30	0	8	38	1.52
Moduł: Proza popularna i popkulturowa	28	210	0	79	289	11.56
bohaterowie popliteratury	3	30	0	10	40	1.6
powie kobieca	3	30	0	3	33	1.32
wyobra nia melodramatyczna	3	30	0	5	35	1.4
współczesna powie popularna	3	30	0	1	31	1.24
pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa	16	90	0	60	150	6
Ogółem: POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	1260	0	5	740	24,20
INNE DO ZALICZENIA						
szkolenie BHP	0	5	0	0	5	0,2
szkolenie biblioteczne	0	1	0	0	1	0,04
Ogółem: INNE DO ZALICZENIA	0	6	5	0	6	0,24

OGÓLNOUCZELNIANE	15	245	0	35	280	11,20
PODSTAWOWE	66	650	0	107	757	30,28
KIERUNKOWE	71	700	0	104	804	32,16
POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY	28	1260	0	5	740	24,20
INNE DO ZALICZENIA	0	6	5	0	6	0,24
Ł cznie	180	2861	5	251	2587	98,08

Wykaz przedmiotów związanych z prowadzonym w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

USHUM-SP-O-I-S-21/22Z

L.p.	Wykaz przedmiotów	Punkty ECTS
1	anegdota literacka	2
2	arcydzieła i eksperymenty	4
3	dramat i dramaturgia (literatura polska)	5
4	języki pisarzy	3
5	literatura i terapia	2
6	myty i obsesje kultury polskiej	3
7	Moduł: Fantastyka [moduł] (science fiction, fantasy)	6
8	Moduł: Kryminał [moduł] (historia kryminału, scenariusze kryminalne)	6
9	Moduł: Kryminał [moduł] (kryminał kobiecy, pisanie w toku: narracja kryminalna)	7
10	Moduł: Kryminał [moduł] (literackie sceny zbrodni, pisanie w toku: narracja kryminalna)	7
11	Moduł: Kryminał [moduł] (pisanie w toku: narracja kryminalna)	8
12	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (pisanie miast, pisanie w toku: narracja podróżnicza)	7
13	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (pisanie w toku: narracja podróżnicza)	8
14	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (podróż w kulturze, autor-turysta)	6
15	Moduł: Podróż opisarstwo [moduł] (reportaż, pisanie w toku: narracja podróżnicza)	7
16	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (biografia, autobiografia)	6
17	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (kronika rodzinna, pisanie w toku: (auto)biografia)	7
18	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (pisanie w toku: (auto)biografia)	8
19	Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł] (zwierzęta i narracje, pisanie w toku: (auto)biografia)	7
20	Moduł: Proza popularna i popkulturowa (współczesna powieść popularna, powieść kobieca)	6
21	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej	3
22	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)	2
23	powieści i wiat	6
24	powieści polska	6
25	seminarium licencjackie	16
26	stylistyka współczesnych tekstów literackich	3
27	liryki poetów (literatura polska)	3
28	tropy poetyckie (literatura powszechna)	5
29	warsztaty mistrzowskie	6

Ogółem:	97
Wynik wyrażony w procentach:	54%

* odniesienie do liczby punktów ECTS (I stopień 180; II stopień 120, jednolite studia magisterskie 300))

SYLABUSY
studia stacjonarne

SYLABUS

Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: adaptacja 2.0 (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_69S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz ich ekranizacji.	K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie tekstów literackich i ich filmowych oraz nowomediálnych adaptacji.	K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi posługiwać się terminologią literaturoznawczą i filmoznawczą ukierunkowaną na badanie tekstów literackich i treści audiowizualnych.	K_U05 K_U06
	2	EP4	Potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego tekstów literackich oraz nawiązywać do nich treści audiowizualnych.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i filmoznawczej oraz stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych, uznając ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych.	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: adaptacja 2.0				
Forma zajęć : konwersatorium				
1. Adaptacja - problemy definicyjne.			5	2
2. Literatura a film i nowe media.			5	4
3. Zabiegi adaptacyjne.			5	4
4. Filmowo prozy.			5	4
5. Literacko filmu.			5	4
6. Adaptacje filmowe - analizy i interpretacje.			5	6
7. Serial nowogeneracyjny jako powieść XXI wieku.			5	2
8. Adaptacje nowomediálne form literackich.			5	4
Metody uczenia się	Prezentacja multimedialna, case study, dyskusja.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA				EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna, praca pisemna.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen : prezentacja multimedialna 50%, praca pisemna 50%.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	adaptacja 2.0		Ważona	
	5	adaptacja 2.0 [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: anegdota literacka (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2661_17S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego anegdoty literackiej, ukierunkowane na tworzenie i badanie tekstów anegdotycznych	K_W03 K_W04	
	2	EP2	zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, zwłaszcza w odniesieniu do anegdoty literackiej	K_W07	
umiejętności	1	EP4	potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego anegdot literackich należących do różnych epok	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie jako organizator i uczestnik spotkań czytelniczych, członek zespołów badawczych i redakcyjnych	K_K03	
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsięwzięciach mających na celu ochronę literackiej spuścizny regionu, zwłaszcza w zakresie twórczości anegdotycznej związanej z lokalnymi środowiskami twórczymi i intelektualnymi	K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: anegdota literacka					
Forma zajęć : wykład					
1. Definicja głównych pojęć związanych z anegdotą literacką				2	2
2. Kategorie opisu anegdoty				2	2
3. Zagadnienia komunikacyjne w anegdocie				2	4
4. Anegdota literacka ? odmiany regionalne.				2	4
5. Omówienie arcydzieł gatunku				2	18
Metody uczenia się	wykład, prezentacja audiowizualna, czytanie sceniczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Aktywność na zajęciach i przygotowanie prezentacji końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
100% oceny końcowej z prezentacji					

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	anegdota literacka		Ważona	
	2	anegdota literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: arcydzieła i eksperymenty (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_2S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o arcydziełach literatury oraz o eksperymentach literackich w obszarze literaturoznawstwa, a tak e wypracowane w nim koncepcje badawcze.	K_W01
	2	EP2	02 zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie arcydzieł i eksperymentów literackich w systemie kultury narodowej, w formowaniu dialogu z tradycj , a tak e w społecznych obiegach literatury	K_W08
	3	EP3	03 zna i rozumie społeczno-kulturowe konteksty arcydzieł i eksperymentów literackich	K_W02
umiej tno ci	1	EP4	04 potrafi przygotowa tekst naukowy na temat arcydzieł literatury i eksperymentów literackich, wykorzystuj c zdobyt wiedz i samodzielnie pozyskuj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U01
	2	EP5	05 potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie i opis arcydzieł oraz eksperymentów literackich.	K_U03
	3	EP6	06 potrafi rozpozna i opisa społeczno-kulturowe i intelektualne konteksty eksperymentów literackich oraz arcydzieł, a tak e dokona analizy ich kanonu, jego znaczenia i ewolucji.	K_U05
	4	EP8	08 potrafi podejmowa twórcz i naukow prac w grupie oraz przyjmowa w niej ró ne role	K_U08
kompetencje społeczne	1	EP7	07 jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat arcydziełnych i eksperymentalnych realizacji literackich, uznaj c jej warto w formułowaniu i rozwi zywaniu oryginalnych problemów twórczych oraz badawczych.	K_K01
	2	EP9	09 jest gotów do podejmowania inicjatyw twórczych oraz aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci arcydzieł literatury polskiej i ewoluuj cej tradycji literackiej w budowaniu to samo ci zbiorowej.	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: arcydzieła i eksperymenty				
Forma zaj : wykład				
1. Inne historie literatury. Wprowadzenie.			1	6
2. Młoda Polska i modernizmy.			1	4
3. Apokryficzne koncepcje literatury polskiej.			1	4
4. Poszukiwanie eseju w literaturze polskiej.			1	4

5. Poszukiwanie powieści w literaturze polskiej.		1	4		
6. Poszukiwanie autobiografii duchowej w literaturze polskiej.		1	4		
7. Los arcydzieła.		1	4		
Metody uczenia się	Wykład, praca z księżką, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PROJEKT		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny zaliczenie- praca pisemna				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	praca pisemna 30% oceny końcowej, egzamin ustny 70% oceny końcowej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	arcydzieła i eksperymenty		Ważona	
	1	arcydzieła i eksperymenty [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: autobiografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_55S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie autobiografii w systemie kultury narodowej, społecznych obiegach literatury oraz społecznych rolach twórców literatury i jej badaczy	K_W01
	2	EP2	na i rozumie społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty praktyk autobiograficznych	K_W02
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować fragment tekstu autobiograficznego, biorąc pod uwagę uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów autobiograficznych	K_U02
	2	EP4	potrafi posługiwać się terminologią literaturoznawczą i językoznawczą, ukierunkowaną na tworzenie i badanie tekstów autobiograficznych	K_U01
	3	EP5	potrafi rozpoznać i opisać społeczne (historyczno-społeczne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty autobiograficzne należące do różnych epok	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do weryfikacji i doskonalenia poziomu swoich umiejętności twórczych w zakresie narracji autobiograficznej oraz do stałego poszerzania oraz aktualizowania wiedzy niezbędnej do tworzenia i badania tekstów autobiograficznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do uczestniczenia w zespołowych próbach badawczych	K_K02 K_K05
	3	EP8	jest gotów do podejmowania i promowania praktyk autobiograficznych, ze świadomością wartości literatury autobiograficznej w budowaniu tożsamości lokalnej, regionalnej, narodowej	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: autobiografia				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. Podręczny słownik pojęć autobiograficznych: ?pakt autobiograficzny?, ?postawa autobiograficzna?, ?trójki t autobiograficzny.			3	4
2. Wiczenia autobiograficzne: ?pamiętam, e??; ?moja dzielnica?; ?ulubiona księżka?; ?byłam/byłam na koncercie?, ?wycieczka??).			3	8
3. Małe formy autobiograficzne: nota diarystyczna; miniatury autobiograficzne; portret; esej autobiograficzny; cykl autobiograficzny?)			3	10
4. Modalności autobiografii: autobiografia i miasto; autobiografia i rodzina; autobiografia i zakład pracy, autobiografia i emigracja.			3	8
Metody uczenia się		Dyskusja, praca z tekstem, wiczenia praktyczne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP3,EP6,EP7,EP8
	ZAJ ĆIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Przedstawienie pracy pisemnej (mała forma autobiograficzna) oraz aktywny udział w zaj Ćciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa ocen z pracy, mo e by podwy szona za aktywny udział w zaj Ćciach				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autobiografia		Wa ona	
	3	autobiografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]				
Nazwa przedmiotu: autor-turysta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_51S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie znaczenie literatury podróży z punktu widzenia historii literatury polskiej, obiegów literackich oraz krytyki literackiej.	K_W01 K_W04
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawowe terminologii związane z gatunkami pisarstwa podróży.	K_W02 K_W03
umiejętności	1	EP3	Student potrafi napisać tekst naukowy, krytycznoliteracki lub literacki z obszaru gatunków literatury podróży.	K_U01 K_U05
	2	EP4	Student potrafi posługiwać się teorią i terminologią związaną z literaturą podróży i wykorzystywać tę wiedzę do tworzenia tekstów krytycznych i literackich z pola literatury podróży.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotowy do podjęcia dalszych poszukiwań w obrębie literatury podróży, potrafi krytycznie ocenić swoje umiejętności i swoją wiedzę na tle rozwoju teorii i praktyki literatury podróży.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Student dostrzega potrzeby rozwijania gatunków literatury podróży, a także rozumie znaczenie teorii oraz krytyki literatury podróży dla wzmacniania tożsamości regionalnej, narodowej i europejskiej.	K_K02 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: autor-turysta				
Forma zajęć : konwersatorium				
1. Autorzy narracji podróży w literaturze i publicystyce XXI wieku			3	2
2. Autor w podróży: powieść			3	2
3. Narracja a podróż? styl pisania			3	2
4. Autor w podróży: reportaże			3	2
5. Od czego zacząć? Konstruowanie opowieści o podróży			3	2
6. Autor w podróży: esej			3	2
7. Mapa a literatura? zapamiętywanie przebytej trasy			3	2
8. Autor w podróży: przewodnik			3	2
9. ?Spojrzenie turysty? ? podróż w czasach globalizacji			3	2
10. Autor w podróży: dziennik/pamiętnik			3	2
11. Narracja kierowcy			3	2

12. Autor w podróży: blog, fanpage		3	2		
13. Narracja przewodnika		3	2		
14. Autor w podróży: auto(biografia)		3	2		
15. Narracja przechodnia		3	2		
Metody uczenia się	Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zajęciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	autor-turysta		Ważona	
	3	autor-turysta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_54S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie poj cia: opowiadania, szkicu, powie ci, literatury biograficznej, literatury dla kobiet, zna najciekawsze realizacje literatury biograficznej i wie, jak s skonstruowane.	K_W03
	2	EP2	Student zna i rozumie główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej biografistyce i wie, czym ró ni si od klasycznych gatunków biograficznych.	K_W01
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu biografistyki, interpretowa i ocenia literackie realizacje biograficzne.	K_U04
	2	EP4	Student potrafi napisa utwór biograficzny interesuj cej osobowo ci w ro nych odmianach gatunkowych.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia biografistyki i autobiografii w kulturze narodowej i wiatowej	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: biografia				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Biografistyka we współczesnym literaturoznawstwie.			3	4
2. Współczesna biografistyka literacka: analiza przykładowych realizacji.			3	18
3. Praktykowanie biografii: warsztaty			3	8
Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, pisanie, postępowanie si tekstem literackim i naukowym			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP5
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (w formie krótkiego tekstu literackiego) oraz aktywny udział w zaj ciach			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena ko cowa: rednia arytmetyczna ocen z pracy pisemnej; aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej			

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	biografia		Ważona	
	3	biografia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: blog (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_46S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna terminologi u ywan do opisu zjawisk j zykowych w mediach elektronicznych.	K_W08
	2	EP2	Zna specyfik blogu jako gatunku funkcjonuj cego w rodowisku elektronicznym.	K_W04 K_W08 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrifi posługiwa si podstawow terminologi j zykoznawcz i medialn .	K_U03 K_U06
	2	EP4	Potrifi analizowa i interpretowa zjawiska wyst puj ce w komunikowaniu elektronicznym w celu przygotowania własnego bloga.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów samodzielnie pozyskiwa informacje ze ródeł elektronicznych.	K_K02 K_K04
	2	EP6	Jest gotów aktywnie i wiadomie uczestniczy w komunikowaniu elektronicznym.	K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: blog				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Internet jako medium komunikacyjne.			3	3
2. Historia blogów i blogosfery.			3	3
3. Specyfika blogu jako gatunku internetowego.			3	3
4. Definicje i typologie blogów.			3	3
5. Hipertekst a struktura blogu. Ergodyczno przekazu.			3	3
6. To samo blogera ? anonimowo a kreacja to samo ci.			3	3
7. Adres, nazwa i blogin jako elementy identyfikuj ce i strategiczne.			3	3
8. Pola hipertekstowe w blogu ? winieta, wizytówka, blogroll.			3	3
9. Struktura i funkcja wpisu blogowego.			3	3
10. Analiza formy i tre ci wybranych blogów.			3	3
Metody uczenia si	Analiza tekstów naukowych i tre ci cyfrowych, dyskusja, prezentacja multimedialna.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Referat, prezentacja.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen na podstawie przygotowanego referatu (50%) i prezentacji (50%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	blog		Ważona	
	3	blog [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa				
Nazwa przedmiotu: bohaterowie popliteratury (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_62S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie socjologiczne, kulturowe i antropologiczne konteksty literatury popularnej i popkulturowej	K_W01 K_W02
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego bohaterów literackich tekstów popularnych i popkulturowych, ukierunkowane na tworzenie i badanie realizacji nale cych do nurtu popularnego	K_W04
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować tekst naukowy po wyznaczonej konstrukcji postaci literackich w fabułach popularnych i popkulturowych, a także - szerzej - współczesnym konstrukcji to samo w sferze popkulturowej, samodzielnie stawiać hipotezy naukowe i dowodzić ich przy pomocy właściwych metod i narzędzi badawczych	K_U01
	2	EP4	potrafi brać aktywny udział w debatach naukowych po wyznaczonej konstrukcji popkulturze, uwzględniając jej konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe	K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do systematycznej weryfikacji oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy na temat kodów popkulturowych i ich interpretacji, a na tej podstawie - do podejmowania oryginalnych działań pisarskich	K_K01 K_K03
	2	EP6	jest gotów do podejmowania pracy badawczej jako uczestnik debat w grupach dyskusyjnych, wykonawca projektów naukowych i popularnonaukowych, członek zespołów badawczych, uczestnik konferencji i seminariów	K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: bohaterowie popliteratury				
Forma zajęć : konwersatorium				
1. Bohaterowie kultury popularnej i masowej w strukturze tekstu literackiego ? typologia, geneza, transformacje, wartościowanie aksjologiczne i etyczne, analiza kontekstualna			4	30
Metody uczenia się	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych) - 20%, ocena prezentacji półrocznej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	bohaterowie popliterated		Ważona	
	4	bohaterowie popliterated [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: czytanie w toku (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2661_35S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student rozumie poj cia i kryteria obowi zuj ce we współczesnym dyskursie krytyczno-literackim.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04	
	2	EP2	Student zna dzieła literatury najnowszej.	K_W05	
	3	EP3	Student zna główne periodyki literackie oraz orientuje si w polskim rynku wydawniczym.	K_W08 K_W09	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi w toku dyskusji, debat, spotka autorskich odnosi si do dyskusji literackich i tekstów krytycznoliterackich.	K_U03 K_U05 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi interpretowa teksty literatury współczesnej.	K_U04	
	3	EP6	Student potrafi umieszcza teksty literatury współczesnej w kontekstach kulturowych.	K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest przygotowany do uczestnictwa w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia najnowszej literatury polskiej.	K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: czytanie w toku					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Poj cia, kategorie, metody opisu, analizy i dyskusji o najnowszej literaturze polskiej				6	2
2. Panorama współczesnego ycia literackiego (periodyki literackie, rynek wydawniczy, festiwale i nagrody literackie)				6	4
3. Tematy, gatunki, postacie, autorzy najnowszej literatury polskiej				6	10
4. Problemy i dyskusje krytyczno-literackie				6	4
5. Analiza, interpretacja, warto ciowanie w kontek cie społeczno-kulturalnego obiegu literackiego				6	10
Metody uczenia si		Metody oparte na słowach: dyskusja, debata, spotkanie autorskie, ycie literackie. Posługiwanie si tekstem literackim, krytyczno-literackim i naukowym.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP5,EP6
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP4,EP7

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (60% oceny). Równie udział w 1-2 spotkaniach literackich oraz dyskusja o literaturze i przebiegu debat b dzie stanowi podstaw do wyliczenia oceny ko cowej (40%) oraz pozwoli utrwali i sprawdzi zdobyte na zaj ciach kompetencje. Udział w spotkaniach i dyskusji oraz aktywne uczestnictwo w zaj ciach mog mie wpływ na ocen ko cow .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	rednia wa ona.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	czytanie w toku		Wa ona	
	6	czytanie w toku [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			75		
Liczba punktów ECTS			3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: dramat i dramaturgia (literatura polska) (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2818_25S			
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia dramatu, dramaturgii, literackiej teorii dramatu, odmian dramatu.	K_W03 K_W04 K_W05		
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy dramaturgii polskiej XX i XXI wieku.	K_W03 K_W04 K_W05		
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi si posługiwa podstawow terminologi z zakresu historii i poetyki dramaturgii do opisu dzieł dramaturgii polskiej XX i XXI.	K_U03 K_U05		
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa teksty dramaturgiczne zgodnie z ich historyczn typologi , rol oraz zwi zkami z otoczeniem społecznym i instytucjonalnym.	K_U04 K_U05		
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia dramaturgii dla teatru oraz innych instytucji ycia kulturalnego i wspólnot kulturowych.	K_K02		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: dramat i dramaturgia (literatura polska)						
Forma zaj : konwersatorium						
1. Dramat, dramaturgia, literacka teoria dramatu.				4	2	
2. Kanon literacki a kanon dramatyczny, recykling dramaturgiczny.				4	4	
3. Postacie, tematy, konstrukcje dramatyczne.				4	2	
4. Analiza, interpretacja, warto ciowanie w kontek cie kulturowym wybranych dzieł dramaturgii XX i XXI wieku.				4	22	
Metody uczenia si		Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim i naukowym. Prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
		EGZAMIN USTNY			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5	
		KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5			

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny, kolokwium, Konspekt dramatu przygotowany na podstawie przyswojonej wiedzy. Weryfikacja przez obserwację				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę składa się - ocena z egzaminu ustnego (50%), kolokwium (25%) oraz pracy pisemnej (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska)		Ważona	
	4	dramat i dramaturgia (literatura polska) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]				
Nazwa przedmiotu: fantasy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_45S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie periodyzacj literatury fantasy, kanon twórców i dzieł rodzimych i europejskich oraz rozumie, jakie były jej ródła i mechanizmy ewolucji	K_W05 K_W06
	2	EP2	student zna i rozumie metody opisu ró norodnych współczesnych literackich zjawisk i tendencji oraz obszarów problemowych zwi zanych z literatur fantasy	K_W02 K_W04
	3	EP3	student zna i rozumie swoisto odmian gatunkowych literatury popularnej	K_W01
	4	EP4	student zna wybrane narz dzia polskiej i zachodniej metodologii bada literatury popularnej	K_W03
umiej tno ci	1	EP5	student potrafi rozpozna , nazwa i zanalizowa wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury popularnej	K_U04 K_U05
	2	EP6	student potrafi odpowiednio dobiera instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzystysta je we własnej praktyce twórczej	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do stałego poszerzania sprawno ci twórczej i wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, a zarazem jej współtwórc	K_K01
	2	EP8	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynalne ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: fantasy				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Cechy konstytutywne fantasy i jej najwa niejsi twórcy.			3	3
2. Klasyczne teorie fantastyki i fantastyczno ci: R. Caillois, T. Todorov, U. Eco.			3	3
3. Realizm a poetyka fantasy.			3	3
4. Fantasy w polu gatunków ba niowo-fantastycznych (fantasy a mit, ba , legenda, saga, bestiariusz)			3	3
5. Gatunki fantasy (Sword and Sorcery, High Fantasy, Urban Fantasy, Low Fantasy, Dark Fantasy).			3	3
6. Analiza cykli literackich (przypowie , cykl powie ciowy, saga powie ciowa, utwory hybrydalne).			3	3
7. Techniki narracyjne.			3	3

8. Humor, parodia i ironia w fantasy.		3	3		
9. ? wiaty niemo liwe?- utopie, antyutopie, dystopie, wiaty alternatywne.		3	3		
10. Kategoria Innego w literaturze fantasy.		3	3		
Metody uczenia si	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykladu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach, w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych (30%), przygotowanie prezentacji omawiaj cej wybrany problem (30%); pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (40%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	fantasy		Wa ona	
	3	fantasy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1, 2	Semestr: 1, 2, 3, 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie poj cia z zakresu bada tematologicznych	K_W01 K_W06
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji. i warto ciowania estetycznego i etycznego tekstów literackich	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie konteksty powstawania literatury i kultury polskiej XX i XXI wieku	K_W04 K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi postugiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie tekstu literackiego z perspektywy tematologicznej i genologicznej oraz na tworzenie własnych realizacji tekstowych utrzymanych w ró nych konwencjach genologiczno-tematycznych	K_U04
	2	EP5	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego i estetycznego tekstów literackich (nale cych do ró nych epok) z perspektywy genologiczno-tematycznej	K_U04 K_U05
	3	EP6	potrafi bra aktywny udział w dyskusji naukowej na temat konwencji i kodów literackich, przedstawiaj c ró ne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne	K_U01 K_U03 K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do doskonalenia umiej tno ci twórczych i weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej, uznaj c warto krytyki tematologicznej w formułowaniu i rozwi zywaniu oryginalnych problemów artystycznych oraz badawczych	K_K01 K_K02 K_K03
	2	EP8	jest gotów do podejmowania twórczej i naukowej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Poj cie tematu, w tku, toposu literackiego etc.			1	2
2. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - rekonesans			1	28
3. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - rekonesans			2	30
4. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - rekonesans			3	15
5. Gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej - rekonesans			4	15
Metody uczenia si	Dyskusja, prezentacje multimedialne, postugiwanie si tekstem literackim i naukowym			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po 1. 2. i 3. semestrze. Egzamin po 4. semestrze. Warunkiem zaliczenia przedmiotu i dopuszczenia do egzaminu ustnego jest pozytywna ocena z pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	30 % aktywny udział w zajęciach (dyskusje, prezentacje, referaty); 70% praca pisemna (ocena po 1. 2. i 3. semestrze). Ocena końcowa to 100% oceny z egzaminu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	1	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	2	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
	3	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej		Ważona	
4	gatunki, konwencje, tematy literatury polskiej [konwersatorium]	egzamin		1,00	
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		250			
Liczba punktów ECTS		10			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: gry fabularne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_66S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie miejsce oraz znaczenie gier fabularnych w perspektywie kultury popularnej w Polsce i na świecie, zarówno od strony teorii, jak i praktyki.	K_W08
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawow terminologi zwi zan z grami fabularnymi (np.: mistrz gry, system, podr cznik, przygoda).	K_W04 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa tekst o charakterze krytycznym, który b dzie omówieniem i recenzj wybranej gry fabularnej.	K_U02
	2	EP4	Student potrafi posługiwa si terminologi zwi zan z grami fabularnymi, a tak e dostrzega i wykorzystuje w praktyce zwi zki gier fabularnych z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury i kultury popularnej.	K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze gier fabularnych.	K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z grami fabularnymi (np. w konwentach graczy, fanów fantasy i science fiction).	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: gry fabularne				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Historia gier fabularnych na przełomie XX i XXI wieku - perspektywa polska.			4	3
2. Teoria gier fabularnych - gatunek, terminologia, krytyka.			4	3
3. Rodzaje gier fabularnych (RPG, LARP, PnP, tabletop RPG, gry wideo i in.).			4	2
4. Miejsce gier fabularnych w perspektywie literatury fantastycznej.			4	2
5. Gry fabularne (papierowe) a gry RPG (komputerowe).			4	2
6. Przegl d wybranych gier fabularnych - przykłady wiatowe (AD and D, Shadowrun, Cyberpunk 2020).			4	2
7. Przegl d wybranych gier fabularnych - przykłady polskie (Wied min, Neuroshima, Dzikie Pola).			4	2
8. Zaj cia praktyczne - pisanie tekstów krytycznych, omówie , recenzji gier fabularnych.			4	14
Metody uczenia si		Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.		

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN					EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP3,EP4
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zaj ciach, aktywny udział w dyskusjach, praca pisemna, sprawdzian.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Zaliczenie z ocen : uczestnictwo w zaj ciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	gry fabularne		Ważona		
	4	gry fabularne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			75			
Liczba punktów ECTS			3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]				
Nazwa przedmiotu: historia kryminału (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_48S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na badanie prozy kryminalnej.	K_W03
	2	EP2	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze polskiej.	K_W05
	3	EP3	zna histori , kanon oraz konteksty gatunku (powie ci kryminalnej) w literaturze powszechnej.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi wskaza w jaki sposób powie kryminalna lub zaczerpni te z niej motywy/charaktery funkcjonuj jako intertekstualne odniesienie dla literatury wysokiej i współczesnej kultury popularnej	K_U04 K_U05
	2	EP5	potrafi dokonywa analizy i interpretacji powie ci kryminalnej oraz wykorzysta zdobyt wiedz i umiej tno ci w samodzielnej analizie tekstów prozatorskich i wykorzysta je we własnej praktyce twórczej	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych zwi zanych z literatur popularn , jest wi c wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc	K_K01
	2	EP7	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynalne ne kulturze popularnej w odpowiednim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: historia kryminału				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Zarys historii powie ci kryminalnej.			3	4
2. Analiza schematów fabularnych kryminału- struktura akcji w uj ciu tradycyjnym (zawi zanie-rozwni cie-punkt kulminacyjny-rozwi zanie, rola rozpoznania, perypetii, suspensu).			3	2
3. Wczesne odmiany gatunkowe (pitaval, powie awanturnicza, zbójecka, powie tajemnic).			3	2
4. Klasyczne odmiany powie ci kryminalnej (powie detektywistyczna, czarny kryminal).			3	4
5. Kryminal retro, historyczny, thriller medyczny, prawniczy, technothriller, ró ne warianty powie ci szpiegowskiej, wojenno-przygodowej.			3	2
6. Specyfika i przemiany konwencji, analiza poszczególnych motywów, sposoby ich funkcjonowania w ró nych epokach i u ró nych twórców.			3	4
7. Obecno w tków i typowych schematów powie ci kryminalnej w utworach nale cych do innych gatunków- w powie ciach dla młodzie y w tzw. literaturze wysokiej.			3	2
8. Analiza i interpretacja wybranych powie ci z uwzgl dnieniem ich wpływu na kształtowanie si i krystalizacj gatunku oraz na jego pó niejsz ewolucj .			3	6

9. Badanie recepcji: adaptacje filmowe literatury sensacyjnej, polskie tłumaczenia klasyki kryminału.		3	4		
Metody uczenia się	wykład konwersatoryjny, strategie komparatystyczne, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	sprawdzian ustny oraz napisanie eseju z zakresu historii kryminału, esej mo e przybra formę recenzji wybranego tekstu crime fiction				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa redni wa on ocen za sprawdzian ustny i esej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	historia kryminału		Wa ona	
	3	historia kryminału [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]				
Nazwa przedmiotu: horror (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_64S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : :	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego horroru jako gatunku literackiego, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów reprezentatywnych dla gatunku	K_W02 K_W04
	2	EP2	zna i rozumie kryteria periodyzacji dziejów horroru w obrębie literatury polskiej oraz powszechnej, jego konwencje, kanon reprezentatywnych dla gatunku dzieł, twórców różnych epok, a także charakterystyczne konteksty realizacji tekstowych	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP3	potrafi przygotować tekst naukowy na temat horroru jako gatunku, stawia w tej materii hipotezy naukowe i rozwiązuje problemy badawcze, samodzielnie zdobywa informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobiera na tej podstawie odpowiednie metody i narzędzia postępowania badawczego	K_U01 K_U06
	2	EP4	potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego literackich realizacji horroru należących do różnych epok	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiejętności twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych, uznaj ich wartość w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról	K_K02 K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: horror				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. O genezie i ewolucji literatury grozy			4	4
2. Tradycja i współczesność horroru literackiego			4	4
3. Mechanizmy ewokacji grozy w horrorze			4	3
4. Poetyka i estetyka wiata przedstawionego w horrorze, fabuły horroru (aberracje przyczynowości, luki w przestrzeni, przemieszczanie się i nakładanie jawy i snu, żywych i umarłych, gra niedopowiedzeniem etc.)			4	4
5. Kategoria przestrzeni w horrorze (motyw osaczenia, odcięcia i labiryntu, stale odczuwalna obecność zła, wiadomości głębokiego zagrożenia)			4	3
6. Galeria literackich i filmowych monstrów			4	3
7. Estetyka kiczu, szoku i obrzydliwości, abiekcja, przekroczenia tabu			4	3

8. O intermedialności horroru		4	3		
9. Mechanizmy oddziaływania i wpływu horroru na odbiorców w kontekście teorii psychologicznych		4	3		
Metody uczenia się	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP6		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwijanie problemów badawczych, przygotowanie pracy pisemnej -30% oceny; pozytywna ocena prezentacji-70%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	horror		Ważona	
	4	horror [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: j zyk a literatura (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2658_9S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna i potrafi rozró nia odmiany i style j zyka.	K_W03 K_W07	
	2	EP2	Student zna i potrafi identyfikowa funkcje j zyka i ich wykładniki.	K_W03 K_W07	
	3	EP3	Student zna i rozumie przydatno ró nego rodzaju słowników w pracy twórczej.	K_W03 K_W07	
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi klasyfikowa rodzaje wyrazów ze wzgl du na ich przydatno w tworzeniu tekstów literackich.	K_U04 K_U06	
	2	EP5	Student potrafi, tworz c teksty literackie, krytycznoliterackie i u ytkowe, weryfikowa wypowiedzi j zykowe ze wzgl du na ich fortunno .	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów docenia znaczenie etycznego stosowania j zyka w działalno ci twórcy tekstów literackich i badacza literatury.	K_K04 K_K05	
	2	EP7	Student jest gotów do weryfikacji swej wiedzy i umiej tno ci.	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk a literatura					
Forma zaj : konwersatorium					
1. J zyk, kod werbalny i pozawerbalny. Rozumienie podstawowych poj				1	2
2. Odmiany i style j zyka - charakterystyka ogólna. J zyk pisany jako podstawowe tworzywo literatury				1	4
3. Funkcje j zyka i ich wykładniki				1	2
4. Wyraz w j zyku, wyraz w tek cie literackim. Synonimia, hiperonimia, homonimia, antonimia, polisemia. Frazeologizmy				1	4
5. Nazwy własne i ich rola w literaturze				1	2
6. Słownictwo jako interpretacja wiata. Poj cie j zykowego obrazu wiata				1	2
7. Poj cie tekstu i mechanizmy jego spójno ci				1	2
8. Akt mowy i jego fortunno				1	2
9. Etyka j zyka				1	2
10. Grzeczno j zykowa				1	2
11. Rodzaje i rola słowników j zyka polskiego				1	4
12. wiadomo j zykowa w tworzeniu i interpretacji tekstu literackiego - podsumowanie				1	2
Metody uczenia si		wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, prezentacja multimedialna			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu stanowi ocena z egzaminu (80%), ocena z pracy pisemnej (10%) i ocena aktywności na zajęciach (10%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	j zyk a literatura		Ważona	
	1	j zyk a literatura [konwersatorium]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_40S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk angielski (50%) j zyk polski (50%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracuje w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk angielski				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			3	6
3. Podró e			3	6
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			3	6

5. Miejsce zamieszkania		3	6		
6. Spotkania nieformalne i formalne		4	6		
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości		4	6		
8. Reklama		4	6		
9. Miejsce pracy- biuro		4	6		
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe		4	6		
11. Etapy życia		5	6		
12. Rozwiązywanie dylematów		5	6		
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody		5	6		
14. Samochód		5	6		
15. Prawo i porządek		5	6		
16. Zakupy		6	6		
17. Rachunki		6	6		
18. Pieniądze		6	6		
19. Sport i rekreacja		6	6		
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr		6	6		
Metody uczenia się	konwersacje, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze. 3, 4, 5, E w semestrze 6				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język angielski		Ważona	
	3	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. język angielski		Ważona	
	4	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język angielski		Ważona	
	5	j. język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język angielski		Ważona	
6	j. język angielski [lektorat]	egzamin		1,00	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk francuski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_41S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk francuski (50%) j zyk polski (50%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk francuski				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			3	6
3. Podró e			3	6
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			3	6

5. Miejsce zamieszkania	3	6			
6. Spotkania nieformalne i formalne	4	6			
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości	4	6			
8. Reklama	4	6			
9. Miejsce pracy- biuro	4	6			
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe	4	6			
11. Etapy życia	5	6			
12. Rozwiązywanie dylematów	5	6			
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody	5	6			
14. Samochód	5	6			
15. Prawo i porządek	5	6			
16. Zakupy	6	6			
17. Rachunki	6	6			
18. Pieniądze	6	6			
19. Sport i rekreacja	6	6			
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr	6	6			
Metody uczenia się	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język francuski		Ważona	
	3	j. język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. język francuski		Ważona	
	4	j. język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język francuski		Ważona	
	5	j. język francuski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język francuski		Ważona	
6	j. język francuski [lektorat]	egzamin		1,00	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk hiszpa ski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_38S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk hiszpa ski (50%) j zyk polski (50%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student kreatywnie współpracuje w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk hiszpa ski				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			3	6
3. Podró e			3	6
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			3	6

5. Miejsce zamieszkania	3	6			
6. Spotkania nieformalne i formalne	4	6			
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości	4	6			
8. Reklama	4	6			
9. Miejsce pracy- biuro	4	6			
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe	4	6			
11. Etapy życia	5	6			
12. Rozwiązywanie dylematów	5	6			
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody	5	6			
14. Samochód	5	6			
15. Prawo i porządek	5	6			
16. Zakupy	6	6			
17. Rachunki	6	6			
18. Pieniądze	6	6			
19. Sport i rekreacja	6	6			
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr	6	6			
Metody uczenia się	pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień, konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	EGZAMIN PISEMNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język hiszpański		Ważona	
	3	j. język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. język hiszpański		Ważona	
	4	j. język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język hiszpański		Ważona	
	5	j. język hiszpański [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język hiszpański		Ważona	
6	j. język hiszpański [lektorat]	egzamin		1,00	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_39S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk niemiecki (50%) j zyk polski (50%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W04
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk niemiecki				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			3	6
3. Podró e			3	6
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			3	6

5. Miejsce zamieszkania		3	6		
6. Spotkania nieformalne i formalne		4	6		
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości		4	6		
8. Reklama		4	6		
9. Miejsce pracy- biuro		4	6		
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe		4	6		
11. Etapy życia		5	6		
12. Rozwiązywanie dylematów		5	6		
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody		5	6		
14. Samochód		5	6		
15. Prawo i porządek		5	6		
16. Zakupy		6	6		
17. Rachunki		6	6		
18. Pieniądze		6	6		
19. Sport i rekreacja		6	6		
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr		6	6		
Metody uczenia się	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język niemiecki		Ważona	
	3	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. język niemiecki		Ważona	
	4	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język niemiecki		Ważona	
	5	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język niemiecki		Ważona	
6	j. język niemiecki [lektorat]	egzamin		1,00	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

SYLABUS

Moduł: J zyk obcy [moduł]				
Nazwa przedmiotu: j zyk rosyjski (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_37S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 4 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 5 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%), semestr: 6 - j zyk rosyjski (50%) j zyk polski (50%)
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna rejestry j zykowe wypowiedzi ustnych i pisemnych typowe dla poziomu B2	K_W03
	2	EP2	student zna struktury gramatyczno-leksykalne typowe dla poziomu B2	K_W03
	3	EP3	student zna zasób odpowiednich zwrotów j zykowych dla poziomu B2 i wie, w jakich sytuacjach maj zastosowanie	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi wyra a opinie, udziela rekomendacji, okre la upodobania i zainteresowania, co stanowi baz do wicze konwersatoryjnych	K_U10
	2	EP5	student potrafi stre ci wypowied ustn lub pisemn w sposób jasny i zrozumiały	K_U10
	3	EP6	student jest gotów tworzy spójny, logiczny, poprawny i dostosowany gatunkowo oraz stylistycznie tekst na dany temat w postaci dłu szej wypowiedzi ustnej, listu formalnego, nieformalnego, recenzji	K_U01 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów wykazywa si aktywn postaw w ci głym kształceniu si i doskonaleniu kompetencji j zykowych	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	2	EP8	student jest gotów kreatywnie współpracowa w grupie	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyk rosyjski				
Forma zaj : lektorat				
1. Cechy charakteru			3	6
2. Polityka ? partie wyborcze, wybory, funkcje w pa stwie			3	6
3. Podró e			3	6
4. Udzielanie wskazówek i pytanie o drog			3	6

5. Miejsce zamieszkania		3	6		
6. Spotkania nieformalne i formalne		4	6		
7. Opowiadanie wydarzeń z przeszłości		4	6		
8. Reklama		4	6		
9. Miejsce pracy- biuro		4	6		
10. Wakacje, urlop, wyjazdy służbowe		4	6		
11. Etapy życia		5	6		
12. Rozwiązywanie dylematów		5	6		
13. Media, wiadomości codzienne, prognoza pogody		5	6		
14. Samochód		5	6		
15. Prawo i porządek		5	6		
16. Zakupy		6	6		
17. Rachunki		6	6		
18. Pieniądze		6	6		
19. Sport i rekreacja		6	6		
20. Kultura ? film, literatura, muzyka, teatr		6	6		
Metody uczenia się	konwersacje, symulacja scenek z życia codziennego, słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości, oglądanie krótkich filmów, czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów, ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne), pisanie krótkich tekstów (maile, listy), prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8		
Forma i warunki zaliczenia	ZO w semestrze 3, 4, 5, E w semestrze 6				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena w poszczególnych semestrach ustalana na podstawie ocen ze sprawdzianów i kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	j. język rosyjski		Ważona	
	3	j. język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	j. język rosyjski		Ważona	
	4	j. język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	j. język rosyjski		Ważona	
	5	j. język rosyjski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	j. język rosyjski		Ważona	
6	j. język rosyjski [lektorat]	egzamin		1,00	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: j zyki pisarzy (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2658_34S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie główne tendencje rozwoju literatury i kultury polskiej w perspektywie historycznej	K_W03 K_W07	
	2	EP2	Zna kanoniczne dzieła literatury polskiej i ich autorów (poezja, proza, dramat, publicystyka, epistolografia, pami tnik)	K_W05	
	3	EP3	Zna i rozumie metody opisu cech j zyka osobniczego wybranych pisarzy	K_W04	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi analizowa i opisywa zjawiska j zykowe na przykładzie konkretnego tekstu literackiego	K_U04 K_U06	
	2	EP5	Potrafi deszyfrowa rodki stylistyczno-j zykowe w tek cie literackim; potrafi je nazwa i oceni przydatno oraz funkcje w tek cie	K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów pogł bi swoj wra liwo na pi kno j zyka i doceni jego artyzm	K_K01 K_K02	
	2	EP7	Jest gotów stale doskonali umiej tno ci twórcze oraz poszerza i aktualizowa swoj wiedz w celu budowania to samo ci narodowej	K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: j zyki pisarzy					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Stylistyka tekstów prozatorskich XIX wieku				5	4
2. Stylizacje j zykowe - cechy, funkcje, przydatno w pracy pisarskiej				5	6
3. Cechy j zyka artystycznego prozy Bolesława Prusa. Stylizacja realistyczna				5	4
4. Warsztat pisarski H. Sienkiewicza. Mistrzostwo stylizacyjne w prozie historycznej				5	2
5. Warsztat pisarski Władysława Reymonta. Stylizacja dialektalna na przykładzie ?Chłopów ?				5	4
6. J zyk i styl publicystyki dziewi tnastowiecznej				5	4
7. Epistolografia ? ródło wiedzy o yciu i twórczo ci, idiolektie pisarzy				5	4
8. Zaliczenie konwersatoriów				5	2
Metody uczenia si	prezentacja multimedialna analiza tekstów z dyskusj wykład wprowadzaj cy				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za prezentację oraz aktywność na zajęciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: 50% za prezentację i 50% za aktywność na zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	języki pisarzy		Ważona	
	5	języki pisarzy [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: kronika rodzinna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_56S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma podstawow wiedz z zakresu literatury dokumentu osobistego, historii pisarstwa. autobiograficznego i ich znaczenia w systemie kultury narodowej.	K_W01
	2	EP2	Ma podstawow wiedz na temat zwi zków historii i biografii.	K_W02
	3	EP3	Zna i rozumie podstawow terminologii z zakresu antropologii pami ci, genealogii i pisarstwa autobiograficznego.	K_W03
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje dotycz ce przeszło ci własnej rodziny.	K_U01
	2	EP5	Potrafi merytorycznie i samodzielnie przygotowa i zaprezentowa projekt dotycz cy historii rodziny dobieraj c odpowiednie metody i strategie działania.	K_U02
	3	EP8	Analizuj c teksty autobiograficzne potrafi współpracowa w grupie, docenia dostrzega konstruktywne walory dyskusji i korzy ci płyn ce z racjonalnej argumentacji.	K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do aktualizowania i pogł biania własnej wiedzy i umiej tno ci twórczych dotycz cych opracowania dziejów własnej rodziny.	K_K01
	2	EP9	Jest gotów aktywnie uczestniczy w projektach zwi zanych z badaniem dziejów rodziny maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu i kraju.	K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: kronika rodzinna				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Kronika, saga, apokryf rodzinny a inne gatunki literatury dokumentu osobistego			4	4
2. Historia, pami , to samo jako kategorie badawcze			4	2
3. Historia rodziny a pami kulturowa			4	2
4. No niki i media pami ci: pami i rzeczy, fotografia i pami , pami i afekt, postpami			4	2
5. Analiza wybranych tekstów literackich			4	12
6. Podstawy genealogii: archiwa, poradniki, genealogia w sieci			4	2
7. Prezentacja prac zaliczeniowych			4	6
Metody uczenia si		Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP1,EP2,EP3,EP8,EP9
Forma i warunki zaliczenia	Na podstawie: projektu Drzewo genealogiczne mojej rodziny oraz aktywno ci.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena ko cowa: ocena aktywno ci (50 %), z projektu (50 %).					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	kronika rodzinna		Wa ona		
	4	kronika rodzinna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75				
Liczba punktów ECTS		3				

SYLABUS

Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]				
Nazwa przedmiotu: kryminal kobiecy (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_60S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia: kryminału kobiecego, kryminału zaanga owanego	K_W02 K_W03
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe w nowoczesnym, polskim i wiatowym, kryminale kobiecym	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi poslugiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U06
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany subgatunkowej kryminału kobiecego w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia kryminału kobiecego w my li społecznej oraz kulturze narodowej i wiatowej	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: kryminal kobiecy				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Kryminal kobiecy wobec tradycji powie ci kryminalnej			4	6
2. Kryminal kobiecy a literatura kobieca			4	6
3. Analiza i interpretacja kanonicznych dzieł kryminału kobiecego			4	18
Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, poslugiwanie si tekstem literackim i naukowym			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusji, uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kołowego kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kołowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z kołowego sprawdzianu ustnego (50%) Aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny kołowej.				
Metoda obliczania oceny kołowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	kryminalistyka		Ważona	
	4	kryminalistyka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: krytyka literacka (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2661_30S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Ma wiedz o najwa niejszych krytycznoliterackich i literaturoznawczych koncepcjach dotycz cych aktualnych zjawisk literackich w kulturze.	K_W01 K_W03	
	2	EP2	Wie, w jaki sposób analizowa i interpretowa zjawiska literackie w perspektywie głównych mechanizmów zwi zanych ze współczesnym yciem literackim.	K_W02 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi opisa orientacje (estetyczne, wiatopogl dowe, komunikacyjne) współczesnej krytyki literackiej i potrafi je wykorzystywa w praktyce krytycznoliterackiej.	K_U01 K_U04	
	2	EP4	Potrafi podj aktywno krytycznoliterack we współczesnych obszarach komunikacji społecznomedialnej.	K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do sprawnego wł czania si we współczesn komunikacj krytycznoliterack w jej ró nych obiegach.	K_K02 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: krytyka literacka					
Forma zaj : wykład					
1. Przeszło i przyszło krytyki literackiej				5	6
2. Krytyk w rolach i relacjach				5	6
3. Spory krytycznoliterackie				5	6
4. Krytyk jako pisarz/pisarka				5	6
5. Współczesna komunikacja krytyczna				5	6
Metody uczenia si		wykład, dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		KOLOKWIMUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
		PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia		Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz kolokwium ocena ko cowa to rednia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu			
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
		Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego krytycznoliterackiego projektu oraz kolokwium ocena ko cowa to rednia arytmetyczna oceny z kolokwium oraz oceny z projektu			

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	krytyka literacka		Ważona	
	5	krytyka literacka [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]				
Nazwa przedmiotu: literackie sceny zbrodni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_70S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno : 	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie literackich opisow scen zbrodni i narracji kryminalnej 02 zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartosciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni, ukierunkowane na tworzenie i badanie narracji kryminalnej	K_W04 K_W05
umie tno ci	1	EP2	03 potrafi poslugiwa si terminologi literaturoznawcz ukierunkowan na tworzenie i badanie opisow scen zbrodni i narracji kryminalnej 04 potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i wartosciowania estetycznego i aksjologicznego literackich scen zbrodni z prozy kryminalnej XIX-XXI w, a tak e usytuowa je na tle tradycji literackiej i kulturowej..	K_U04 K_U05
kompetencje spoleczne	1	EP3	05 jest gotow do podejmowania naukowej pracy zespolowej, uczestnicz c w debatach akademickich, grupach dyskusyjnych, w zespolach badawczych. 06 jest gotow do przestrzegania norm z zakresu wlasno ci intelektualnej we wlasnej aktywno ci pisarskiej oraz badawczej.	K_K02 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: literackie sceny zbrodni				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Sceny zbrodni: tradycje i paradygmaty			5	4
2. Sceny zbrodni: komponenty diegetyczne i niedegetyczne; praktyki immersyjne			5	6
3. Sceny zbrodni: praktyki spacjealne; topika locus horridus			5	8
4. Sceny zbrodni: praktyki substytucyjne; figura przemilczenia i niedomowienia			5	2
5. Sceny zbrodni: case study.			5	10
Metody uczenia si	Wyklad konwersatoryjny, dyskusja, zaj cia praktyczne: case study			
Metody weryfikacji efektow uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3	

Forma i warunki zaliczenia	Obecno i aktywno na zaj ciach, realizacja projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z projektu.				
Metoda obliczania oceny kocowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literackie sceny zbrodni		Ważona	
	5	literackie sceny zbrodni [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura dla dzieci i młodzie y (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2662_32S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	01 student zna i wymienia najwa niejsze dzieła z literatury dla dzieci i młodzie y, rozpoznaje i rozró nia główne nurty i pr dy tej literatury	K_W05 K_W06	
	2	EP2	02 student zna i rozumie metody opisu, analizy i interpretacji tekstów dzieci cych i młodzie owych z uwzgl dnieniem okre lonych kontekstów historycznoliterackich, genologicznych i społeczno kulturowych	K_W04	
	3	EP3	03 student zna i rozumie ró norakie uwarunkowania literatury dzieci cej, w tym jej wpływu na proces wychowawczy	K_W02	
umiej tno ci	1	EP4	04 student potrafi formułowa opinie o literaturze w oparciu o znajomo problematyki reprezentatywnych kwestii i problemów zwi zanych z rozwojem i funkcjonowaniem literatury dzieci cej i młodzie owej	K_U02	
	2	EP5	05 student potrafi wykorzystywa literatur dzieci c dla celów pedagogicznych, edukacyjnych i terapeutycznych	K_U03 K_U08	
	3	EP6	06 student potrafi posługiwa si terminami z zakresu poetyki i historii literatury przy analizie utworów dzieci cych i młodzie owych, potrafi rozpozna motywy i porównywa dzieła nale ce do jednego nurtu	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP7	07 student jest gotów do przestrzegania etosu zawodowego, w tym do zachowywania krytycyzmu w wyra aniu opinii warto ciuj cych	K_K04 K_K05	
	2	EP8	08 student jest gotów do dalszego samodzielnego badania literatury dla dzieci i młodzie y, jest gotów wdroy zdobyt wiedz we własny warsztat przyszłego twórcy	K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: literatura dla dzieci i młodzie y					
Forma zaj : wykład					
1. Pochodzenie literatury dla dzieci- rys historyczny. Najwa niejsi twórcy literatury dla dzieci.				5	4
2. Ba w kulturze, literaturze i wychowaniu: kulturowe znaczenie fabuł ba niowych, symbolika ba niowa, archetypy. Ba na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe ba ni				5	4
3. Dziecko jako temat literacki (rys historyczny) - analiza tekstów z literatury polskiej i powszechnej.				5	4
4. Proza dla dzieci: przemiany gatunkowe, najpopularniejsze gatunki i typy w XIX i XX wieku oraz ich przemiany: powie dla dziewcz t, powie fantastyczna, powie podróżniczo-przygodowa, powie obyczajowa, powie psychologiczna, powie historyczna , i in. (analiza konkretnych przykładów).				5	12
5. Znaczenie literatury pami tnikowej i wspomnieniowej.				5	2
6. Omówienie wybranych metod i technik animacji czytelnictwa dzieci cego.				5	2
7. Zagadnienie inicjacji literackiej. Problematyka kanonu lektur: wybór tekstów odpowiednich do wieku dziecka.				5	2
Metody uczenia si		Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	EGZAMIN USTNY				EP1,EP2,EP3,EP4
PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny na zaliczenie wykładu: napisanie eseju z zakresu współczesnej literatury dziecięcej lub młodzieżowej, eseju modelowego przybra formę recenzji wybranego tekstu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: 25% eseju, 75% oceny z egzaminu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura dla dzieci i młodzieży		Ważona	
	5	literatura dla dzieci i młodzieży [wykład]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura i prawo (PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: US115AIJ3078_13S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	Knows and understands sociocultural, legal, religious, psychological and rhetorical contexts of the legal and judicial literature and (in relation to this literature) of literature studies.	K_W02
	2	EP5	Knows and understands methods of description, analysis, interpretation and aesthetic and ethical evaluation of legal and judicial texts, focused on creation and study of functional and literary texts	K_W04
	3	EP6	Knows and understands the criteria of periodization of the Polish and European literature on the ground of the legal and judicial literature, as well as a canon of texts from different epochs and its various social contexts	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP7	Can prepare a scientific text about the legal and judicial literature, can formulate scientific hypotheses on this literature and solve research problems (individually obtaining information from traditional and electronic sources, as well as choosing the proper methods and tools of research)	K_U01
	2	EP8	Can describe, analyse, interpret and perform aesthetic and ethical evaluation of legal and judicial texts (both literary and utility) from different epochs	K_U01
	3	EP10	Can undertake creative and scientific work in order to popularise monuments of legal and judicial culture of the European West	K_U01
kompetencje społeczne	1	EP9	Is ready to verify a level of his/her creative skills and a literary knowledge in the field of legal and judicial writings, is also ready to improve them (recognizing their value in formulating problems for scientific investigation)	K_K01
	2	EP11	jest gotów do przestrzegania reguł etosu zawodowego twórcy tekstów o tematyce prawno-s dowej, a tak e do realizacji dobrych praktyk w wybranej dziedzinie twórczej aktywno ci zawodowej	K_K05

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: literatura i prawo		
Forma zaj : wykład		
1. Prawno-s dowy rodowód retoryki; retoryka a literatura.	2	2
2. Wczesnochrze cija skie relacje pi miennicze z procesów i egzekucji: acta martyrum i passiones.	2	2
3. Procesy o czary: acta i ich literackie refleksy. Prawodawcze kuriozum: Młot na czarownice.	2	2
4. Zwierz ta przed s dem ? aberracje procesu inkwizycyjnego.	2	2
5. Magdeburskie porz dki: prawodawstwo i s downictwo w dawnej Polsce (XVI-XVIII w.).	2	4

6. Staropolskie rejestry kryminalne i repozytoria procesowe.		2	3		
7. Tortury i egzekucje w dawnych zapisach diariuszowych i pamitnikarskich.		2	3		
8. Pitawal europejski i polski.		2	2		
9. Topiki i fabuły detektywistyczne/kryminalne/s dowe/policyjne w Europie (XIX-XXI w.)		2	5		
10. Topiki i fabuły detektywistyczne/kryminalne /s dowe/policyjne w Polsce (XIX-XXI w.)		2	5		
Metody uczenia si	Wykład, dyskusja				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PROJEKT		EP10,EP11,EP3,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za projekt = 100% oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	literatura i prawo		Wa ona	
	2	literatura i prawo [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura i terapia (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_3S
---	---

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej (np. psychoanaliza, psychologia gł bi, archetypy, symbole, mity)	K_W01 K_W02 K_W03
	2	EP2	02 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.	K_W01 K_W02
	3	EP8	03 rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych	K_W01 K_W02 K_W03
umiej tno ci	1	EP3	04 potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP4	05 potrafi zastosowa wybrane metody bada do analizy i interpretacji utworów literackich i u ytkowych (np. powie ci, ba ni, bajek, mitów, tekstów popkulturowych)	K_U01 K_U04 K_U05
	3	EP5	06 potrafi postrzega i argumentowa społeczno-kulturowy charakter to samo ci zbiorowej i indywidualnej oraz interpretowa j w kontek cie kultury współczesnej	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	07 jest gotów wykorzysta wiedz z zakresu psychologii, socjologii i antropologii do tworzenia własnych interpretacji kultury narodowej i wiatowej	K_K01 K_K03
	2	EP7	08 jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na symboliczne obszary znaczeniowe kultury, w której uczestniczy.	K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: literatura i terapia
--

Forma zaj : konwersatorium

Treść	Semestr	Liczba godzin
1. Symboliczne uniwersum kultury (archetypy, mity i symbole)	1	2
2. Psychoanaliza jako teoria kultury	1	2
3. Dziedzictwo Freuda i uj cia postfreudowskie: G. Jung, E. Fromm, J. Kristeva, J. Lacan	1	2
4. Archetypy i symbole: Wielka Matka, Ojciec, Stara kobieta, Czarownica, histeryczka	1	8
5. Reprezentacje macierzy stwa i antymacierzy stwa	1	4
6. Matryce inicjacyjne	1	4
7. Topos Kopciuszka	1	2
8. Archetypiczne a współczesne wzorce to samo ci	1	4

9. Zwi zki literatury i sztuk audiowizualnych z psychoanaliz		1	2		
Metody uczenia si	Dyskusja, posługiwanie si tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusu			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8			
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP8			
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP6,EP7			
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji multimedialnej oraz pracy pisemnej, a tak e weryfikacja aktywno ci studenta przez obserwacj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: rednia wa ona 30% prezentacja 30% praca pisemna 40% weryfikacja przez obserwacj aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	literatura i terapia		Wa ona	
	1	literatura i terapia [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura nowomediálna (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_22S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i nowomediáln ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich	K_W03	
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich w Sieci ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich	K_W04	
	3	EP3	zna i rozumie specyfik mediów elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej, narodowej i globalnej, ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów literackich	K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa tekst literacki, bior c pod uwag uwarunkowania Internetu	K_U02 K_U06	
	2	EP5	potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz i nowomediáln , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich	K_U02 K_U04	
	3	EP6	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego tekstów literackich istniej cych w Sieci	K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP7	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: literatura nowomediálna					
Forma zaj : wykład					
1. Nowe media: problemy definicyjne, wła ciwo ci			3	4	
2. Nadawca: u ytkownik. Nowy model komunikacji			3	4	
3. Hipertekst: cechy, mo liwo ci, funkcje			3	4	
4. Literatura w Sieci. Literatura Sieci. Kategorie liternetu			3	4	
5. Opowiadanie transmedialne			3	4	
6. Poezja cyfrowa			3	4	
7. Powie hipertekstowa			3	4	
8. Literatura nowomediálna. Tradycja a przyszło .			3	2	
Metody uczenia si		Podawcza z prezentacj multimedialn , dyskusja			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna Obserwacja dyskusji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Prezentacja multimedialna - 100% oceny końcowej Aktywność na zajęciach, głos w dyskusji może podnieść ocenę końcową o 0,5 p.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	literatura nowomedierna		Ważona	
	3	literatura nowomedierna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: literatura w kulturze (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ3078_29S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o literaturze w obszarze nauk humanistycznych i dziedzinie nauk filologicznych, jej specyfik przedmiotow , wypracowane w jej obr bie teorie i metodologie oraz główne kierunki rozwoju współczesnego literaturoznawstwa	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz i j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o literaturze, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z zakresu nauki o literaturze, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie metody i narz dzia postepowania badawczego	K_U01
	2	EP4	potrafi poslugiwa si terminologi literaturoznawcz i j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej i umiej tno ci twórczych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci twórczych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: literatura w kulturze

Forma zaj : konwersatorium

1. Wiedza o literaturze i jej podział	5	2
2. Wyznaczniki literatury ich odniesienia filozoficzne	5	6
3. Sztuka słowa w kulturze oralnej. Wiersz	5	4
4. Literatura jako sztuka pisma (manuskrypt, druk)	5	4
5. Interpretacja wobec formacji komunikacyjnych	5	4
6. Literatura, historia, pami	5	4
7. Literatura, ciało, zmysły	5	4
8. Literatura w hierarchiach społecznych. Grafomania	5	2

Metody uczenia si	Konwersatorium, zaj cia praktyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	EGZAMIN PISEMNY				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Pozytywna ocena pracy pisemnej (75% oceny ko cowej) Pozytywna ocena aktywno ci merytorycznej na zaj cia (25% oceny koncowej)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	literatura w kulturze		Wa ona	
	5	literatura w kulturze [konwersatorium]	egzamin		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Formy nowomediálne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: materialno i duchowo w blogosferze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_47S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie społeczne (kulturowe, religijne, polityczne, psychologiczne, ekonomiczne) uwarunkowania kultury, a zwłaszcza literatury współczesnej.	K_W05 K_W06
	2	EP2	Student zna i rozumie aktualne trendy w blogosferze religijnej i duchowej.	K_W02
umiejętności	1	EP3	Student potrafi przygotować tekst (wpis blogowy) na aktualny temat z zakresu kultury religijnej i duchowej.	K_U02 K_U06
	2	EP4	Student potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z zakresu publicystyki religijnej.	K_U02 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do weryfikacji swojej wiedzy w zakresie współczesnej kultury duchowej i religijnej.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do aktywnego brania udziału we współczesnym dyskursie religijnym w zakresie posiadanej wiedzy.	K_K02
TRECI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: materialno i duchowo w blogosferze				
Forma zajęć : konwersatorium				
1. Kultura materialna, duchowa, religijna ? pojęcia, zależności.			3	3
2. Najważniejsze trendy we współczesnej kulturze duchowej i religijnej.			3	3
3. Literacko i wizualno duchowość i religii.			3	3
4. Religia na rynku informacji i duchowość.			3	3
5. Kościół a Web 2.0. (Czy istnieje teologia Internetu?)			3	3
6. Publicystyka religijna.			3	3
7. Blog religijny jako hybryda genologiczna.			3	3
8. Teologiczne aspekty języka religijnego.			3	3
9. Komizm i profanacja religijna jak strategie publicystyczne.			3	3
10. Blog jako współczesny ?dziennik duszy?.			3	3
Metody uczenia się	Dyskusja, debata, lektura komentowana, prezentacja multimedialna, praca z tekstem.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP2,EP3,EP4
	PROJEKT				EP3,EP4
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne, kolokwium ustne, przygotowanie prac pisemnych, obecność.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego (25%) oraz kolokwium ustnego (25%), a także przygotowanie trzech wpisów blogowych na zadane tematy (50%). Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym przygotowanie do analizy tekstów, może mieć wpływ na ocenę końcową.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	materialno i duchowo w blogosferze		Ważona	
	3	materialno i duchowo w blogosferze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.			75		
Liczba punktów ECTS			3		

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: mikroformy narracyjne (literatura polska) (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2662_10S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie społeczne konteksty literatury i nauki o literaturze, zwłaszcza w odniesieniu do mikroform narracyjnych	K_W01
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego mikroform narracyjnych ukierunkowane na badanie i tworzenie tekstów własnych	K_W03
umiejętności	1	EP3	potrafi posługiwać się terminologią literaturoznawczą ukierunkowaną na badanie i tworzenie tekstów	K_U03
	2	EP4	potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego mikroform tekstowych	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do weryfikacji swojej wiedzy literaturoznawczej i umiejętności twórczych, stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności twórczych	K_K01
	2	EP6	jest gotów do podejmowania inicjatyw i uczestnictwa w życiu kulturalnym ze świadomością wartości literatury i tradycji literackiej dla kształtowania tożsamości narodowej	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: mikroformy narracyjne (literatura polska)				
Forma zajęć : wykład				
1. j.w. Omówienie na wybranych przykładach.			1	20
Forma zajęć : konwersatorium				
1. Ustalenia genologiczne; mikroformy narracyjne w świetle genealogii tradycyjnej i w ramach genealogii kulturowej.			1	4
2. Aforyzm, sentencja (S. Mrozek, Złote myśli i sentencje, S. J. Lec, Myśli nieuczesane).			1	4
3. Perspektywa narracyjna, symultanizm w Jak by kochał K. Brandysa.			1	4
4. Małe narracje (Lyotard). Mikroformy E. Redlińskiego.			1	4
5. Tekst jak okiem sięgnąć. J. Brach-Czajna, Szczeliny istnienia. L. Kołakowski, Rozmowy z diabłem.			1	4
6. Gruzy, półgruzy, zanoty: Rozkusz M. Białoszewskiego.			1	4
7. L. Lipski, Paryż ze złota; egotyki.			1	4
8. Felieton parakulinarny. Więcej niż moesz zje D. Masłowskiej.			1	2
Metody uczenia się	Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, ćwiczenia redakcyjne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP1,EP2,EP3,EP4
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	obecno na zaj ciach, ywy udział w dyskusjach, praca zaliczeniowa					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	praca zaliczeniowa stanowi 50% oceny ko cowej, ocena z kolokwium stanowi 50% oceny ko cowej					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska)		Arytmetyczna		
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen			
	1	mikroformy narracyjne (literatura polska) [wykład]	zaliczenie z ocen			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		100				
Liczba punktów ECTS		4				

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: mito i obsesje kultury polskiej (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_21S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie nauki o socjokulturowych i psychosocjologicznych uwarunkowaniach oraz zapleczu mitologicznym literatury i kultury polskiej, o społecznych obiegach tekstów literatury i kultury maj cych potencjał mitotwórczy i wpisuj cych si w mit, a tak e o motywacjach i kulturowych rolach twórców tych tekstów.	K_W02 K_W04 K_W09
	2	EP2	02 Student zna i rozumie mitotwórcze, społeczne, polityczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury i kultury polskiej.	K_W02
	3	EP3	03 Student zna kanon dzieł literackich i tekstów kultury o warto ci mitotwórczej, a tak e rozumie ich konteksty mitograficzne, religiologiczne, socjokulturowe, polityczne, psychologiczne, estetyczne.	K_W02 K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP4	04 Student potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych na temat mitotwórczej roli literatury i innych czynników mitotwórczych w kulturze, argumentuj c i formułuj c wnioski w oparciu o ró ne stanowiska metodologiczne.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U07
	2	EP5	05 Student potrafi samodzielnie rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania aksjologicznego, etycznego i estetycznego dzieł literackich i tekstów kultury ró nych epok, z perspektywy ich zaplecza mitologicznego i warto ci mitotwórczej.	K_U04 K_U05 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	06 Student jest gotów do weryfikacji i podnoszenia poziomu swojej wiedzy o mitologicznych i mitotwórczych aspektach literatury i kultury polskiej, uznaj c jej warto w formułowaniu oraz rozwi zywaniu oryginalnych problemów artystycznych i badawczych.	K_K01 K_K03
	2	EP7	07 Student jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci specyfiki i warto ci literatury oraz mitotwórczej tradycji literacko-kulturowej w budowaniu to samo ci narodowej.	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: mito i obsesje kultury polskiej

Forma zaj : wykład

1. Mity i mitologie - poj cia, sposoby funkcjonowania	3	2
2. Klasyfikacja mitów i ich ró dła	3	4
3. Paradygmaty kulturowe a mitologia	3	2
4. Paradygmat romantyczny kultury polskiej a mitologia	3	4
5. Historia i geografia jako ró dła mitów w kulturze	3	4
6. Mity ólnierskie w kulturze polskiej	3	4

7. Mity mesjanistyczne w kulturze polskiej		3	4		
8. Współczesna kultura popularna a mity romantyczne		3	4		
9. Zaliczenie przedmiotu		3	2		
Metody uczenia się	Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN PISEMNY		EP1,EP2,EP3		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3		
	PROJEKT		EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z egzaminu równa się ocenie kolokwium, ale aktywne uczestnictwo w zajęciach ma niebagatelny wpływ na podwyższenie oceny kolokwium				
Metoda obliczania oceny kolokwium	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	mity i obsesje kultury polskiej		Nieobliczana	
	3	mity i obsesje kultury polskiej [wykład]	egzamin		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: ochrona własności intelektualnej (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: US115AIJ2662_1S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowiązkowy		Język przedmiotu: semestr: 1 - język polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W10	
umiejętności	1	EP2	student potrafi interpretować teksty prawne	K_U09	
	2	EP3	student potrafi dokonać klasyfikacji czynności prawnych i ustalić zakres przepisów mających zastosowanie (wskazać źródła prawa)	K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP4	student jest gotów dostrzegać potrzeby uzupełniania wiedzy prawniczej poznając intensywny proces licznych zmian legislacyjnych	K_K01 K_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: ochrona własności intelektualnej					
Forma zajęć : wykład					
1. Definicje podstawowych przedmiotów prawa własności intelektualnej				1	2
2. Warunki uzyskania ochrony prawnej				1	2
3. Charakterystyka monopolu ekonomicznych poszczególnych przedmiotów ochrony				1	2
4. Obrót prawny				1	2
5. Roszczenia ochronne				1	2
Metody uczenia się	prezentacje multimedialne, wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	ZO				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu pozytywna ocena z kolokwium, ocena końcowa równa ocenie z kolokwium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	ochrona własności intelektualnej		Ważona	
	1	ochrona własności intelektualnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: opowie ci lokalne (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_8S
--	---

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - ---
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie literatury i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, ze szczególnym uwzgl dnieniem kultury regionu.	K_W01 K_W05
	2	EP2	Zna i rozumie społeczne konteksty literatury, a zwłaszcza rol , jak literatura odegrała w procesie przyswajania kulturowego tzw. Ziemi Odzyskanych.	K_W02 K_W06 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si terminologi literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych.	K_U02 K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi rozpozna i opisa społeczne (polityczne, ekonomiczne, psychologiczne) konteksty tekstów literackich, krytycznoliterackich i u ytkowych, powstałych na Pomorzu Zachodnim po 1945 r.	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci warto ci literatury i tradycji literackiej w budowaniu to samo ci lokalnej, regionalnej, narodowej.	K_K02
	2	EP6	Jest gotów do podejmowania inicjatyw w przedsi wzi ciach maj cych na celu ochron dziedzictwa kulturalnego regionu, kraju, Europy, oraz do aktywnego uczestnictwa w nich.	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **opowie ci lokalne**

Forma zaj : **wykład**

1. Mi dzy Stettinem a Szczecinem. Genealogia miasta	1	6
2. Piastowie i Gryfici ? w poszukiwaniu korzeni	1	2
3. Hermann Haken, Friedrich Ackerman ? Niemcy czy szczecinianie?	1	2
4. Szczeci skimi ladami Alfreda Döblina	1	2
5. Sydonia - Katarzyna II - Maria Fiodorowna. Słynne szczecinianki	1	2
6. W cieniu Sediny. Szczeci skie narracje monumentalne	1	6
7. Gałczy ski, poeta szczeci ski	1	2
8. Miasto walcz ce ? protest robotniczy 1970	1	2
9. Codziennie historii - historia codzienno ci	1	2
10. Junak, paszteciki, paprykarz ? szczeci ska mitologia dnia codziennego	1	4

Forma zaj : **konwersatorium**

1. Geopolityka - geopoetyka - literatura	1	4			
2. Szczecińskie opowieści lokalne - przed i po 1945 roku	1	4			
3. Marynistyka ? wiejska literatura	1	4			
4. Zobaczyłam gienice, zobaczyłam niebo. Rekonstrukcja katastrofy	1	2			
5. Wzniosłe i sknoty. Literatura małych ojczyzn	1	2			
6. Ulice Szczecina według A.D. Liskowackiego	1	2			
7. Eine kleine - mieszczkańskie requiem	1	2			
8. Geografia intymna. Szczecin Ingi Iwasiów	1	2			
9. Pogranicza, sedina.pl, Elewator? szczecińskie czasopisma kulturalne	1	2			
10. Poetka i Natura. Twórczość Heleny Raszki	1	2			
11. Między Szczecinem a Nowym Jorkiem. Twórczość Anny Frajlich	1	2			
12. Fenomen Sedinum. Leszek Herman ? polski Dan Brown?	1	2			
Metody uczenia się	Wykład, dyskusja, metoda wiczeniowo-praktyczna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu			
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6			
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie eseju/wypracowania, poświęconego kulturze i literaturze Pomorza Zachodniego.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Choć największy wpływ na ocenę z przedmiotu ma praca zaliczeniowa, ocena końcowa może ulec podwyższeniu (o pół stopnia) w wyniku aktywności studentów podczas zajęć (branie udziału w dyskusji, prezentacja własnych hipotez).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	opowieści lokalne		Arytmetyczna	
	1	opowieści lokalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	1	opowieści lokalne [wykład]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]					
Nazwa przedmiotu: pisanie miast (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: US115AIJ3077_58S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność :	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie główne nurty myślenia o mieście i miejscowości jako przedmiocie badań humanistycznych.	K_W01 K_W08	
	2	EP2	Zna i rozumie najważniejsze sposoby interpretacji zawartości wybranych narracji miejskich pod kątem relacji tożsamości i miejsca.	K_W04 K_W05 K_W06	
umiejętności	1	EP3	Potrąfi ukazać przemiany ideowo-polityczne w tekstach kultury dotyczących kwestii kultury i historii miasta.	K_U04	
	2	EP4	Potrąfi wskazać najważniejsze literackie strategie pisania biografii i historii miast.	K_U02 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	Uczestniczy w kulturze kraju i regionu ze świadomością znaczenia kultury miasta jako dobra wspólnego.	K_K02 K_K03	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie miast					
Forma zajęć : konwersatorium					
1. Miasto jako temat, problem i przestrzeń literatury				4	10
2. Pisarskie praktyki miejskie				4	10
3. Miasta prowincjonalne				4	10
Metody uczenia się	Dyskusja, praca z tekstem				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i kolokwium ustnego ocena końcowa: średnia arytmetyczna ocen z prezentacji i wypowiedzi ustnej; aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie miast		Ważona	

4	pisanie miast [konwersatorium]	zaliczenie z ocen	1,00
---	--------------------------------	-------------------	------

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

SYLABUS

Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]					
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: (auto)biografia (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: US115AIJ3077_57S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :	
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.	K_W03	
	2	EP2	Zna najważniejsze pisarskie praktyki auto/biograficzne.	K_W05	
umiejętności	1	EP3	Stosuje pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej w własnej działalności twórczej	K_U09	
	2	EP4	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji auto/biograficznej do stworzenia własnego tekstu.	K_U02	
	3	EP6	Potrafi tworzyć podstawy narracji auto/biograficznych.	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do przestrzegania norm z zakresu ochrony własności intelektualnej we własnej działalności twórczej	K_K04	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: (auto)biografia					
Forma zajęć : wiczenia					
1. wiczenia pisarskie				4	30
2. wiczenia pisarskie				5	30
3. wiczenia pisarskie				6	30
Metody uczenia się	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP7
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego; aktywne uczestnictwo w zajęciach ma mieć wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: ocena z przygotowanego tekstu, może być podwyższona za aktywne uczestnictwo w zajęciach				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: (auto)biografia			Ważona
	4	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]		zaliczenie z	1,00

		ocen		
5	pisanie w toku: (auto)biografia		Wa ona	
5	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
6	pisanie w toku: (auto)biografia		Wa ona	
6	pisanie w toku: (auto)biografia [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

SYLABUS

Moduł: Moduł: Formy nowomediałne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: blogopisanie (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3079_67S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach pisania bloga.	K_W08
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy niezbd ne do pracy zwi zanej z prowadzeniem bloga.	K_W08 K_W09
	3	EP8	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.	K_U02 K_U05 K_U09
	3	EP6	Potrafi realizowa rozmaite konwencje blogopisania.	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: blogopisanie				
Forma zaj : wiczenia				
1. wiczenia pisarskie.			4	30
2. wiczenia pisarskie			5	30
3. wiczenia pisarskie			6	30
Metody uczenia si	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach.			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj cego omówion konwencj .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu (100%). Aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej.			

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny kolejnej	4	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	4	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	5	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: blogopisanie		Ważona	
	6	pisanie w toku: blogopisanie [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja fantastyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_65S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.	K_W03
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.	K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej.	K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.	K_U01
	3	EP6	Potrafi tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: narracja fantastyczna				
Forma zaj : wiczenia				
1. wiczenia pisarskie			4	30
2. wiczenia pisarskie			5	30
3. wiczenia pisarskie			6	30
Metody uczenia si	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej			

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny kolejnej	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Ważona	
	4	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Ważona	
	5	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna		Ważona	
	6	pisanie w toku: narracja fantastyczna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja kryminalna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_61S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.	K_W05
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji kryminalnej.	K_W04
	3	EP3	Zna i rozumie poj cia i normy z zakresu ochrony własno ci intelektualnej	K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi wykorzysta wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02
	2	EP5	Potrafi pracowa z tekstem autorskim.	K_U09
	3	EP6	Potrafi tworzy podstawy narracji w konwencji kryminalnej.	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: narracja kryminalna				
Forma zaj : wiczenia				
1. wiczenia pisarskie			4	0
2. wiczenia pisarskie			4	30
3. wiczenia pisarskie			5	30
4. wiczenia pisarskie			6	30
Metody uczenia si	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP5,EP7
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej			

	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
Metoda obliczania oceny kolejnej	4	pisanie w toku: narracja kryminalna		Ważona	
	4	pisanie w toku: narracja kryminalna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna		Ważona	
	5	pisanie w toku: narracja kryminalna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna		Ważona	
	6	pisanie w toku: narracja kryminalna [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]				
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja podróżnicza (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_59S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność :
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski, semestr: 5 - j. język polski, semestr: 6 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada wiedzę o zasadach tworzenia narracji.	K_W04 K_W07 K_W08
	2	EP2	Zna najważniejsze elementy narracyjne z zakresu podróży opisarstwa.	K_W03 K_W05 K_W06
	3	EP3	Zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W10
umiejętności	1	EP4	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U01 K_U02 K_U05
	2	EP5	Potrafi pracować z tekstem autorskim.	K_U05 K_U07 K_U08
	3	EP6	Potrafi tworzyć podstawy narracji podróżniczej.	K_U03 K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Ma wiadomości o znaczeniu i wartości samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K01 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: narracja podróżnicza				
Forma zajęć : wiczenia				
1. wiczenia pisarskie			4	30
2. wiczenia pisarskie.			5	30
3. wiczenia pisarskie.			6	30
Metody uczenia się	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego, realizuj tego konwencji podró nicz ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	4	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	5	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	pisanie w toku: narracja podró nicza		Wa ona	
	6	pisanie w toku: narracja podró nicza [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa					
Nazwa przedmiotu: pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: US115AIJ3078_63S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Posiada wiedz o zasadach tworzenia narracji.	K_W04	
	2	EP2	Zna najwa niejsze elementy wiata przedstawionego narracji popularnej i popkulturowej.	K_W02 K_W03	
umiej tno ci	1	EP3	Potrifi wykorzystywa wiedz z zakresu zasad budowania narracji do stworzenia własnego tekstu.	K_U02 K_U06	
	2	EP4	Potrifi pracowa z tekstem autorskim.	K_U04 K_U05	
	3	EP5	Potrifi tworzy podstawy narracji w konwencji popularnej i popkulturowej.	K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomo znaczenia i warto ci samodzielnej i twórczej pracy indywidualnej oraz grupowej.	K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa					
Forma zaj : wiczenia					
1. wiczenia pisarskie				4	30
2. wiczenia pisarskie				5	30
3. wiczenia pisarskie				6	30
Metody uczenia si	Dyskusja, praca z tekstami literackimi i autorskimi, praca indywidualna oraz praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP4,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu autorskiego				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: ocena z przygotowanego tekstu aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	

4	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
5	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa		Wa ona	
6	pisanie w toku: narracja popularna i popkulturowa [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

SYLABUS

Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]				
Nazwa przedmiotu: podróż w kulturze (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_50S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 3 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teorię i historię motywu i gatunku podróży w kulturze.	K_W01 K_W05 K_W06
	2	EP2	Zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa dotyczącą przemian dyskursów podróżniczych	K_W03 K_W08
umiejętności	1	EP3	Potrafi identyfikować kluczowe problemy i stereotypy w ramach dyskursów podróżniczych.	K_U04 K_U08
	2	EP4	Potrafi własnie sformułować wypowiedź i poprawnie argumentować własne stanowisko, odwołując się do odmiennych poglądów na temat podróży w kulturze.	K_U01 K_U03
	3	EP5	Potrafi przygotować i zaprezentować obszerną wypowiedź pisemną i ustną, w których wykorzystuje samodzielnie zebrany materiał na temat dyskursów podróżniczych.	K_U01 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów napisać relację z podróży samodzielnie zdobywając informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kierując się wskazówkami nauczyciela.	K_K01 K_K05
	2	EP7	Jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym wykorzystując wiedzę na temat dyskursów podróżniczych.	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: podróż w kulturze				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. Podróż w kulturze Zachodu			3	3
2. Warianty podróży: pielgrzymka, wyprawa, wycieczka, Grand Tour.			3	2
3. Podróż jako gatunek literacki.			3	2
4. Autobiografie podróżnicze.			3	2
5. Podróże intelektualne.			3	2
6. Sylwetki słynnych podróżników.			3	2
7. Kobiety w podróży.			3	2
8. Włóczęga, stypendysta, turysta? modele ponowoczesności			3	2
9. Podróż a dyskursy postkolonialne			3	2
10. Podróże w pracy reporterów.			3	2

11. Miejsca tranzytowe.		3	2		
12. Przymusowe migracje: wygnania, przesiedlenia, ucieczki.		3	2		
13. Travelebrity.		3	2		
14. Podró e wirtualne		3	3		
Metody uczenia si	Analiza tekstów z dyskusj , praca w grupach, prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci gła) oraz oceny pracy semestralnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny aktywno ci (ocena ci gła) oraz oceny pracy semestralnej.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	podró w kulturze		Wa ona	
	3	podró w kulturze [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: US115AIJ119_43S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe poj cia dotycz ce przedsi biorcy, przedsi biorczo ci.	K_W09		
	2	EP2	posiada wiedz na temat zakładania indywidualnej działalno ci gospodarczej	K_W09		
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi przygotowa plan wdro enia przedsi biorczego pomysłu i go zrealizowa	K_U07		
kompetencje społeczne	1	EP4	umie krytycznie oceni własny potencjał w obszarze zachowa przedsi biorczych	K_K01		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci						
Forma zaj : wykład						
1. Przedsi biorczo : poj cie, typy i znaczenie przedsi biorczo ci w yciu społeczno-gospodarczym.				6	2	
2. Przedsi biorca: charakterystyka i klasyfikacje przedsi biorców. Identyfikowanie własnego potencjału w obszarze przedsi biorczych zachowa .				6	2	
3. Przedsi biorczo jako proces: planowanie przedsi wzi i organizowanie zasobów.				6	2	
4. Biznesplan: istota i podstawy tworzenia biznesplanów.				6	2	
5. Instytucjonalne wsparcie zakładania i prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce.				6	2	
Metody uczenia si	wykład, prezentacja mulimedialna					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Przedmiot ko czy si zaliczeniem z ocen .					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Przedmiot ko czy si zaliczeniem z ocen .						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	podstawy przedsi biorczo ci			Wa ona	
	6	podstawy przedsi biorczo ci [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			25			
Liczba punktów ECTS			1			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ3081_18S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie znaczenie kultury j zyka we współczesnej polszczy nie i w systemie kultury narodowej.	K_W03 K_W04 K_W07
	2	EP2	Zna i rozumie najistotniejsze tendencje j zykowe w polszczy nie	K_W07
	3	EP5	Zna zasady komunikacji we współczesnym j zyku polskim	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	postuguje si poj ciami z zakresu kultury j zyka: norma, uzus, bł d, usterka, uchybienie,tendencja, system	K_U06
	2	EP4	Potrafi uzasadni oceny zjawisk j zykowych we współczesnych tekstach	K_U06
	3	EP6	Potrafi wyszukiwa , selekcionowa i wykorzysta informacje dotycz ce kultury j zyka i zjawisk w polszczy nie	K_U04
	4	EP7	Postuguje si podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa polskiego i potrafi odnie j do konkretnych przykładów tekstowych.	K_U04 K_U06
	5	EP8	Analizuje, porównuje, ocenia zjawiska j zykowe we współczesnych tekstach pisanych i mówionych i odnosi je do reguł normy j zykowych	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP9	Jest zorientowany w poziomie swej wiedzy z zakresu poprawnej polszczyzny i rozumie potrzeb stosowania norm j zykowo-kulturowych w ka dej sferze ycia społecznego	K_K01
	2	EP10	Troszczy si o popularyzowanie wiedzy na temat kultury j zyka w swoim rodowisku lokalnym, zawodowym	K_K02 K_K03
	3	EP11	Ma wiadomo znaczenia kultury j zyka w kontek cie to samo ci narodowej	K_K02
	4	EP12	Uczestniczy w yciu kulturalnym ze wiadomo ci autotelicznej warto ci j zyka	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej		
Forma zaj : konwersatorium		
1. O normie, jej poziomach i o zwyczajach j zykowych	2	2
2. O poj ciu bł du i kryteriach poprawno ci j zykowej	2	2
3. Czy trzeba odmienia nazwiska? O poprawno ci gramatycznej	2	4
4. Poszedłem, bo jestem ostem. O odmianie trudnych czasowników, rzeczowników i zaimków	2	2
5. B d c młod lekark , czyli o poprawno ci składniowej	2	4
6. Czy wyrazy obce za miecaj polszczyzn ?	2	2

7. Licz si ze słowami. O pleonazmach, wyrazach modnych i nadu ywanych		2	2		
8. Czy growy jest morowy? O poprawno ci słowotwórczej		2	2		
9. M drej głowie do dwie słowie. O poprawno ci frazeologicznej		2	4		
10. Przecinek: klucz do zrozumienia tekstu		2	2		
11. O najnowszych zmianach w ortografii		2	2		
12. Poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej. Podsumowanie		2	2		
Metody uczenia si	dyskusja, praca z tekstem, wiczenia				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	KOLOKWIUM		EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	ZO Zaliczenia na podstawie kolokwium i aktywno ci na zaj ciach				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu: 90% kolokwium i 10% aktywno na zaj ciach				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej		Wa ona	
	2	poprawna polszczyzna w praktyce pisarskiej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2662_33S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie socjokulturowe, polityczno-ideowe i religijne konteksty dramaturgii europejskiej	K_W02
	2	EP2	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego realizacji dramatycznych, ukierunkowane na badanie i tworzenie fabuł/konfliktów tragicznych, komediowych i innych (w obr bie gatunków dramatycznych).	K_W04
	3	EP3	zna i rozumie kryteria periodyzacji dramaturgii europejskiej, kanon twórców i realizacji dramatycznych poszczególnych epok	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu nauki o fabułach dramatycznych, stawia hipotezy naukowe i rozwi zywa problemy badawcze z tego zakresu, samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz dobieraj c na tej podstawie odpowiednie narz dzia post powania badawczego	K_U01
	2	EP5	potrafi rozpozna , dokona opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego dramatów europejskich nale cych do ró nych epok	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy literaturoznawczej w odniesieniu do fabuł dramatycznych, stałego poszerzania i aktualizowania wiedzy i doskonalenia umiej tno ci re/konstrukcji schematów fabularnych, uznaj c ich warto w formułowaniu i rozwi zywaniu problemów badawczych i artystycznych	K_K01
	2	EP7	jest gotów do podejmowania naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej ró nych ról	K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Postacie i konflikty dramatyczne: tragedia antyczna			5	2
2. Postacie i konflikty dramatyczne: komedia antyczna, dramat satyrowy			5	2
3. Postacie i konflikty dramatyczne: realizacje wieków rednich, dramat liturgiczny			5	2
4. Postacie i konflikty dramatyczne: renesans europejski			5	2
5. Postacie i konflikty dramatyczne: barok europejski			5	4
6. Postacie i konflikty dramatyczne: dramat klasycystyczny/dramat mieszcza ski			5	4
7. Postacie i konflikty dramatyczne: XIX wiek			5	4

8. Postacie i konflikty dramatyczne: XX i XXI wiek		5	6		
9. Postacie i konflikty dramatyczne: podsumowanie		5	4		
Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny, praca z tekstem				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3		
	PROJEKT		EP4,EP5		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za prezentacj (40%), ocena za projekt (50%), ocena za aktywno (10%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna)		Wa ona	
	5	postacie i konflikty dramatyczne (literatura powszechna) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powie i wiat (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2660_24S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	01 Student zna poj cia: literatura powszechna, literatura wiatowa, literatura kr gu j zykowego.	K_W03 K_W04	
	2	EP2	02 Student zna główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego oraz kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego, od staro ytno ci do współczesno ci.	K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	03 Student potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U04 K_U05 K_U06	
	2	EP4	04 Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze powszechnej, od staro ytno ci do współczesno ci.	K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	05 Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia literatury powszechnej dla literatury narodowej.	K_K02	
	2	EP6	06 Student jest gotów do podejmowania inicjatyw maj cych na celu ochron wiatowej tradycji literackiej.	K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: powie i wiat					
Forma zaj : wykład					
1. Literatura wiatowa - literatura powszechna - literatura kr gu kulturowego - literatura narodowa.				3	2
2. Główne tendencje rozwojowe w literaturze europejskiego kr gu kulturowego: a) proza antyczna (literatura grecka, rzymska, Biblia). Autorzy, gatunki, dzieła b) proza redniowieczna c) proza renesansowa d) proza baroku e) powie o wiecienia f) powie romantyczna g) powie realistyczna i naturalistyczna h) modernizm i) powie mi dzywojenna j) powie po 1945 roku				3	28
Forma zaj : konwersatorium					
1. Gatunek powie ciowy w literaturze wiatowej - wprowadzenie				3	2
2. Literatura jako narz dzie diagnozowania problemów społecznych. Literatura i socjologia				3	2

3. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy wiatowej: a) literatura i wiech b) literatura i wyobrażenia c) miłość i wojna d) utopia i antyutopia e) powieść i nowoczesny indywidualizm f) powieść i pieniądź g) powieść, miasto i prowincja h) powieść i przemysł i) powieść, pamięć i czas j) powieść i emancypacja k) w drodze l) realizm magiczny ł) polityka w literaturze, polityczność literatury		3		26		
Metody uczenia się		Metody oparte na słowie: wykład, dyskusja, posługiwanie się tekstem literackim i naukowym (metoda praktyczno-wiczeniowa)				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
		EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2	
		KOŁOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4	
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia		warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z pisemnych kolokwium czystkowych				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		ocena końcowa: ocena arytmetyczna z ocen czystkowych				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		3	powieść i wiat		Arytmetyczna	
		3	powieść i wiat [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
		3	powieść i wiat [wykład]	egzamin		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		150				
Liczba punktów ECTS		6				

SYLABUS

Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa				
Nazwa przedmiotu: powie kobieca (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_53S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna poj cia: literatury kobiecej, literatury dla kobiet, literatury pisanej przez kobiety.	K_W03
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe w nowoczesnej, polskiej i wiatowej, powie ci kobiecej.	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi poslugiwa si podstawow terminologi z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U06
	2	EP4	Student potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje odmiany gatunkowej powie ci kobiecej w nowoczesnej literaturze polskiej i wiatowej.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury kobiecej w kulturze narodowej i wiatowej.	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: powie kobieca				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Literatura kobieca, literatura dla kobiet, literatura pisana przez kobiety.			3	6
2. Literatura kobieca jako narz dzie diagnozowania sytuacji kobiet w kulturze.			3	6
3. Analiza, interpretacja, warto ciowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy kobiecej.			3	18
Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: Wykład konwersatoryjny, dyskusja, poslugiwanie si tekstem literackim i naukowym			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
Forma i warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji i ko cowego sprawdzianu ustnego, a tak e pozytywna weryfikacja aktywno ci studenta w toku zaj .			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
ocena ko cowa: ocena z prezentacji (50%), ocena z ko cowego sprawdzianu ustnego (25%); aktywne uczestnictwo w zaj ciach (25%).				

Metoda obliczania oceny kolej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	powie kobieca		Ważona	
	3	powie kobieca [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: powie polska (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_20S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	01 zna i rozumie teorie i metody interpretacyjne tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i etnologicznej	K_W04 K_W05
	2	EP2	02 zna kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w historii literatury polskiej, posiada wiedz na temat kryteriów periodyzacji literatury polskiej, jej kontekstów społecznych i przemian gatunku oraz rozwoju form powie ciowych.	K_W04 K_W05
	3	EP3	03 zna główne tendencje rozwojowe we współczesnym literaturoznawstwie.	K_W01 K_W02 K_W03
	4	EP4	04 rozumie zasadno wykorzystania narz dzi analitycznych i interpretacyjnych z obszaru psychologii, socjologii i antropologii w badaniach literaturoznawczych.	K_W02 K_W03 K_W04
umiej tno ci	1	EP5	05 potrafi posługiwa si podstawow terminologi z zakresu współczesnych nauk humanistycznych do opisu dzieł literackich i ich kontekstu kulturowego.	K_U01 K_U04 K_U05
	2	EP6	06 potrafi rozpoznawa , analizowa i interpretowa kanoniczne realizacje gatunku powie ciowego w literaturze polskiej oraz wskazywa i opisywa formy tradycyjne oraz eksperymentalne.	K_U01 K_U03 K_U04
	3	EP7	07 potrafi przygotowa tekst naukowy z zakresu znajomo ci rozwoju gatunku powie ciowego, korzysta ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz stawia samodzielne hipotezy badawcze.	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	08 jest gotów uczestniczy w yciu kulturalnym ze wiadomo ci znaczenia kultury literackiej dla kreowania to samo ci narodowej, regionalnej i lokalnej.	K_K02
	2	EP9	09 jest gotów doceni warto i fortunno działa zmierzaj cych do ochrony polskiej i europejskiej tradycji literackiej.	K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: powie polska

Forma zaj : wykład

1. Powie jako gatunek i powie w kulturze polskiej	2	4
2. Kanoniczne realizacje i rewolucje. Tradycja/eksperyment/innowacja	2	4
3. Narracja jako sposób poznania i opisanie rzeczywisto ci. Fabularno /afabularno	2	4
4. Gdzie jest autor? Podmiotowo /to samo /autokreacja	2	4
5. Powie polska - zagadnienia teoretyczne, problemy interpretacyjne, warto ciowanie	2	14

Forma zaj : konwersatorium

1. Analiza, interpretacja, wartościowanie estetyczne i etyczne kanonicznych dzieł prozy polskiej		2	28		
2. Dlaczego lubimy czytać (pisać) powieści?		2	2		
Metody uczenia się	Dyskusja, elementy wykładu, posługiwanie się tekstem naukowym, literackim i innymi tekstami kultury				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	EGZAMIN USTNY		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	egzamin warunkiem zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (referatu) i pisemnych kolokwium czystkowych, aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa: ocena arytmetyczna aktywne uczestnictwo w zajęciach ma wpływ na podwyższenie oceny końcowej				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	powieść polska		Arytmetyczna	
	2	powieść polska [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
	2	powieść polska [wykład]	egzamin		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		150			
Liczba punktów ECTS		6			

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_2S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W01		
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U04		
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U02		
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K01		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: przedmiot do wyboru						
Forma zajęć : wykład						
1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.				3	2	
2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.				3	2	
3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.				3	10	
4. Podsumowanie i konkluzje końcowe				3	1	
Metody uczenia się	wykład					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	przedmiot do wyboru			Ważona	
	3	przedmiot do wyboru [wykład]		zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

SYLABUS

Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]					
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru (OGÓLNOUCZELNIANE)				Kod przedmiotu: HUM115AIJ3443_3S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie najistotniejsze problemy naukowe zawarte w problematyce wykładu	K_W01	
umiejętności	1	EP2	potrafi stosować terminologię właściwą dla problematyki wykładu	K_U04	
	2	EP3	potrafi samodzielnie przygotować krótki tekst na podstawie literatury przedmiotu	K_U02	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do samodzielnego myślenia i krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy	K_K01	
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: przedmiot do wyboru					
Forma zajęć : wykład					
1. Przedstawienie problematyki wykładu i wymogów zaliczenia przedmiotu.				4	2
2. Podanie literatury i źródeł wykorzystanych w trakcie wykładu, odesłanie studenta do literatury uzupełniającej.				4	2
3. Prezentacja zagadnień szczegółowych w ramach treści wykładu monograficznego.				4	10
4. Podsumowanie i konkluzje końcowe				4	1
Metody uczenia się	wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny
	4	przedmiot do wyboru			Nieobliczana
	4	przedmiot do wyboru [wykład]		zaliczenie z ocen	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

SYLABUS

Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]				
Nazwa przedmiotu: przepisywanie ba ni (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_68S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji literackich zjawisk zwi zanych z ba ni oraz badania obszarów problemowych zwi zanych z 'przepisywaniem' ba ni, a tak e metody realizacji praktyk 'przepisywania'	K_W01 K_W04
	2	EP2	zna ródła gatunku ba ni i rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji oraz ró norakie konteksty społeczno-kulturowe	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna i nazwa wybrane tendencje oraz zjawiska literackie charakterystyczne dla gatunku ba ni, a tak e odpowiednio dobiera instrumenty analizy ba ni i za ich pomoc interpretowa dzieła i zjawiska, tudzie wykorzystysta je we własnej praktyce twórczej	K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi samodzielnie planowa i realizowa aktualizowanie i pogł bianie własnej wiedzy na temat ba ni i umiej tno ci w zakresie 'przepisywania' ba ni	K_U06 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie kulturowego znaczenia fabuł ba niowych, aby by wiadomym u ytkownikiem kultury popularnej, jej współtwórc	K_K01 K_K04
	2	EP6	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w yciu kulturalnym (bajkoterapia), docenia wag profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega gatunek ba ni w szerokim kontek cie literackim i kulturowym	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: przepisywanie ba ni				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Kulturowe znaczenie fabuł ba niowych, symbolika ba niowa, archetypy.			5	3
2. W kr gu problemów gatunkowych. Struktura gatunku.			5	3
3. Opowiadanie i powie jako elementy strukturalne ba ni.			5	3
4. Ba na przestrzeni wieków - przemiany gatunkowe ba ni.			5	3
5. Najwcze niejsze znane opowie ci ba niowe, ba włoska renesansu, francuskie opowie ci o wró kach - XVII wiek, ba niemiecka XIX wieku - omówienie i analiza wybranych tekstów..			5	3
6. Działalno braci Grimm, ba biedermeierowska J. Ch. Andersena, ba w Anglii epoki wiktoria skiej - omówienie i analiza wybranych tekstów.			5	3
7. Ba w strukturze powie ci.			5	3
8. Ba w psychologii i jej mo liwo ci terapeutyczne - psychoanalityczne koncepcje B. Bettelheima.			5	3
9. Współczesne ?przepisywanie ba ni?- czy przekraczanie ba niowej konwencji?			5	3

10. Bajkoterapia ? przykłady bajek.		5	3		
Metody uczenia si	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu 30% oceny - merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych, 70% -przygotowanie prezentacji semestralnej omawiaj cej wybrany problem)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	przepisywanie ba ni		Wa ona	
	5	przepisywanie ba ni [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: publiczno literacka (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2661_36S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 3	Semestr: 6	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 6 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawowe poj cia i modele teoretyczne, słu ce do zdobywania wiedzy o relacjach społecznych.	K_W01 K_W09
	2	EP2	Student posiada wiedz o polskiej i mi dzynarodowej publiczno ci artystycznej.	K_W09
	3	EP3	Student posiada wiedz o specyficie komunikacji literackiej, nawykach czytelniczych, psychospołecznych procesach selekcji i konstrukcji sensu.	K_W09
umiej tno ci	1	EP4	Student potrafi rozpozna porównywa i walidowa wiedz o kontekstach społecznych komunikacji literackiej	K_U03
	2	EP5	Student potrafi przeprowadzi systematyczn i niesystematyczn obserwacj preferowanych działa czytelniczych w ramach systemu komunikacji literackiej.	K_U04 K_U07
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów wykorzysta kanały komunikacji społecznej dla promocji ofert kulturalnych i literackich.	K_K01 K_K05
	2	EP7	Student uczestniczy w yciu literackim i kulturalnym.	K_K02 K_K03

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: publiczno literacka		
Forma zaj : konwersatorium		
1. Od wspólnoty do społecze stwa. Wprowadzenie do podstawowych rozró nie socjologii wiedzy.	6	4
2. To samo ci społeczne. Dynamika rozwoju.	6	2
3. Biologiczne podstawy kultury i społecze stwa.	6	2
4. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: strukturalizm.	6	2
5. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Estetyka Recepcji.	6	2
6. Szkoły naukowe w badaniu publiczno ci literackiej: Pierre Bourdieu.	6	4
7. Empiryczna Teoria Literatury (ETL): systemowa teoria społecze stwa.	6	2
8. ETL: historyczny rozwój publiczno ci literackiej w Europie.	6	2
9. ETL: systemowa dynamika komunikacji literackiej.	6	2
10. ETL: makro- i mikrospołeczne odniesienie systemowej komunikacji literackiej.	6	2
11. Niesystematyczne metody badania publiczno ci literackiej.	6	2
12. Systematyczne metody badania publiczno ci literackiej: badania ilo ciowe.	6	2

13. Systematyczne metody badania publicznie i literackiej: badania jako ciowe.		6	2		
Metody uczenia si	Konwersacje, prezentacja multimedialna, wykład, praca w grupach.				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie na ocen , ocena jest równa ocenie ze sprawdzianu.				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	6	publiczno literacka		Wa ona	
	6	publiczno literacka [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Podróż opisarstwo [moduł]				
Nazwa przedmiotu: reporta (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_71S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny	Jzyk przedmiotu: semestr: 5 - jzyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie teorię reportażu i jego odmiany gatunkowe.	K_W02 K_W07
	2	EP2	Student zna historię polskiego reportażu i rozumie jego związek z sytuacją społeczno-polityczną.	K_W01 K_W03
	3	EP3	Student zna i rozumie dokonania najważniejszych polskich reportażystów.	K_W05
umiejętności	1	EP4	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji reportażu z uwzględnieniem jego oddziaływania społecznego.	K_U02 K_U04
	2	EP5	Student potrafi brać aktywny udział w dyskusji i argumentować własne zdanie.	K_U03
	3	EP6	Student potrafi podjąć próbę redagowania własnego reportażu.	K_U02 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP7	Student jest gotów do pracy twórczej uwzględniającej oddziaływanie społeczne reportażu i do zachowywania właściwości na dylematy etyczne reportażysty.	K_K03 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: reporta				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. Współczesna genealogia dziennikarska. Typologia reportażu.			5	2
2. Wyznaczniki gatunkowe reportażu. Wiczenia redakcyjne.			5	4
3. Dwudziestolecie: mistrzowie gatunku.			5	4
4. Polska szkoła reportażu po 1956.			5	4
5. Dokument, dziennikarstwo, literatura: Krzysztof Kulewski, Hanna Krall.			5	4
6. Gazeta Wyborcza i szkoła reportażu Małgorzaty Szejnert.			5	4
7. Przekraczanie granic i spotkanie z dalekim Innym: Afryka Kapuścińskiego, Jagielskiego i Tochmana.			5	4
8. Przekraczanie granic i spotkanie z bliskim Innym, czyli ZSRR i Rosja według R. Kapuścińskiego, K. Kurczab-Redlich i innych.			5	4
Metody uczenia się		Wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach (30%), praca pisemna (reporta) (20%) oraz pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego (50%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	reporta		Ważona	
	5	reporta [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Kryminal [moduł]				
Nazwa przedmiotu: scenariusze kryminalne (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_49S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teori , histori , semiotyk i pragmatyk filmu i serialu kryminalnego.	K_W03
	2	EP2	Zna i rozumie zwi zki filmu i serialu kryminalnego z literatur , histori , socjologi , antropologi kulturow , psychologi , filozofi , estetyk , oraz kultur popularn .	K_W05
	3	EP3	Zna i rozumie najwa niejsze zjawiska w zakresie filmu i serialu kryminalnego.	K_W06
umiej tno ci	1	EP4	Przy u yciu ró nych ródeł i sposobów potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje , zwłaszcza dotycz ce teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U01
	2	EP5	Umie samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci badawcze w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U07
	3	EP6	Posiada umiej tno przygotowania wyst pie pisemnych i ustnych w j zyku polskim dotycz cych zagadnie szczególnych w zakresie teorii, historii, semiotyki i pragmatyki filmu i serialu kryminalnego.	K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie przygotowuj c projekt scenariusza serialu kryminalnego.	K_K02
	2	EP8	Jest gotów przygotowa projekt samodzielnie zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych oraz kieruj c si wskazówkami nauczyciela.	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: scenariusze kryminalne				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Kino gatunkowe a kultura popularna			3	2
2. Film gangsterski i noir w USA a kino gatunków			3	2
3. Poetyka filmu i serialu kryminalnego. Zasady budowania akcji, postaci, dialogu			3	4
4. Film i serial kryminalny a literatura. Scenariusz jako adaptacja dzieła literackiego			3	4
5. Zbrodnie i PRL. Seriale milicyjne			3	2
6. ledztwo a płe			3	2
7. Obraz miasta i prowincji w polskich serialach kryminalnych.			3	2
8. Analizy dramaturgiczne wybranych filmów i seriali.			3	10

9. Prezentacja prac zaliczeniowych.		3	2		
Metody uczenia si	Dyskusja, Praca z tekstem, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, prezentacja multimedialna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa			
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8			
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecno ci, aktywno ci (obserwacja przez weryfikacj) oraz oceny pracy semestralnej (pracy pisemnej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa redni wa on aktywno ci oraz oceny za prac				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	scenariusze kryminalne		Wa ona	
	3	scenariusze kryminalne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Fantastyka [moduł]				
Nazwa przedmiotu: science fiction (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_44S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie kondycj , miejsce i znaczenie gatunku science fiction w perspektywie najnowszej literatury polskiej, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktyki pisarskiej.	K_W05
	2	EP2	Student zna i rozumie podstawow terminologi literaturoznawcz , zarówno teoretycznoliterack , jak i krytycznoliterack , zwi zan z gatunkiem science fiction.	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi napisa tekst o charakterze literackim lub krytycznoliterackim, spełniaj cy wymogi literatury science fiction.	K_U02 K_U06
	2	EP4	Student potrafi posługiwa si terminologi zwi zan z literatur , tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznymi z pola gatunkowego literatury science fiction.	K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do dalszego samokształcenia i poszerzania wiedzy oraz umiej tno ci w obszarze literatury science fiction.	K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do podj cia aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych zwi zanych z literatur science fiction.	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: science fiction				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Wprowadzenie do historii gatunku science fiction.			3	3
2. Teoria (literackiego) gatunku science fiction.			3	4
3. Znani pisarze science fiction: literatura wiatowa.			3	4
4. Znani pisarze science fiction: literatura polska.			3	4
5. Czasopisma fantastycznonaukowe w Polsce (m.in. Fantastyka, Nowa Fantastyka).			3	3
6. Literatura fantastycznonaukowa a inne dziedziny sztuki (film, gry fabularne, gry wideo, muzyka).			3	3
7. Zaj cia praktyczne: analiza i interpretacja wybranych utworów science fiction.			3	3
8. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów krytycznoliterackich.			3	3
9. Zaj cia praktyczne: pisanie tekstów literackich z gatunku science fiction.			3	3
Metody uczenia si		Warsztat, dyskusja, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna		

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP3,EP4
ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	uczestnictwo w zaj Ćciach (25 %), aktywny udział w dyskusjach (25 %), praca pisemna (25 %), sprawdzian (25%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	science fiction		Ważona	
	3	science fiction [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: seminarium licencjackie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_28S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2, 3	Semestr: 4, 5, 6	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student posiada uporządkowaną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą w zakresie metod, terminologii, kanonu, interpretacji i analizy literatury w zakresie, który umożliwia opracowanie wybranego zagadnienia podjętego w pracy licencjackiej.	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07
	2	EP2	Ma wiedzę na temat zasad konstruowania pisemnej wypowiedzi naukowej, w tym edytorskiego opracowania tekstu, wykorzystania różel, zasad cytowania, redagowania przypisów i indeksów.	K_W03 K_W04 K_W07
	3	EP3	Zna i rozumie kryteria periodyzacji literatury polskiej i powszechnej, kanonu twórców i dzieł literackich poszczególnych epok oraz jego konteksty społeczne.	K_W05 K_W06 K_W08 K_W09
	4	EP4	Zna i rozumie pojęcia i normy z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W03 K_W10
umiejętności	1	EP5	Stawia problem badawczy, zbiera, selekcjonuje, i analizuje pod jego kątem materiał literacki lub językowy, przestrzegając norm z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_U07 K_U08 K_U09
	2	EP6	Podejmuje polemiki naukowe na podstawie zebranego materiału lub dyskusji inicjowanej w grupie seminaryjnej.	K_U01 K_U03 K_U08
	3	EP7	W stopniu potrzebnym do realizacji pracy potrafi posługiwać się stylem naukowym i terminologią naukową.	K_U01 K_U09
	4	EP8	Potrafi zrekonstruować warsztat twórczy wybranego autora.	K_U04 K_U05
	5	EP9	Potrafi analizować język wybranego dzieła.	K_U04
	6	EP10	Potrafi zrekapitulować recepcję dzieła i zaproponować jej wykładnię.	K_U02 K_U04 K_U05
	7	EP11	Potrafi przygotować własne projekty literackie lub krytyczne.	K_U01 K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP12	Jest gotowy/gotowa do przyjęcia krytyki i modyfikowania własnego założenia wraz z postulatami pracy.	K_K01 K_K04
	2	EP13	Posiada gotowość do wyrażania pomocnych uwag na temat pracy badawczej innych osób.	K_K01 K_K04 K_K05
	3	EP14	Jest gotowy/gotowa do stosowania zasad prawnych i etycznych w pracy własnej oraz ocenie pola literackiego (instytucji, dzieł, wszelkich podmiotów i zasad).	K_K04 K_K05
TRECI PROGRAMOWE				Semestr
				Liczba godzin
Przedmiot: seminarium licencjackie				

Forma zaj : seminarium					
1. Zapoznanie z zasadami przygotowania prac licencjackich oraz ich powi zaniem z tematami prac warsztatowych w wybranych modułach.		4	1		
2. Wybór tematów prac oraz metody/formy ich realizacji.		4	1		
3. Prace koncepcyjne, dyskusja, weryfikacja.		4	1		
4. Prezentacja literatury przedmiotowej i podmiotowej.		4	1		
5. Prezentacja wyników prac i dyskusja.		4	1		
6. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.		4	10		
7. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.		5	30		
8. Prace redakcyjne, konsultacje grupowe, dyskusja nad ostateczn wersj pracy.		6	30		
Metody uczenia si	seminarium, prezentacje, dyskusja, referat , warsztat interpretacyjny				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP6,EP7	
	PREZENTACJA			EP5,EP6	
	PRACA DYPLOMOWA			EP1,EP10,EP11,EP12,EP2,EP3,EP4,EP6,EP8,EP9	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP13,EP14,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	ZO po sem. 4, 5 i 6. Warunki zaliczenia: ocena za referat prezentuj cy koncepcj pracy oraz wyniki bada , zaliczenie kolejnych etapów przygotowania pracy (w tym wykazu ródeł, zbierania materiału, konspektu pracy, kolejnych rozdziałów). Udział w dyskusjach i pracy zespołowej dotycz cej wszystkich zada seminaryjnych, tak e prac pozostałych uczestników seminarium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa, ocena za prac .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	seminarium licencjackie		Wa ona	
	4	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	seminarium licencjackie		Wa ona	
	5	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	seminarium licencjackie		Wa ona	
	6	seminarium licencjackie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		400			
Liczba punktów ECTS		16			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: spotkanie autorskie (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2818_19S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie metody opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w we współczesnym dyskursie medialnym.	K_W07
	3	EP3	Zna i rozumie specyfik mediów tradycyjnych i elektronicznych oraz ich znaczenie w kulturze lokalnej i narodowej.	K_W08
umiejętności	1	EP4	Potrafi przygotować tekst krytycznoliteracki, biorąc pod uwagę uwarunkowania życia literackiego oraz instytucji tworzenia, publikacji, dystrybucji i promocji tekstów literackich oraz krytycznoliterackich.	K_U02 K_U08
	2	EP5	Potrafi brać aktywny udział w spotkaniach autorskich, przedstawia różne stanowiska metodologiczne i interpretacyjne, merytorycznie argumentować i formułować wnioski.	K_U03 K_U07
	3	EP6	Potrafi rozpoznać i opisać społeczne (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne) konteksty współczesnych tekstów literackich i krytycznoliterackich.	K_U04 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP7	Jest gotów do podejmowania aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym.	K_K02
	2	EP8	Jest gotów do podejmowania twórczej pracy w grupie oraz przyjmowania w niej różnych ról.	K_K03 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
--------------------------	---------	---------------

Przedmiot: spotkanie autorskie

Forma zajęć : konwersatorium

1. Współczesne formy życia literackiego.	2	2
2. Popularne gatunki literackie.	2	2
3. Popularne gatunki krytycznoliterackie.	2	2
4. Popularne gatunki utwórkowe.	2	2
5. Wanijsi współczesni pisarze.	2	2
6. Życie wydawnicze.	2	2
7. Rodzaje publicystyki.	2	2
8. Ćwiczenia praktyczne.	2	16

Metody uczenia się	Dyskusja, elementy wykładu, praca w grupach.
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP4,EP6
	PREZENTACJA				EP2,EP3,EP5,EP7,EP8
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3,EP5,EP7,EP8	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie przygotowania spotkania autorskiego i pracy pisemnej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Spotkanie autorskie (50%), praca pisemna (50%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	spotkanie autorskie		Ważona	
	2	spotkanie autorskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: stylistyka tekstów u ytkowych (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2658_23S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie podstawow terminologi j zykoznawcz , ukierunkowan na badanie i tworzenie tekstów u ytkowych.	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie zasady i normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, ukierunkowane na tworzenie tekstów u ytkowych.	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpozna , opisa , dokona analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i etycznego współczesnych tekstów u ytkowych.	K_U04
	2	EP4	potrafi przygotowa zró nicowane gatunkowo poprawne teksty u ytkowe dostosowane do sytuacji komunikacyjnej.	K_U02
	3	EP5	potrafi stosowa normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym, tworz c teksty u ytkowe.	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	ma wiadomo poziomu swoich umiej tno ci redagowania tekstów u ytkowych i jest gotów do ich stałego doskonalenia.	K_K01
	2	EP7	ma wiadomo funkcjonowania zasad grzeczno ci i etyki j zykowej i jest gotów do ich przestrzegania	K_K05
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: stylistyka tekstów u ytkowych				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Zró nicowanie tekstów pisanych. Teksty u ytkowe w ród innych tekstów pisanych			3	2
2. Podstawowe cechy pism oficjalnych (przejrzysto , zrozumiało , zwi zło , kompletno , grzeczno). Wizualna strona tekstów u ytkowych			3	4
3. Teksty u ytkowe a grzeczno j zykowa. Zwroty adresatywne i tytułatura			3	2
4. 4. wiczenia redakcyjne: - list (np. biurowy, promocyjny), - apel, odezwa, pro ba , - yczenia i gratulacje, - program (konferencji, spotkania), identyfikator, wizytówka - ulotka (wyborcza, reklamowa), - przeprosiny i sprostowanie, - instrukcja, - regulamin.			3	22
Metody uczenia si	<ul style="list-style-type: none"> - wiczenia praktyczne, - praca z tekstem, - wykład konwersatoryjny, - dyskusja 			
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP6,EP7

Forma i warunki zaliczenia	- aktywne uczestnictwo w zajęciach - przygotowanie zaliczeniowych prac pisemnych				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu: ocena z prac pisemnych (75%), ocena za aktywne uczestnictwo w zajęciach (25%).				
Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	stylistyka tekstów użytkowych		Ważona	
	3	stylistyka tekstów użytkowych [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: stylistyka współczesnych tekstów literackich (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2664_27S
---	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-----------------

Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie zagadnienia zró nicowania stylowego współczesnej literatury polskiej	K_W07
	2	EP2	Student zna poj cia i kategorie niezbd ne w analizie stylistycznej tekstu literackiego oraz jego warto ciowaniu	K_W07
umiej tno ci	1	EP3	Student samodzielnie przeprowadza analiz i interpretacj stylistycznego ukształtowania tekstu literackiego	K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP4	Student dobiera w sposób wiadomy i funkcjonalny rodki j zykowo-stylistyczne stosownie do planowanych działa twórczych oraz uzasadnia swoje wybory	K_U02 K_U06
	3	EP5	Student ocenia stylistyczne ukształtowanie tekstu literackiego, odwołuj c si do ró nych kryteriów	K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student systematyczne podnosi swój wiedz i doskonali umiej tno ci niezbd ne do wła ciwego wykonywania przedsi wzi twórczych i badawczych	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **stylistyka współczesnych tekstów literackich**

Forma zaj : **konwersatorium**

1. Podstawy stylistycznej analizy tekstu: styl, cecha stylowa, dominanty stylistyczne tekstu	4	2
2. Stylistyczna warto rodków j zykowych	4	4
3. Realizacja, indywidualizacja, stylizacja j zykowa, intertekstualno	4	2
4. Frazeologia jako tworzywo stylu współczesnej poezji i prozy	4	4
5. Literackie obrazy j zyka mówionego	4	4
6. Modyfikacje struktur składniowych we współczesnej prozie	4	2
7. Estetyzacja j zyka prozy	4	2
8. J zyk polskiej fantastyki (fantastyki naukowej i fantasy)	4	4
9. Style prozy nurtu wiejskiego	4	4
10. Kategorie oceny ukształtowania stylistycznego tekstu literackiego	4	2

Metody uczenia si	wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikami j zykowymi, wiczenia redakcyjne, prezentacje multimedialne
-------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocen Ocen z przedmiotu stanowi średnia ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa to ocena stanowi średnia ocen za prace pisemne wykonywane na zajęciach i jako zadania domowe. Ocena może być podwyższona o pół stopnia na podstawie udokumentowanej aktywności na zajęciach.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich		Ważona	
	4	stylistyka współczesnych tekstów literackich [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: US115AIJ2349_11S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 		
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów.	K_W10		
umiejętności	1	EP2	Potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce.	K_U08		
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy.	K_K05		
TREŚCI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zajęć : wykład						
1. Regulacje prawne: uregulowania prawne dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia w prawodawstwie polskim i Unii Europejskiej; obowiązki uczelni, przełożonych w zakresie zapewnienia bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i nauki, czynniki ergonomiczne w kształtowaniu warunków pracy, w tym normy higieniczne dla stałych pomieszczeń pracy.				1	2	
2. Czynniki niebezpieczne fizyczne, biologiczne i chemiczne na zajęciach laboratoryjnych, pracowniach i w czasie zajęć terenowych: unikanie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem środków ochrony zbiorowej i indywidualnej; postępowanie powypadkowe (uregulowania prawne, ubezpieczenia wypadkowe).				1	1	
3. Udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej w sytuacji wypadkowej, apteczki pierwszej pomocy.				1	1	
4. Podstawy prawne w zakresie ochrony p.po. - systemy wykrywania pożarów, substancje palne i wybuchowe, zapobieganie zagrożeniom pożarowym, postępowanie w czasie pożaru i innych miejscowych zagrożeniach, podręczny sprzęt gaśniczy, ewakuacja.				1	1	
Metody uczenia się		Wykład z prezentacją multimedialną				
Metody weryfikacji efektów uczenia się						
		ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3
Forma i warunki zaliczenia		Z				
		Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Obecno				
Metoda obliczania oceny końcowej		Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
		1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
		1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	5
Liczba punktów ECTS	0

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)				Kod przedmiotu: US115AIJ2662_12S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie						
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :		
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z biblioteki (typu katalog, prolongata) i potrafi si nimi poslugiwa	K_W09		
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wyszuka niezb dne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwa	K_U07		
	2	EP3	potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach	K_U06		
kompetencje społeczne	1	EP4	student poszerza swój wiedz , wiadomo konieczno ci ustawicznego kształcenia	K_K01 K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin	
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. szkolenie biblioteczne				1	1	
Metody uczenia si	szkolenie					
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4	
Forma i warunki zaliczenia	udział w szkoleniu					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
zaliczenie na podstawie udziału w szkoleniu						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne			Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]		zaliczenie		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.			1			
Liczba punktów ECTS			0			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: lady poetów (literatura polska) (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_4S
--	---

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - ---
------------------	----------------------	--	--

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP4	Zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie literatury (a w szczególności poezji) i nauki o literaturze w systemie kultury narodowej, a także charakterystyk poszczególnych społecznych obiegów literatury.	K_W01 K_W02
	2	EP5	Zna i rozumie główne nurty poezji polskiej XX wieku, kanon twórców i najważniejszych dzieł poetyckich szeroko pojmowanego modernizmu oraz konteksty społeczne, w jakich funkcjonuje nowoczesna literatura (np. prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne).	K_W05 K_W06
umiejętności	1	EP6	Potrafi brać aktywny udział w debatach naukowych na temat nowoczesnej poezji polskiej, przyjmując w dyskusji różne stanowiska metodologiczne i wykorzystując właściwe narzędzia interpretacyjne.	K_U02 K_U03 K_U05
	2	EP7	Potrafi dokonać opisu, analizy, interpretacji oraz wartościowania tekstów poetyckich reprezentujących polską literaturę nowoczesną.	K_U02
kompetencje społeczne	1	EP8	Jest gotów do podejmowania w grupie pracy nad badaniem tekstów poetyckich, proponując i uzasadniając wybór koncepcji analitycznych oraz oryginalne rozwiązania interpretacyjne.	K_K01 K_K05
	2	EP9	Jest gotów do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze świadomością wartości polskiej poezji modernistycznej i związku z nią tradycji literackiej w budowaniu tożsamości kulturowej.	K_K02 K_K03 K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: lady poetów (literatura polska)

Forma zajęć : konwersatorium

1. Polska poezja nowoczesna. Krótka introdukcja.	1	2
2. Jak czytać poezję? Sztuka interpretacji literackiej.	1	2
3. Zamiast przedstawiony. Poezja Bolesława Leśmiana	1	2
4. W kręgu Awangardy. Twórczość Juliana Przybosa.	1	2
5. Metafora idzie na wojnę. K.K. Baczyński, T. Gajcy, W. Bojarski.	1	2
6. Non omnis moriar. Życie i twórczość Zuzanny Ginczanki.	1	2
7. Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza.	1	2
8. Poezja wobec natury. Miłosz raz jeszcze.	1	2
9. Leksja muza. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.	1	2

10. Walka o oddech. Twórczo Tadeusza Ró ewicza.		1	2		
11. Poezja wobec (kryzysu) wiary. Ró ewicz raz jeszcze.		1	2		
12. Obroty rzeczy. Poezja Mirona Białoszewskiego.		1	2		
13. wiat ze wszystkich stron wiata. Poezja Wisławy Szymborskiej.		1	2		
14. Lekcja Pana Cogito. Twórczo Zbigniewa Herberta.		1	2		
15. Pie ni profana. Poezja Marcina wietlickiego.		1	2		
Metody uczenia si	Metoda wiczeniowo-praktyczna				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP4,EP5,EP6,EP7,E P8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP4,EP5,EP6,EP7,E P8,EP9		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie pracy zaliczeniowej, b d cej analiz i interpretacj utworu poetyckiego wybranego polskiego poety lub poetki (100% oceny ko cowej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa z przedmiotu jest zbie na z ocen uzyskan za prac zaliczeniow .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	lady poetów (literatura polska)		Wa ona	
	1	lady poetów (literatura polska) [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: technologie informacyjne (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_1S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna metody prezentacji informacji za pomoc narz dzi multimedialnych	K_W09	
	2	EP2	student zna zasady ergonomii oraz higieny pracy	K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	student projektuje dokument tekstowy, arkusz kalkulacyjny oraz prezentacj multimedialn	K_U07	
	2	EP4	student wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet	K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	student wybiera sposób prezentacji informacji w sieci Internet	K_K05	
	2	EP6	student wykazuje odpowiedzialno za tworzone dokumenty	K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: technologie informacyjne					
Forma zaj : wiczenia					
1. Pisanie tekstu, formatowane akapitu, dokumentu, umieszczanie tekstu w kolumnach.				1	2
2. Budowa tabeli.				1	1
3. Wstawianie obiektów tekstowych i graficznych.				1	2
4. Korespondencja seryjna, tworzenie CV.				1	2
5. Wprowadzanie danych do arkusza, pisanie formuł.				1	1
6. Tworzenie prezentacji, szablony, schematy kolorów.				1	1
7. Obiekty graficzne, schemat organizacji.				1	1
8. Pokaz slajdów, prezentacja w Internecie.				1	2
9. Podstawowe poj cia sieci komputerowych, TCP/IP, adresowanie.				1	2
10. Protokoły zdalnego ł czenia komputerów i transfery plików.				1	1
Metody uczenia si		wiczenia laboratoryjne, praca w grupach podczas wykonywania zada laboratoryjnych			
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusu
		PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4
		ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	ZO				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena końcowa = średnia ocen cząstkowych z prac pisemnych				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	technologie informacyjne		Ważona	
	1	technologie informacyjne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: trening interpersonalny w pracy pisarza (PODSTAWOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIJ2660_3S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	01 Student/studentka zna i rozumie kulturowe rytuały i strategie komunikacyjne stosowane w yciu społecznym,	K_W08 K_W09	
	2	EP2	02 Student/studentka zna i rozumie społeczn warto skutecznego porozumiewania si , formułowania komunikatów z nastawieniem na cel i z poszanowaniem odr bno ci oraz integralno ci odbiorcy,	K_W07 K_W08 K_W09	
	3	EP3	03 Student/studentka rozumie odmiennie ról społecznych i sposobów uczestnictwa w kulturze; zna zasady savoir vivre'u i etykiety	K_W07 K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	04 Student/studentka potrafi rozpozna i zanalizowa style oraz nawyki komunikacyjne stosowane we współczesnej kulturze,	K_U02 K_U07	
	2	EP5	05 Student/studentka potrafi przeciwdziała praktykom dyskryminacyjnym i wykluczaj cym w komunikacji interpersonalnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych,	K_U06 K_U08	
	3	EP6	06 Student/studentka potrafi sformułowa komunikat w taki sposób, by stał si on płaszczyzn porozumienia w perspektywie interpersonalnej, jak i mi dzykulturowej.	K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP7	07 Student/studentka jest gotów dyskutowa , argumentowa , polemizowa , pracowa w grupie z zachowaniem wra liwo ci na odmiennie innych uczestników kultury,	K_K02 K_K03	
	2	EP8	08 Student/studentka jest gotów wykorzysta kompetencje komunikacyjne w tworzeniu to samo ci indywidualnej i zbiorowej.	K_K03 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: trening interpersonalny w pracy pisarza					
Forma zaj : laboratorium					
1. Trening interpersonalny.				2	10
2. Komunikacja werbalna i niewerbalna, bariery, przeszkody, stereotypy.				2	2
3. Savoir vivre. i etykieta w jezyku i zachowaniu				2	2
4. Komunikowanie si w praktyce - skuteczno i nieskuteczno komunikacji w sytuacjach oficjalnych i swobodnych, w relacjach symetrycznych i asymetrycznych.				2	10
5. Praktyki antydyskryminacyjne; to samo /podmiotowo ; dyskursy wykluczaj ce a płaszczyzn porozumienia.				2	4
6. Osobowo komunikacyjnie twórcza - elastyczno , motywacja i zdolno do podejmowania ryzyka komunikacyjnego.				2	2
Metody uczenia si		Trening interpersonalny, studium przypadku, drama i inne techniki dramowe (fotografia, rze ba), gry symulacyjne			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zaj Ćciach oraz weryfikacja przez obserwacj				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena ko cowa: rednia wa ona 80% weryfikacja przez obserwacj 20% przygotowanie praktycznej prezentacji np. interpersonalnej scenki				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza		Wa ona	
	2	trening interpersonalny w pracy pisarza [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: tropy poetyckie (literatura powszechna) (PODSTAWOWE)	Kod przedmiotu: US115AIJ2660_15S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie stylistyczne rodki j zykowe z zakresu przekształce semantycznych.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Student posiada wiedz z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego ze szczególnym uwzgl dnieniem tropów.	K_W02 K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Student poprawnie posługuje si terminologi literaturoznawcz z zakresu przekształce semantycznych.	K_U03 K_U06
	2	EP4	Student wía ciwie rozpoznaje, funkcjonalizuje i interpretuje tropy w ró nych tekstach literackich.	K_U02 K_U05
kompetencje społeczne	1	EP5	Student ma wiadomo własnej wiedzy i konieczno ci jej permanentnego doskonalenia.	K_K01 K_K05
	2	EP6	Student jest gotów do współpracy w grupie.	K_K02 K_K04

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: tropy poetyckie (literatura powszechna)

Forma zaj : konwersatorium

1. Literatura, literacko , poetycko , j zyk poetycki	2	4
2. Tropy: po co mówi metaforycznie?	2	2
3. Epitet : zwykło i niezwykło poetyckiego stanowienia wiata	2	4
4. Porównanie : typologia, funkcje semantyczne, siła konwencji	2	4
5. Metafora: ku granicy mo liwo ci j zyka.	2	8
6. Alegoria i symbol: jedno- i wielowymiarowo znaczenia poetyckiego	2	4
7. Mówienie ironiczne	2	4

Metody uczenia si	metody konwersatoryjne, praca z tekstem, analiza i interpretacja tekstu
-------------------	--

		Nr efektu uczenia si z sylabusa
Metody weryfikacji efektów uczenia si	EGZAMIN USTNY	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie przedmiotu na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie przedmiotowe) i pozytywnego wyniku sprawdzianu pisemnego, egzamin ustny				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z egzaminu jest oceną końcową (100%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna)		Ważona	
	2	tropy poetyckie (literatura powszechna) [konwersatorium]	egzamin		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		125			
Liczba punktów ECTS		5			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty dramatyczne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: US115AIJ2818_26S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 2	Semestr: 4	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna współczesne formy dramatu	K_W03 K_W05	
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe współczesnej dramaturgii.	K_W01 K_W04 K_W07	
	3	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne, publikacyjne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu dramatycznego.	K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi napisa scen dramatyczn , dialog, didaskalia, przygotowa i nast pnie zweryfikowa konspekt dramatu własnego oraz uczestników zaj .	K_U02 K_U03	
	2	EP5	Potrafi wł czy swój prac w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny.	K_U02 K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.	K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty dramatyczne					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Temat dramatu, ródła dla dramatu.				4	4
2. Posta dramatu.				4	4
3. Didaskalia.				4	2
4. Scena.				4	4
5. Sekwencja.				4	2
6. Dialog.				4	2
7. Monolog.				4	4
8. Intuicyjno dramatu.				4	2
9. Przey yciowo dramatu.				4	2
10. Performatywno .				4	4
Metody uczenia si		Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA					EP4,EP5,EP6
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego fragmentu dramatycznego. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym praca w grupie poświęcona tekstom pozostałych uczestników, może wpłynąć na ocenę.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Praca pisemna (100%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	warsztaty dramatyczne		Ważona		
	4	warsztaty dramatyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100				
Liczba punktów ECTS		4				

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty krytyczne (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: US115AIJ2661_31S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literatury i sztuki współczesnej.	K_W02 K_W05
	2	EP2	Zna i rozumie konteksty problemowe współczesnej sztuki i jej znaczenie społeczne.	K_W09
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi posługiwa si terminologi krytycznoliterack i realizowa podstawowe gatunki krytycznoliterackie; potrafi je analizowa i wyra a przy ich pomocy własn interpretacj danego utworu.	K_U04 K_U06
	2	EP4	Potrafi prawidłowo zredagowa własny i cudzy tekst krytyczny.	K_U03 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów do uczestniczenia w yciu kulturalnym ze wiadomo ci miejsca i znaczenia literatury i krytyki literackiej w kulturze narodowej i wiatowej.	K_K02

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
Przedmiot: warsztaty krytyczne					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Tematy i problemy krytyczne		5	5		
2. Podstawy i warunki tworzenia wypowiedzi krytycznej		5	5		
3. Zaj cia warsztatowe ? prace z tekstami		5	20		
Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: Metody kształcenia wykład, dyskusja, posługiwanie si tekstem literackim i krytycznoliterackim				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	zaliczenie z ocen warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowane pracy pisemnej (recenzji, eseju, innej wypowiedzi krytycznej) ocena ko cowa to ocena z przedstawionej pracy aktywne uczestnictwo w zaj ciach mo e mie wpływ na podwy szenie oceny ko cowej				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	warsztaty krytyczne		Wa ona	
	5	warsztaty krytyczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty mistrzowskie (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIJ3077_2S		
Nazwa kierunku: studia pisarskie					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno : 	
Rok: 1, 2, 3	Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Status przedmiotu: obowi zkowy		J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP2	Student zna kontekst powstawania dzieła na wybranych przykładach.	K_W04 K_W05 K_W07	
	2	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego.	K_W09 K_W10	
umiej tno ci	1	EP1	Student zna dorobek pisarza prowadz cego warsztat.	K_U02 K_U03	
	2	EP4	Student potrafi podj dyskusj z autorem, prowadz c do poszerzenia wiedzy o jego twórczo ci oraz pozyskania wiedzy o jej uwarunkowaniach.	K_U03 K_U04 K_U06	
	3	EP5	Student potrafi odnie wiedz przekazan przez autora do własnego projektu literackiego.	K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.	K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE				Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: warsztaty mistrzowskie					
Forma zaj : konwersatorium					
1. Warsztat z autorem/autorami.				3	25
2. Warsztat z autorem/autorami.				4	25
3. Warsztat z autorem/autorami.				5	25
4. Warsztat z autorem/autorami.				6	25
Forma zaj : laboratorium					
1. Warsztat z autorem/autorami.				1	20
2. Warsztat z autorem/autorami.				2	25
Metody uczenia si		Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP4,EP5,EP6
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (konspektu przygotowanego po odbytych zajęciach), zaliczenie ustne, a także aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat twórczości zaproszonego pisarza.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Praca pisemna (50 %), zaliczenie ustne (30%), aktywne uczestnictwo w zajęciach (20%).					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	1	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	2	warsztaty mistrzowskie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	3	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	3	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	4	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	4	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	5	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
	5	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
	6	warsztaty mistrzowskie		Ważona	
6	warsztaty mistrzowskie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00	
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		150			
Liczba punktów ECTS		6			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty poetyckie (KIERUNKOWE)	Kod przedmiotu: HUM115AIJ2660_4S
--	--

Nazwa kierunku: studia pisarskie
--

Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
--	--	-------------

Rok: 1	Semestr: 2	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski
------------------	----------------------	--	---

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna wybrane zagadnienia poetyki	K_W02 K_W03
	2	EP2	Zna wybrane arcydzieła wiersza współczesnego	K_W05 K_W06
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpozna u yte formy wersyfikacyjne i rodki stylistyczne	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05
	2	EP4	Potrafi zastosowa reguły poetyki w tworzeniu wiersza	K_U05 K_U06 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do czynnego stosowania zasad komunikacji poetyckiej i inicjowania kontaktu z odbiorc poezji	K_K01 K_K04
	2	EP6	Jest gotów do przestrzegania reguł etosu twórcy tekstów poetyckich	K_K05

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: warsztaty poetyckie

Forma zaj : laboratorium

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
1. Analiza i interpretacja wybranych wierszy w celu rozpoznania poetyki sformułowanej	2	4
2. Poznanie zasad prozodii i wersyfikacji w zakresie sylabizmu, sylabotonizmu i tonizmu	2	4
3. Wyznaczniki poetyckosci tekstu. Wiersz a proza.	2	2
4. Poznanie zasad organizacji wiersza wolnego. Rola przerzutni.	2	2
5. Cwiczenia w zakresie poetyckiego przekładu z utworu proza.	2	4
6. Analiza srodków stylistycznych oraz ich funkcji.	2	2
7. Tropy (przekształcenia semantyczne: metafora i metonimia)	2	2
8. Cwiczenie w zakresie tworzenia metafor.	2	2
9. Pisanie wiersza na zadany temat	2	4
10. Próba pisania utworu kolektywnego	2	2
11. Eksperyment w zakresie poezji lingwistycznej i stochastycznej	2	2

Metody uczenia si	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, wiczenia praktyczne
-------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest aktywna praca na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych not za prace pisemne oraz kolokwium i prezentacje				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną ocen za czystkowe prace pisemne, kolokwium i prezentacje końcowe, a także za aktywność i jakość pracy na zajęciach (na podstawie weryfikacji w toku zajęć).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	warsztaty poetyckie		Arytmetyczna	
	2	warsztaty poetyckie [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne (KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: HUM115AIJ3077_1S
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 1	Semestr: 1	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna poj cie noweli i opowiadania w podstawowych odmianach.	K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy małych form polskiej XX i XXI roku	K_W03 K_W04 K_W05
	3	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego.	K_W08 K_W09 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi napisa opowiadanie, nowel lub inn mała form , przygotowa i zweryfikowa konspekt powie ci własnej oraz uczestników zaj	K_U02 K_U04 K_U05 K_U06
	2	EP5	Potrafi wł czy swój projekt w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny	K_U07 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.	K_K01

TRE CI PROGRAMOWE

TRE CI PROGRAMOWE	Semestr	Liczba godzin
-------------------	---------	---------------

Przedmiot: **warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne**

Forma zaj : **laboratorium**

Treść	Semestr	Liczba godzin
1. Nowela, opowiadanie, mała forma	1	5
2. Mikrologia.	1	5
3. Przedmioty i sceneria.	1	5
4. Pamiec i projekcja.	1	5
5. Wyobraznia poetycka, metaforyka.	1	5
6. Autobiografia, notatnik.	1	5

Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si	Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP3,EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego tekstu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, w tym wypowiedzi posługujące się elementami pojęć krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zajęć mogą mieć wpływ na podniesienie oceny.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Praca pisemna (100%).				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne		Ważona	
	1	warsztaty prozatorskie - małe formy narracyjne [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: warsztaty prozatorskie - powie (KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: US115AIJ3079_74S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie			
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: obowi zkowy	J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski

EFEKTY UCZENIA SI

Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna poj cie powie ci w jej podstawowych odmianach.	K_W01 K_W03 K_W04
	2	EP2	Student zna główne tendencje rozwojowe i kluczowe tematy powie ci polskiej XXI roku	K_W02 K_W05
	3	EP3	Student zna uwarunkowania instytucjonalne i promocyjne zwi zane z tworzeniem i udost pnianiem tekstu literackiego.	K_W08 K_W09 K_W10
umiej tno ci	1	EP4	Potrafi przygotowa i zweryfikowa konspekt powie ci własnej oraz uczestników zaj	K_U02
	2	EP5	Potrafi wł czy swój projekt w kontekst kulturowy, w tym instytucjonalny	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP6	Student jest gotów do zweryfikowania swego projektu literackiego w efekcie dyskusji.	K_K01 K_K02 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE

Semestr

Liczba godzin

Przedmiot: **warsztaty prozatorskie - powie**

Forma zaj : **konwersatorium**

1. Temat powie ci.	3	5
2. Podmioty powie ci.	3	5
3. Narracja powie ci.	3	5
4. wiaty przedstawione.	3	5
5. Przedmioty i sceneria.	3	5
6. Pami i projekcja.	3	5

Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: dyskusja, debata, posługiwanie si tekstem literackim.	
Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA	EP4,EP5,EP6
	PREZENTACJA	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen . Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowanego konspektu powie ci oraz jej fragmentu. Aktywne uczestnictwo w zaj ciach, w tym wypowiedzi posługuj ce si elementami poj krytycznoliterackich na temat utworów uczestników zaj ..				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Praca pisemna (100%).				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	warsztaty prozatorskie - powie		Wa ona	
	3	warsztaty prozatorskie - powie [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.		100			
Liczba punktów ECTS		4			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa				
Nazwa przedmiotu: współczesna powieć popularna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_52S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie specjalistyczn terminologi literaturoznawcz pozwalaj c na nazwanie i badanie wybranych zjawisk literackich w obr bie kultury popularnej	K_W03
	2	EP2	zna i rozumie wybrane metody opisu, analizy, interpretacji i warto ciowania estetycznego i aksjologicznego literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, w tym gatunków i odmian powie ci popularnych powstałych w wiekach XX i XXI	K_W04
umiej tno ci	1	EP3	potrafi przygotowa krytyczn analiz i interpretacj popularnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod badawczych, zdobywaj c informacje ze ródeł tradycyjnych i elektronicznych	K_U04 K_U05
	2	EP4	potrafi przygotowa dłu sz wypowied w j zyku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku, stosuj c normy poprawnej komunikacji w j zyku ojczystym	K_U06
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do weryfikacji zdobytej przez siebie wiedzy i umiej tno ci	K_K01
	2	EP6	student jest gotów do naukowej i twórczej pracy w grupie oraz przyj cia czynnej roli w yciu kulturalnym	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: współczesna powieć popularna				
Forma zaj : konwersatorium				
1. XIX-wieczne tradycje powie ci popularnej. Powie ci jarmarczne i brukowe			3	2
2. Typologia i klasyfikacja współczesnej powie ci popularnej.			3	2
3. Estetyka i wizja wiata powie ci popularnej, problematyka warto ciowania i kiczu.			3	4
4. Struktury narracyjne i schematy fabularne.			3	4
5. Techniki i metody kreacji postaci literackiej, zawarto i struktura postaci literackiej, motywacje, funkcje konstrukcyjne w obr bie wiata przedstawionego, archetypiczno , stereotypizacja.			3	4
6. Typy bohaterów charakterystyczne dla wybranych gatunków powie ci popularnej.			3	4
7. Fantastyka i realizm.			3	2
8. Krajobrazy powie ci popularnej.			3	2
9. Otwarta struktura ? intertekstualno i wiaty współdzielone. Kalki i palimpsesty.			3	2
10. Relacje powie ci popularnej z polityk , ideologi i społecze stwem			3	4

Metody uczenia się	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
Forma i warunki zaliczenia	Aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z prezentacji i prac pisemnych				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Na ocenę końcową składa się merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych) 20%, ocena prezentacji półrocznej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	współczesna powieść popularna		Ważona	
	3	współczesna powieść popularna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: wychowanie fizyczne (OGÓLNOUCZELNIANE)			Kod przedmiotu: US115AIJ119_75S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 2	Semestr: 3, 4	Status przedmiotu: fakultatywny		J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
umiej tno ci	1	EP3	03. student opanował umiej tno ci ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz umiej tno ci przydatne do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych	
	2	EP4	04. student potrafi zastosowa nabyty potencjał motoryczny do realizacji poszczególnych zada technicznych i taktycznych w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalno ci turystyczno-rekreacyjnej	
	3	EP5	05. student posiada umiej tno ci wł czenia si w prozdrowotny styl ycia oraz kształtowania postaw sprzyjaj cych aktywno ci fizycznej na całe ycie	
kompetencje społeczne	1	EP6	06. student promuje społeczne, kulturowe znaczenie sportu i aktywno ci fizycznej oraz kształtuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	
	2	EP7	07. student podejmuje si organizacji wszelkich form aktywno ci fizycznej, rywalizacji sportowej w swoim miejscu zamieszkania, zakładzie pracy lub regionie	
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: wychowanie fizyczne				
Forma zaj : zaj cia z wychowania fizycznego				
1. 1. Gry zespołowe			3	8
2. 2. Aerobic. Taniec.			3	7
3. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)			3	7
4. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)			3	8
5. 1. Gry zespołowe			4	8
6. 2. Aerobic. Taniec			4	7
7. 3. Sporty indywidualne (tenis ziemny, tenis stołowy, squash, karate, samoobrona, nornic walking, pływanie, kolarstwo, narciarstwo, wio larstwo, ły wiarstwo)			4	7
8. 4. Turystyka kwalifikowana (obóz narciarski, obóz rowerowo-kajakowy)			4	8
Metody uczenia si	metoda nauczania zada ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana, kompleksowa, metody realizacji zada ruchowych: reproduktywne (odtwórcze), proaktywne (usamodzielniaj ce), kreatywne (twórcze), metody przekazywania wiadomo ci: reproduktywne, proaktywne, kreatywne, prób i bł dów			

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	ZAJ ĆWICZENIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	ZO zaliczenie na podstawie obecności, odbytych sprawdzianów i zrealizowanych projektów grupowych				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	50 % odbytych sprawdzianów i 50% zrealizowanych projektów grupowych				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	3	wychowanie fizyczne [zaj Ćwiczenia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
	4	wychowanie fizyczne		Nieobliczana	
	4	wychowanie fizyczne [zaj Ćwiczenia z wychowania fizycznego]	zaliczenie		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60			
Liczba punktów ECTS		0			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Proza popularna i popkulturowa				
Nazwa przedmiotu: wyobrażenie melodramatyczna (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3078_73S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny		Język przedmiotu: semestr: 5 - j. język polski
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna zakres, miejsce i znaczenie melodramatu i rozumie, jakie były mechanizmy jego ewolucji w społecznych obiegach literatury popularnej	K_W01 K_W02
	2	EP2	student zna i rozumie metody opisu, analizy i interpretacji oraz wartościowania estetycznego i aksjologicznego realizacji melodramatycznych, ukierunkowanie na badanie tekstów melodramatów oraz ich tworzenie	K_W03 K_W04
umiejętności	1	EP3	student potrafi przygotować tekst naukowy na temat melodramatu, rozpoznać i nazwać i analizować wybrane tendencje i zjawiska literackie charakterystyczne dla realizacji melodramatycznych w obrębie literatury popularnej	K_U06
	2	EP4	student potrafi odpowiednio dobrać instrumenty analizy literatury popularnej i za ich pomocą nazwać dzieła i zjawiska, tudzież wykorzystać je we własnej praktyce twórczej	K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do stałego poszerzania wiedzy w zakresie zjawisk literackich i socjologicznych związanych z literaturą popularną, jest świadomym uczestnikiem kultury popularnej, jej współtwórcą	K_K01 K_K02 K_K03
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, docenia wagę profesjonalnej wiedzy historyczno- i teoretycznoliterackiej, postrzega utwory i zjawiska przynależne do kultury popularnej w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym	K_K03 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: wyobrażenie melodramatyczna				
Forma zajęć: konwersatorium				
1. Narodziny melodramatu			5	3
2. Czy melodramat to gatunek, czy struktura wyobrażeniowa?			5	2
3. Struktura gatunku: idealizacja i uproszczenie świata przedstawionego, manicheistyczny schemat walki dobra ze złem.			5	4
4. Typy postaci: melodramatyczna triada, Girardowska formuła ?kozła ofiarnego?			5	2
5. Melodramatyczny overstatement, efekt wahadła.			5	2
6. Melodramatyczne katharsis.			5	2
7. Charakterystyczne formy melodramatu. Melodramat czarny i różowy.			5	6
8. Cechy wyobrażenia melodramatycznej. Krąg odbiorców melodramatu.			5	6

9. Melodramat jako gatunek programowo zm cony.		5	3		
Metody uczenia si	dyskusja, panelowa, klasyczna metoda problemowa, prezentacje multimedialne, elementy wykładu konwersacyjnego, strategie komparatystyczne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu Na ocen ko cow składa si merytoryczne przygotowanie do zaj i aktywny udział w zaj ciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, rozwi zywanie problemów badawczych, przygotowanie prezentacji omawiaj cej wybrany problem) - 20%, ocena prezentacji ródsemestralnej (30%), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej (50%)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	wyobra nia melodramatyczna		Wa ona	
	5	wyobra nia melodramatyczna [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			

SYLABUS

Moduł: Moduł: Praktyki (auto)biograficzne [moduł]				
Nazwa przedmiotu: zwierz ta i narracje (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)			Kod przedmiotu: US115AIJ3077_72S	
Nazwa kierunku: studia pisarskie				
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalno :
Rok: 3	Semestr: 5	Status przedmiotu: fakultatywny	J zyk przedmiotu: semestr: 5 - j zyk polski	
EFEKTY UCZENIA SI				
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie historyczne, socjokulturowe, prawne, polityczne, ekonomiczne, religijne, psychologiczne konteksty literatury, ze szczególnym uwzgl dnieniem roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).	K_W02
	2	EP2	Zna i rozumie podstawow terminologii literaturoznawcz , ukierunkowan na badanie dyskursu zwierz cego (studia nad zwierz tami) i tworzenie tekstów literackich o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_W03
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi bra aktywny udział w debatach naukowych na temat literackich reprezentacji zwierz t, wykorzystuj c przy tym metodologiczne i interpretacyjne stanowiska animal studies, a na tej podstawie formułuj c samodzielne wnioski badawcze.	K_U03
	2	EP4	Potrafi przygotowa tekst literacki i krytycznoliteracki zwi zany z dyskursem zwierz cym.	K_U01 K_U02
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do weryfikacji poziomu swojej wiedzy w zakresie studiów nad zwierz tami, do stałego aktualizowania wiedzy o znaczeniu animal studies dla bada nad literatur i kultur w Polsce, a tak e do pogł biania umiej tno ci tworzenia narracji o perspektywie nieantropocentrycznej.	K_K01
	2	EP6	Jest gotów do do podejmowania inicjatyw i aktywnego uczestniczenia w yciu kulturalnym, ze wiadomo ci roli, jak literatura odgrywa w zmianie naszego postrzegania istot innych ni ludzkie (zwierz ce).	K_K02
TRE CI PROGRAMOWE			Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: zwierz ta i narracje				
Forma zaj : konwersatorium				
1. Zwierz ta w kulturze. Od reifikacji do upodmiotowienia.			5	4
2. Czy mo liwa jest literatura postantropocentryczna?			5	4
3. Maska alegorii. Zwierz ta w bajkach i ba niach.			5	4
4. Zwierz ta naturalistów. Przypadek Adolfa Dygasi skiego.			5	2
5. Zwierz ca biografia? Flush Virginii Woolf.			5	2
6. Zwierz ta na wojnie. Hekatomba koni.			5	2
7. Zofia Nałkowska mi dzy zwierz tami. Ksi ga o przyjaciółach.			5	2
8. Człowiek versus zwierz . Dzienniki Witolda Gombrowicza.			5	2

9. Pochwała złęgo o sobie mniemania. Zwierz ta Szymborskiej.		5	2		
10. Jak to jest by nietoperzem? Poeci i zwierz ta.		5	2		
11. Konkurs na pomnik wini. winiobicie Tadeusza Ró ewicza.		5	2		
12. Ekokryminał. Prowad swój pług przez ko ci umarłych Olgi Tokarczuk.		5	2		
Metody uczenia si	Metody oparte na słowie: wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem; prezentacje multimedialne				
Metody weryfikacji efektów uczenia si			Nr efektu uczenia si z sylabusu		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Forma i warunki zaliczenia	Przestawienie pracy pisemnej oraz aktywny udział w zaj ciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa: ocena aktywno ci (50 %), z pracy pisemnej (50 %)				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	5	zwierz ta i narracje		Wa ona	
	5	zwierz ta i narracje [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.		75			
Liczba punktów ECTS		3			